

PATRICK DROUOT



LES POUVOIRS  
SECRETS  
DES CRISTAUX

PRESSES DU CHÂTELET



PATRICK DROUOT  
avec la collaboration de Marie Borrel

**LES POUVOIRS SECRETS  
DES CRISTAUX**

PRESSES DU CHÂTELET



## **DU MÊME AUTEUR**

### **Aux Éditions Alphée**

*La révolution de la pensée intégrale, 2010.*

### **Aux Éditions du Rocher**

*Les secrets stellaires de l'île de Pâques, avec Liliane Gagnon, 2003.*

*Le chaman, le physicien et le mystique, 1998.*

*Mémoires d'un voyageur du temps, 1994.*

*Guérison spirituelle et immortalité, 1991.*

*Des vies antérieures aux vies futures, 1989.*

*Nous sommes tous immortels, 1987.*

Les informations diffusées dans ce livre ne constituent en aucun cas  
un diagnostic ou un traitement médical.  
Elles ne remplacent pas un suivi thérapeutique.  
En cas de doute, consultez d'abord votre médecin.

[www.pressesduchatelet.com](http://www.pressesduchatelet.com)

Si vous souhaitez recevoir notre catalogue  
et être tenu au courant de nos publications,  
envoyez vos nom et adresse, en citant  
ce livre, aux Presses du Châtelet,  
34, rue des Bourdonnais 75001 Paris.  
Et, pour le Canada,  
à Édipresse Inc., 945, avenue Beaumont,  
Montréal, Québec H3N 1W3.

978-2-845-92380-5

Copyright © Presses du Châtelet, 2012.

*« Je suis le cristal, clair comme la lumière de la Création. Si les êtres humains me contemplent, ils verront apparaître en mon sein toutes les promesses d'un futur de beauté. »*

Ancienne légende  
Tsalagi-Cherokee

# Sommaire

Page de titre

**DU MÊME AUTEUR**

Page de Copyright

**INTRODUCTION**

**1 - PLONGÉE DANS LE MONDE DU CRISTAL**

**2 - CRISTAUX, CORPS ÉNERGÉTIQUES ET MYSTÈRES DU TEMPS**

**3 - LES CRISTAUX-MAÎTRES : DES PIERRES DE PUISSANCE**

**4 - LES EXTRAORDINAIRES VERTUS DES MINÉRAUX**

**5 - LES CRYPTES MINÉRALES : UNE VOIE THÉRAPEUTIQUE POUR L'AVENIR**

**CONCLUSION**

**ANNEXES**

**BIBLIOGRAPHIE**

**Pour en savoir plus**

**REMERCIEMENTS**

## INTRODUCTION

Les cristaux et les pierres précieuses sont au nombre des plus anciens outils thérapeutiques de l'humanité. Dans toutes les grandes traditions, depuis des millénaires, on trouve la trace de soins à base de minéraux. Qu'en est-il aujourd'hui ? Quelle place peuvent encore occuper les cristaux et les pierres précieuses dans notre approche thérapeutique ? Ne s'agit-il pas de simples rituels, dénués de fondements ? Ces questions (et bien d'autres), je me les suis posées lorsque j'ai commencé ma pratique. Mon passé scientifique<sup>1</sup> m'a servi de boussole et m'a aidé à ne pas me perdre dans ces contrées mouvantes et encore mal connues. Pour répondre à mes interrogations, j'ai tenté l'expérience avec toute la rigueur que m'avait donnée ma formation.

J'ai donc entrepris d'en savoir plus sur ce fabuleux monde minéral souterrain qui nous fournit les plus grands bijoux et les plus immenses richesses. J'ai accompagné plusieurs milliers de personnes dans leur chemin d'expansion de conscience et les cristaux m'ont été d'une grande utilité. C'est ainsi que j'ai rencontré les « cristaux-maîtres », des quartz aux formes spécifiques dotés d'une puissance particulière.

Au début des années 1980, j'étais fortement engagé dans ce que l'on appelle communément une « démarche de réflexion spirituelle ». J'avais commencé à lever un coin du voile qui séparait mon existence présente d'événements vécus dans un passé lointain. Je fis alors de nombreux voyages impliquant un changement d'état de conscience, dont des plongées dans mes vies antérieures. À cette occasion, je me suis immergé à plusieurs reprises dans l'extraordinaire beauté du monde du cristal. Ma passion pour les minéraux, et tout particulièrement pour les quartz, est née à cette époque. Par la suite, j'ai étudié les cristaux, leurs vertus, leurs applications, leurs qualités... Mais commençons par le début.

## **Dans le temple de la connaissance**

C'est au cours d'un voyage dans mon passé lointain que j'ai vécu ma première rencontre avec l'énergie intemporelle des cristaux. J'habitais alors à Chicago et Gregory Paxson<sup>2</sup>, qui était mon guide et enseignant, me pilotait habilement, à chaque séance, à travers les méandres de mon esprit.

Ce jour-là, je me retrouvai dans un environnement inhabituel que je perçus sur l'instant comme étant le continent perdu de l'Atlantide. J'étais au centre d'une gigantesque pyramide de cristal que j'assimilai à un « temple de la Connaissance ». Dans le passé au cœur duquel je naviguais, je compris qu'il s'agissait d'un lieu où les Atlantes apprenaient à utiliser certaines énergies mentales et spirituelles. Grâce aux cristaux, ils menaient à bien une forme de thérapie alors inconnue dans le monde occidental : la médecine vibratoire. Certaines combinaisons de lumière, de couleurs, de sons, d'ondes de forme et de pensée permettaient aux cristaux de réaliser des guérisons. D'autres types de pierres étaient utilisés pour activer les énergies du corps et de l'esprit, et même pour opérer une sorte de chirurgie éthérique sur le corps de lumière des malades.

Au cours de cette séance, je décrivis des êtres en suspension, en lévitation, soutenus par des faisceaux d'énergie, tandis que des thérapeutes énergéticiens travaillaient sur leur corps subtil avec des cristaux. Sur l'instant, ces images n'eurent pour moi pas grand sens. C'est au cours des décennies suivantes, à mesure que mon travail sur les corps d'énergie avançait, que je compris vraiment de quoi il s'agissait.

## **Voyage au cœur du cristal**

Au cours d'un autre voyage dans une vie antérieure, je me suis retrouvé dans la peau d'un homme qui cheminait sur un sentier, un sac en cuir brun suspendu à son épaule par une corde. Je sentais qu'à l'intérieur de ce sac il y avait des pierres. Je l'ouvris et en saisis une : c'était un cristal, un quartz transparent taillé comme un

diamant. Lorsque je le regardai, je sentis comme un doigt qui poussait sur le centre de mon front, à l'emplacement du troisième œil.

Un peu plus tard, je me suis retrouvé au cœur d'une pyramide, dans une crypte éclairée par une lumière pulsante qui semble émaner de cristaux placés tout autour. J'étais seul dans ce lieu. Aucun éclairage ne provenait de l'extérieur. Un grand cristal posé dans un coin émettait une lueur verdâtre, mouvante comme de la fumée, très apaisante. Je me suis assis en tailleur à même le sol et j'ai entrepris de « charger » le cristal que je tenais entre mes mains. La lumière provenant du grand quartz traversait mon organisme et opérait une sorte de mutation alchimique au plus profond de moi. Je sentais de nombreux courants d'énergie circuler autour de mon corps, un véritable « bain vibratoire » émanant du grand cristal lumineux. J'avais l'impression de saisir son énergie pour charger celui que je tenais entre mes mains.

Curieusement, ce dernier n'était pas seulement une pierre. C'était une véritable entité vivante. Je ressentais de l'amour pour ce minéral, comme s'il s'était agi d'une forme d'intelligence. En même temps, un sentiment similaire se dégageait de la pierre et se dirigeait vers moi, déclenchant une sensation physique d'une intensité particulière au centre de ma poitrine. Il s'établissait ainsi un lien extrêmement puissant et profond entre ce cristal et moi. Peu à peu, le petit minéral s'activait, s'illuminait. Il prenait vie entre mes mains.

J'ai commencé alors à comprendre que les cristaux peuvent être employés pour accompagner notre évolution individuelle, mais aussi pour soigner. J'ai compris qu'ils agissent comme des condensateurs de nos énergies mentales, psychiques et spirituelles, qu'ils permettent d'utiliser les sons et la lumière dans des registres de fréquences imperceptibles sur notre plan physique, mais capables d'agir sur le plan invisible.

## **Un rêve récurrent**

Cette expérience m'a donné envie de ressentir, dans ma vie consciente, ce qui m'avait animé pendant le rêve. Je me suis donc rendu dans un magasin de cristaux près de Lincoln Park, le long du lac Michigan. J'ai acheté quelques pierres, je les ai nettoyées et purifiées en suivant les conseils de la vieille dame qui me les avait vendues. Pendant plusieurs semaines, je me suis efforcé de les prendre régulièrement dans mes mains, de les observer et de méditer. Mais rien ne se produisit.

Il m'a fallu attendre six mois après mes « voyages en Atlantide » pour qu'une réaction se manifeste, pendant mon sommeil. Six jours de suite, du lundi au samedi, j'ai fait le même songe – un rêve très présent, dont les images particulièrement nettes produisaient des sensations intenses. J'étais assis dans une grotte dont les parois étaient tapissées de cristaux de toutes formes. Soudain, ceux-ci s'illuminèrent, éclairant la grotte d'une merveilleuse lumière. Je me sentis aspiré vers le plafond, que je traversai pour me retrouver dans une deuxième grotte, elle aussi tapissée de cristaux. À son tour, cette cavité s'éclaira, et j'en traversai le plafond pour me retrouver dans une troisième grotte. Le phénomène se produisit cinq fois. Dans la sixième grotte, un œil de cristal s'activa et projeta un rayon vif-argent vers le centre de mon front, à l'emplacement du troisième œil. Je m'élevai à nouveau et traversai encore le plafond, pour arriver dans la septième et dernière grotte. Il y avait là un diamant à mille facettes, très lumineux, dans lequel se reflétait mon corps de lumière. Je compris que nous étions, nous êtres humains, pareils à ce diamant à mille facettes : tous différents et pourtant tellement semblables, disposant d'une partie dense, physique, et d'une autre subtile, lumineuse.

Lorsque je me réveillai le dimanche matin, je regardai un moment le lac Michigan qui s'étalait devant la fenêtre de mon salon puis, sans réfléchir, je saisis les sept cristaux que j'avais achetés quelques mois plus tôt. Cette fois, je les sentis pulser dans ma main comme des oisillons. Un sentiment d'allégresse m'envahit : les cristaux chantaient pour moi ! J'étais entré dans le monde intemporel des Intelligences-Cristal.

Ces expériences étranges m'ont profondément marqué. J'ai voulu en savoir davantage sur le monde minéral et ses pouvoirs. Depuis, je n'ai cessé de m'y intéresser. J'ai d'abord appris les éléments de base de la science du cristal : comment les reconnaître, les purifier, les utiliser... Peu à peu, j'ai développé des perceptions nouvelles, qui m'ont conduit à chaque fois un peu plus loin sur ce chemin. Voilà bientôt trente ans que le monde du cristal m'habite et m'emplit de vie. Il m'a permis d'accomplir des expériences dans des domaines encore en friche, mais qui feront sans doute partie de l'arsenal thérapeutique de demain.

## **Le Brésil : un paradis minéral**

J'ai raconté une partie de ces expériences (notamment mon travail sur les vies antérieures) dans plusieurs livres<sup>3</sup>, dont la majeure partie a été traduite et publiée au Brésil. Invité par mon éditeur brésilien pour une tournée de conférences, j'ai découvert un pays chaleureux, ouvert, et je me suis pris d'affection pour cette terre et ses habitants. Voilà plus de quinze ans que je m'y rends plusieurs fois par an, et ces voyages ne sont pas étrangers à ma passion pour les cristaux.

Le Brésil dispose d'un sous-sol d'une richesse exceptionnelle et les minéraux y sont d'une très grande qualité. Les Brésiliens ont développé une science du minéral profonde et variée dont ils m'ont fait profiter. C'est à cette occasion que j'ai approfondi ma culture minéralogique. Cette première étape m'a incité à pousser un peu plus loin mes investigations. Peu à peu, j'ai développé de nouvelles manières d'utiliser les cristaux dans le cadre d'une approche thérapeutique « vibratoire ».

À partir de 2002, j'ai commencé à vivre de nouvelles expériences d'expansion au cours desquelles s'est opéré une sorte de « saut quantique » : j'y ai rencontré ce que je qualifierai d'« intelligences » (à défaut de terme plus précis et mieux adapté), au contact desquelles des informations sont parvenues à ma conscience. Elles concernaient à la fois les pierres elles-mêmes et la relation que

nous entretenons avec le temps. J'ai perçu l'usage qui pouvait être fait d'assemblages de cristaux et de pierres (que j'ai plus tard baptisés « cryptes temporelles » ou « cryptes minérales<sup>4</sup> »). J'ai identifié certains quartz particuliers qui avaient jusque-là échappé à mon observation : les cristaux-maîtres. J'ai ainsi identifié huit familles de grands cristaux, reconnaissables à leur forme. C'est de ces pierres particulières qu'il sera question dans ce livre, ainsi que des cristaux plus courants et des pierres précieuses (ou semi-précieuses) qui conservent leur utilité pour développer le bien-être physique, psychique et même spirituel.

Je vous propose maintenant d'embarquer pour un voyage au cœur du minéral, qui va vous conduire jusqu'aux confins des mondes subtils. Vous allez découvrir des enseignements en provenance des grandes traditions oubliées, qui ont traversé les âges sous le sceau du secret. Vous allez pénétrer dans la structure vibratoire de l'être humain, une notion encore obscure aux yeux de la science officielle mais qui connaît pourtant des avancées importantes et des applications précises (thérapies vibratoires, chirurgie énergétique...).

Toutes ces connaissances s'offrent aujourd'hui à nous, à nos songes, à nos espoirs... Elles nous aideront sans doute, dans les décennies à venir, à affronter les grandes mutations qui nous attendent. Peut-être verrons-nous ainsi évoluer les consciences individuelles, collectives et planétaires ? Car c'est à ce prix que notre société pourra enfin progresser.

## PLONGÉE DANS LE MONDE DU CRISTAL

Les cristaux de quartz sont les minéraux les plus utilisés dans le domaine thérapeutique. On trouve trace de leur usage dans la plupart des grandes traditions. Mais ce ne sont pas les seuls. Depuis des millénaires, la plupart des praticiens emploient également d'autres pierres pour harmoniser notre fonctionnement énergétique, équilibrer nos états d'âme et accompagner notre évolution intérieure. Les cristaux occupent pourtant le devant de la scène, grâce à leurs propriétés vibratoires exceptionnelles.

De nos jours, le quartz est couramment employé dans l'industrie : épuration des eaux, réalisation de matériaux anti-usure, travaux de joaillerie de précision... Il est notamment utilisé en horlogerie pour générer les impulsions régulières qui font fonctionner nos montres et nos horloges<sup>5</sup>. Nous portons presque tous de minuscules quartz à nos poignets. Mais la science actuelle a mis de côté les interactions qui s'établissent entre nos différents corps (physique et subtils), nos esprits et ces minéraux particuliers. Nous allons les étudier. Pour commencer, je vous invite à un petit voyage au pays fascinant des minéraux.

### Aux origines de l'histoire humaine

Il serait difficile de raconter l'histoire de l'humanité sans évoquer les minéraux : cristal et pierres précieuses. Comme l'art pariétal (peintures sacrées des grottes), l'utilisation du pouvoir « surnaturel » des minéraux fait partie des plus anciennes expressions artistiques. Certains peuples de la préhistoire se paraient déjà de coquillages, de fleurs et surtout de pierres pour s'approprier le pouvoir magique qu'ils attribuaient aux éléments naturels. Au-delà des légendes, qui font une place importante au cristal, les hommes ont construit très

tôt des rituels intégrant le pouvoir curatif des minéraux, dans l'espoir de venir à bout de leurs problèmes de santé. Ainsi, il y a quatre-vingt mille ans, l'homme de Neandertal recouvrait déjà ses morts d'hématite pulvérisée. Des traces de ce rite ont été relevées dans de nombreuses sépultures, mais personne n'a percé à jour les raisons de cette pratique.

Souverains et peuples de la Haute Antiquité connaissaient et aimaient les pierres, dont ils faisaient des bijoux, des sceaux ou des amulettes. À Babylone, dès 2500 ans av. J.-C., les artisans gravaient les textes sacrés sur des cylindres en lapis-lazuli venus d'Afghanistan. On commençait à exploiter les mines un peu partout dans le monde civilisé : en Égypte, les mines d'émeraudes remontent au premier millénaire av. J.-C. ; dans le Sinaï, on exploitait la turquoise ; en Europe centrale, l'opale ; dans le sous-continent indien, l'améthyste ; dans la péninsule Arabique, l'obsidienne... Saphirs et rubis étaient encore rares. Ils sont longtemps restés l'apanage des princes orientaux, qui vivaient dans un luxe inouï et distribuaient au compte-gouttes leurs précieuses pierres, tirées de mines de Birmanie ou de Ceylan.

Plus tard, dans le monde celte, hommes, femmes et enfants portèrent des bijoux : bagues, bracelets, diadèmes, colliers, boucles d'oreilles... Les bagues, notamment, revêtaient un sens particulier. On ne les portait pas comme aujourd'hui, enfilées jusqu'à la base des doigts. Dans des sépultures celtes retrouvées à Menetou-Couture et à Bourges, en France, les corps portaient trois bagues : celles de l'annulaire et de l'index étaient positionnées sur la deuxième phalange, alors que celle de l'auriculaire l'était sur la première. Ces pratiques avaient probablement un sens qui s'est perdu au fil des siècles.

Ces bijoux étaient fabriqués à partir de matériaux très variés : bois, os, ivoire, terre cuite, métal (bronze, fer, argent, or...), pâte de verre... Et, surtout, quartz et pierres dures (cornaline, jaspe, agate, jais...). Ces minéraux étaient parfois taillés en creux pour servir de sceaux, ou très finement gravés d'inscriptions ou de décors figurant des personnages et des animaux.

## Les cristaux et les initiés d'Égypte

C'est sans doute en Égypte que l'utilisation des cristaux et des pierres précieuses connut sa première véritable expansion. Dès la période prédynastique, les femmes se maquillaient avec de la poudre de malachite. Cette pierre, d'un beau vert diapré, symbolisait alors la végétation et la vie. Dans le même temps, Imhotep, père de la médecine pharaonique, recommandait l'utilisation de cette pierre pour soigner les problèmes ophtalmiques. L'usage recommandait de mélanger la poudre de malachite avec des excréments de vache pour confectionner une pommade que l'on appliquait en compresse sur les yeux rougis. Le cuivre contenu dans la pierre était censé guérir des troubles aussi divers que le choléra, l'asthme et les maux de dents. La beauté et la santé se rejoignaient déjà à travers l'usage des minéraux précieux.

Les Égyptiens, hommes et femmes, se paraient de colliers, d'amulettes et de bijoux fabriqués avec les pierres semi-précieuses que l'on trouvait dans les gravières de Haute-Égypte : améthyste, grenat, jaspe, galène, calcédoine, cornaline... Même l'embaumement, dont l'origine est très ancienne, faisait intervenir une substance minérale, le natron, qui n'est autre qu'un carbonate de soude. Des pierres comme la cornaline ou la turquoise étaient ensuite placées dans les tombes pour protéger les défunts contre les mauvais esprits et favoriser le voyage de l'âme vers la vie éternelle.

L'usage des pierres ne se limitait pas à ces parures et à ces gestes de santé. La civilisation de l'ancienne Égypte faisait une large place aux dieux et au pouvoir qu'ils conféraient aux initiés. Ainsi, les grands prêtres et prêtresses d'Égypte étaient des initiés dotés de pouvoirs de guérison. Leurs pratiques incluaient la restructuration des corps d'énergie à l'aide de mantras et de sons possédant des propriétés vibratoires particulières, encodés dans les noms des dieux et des déesses. Ces mantras étaient censés produire des phénomènes de guérison et permettre l'entrée dans des états supérieurs de conscience. Les anciens textes font même référence à la capacité de voyager « hors du temps », en temps nul.

Ces initiés portaient de nombreuses pierres précieuses sur le corps et les mains. Ils en tiraient une force qu'ils transmettaient aux malades pour leur permettre de guérir. Les archéologues ont retrouvé d'innombrables colliers pectoraux portés par les grands prêtres, notamment le fameux collier « ousekh », composé de douze rangées de perles en lapis-lazuli, quartz et pâte de verre. La couleur de la pierre jouait un rôle très important dans la guérison : le bleu profond était porteur d'une très grande force ; le jaune, couleur du dieu Râ (le soleil), était efficace pour soigner les troubles du système nerveux ; le vert était surtout utilisé pour faciliter l'accouchement...

Les pierres gravées de dessins ou de vers étaient considérées comme particulièrement efficaces. Cela explique sans doute la profusion, sur les momies, de scarabées gravés, symboles de renaissance pour les morts et emblèmes protecteurs pour les vivants, ainsi que les innombrables représentations de l'œil d'Horus<sup>6</sup> incluant des pierres. Ces gemmes gravées étaient souvent portées comme de simples bijoux, mais parfois aussi comme des amulettes dotées d'un pouvoir magique. Leur signification était liée à la forme des gravures et aux hiéroglyphes dont elles s'inspiraient. La référence au soleil, dieu majeur du panthéon égyptien (Râ), était très présente : les colliers de perles que les grandes dames portaient au cou symbolisaient la splendeur du soleil levant ; les diadèmes fleuris évoquaient l'astre du jour dans sa course quotidienne.

Les cristaux et les pierres étaient parés d'un tel pouvoir qu'ils étaient censés donner vie aux statues représentant les dieux. Celles-ci ne devenaient des sources d'énergie qu'après avoir été revêtues et parées de leurs ornements, à commencer par les minéraux. De leur côté, les pharaons, véritables dieux vivants, portaient d'innombrables ornements incrustés de pierres, qui les mettaient en relation avec le monde divin. Après leur mort, on les revêtait de masques sertis de minéraux précieux, avant de les enfermer dans des sarcophages eux aussi largement décorés. Le plus bel exemple reste le somptueux masque mortuaire du pharaon Toutankhamon, dont l'image a fait le tour du monde. Cela s'explique par le fait que les Égyptiens considéraient les matériaux les plus

précieux comme des émanations divines, associées à des croyances, forcément porteuses de pouvoir.

Des cartes secrètes, jalousement conservées dans des temples, indiquaient les emplacements des mines de métaux rares et de pierres précieuses. Celles-ci étaient souvent situées dans les montagnes et les déserts bordant la vallée du Nil : la diorite et le jaspé provenaient de Tochké, au nord-ouest d'Abou-Simbel ; l'améthyste, l'aigue-marine et l'émeraude, des environs d'Assouan... Quant à l'or, les Égyptiens allaient le chercher dans la région située au-delà des grandes cataractes et que l'on appelait alors « Nubie ». Cet or servait de monnaie d'échange et permettait de se procurer d'autres pierres et métaux précieux, notamment l'argent et le lapis-lazuli, qui venaient de l'actuel Afghanistan.

Parmi les gemmes les plus couramment utilisées à des fins thérapeutiques et magiques (les deux étant intimement liés), le lapis-lazuli occupait une place de choix. Sur un plan pratique, on utilisait la poudre de lapis-lazuli pour soigner des troubles aussi différents que les œdèmes, les attaques d'apoplexie ou les douleurs. Mais cette pierre, considérée comme sacrée, symbolisait aussi le regard de Dieu. Il est vrai que sa couleur bleu nuit évoque le ciel d'Égypte et ses myriades d'étoiles, refuges des âmes sacrées des pharaons. Lorsqu'ils préparaient l'inhumation d'un souverain, les prêtres lui recouvraient le sommet de la tête de lapis-lazuli, pour signifier que le roi, libéré de son enveloppe terrestre, allait entrer en contact avec le monde céleste et troquer sa pensée personnelle pour un esprit de nature cosmique.

À la même période, le lapis-lazuli figurait parmi les minéraux sacrés dans d'autres régions du Bassin méditerranéen. Des fouilles archéologiques menées au Proche-Orient ont mis en évidence la présence de lapis-lazuli dans les principaux sites religieux d'Asie centrale. Les parures en lapis-lazuli faisaient partie des biens de prestige que tout haut dignitaire se devait d'emporter dans son tombeau. Dans les sépultures mésopotamiennes, cette pierre symbolisait la force de vie surnaturelle, source de la puissance des dieux. Elle était incrustée dans les décorations des temples funéraires et sur les bijoux ornant les corps des défunts. Quelques

siècles plus tard, des parures en lapis-lazuli ornèrent les plafonds des sanctuaires de Poséidon à Corinthe et à Athènes, et même, au Moyen Âge, la voûte de la Sainte-Chapelle à Paris.

L'améthyste était fréquemment utilisée pour créer des bijoux funéraires. Dans les périodes de sécheresse, cette gemme était également au centre de rituels destinés à faire venir la pluie. Un prêtre déposait une pierre dans l'eau du fleuve, puis prononçait une incantation en direction des nuages pour leur demander de faire tomber la pluie sur une zone qu'il indiquait avec une baguette en roseau. On utilisait parfois l'aventurine dans le même but. Quant à la cornaline, elle était censée apporter une protection majeure : celle du sang de la grande déesse Isis.

Les cristaux de quartz occupaient déjà une place particulière. Les Égyptiens leur accordaient un pouvoir supérieur et les utilisaient pour mener à bien de nombreux rituels magiques. On en plaçait notamment sur le front des morts afin d'aider l'âme à trouver son chemin vers l'au-delà. Ces cristaux agissaient comme un « œil » supplémentaire, adapté à une vision plus subtile et spirituelle.

## **Du Moyen Âge au Nouveau Monde**

Les siècles passant, les gemmes sont devenues des denrées marchandes que l'on allait parfois chercher à l'autre bout du monde. Elles donnaient lieu à un commerce important. À la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, le célèbre explorateur Marco Polo ne voyageait jamais sans ses précieux saphirs de Ceylan. C'est d'ailleurs ce qui lui valut la confiance du Grand Khan lui-même, impressionné par cette fabuleuse richesse. Pourtant, dans l'Europe médiévale, les bijoux étaient encore réservés aux religieux, aux souverains et aux aristocrates. Ils restaient un symbole d'autorité, de richesse et de puissance. En France, il faudra attendre la révolution de 1789 pour que le bijou ne soit plus réservé à une caste. C'est la montée de la bourgeoisie, au XIX<sup>e</sup> siècle, qui assurera sa démocratisation.

Entre-temps, l'usage thérapeutique des pierres continuait à se développer. À la fin du XII<sup>e</sup> siècle, Hildegarde de Bingen, dont les

textes médicaux sont restés célèbres jusqu'à nos jours, recommandait l'emploi d'une gemme pour améliorer la vue : chaque soir, avant de se coucher, le malade devait se frotter les yeux avec une topaze préalablement nettoyée dans du vin. Cette religieuse, musicienne et guérisseuse, était convaincue que la topaze possédait la faculté de neutraliser « toutes les humeurs nuisibles du corps ».

Les émeraudes étaient parées d'une aura guérisseuse particulièrement puissante. On les utilisait pour soigner les plaies infectées, soulager la dysenterie ou neutraliser l'effet des poisons. Portée au cou, l'émeraude était réputée combattre les mauvais esprits et protéger contre la malaria et l'épilepsie. Réduite en poudre, elle était appliquée en cataplasme sur les plaies des lépreux. Mélangée à de l'eau, elle devenait une boisson destinée à stopper les hémorragies. L'histoire raconte qu'au XII<sup>e</sup> siècle le médecin hispano-arabe Avenzoar, praticien reconnu, soigna un homme empoisonné par une plante vénéneuse en lui posant une émeraude sur l'estomac et une autre dans la bouche. Quatre siècles plus tard, le médecin-philosophe bruxellois Jean-Baptiste Van Helmont frictionnait encore les plaies des pestiférés avec une pierre, non plus une émeraude mais un saphir bleu foncé ou vert.

Il fallut attendre le XVI<sup>e</sup> siècle pour que l'Europe découvre les magnifiques émeraudes du Nouveau Monde. Les chargements d'or et de pierres envoyés d'Amérique centrale par les conquistadors furent si importants qu'ils firent de l'Espagne le pays le plus riche du monde occidental. Il faut dire que le hasard avait donné aux conquérants un sacré coup de pouce : au détour d'un chemin, un colon avait trouvé une belle pierre d'un vert lumineux, fichée dans le sabot de son cheval. C'est ainsi que fut repérée la mine de Muzo, qui fut ensuite exploitée pendant des siècles, donnant une production exceptionnelle en quantité et en qualité. Mais cette fortune s'est construite sur le dos des autochtones, réduits en esclavage pour travailler au fond de la mine dans des conditions épouvantables. C'est à ce prix que les mines du Nouveau Monde fournirent à l'Espagne des gemmes exceptionnelles, notamment la fameuse émeraude rapportée par Cortès et baptisée « Reine

Isabelle », une pierre oblongue de 964 carats, d'une limpidité unique.

En même temps que le port des bijoux se démocratisait, l'usage thérapeutique des gemmes refluit, sous la poussée de la médecine moderne. Au XIX<sup>e</sup> siècle, les pierres précieuses sont devenues l'un des placements favoris de la grande bourgeoisie, avec les tableaux de maître et l'or. Les codes étaient en train de changer. C'est seulement dans les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle que les minéraux, et tout particulièrement les quartz, ont recommencé à intéresser certains thérapeutes. L'émergence des thérapies vibratoires a remis au goût du jour ces cristaux dotés de qualités énergétiques exceptionnelles. Les quartz constituent aujourd'hui un objet de recherche passionnant car ils sont loin de nous avoir livré tous leurs secrets.

## **Classification des minéraux : le jeu des 7 familles**

Parler de l'usage thérapeutique des minéraux revient à pousser la porte d'un univers riche et chatoyant : celui de la gemmologie. Avant d'aller plus loin dans la connaissance des pierres thérapeutiques, je vous invite à faire le point sur certaines notions de base qui vous éviteront des erreurs courantes. À commencer par la confusion entre gemmes, pierres et cristaux.

Dans le vaste monde minéral, on distingue deux formes de pierres : les minéraux, qui ont tous une structure cristalline, et les roches, qui sont d'origine sédimentaire. Les pierres thérapeutiques sont toujours des cristaux, à l'exception de la shungite. Cette roche, originaire de la région de Shunga (Russie), est constituée d'atomes de carbone organisés en fullerènes (composition sphérique isoédrique). Cette géométrie particulière lui confère une action protectrice contre les rayonnements électromagnétiques, et un effet hautement revitalisant. La shungite n'est connue que depuis quelques années, mais elle suscite un engouement étonnant.

En dehors de ce cas particulier, on soigne donc avec des minéraux. Ce terme désigne aussi bien les pierres précieuses et

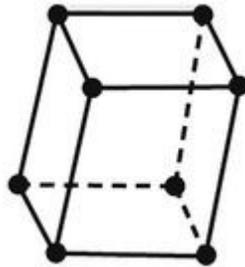
semi-précieuses que les quartz. Celui de « gemme » désigne tous les types de minéraux susceptibles d'être taillés. Ainsi, le diamant est une gemme, tout comme les agrégats cristallins de type lapis-lazuli ou certaines roches comme l'onyx. Les pierres précieuses et semi-précieuses (autrefois qualifiées aussi de « pierres fines ») font donc partie des gemmes, tout comme les quartz. Même si l'appellation « pierre précieuse<sup>7</sup> » ne s'emploie plus officiellement en gemmologie depuis 2002, elle est toujours utilisée dans le langage courant pour désigner le diamant, le saphir, l'émeraude et le rubis, qui sont les plus rares et les plus chères des gemmes. Le terme « pierre semi-précieuse » a été supprimé bien plus tôt, mais on le rencontre toujours.

La gemmologie est la science qui étudie les gemmes, leur nature, leur composition, leurs spécificités... Elle les différencie en fonction de plusieurs critères. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, la couleur n'est pas, aux yeux des spécialistes, une donnée fiable car elle est trop subjective. En outre, certaines gemmes ont une couleur uniforme, alors que d'autres sont panachées. Certaines sont limpides, alors que d'autres renferment des inclusions ou des fractures. Pour confirmer cette couleur apparente, les spécialistes font donc intervenir d'autres critères, comme l'indice de réfraction, l'éclat, la chatoyance ou l'astérisme<sup>8</sup>.

La dureté est un critère plus fiable. On l'évalue selon une échelle officielle, dite échelle de Mohs<sup>9</sup>. Elle s'étend de 1 (le plus tendre) à 10 (le plus dur). Ainsi, le talc possède une dureté de niveau 1, le gypse de niveau 2, la calcite de niveau 3, la fluorite de niveau 4... Le quartz se situe au niveau 7. Au-dessus de lui, on trouve la topaze (niveau 8), le corindon (niveau 9) et bien sûr le diamant, connu pour être le minéral le plus dur (niveau 10). À titre de comparaison, nos ongles ont un niveau de dureté de 2,2, alors que le verre courant atteint 5,5 et l'acier 6,5. Avec leur niveau 7, les quartz sont donc des gemmes très dures, plus encore que l'acier.

Cependant, le critère le plus important reste la structure. Tous les minéraux ont une structure cristalline régulière. Ils sont constitués autour d'un axe de symétrie. Lorsqu'on les fait tourner à partir de cet

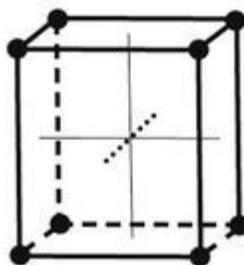
axe, toutes leurs faces présentent un aspect similaire. En gemmologie, on les répartit en sept types : triclinique, monoclinique, orthorhombique, tétragonal (quadratique), rhomboédrique, hexagonal et cubique.



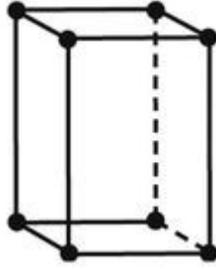
Triclinique



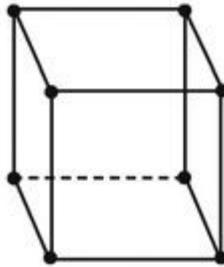
Monoclinique



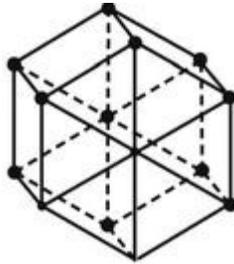
Orthorhombique



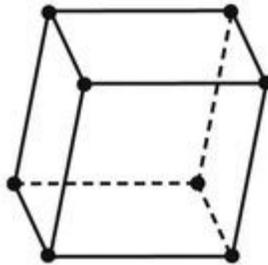
Tétragonal (quadratique)



Rhomboédrique



Hexagonal



Cubique

- Parmi les pierres appartenant au système cubique, on trouve le diamant, la pyrite, la fluorite, les grenats.
- Parmi les pierres appartenant au système tétragonal figurent les zircons et le rutile.
- Le système hexagonal nous offre les béryls, les émeraudes, les aigues-marines.
- Le système rhomboédrique réunit la plupart des quartz, les améthystes, la citrine, les rubis, les saphirs.
- Dans le système orthorhombique, on trouve les topazes, le péridot, le chrysobéryl.
- Le système monoclinique rassemble la kunzite, les diopsides, les pierres de lune, les jades, la malachite.
- Enfin, dans le système triclinique figurent la turquoise, les opales, les amazonites. Pour n'en citer que quelques-unes, car il existe des centaines de pierres différentes, dont certaines sont rares et peu connues.

## **Extraction et taille des gemmes**

Certains minéraux comme le quartz ou le grenat se trouvent en abondance un peu partout sur le globe. D'autres, comme le diamant et l'émeraude, sont plus rares parce que leur formation nécessite des conditions géologiques particulières.

Pour des raisons de rentabilité, l'extraction des gemmes se fait dans les lieux où elles sont suffisamment abondantes. Parmi les grands pays extracteurs, on trouve le Brésil, la Russie ou le Sri Lanka. Voici, à titre d'exemple, les principaux pays ou régions du globe où l'on extrait des gemmes.

- *Brésil* : diamant, chrysobéryl, tourmaline, aigue-marine, péridot, topaze, grenat, émeraude, quartz.
- *Colombie* : émeraude.
- *États-Unis* : péridot, tourmaline, saphir, quartz.
- *Russie* : diamant, topaze, aigue-marine, chrysobéryl, grenat, quartz.

- *Afrique du Sud* : diamant, émeraude.
- *Afrique orientale* : tourmaline, grenat, rubis.
- *Madagascar* : aigue-marine, tourmaline, quartz.
- *Afghanistan* : rubis, aigue-marine.
- *Pakistan* : émeraude.
- *Birmanie* : rubis, péridot.
- *Sri Lanka* : chrysobéryl, topaze, saphir.
- *Thaïlande* : rubis, saphir.
- *Australie* : opale, saphir, diamant.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire à première vue, les quartz ne sont pas des pierres taillées. Leurs facettes régulières sont naturelles. Ce n'est pas le cas de toutes les pierres. Lorsque vous admirez un saphir ou un diamant dans la vitrine d'un bijoutier, vous avez sous les yeux une pierre qui a été extraite de sa gangue de roche avant d'être taillée afin d'amplifier son éclat.

Il existe plusieurs types de taille, adaptées aux différents types de pierres.

*La taille en brillant* est la plus courante pour les diamants. On l'utilise aussi pour d'autres pierres incolores.

*La taille à degrés* avantage les pierres de couleur (saphir, rubis, émeraude). La gemme prend alors une forme rectangulaire ou carrée, entourée de facettes parallèles.

*La taille mixte* donne à la pierre une forme arrondie, bordée d'une taille en diamant ou d'une couronne à degrés.

*Les tailles fantaisie* permettent de dessiner des contours particuliers (en cœur, en triangle, en losange...) lorsque les pierres sont trop impures, irrégulières ou plates pour bénéficier des tailles classiques.

## **Le quartz : un minéral pas comme les autres**

Venons-en au quartz. Ces cristaux, qui représentent environ 12 % de la lithosphère<sup>10</sup>, se forment dans le sous-sol grâce à des assemblages naturels d'ions ou d'atomes. Ceux-ci s'agencent de

manière différente selon le type de liaison qui les unit (ionique, métallique...), mais aussi (et surtout) selon les conditions environnementales. Un exemple : près du village de Naica<sup>11</sup>, au Mexique, des travaux miniers ont mis au jour en 2000 une grotte contenant les plus grands cristaux jamais découverts sur notre planète. Certains atteignent près de 12 mètres, soit l'équivalent d'un immeuble de trois étages. Ces quartz hors du commun se sont formés dans des conditions très particulières. C'est l'association entre la profondeur de la grotte (1,5 km de la surface), la chaleur qui y règne (plus de 50 °C), la pression importante (30 bars), la qualité du sous-sol et la présence d'une eau très chaude envahissant périodiquement la grotte avant de refluer très lentement, qui a permis la formation de ces cristaux géants.

Ceux dont nous parlons ici sont beaucoup plus modestes et faciles à utiliser, mais ils sont très proches de leurs cousins géants, par leur structure et leurs propriétés. Tous les cristaux de quartz sont principalement composés de dioxyde de silicium. Leur forme géométrique, toujours symétrique, diffère en fonction de la manière dont les atomes se sont organisés au moment de leur formation. On les distingue également selon leur couleur : transparent, rose, fumé, vert, jaune (citrine), bleu... Ces divergences de teinte sont dues à la présence d'autres éléments chimiques qui se sont intégrés au cristal pendant sa formation.

De la même manière, certains renferment des inclusions. Ce sont des éléments de nature différente, englobés dans le quartz au cours de la cristallisation. Ainsi apparaissent parfois des formes à l'intérieur des cristaux, faisant penser à des végétaux ou des paysages (d'où leur nom de « quartz végétal » ou « quartz paysage »). Certains quartz contiennent des inclusions de rutile, qui forment comme de minuscules fils dorés tendus dans la structure de la pierre. On les appelle « quartz rutilés » ou « cheveux de Vénus ». Il arrive que l'on aperçoive, à l'intérieur même du quartz, la forme d'un autre quartz, comme projetée. Ceux-là se nomment « quartz fantômes ». Les « quartz cathédrales » sont des agencements de cristaux collés les uns aux autres, dont les pointes forment une sorte

d'édifice faisant penser à un bâtiment religieux. Les « quartz jumeaux » ont seulement deux extrémités accolées, clairement visibles<sup>12</sup>. Les « quartz irisés » contiennent des petites fractures qui diffractent la lumière, produisant des reflets aux couleurs d'arc-en-ciel. Chacune de ces variétés de quartz possède sa propre énergie subtile et ses propriétés de guérison (voir p. 87).

Chaque règne naturel – minéral, végétal, animal – s'exprime par une énergie particulière qui représente un aspect de l'énergie globale de l'univers. Le « royaume minéral » dispose d'une dimension physique et exotérique, et d'une autre ésotérique et spirituelle. La première se perçoit à travers les variétés, les formes et les dimensions des minéraux. La seconde s'exprime à travers la grande palette de couleur des cristaux que l'on trouve un peu partout dans les sous-sols de notre planète, mais aussi par la construction géométrique interne qui est à la base des formes cristallines. C'est comme si la « symétrie divine » qui préside à l'ordre naturel était à l'origine de ces formes internes, dont l'étude porte le nom de « cristallographie ».

L'utilisation actuelle des minéraux, et particulièrement des quartz, pour améliorer notre bien-être et accompagner notre évolution intérieure, s'est enrichie au fur et à mesure des progrès de la cristallographie. Cependant, pour une grande partie, cette utilisation est empirique. Elle s'est construite au fil des siècles (et même des millénaires) à coups de tâtonnements, de constatations, de répétitions, de corrections, d'adaptations...

## **Les structures minérales et l'énergie des cristaux**

Les cristaux entretiennent des relations tout à fait particulières avec les énergies subtiles qui nous animent. Selon le système auquel ils appartiennent, ces minéraux possèdent une affinité avec une forme particulière d'énergie subtile. À l'inverse, on pourrait dire que chaque qualité d'énergie subtile se manifeste dans le royaume minéral par l'intermédiaire de pierres spécifiques. Tout se passe comme si chacune des manifestations minérales représentait une

« forme-pensée » énergétique. Ainsi, malgré leurs nombreuses ressemblances physiques (au point que certains les confondent dans une classe unique), les minéraux de structure hexagonale et ceux de structure trigonale possèdent des affinités différentes avec les systèmes énergétiques supérieurs.

Le schéma atomique des cristaux est très finement organisé au niveau subtil, car ces minéraux entrent en résonance avec des énergies en provenance du niveau éthérique. Nous pouvons rapprocher ces correspondances de ce qui se passe dans nos organismes : certains schémas pathologiques sont présents dans notre corps éthérique<sup>13</sup> avant que le trouble ne se manifeste dans notre corps physique. Les cristaux ont également des propriétés d'expansion proches de celles des organismes vivants : lorsqu'un cristal grandit, ses atomes migrent et se positionnent selon un schéma moléculaire particulier, guidé par les énergies éthériques qui lui sont associées. Cela nous permet d'entrevoir l'immense potentiel de résonance qui existe entre les cristaux et nos corps subtils, et l'usage thérapeutique qui peut en être fait.

Si nous acceptons l'idée que chaque atome possède une forme de « conscience » particulière, nous pouvons aisément imaginer que, en se réunissant, ces mêmes atomes donnent naissance à une « entité énergétique » différente selon la manière dont ils s'agencent. Et chaque « entité énergétique » ainsi formée s'exprime selon un modèle vibratoire particulier. Ce phénomène est bien connu des scientifiques. C'est la « loi d'attraction ». Elle précise que les atomes de structure ou de vibration similaire se rassemblent naturellement pour vibrer à l'unisson. Et c'est cette vibration commune qui donne naissance à une forme physique donnée. C'est précisément ce qui se passe avec les cristaux. Chaque modèle vibratoire cristallin entretient une relation énergétique et des correspondances particulières avec la structure énergétique de l'être humain.

**À chaque structure ses pouvoirs particuliers**

Chaque structure cristalline possède ainsi des qualités énergétiques particulières, qui débouchent sur un usage spécifique. On peut les mettre en relation avec les sept chakras de la tradition indienne, ces « portes énergétiques » à travers lesquelles nous recevons l'énergie vitale et l'échangeons avec notre environnement.

– **Les cristaux et les pierres appartenant au système cubique** : le diamant, la pyrite, le grenat irradient une énergie très physique, une force de rassemblement. Cette énergie peut participer à la réparation des structures cellulaires endommagées, qu'il s'agisse des infimes brins d'ADN ou des macrostructures osseuses.

- *Ces pierres tendent à résonner avec le 1<sup>er</sup> chakra de la tradition indienne (aussi appelé « chakra racine »), situé au bas de la colonne vertébrale.*

- *On peut les utiliser comme supports de méditation pour s'enraciner dans la terre, aussi bien que pour atteindre des états de conscience modifiés.*

– **Les cristaux et les pierres appartenant au système hexagonal** : les béryls, les émeraudes, les aigues-marines, les apatites et la plupart des quartz sont d'une nature plus complexe. Ils tendent à stimuler l'énergie en encourageant les processus de croissance et de vitalité. Ils favorisent la communication et le stockage d'informations : si vous déposez un quartz hexagonal dans un lieu ou dans un livre, il se « chargera » de l'énergie dégagée.

Les applications des cristaux de structure hexagonale sont considérables. Ils peuvent aider à concentrer l'énergie de guérison dans les organes et dans les glandes endocrines, aussi bien que dans les méridiens d'énergie et les points d'acupuncture. Les pierres semi-précieuses de cette catégorie ont un effet bénéfique sur la conscience car elles aident au développement des capacités psychiques, de la créativité et de l'intuition.

- *Ces minéraux peuvent rééquilibrer l'énergie de tous les chakras (particulièrement du 3<sup>e</sup> chakra, situé au niveau du plexus solaire). Ils*

*harmonisent également l'énergie des deux premiers corps subtils : le corps éthérique et le corps astral.*

- *Ils peuvent être utilisés pour approfondir les méditations et faciliter le contact avec le moi supérieur.*

– **Les cristaux et les pierres appartenant au système tétragonal** : le zircon, la wulfénite et la pyrite sont à la fois donneurs et receveurs. Ces cristaux sont capables d'absorber les énergies négatives, mais aussi de diffuser des vibrations positives. Lorsqu'on est perturbé par des énergies négatives, ces pierres agissent comme agents de transmutation de cette négativité. Ils canalisent les vibrations vers la terre, créant ainsi des connexions entre les structures basiques et des dimensions supérieures de l'être.

- *Ces minéraux ont une résonance particulière avec le 4<sup>e</sup> chakra, situé au niveau du cœur.*

- *Leur structure tétragonale évoque la pyramide à quatre côtés. Elle est en accord avec la géométrie sacrée. C'est l'une des raisons pour lesquelles ces cristaux peuvent être utilisés en méditation pour se connecter avec des dimensions supérieures de la conscience.*

– **Les cristaux et les pierres appartenant au système orthorhombique** : les péridots, les topazes et les alexandrites sont particulièrement efficaces lorsqu'on a besoin de se débarrasser des impacts énergétiques des pensées négatives. Ils peuvent aussi nous aider à clarifier nos idées pendant les périodes nébuleuses, à changer de perspective et à élargir notre vision dans les moments où nous sommes confrontés à des situations inextricables. Et lorsqu'il est impossible d'en sortir, ils nous aident à isoler les problèmes et à les contenir jusqu'à ce que le moment soit venu de les affronter à nouveau. Enfin, ils exercent une forme de protection contre l'excès d'énergie négative générée pendant ces périodes troubles.

- *Ces minéraux sont reliés au 5<sup>e</sup> chakra, situé au niveau de la gorge. Ce centre énergétique est impliqué dans la manière dont nous gérons nos problèmes.*

- *Ils peuvent servir de support à un travail de clarification intérieure dans les périodes difficiles.*

- ***Les cristaux et les pierres appartenant au système monoclinique*** : l'azurite, le jade, la malachite, les pierres de lune génèrent une énergie pulsante constante et unique. Ces cristaux sont, eux-mêmes, animés d'une expansion/contraction continue. Cette vibration particulière en fait d'excellents catalyseurs d'action. Sur le plan psychique, ils nous aident à clarifier nos chemins en y projetant une lumière émanant de niveaux énergétiques supérieurs.

- *Le système monoclinique est en résonance avec le 6<sup>e</sup> chakra, qui correspond au troisième œil.*

- *En méditation, on peut poser un cristal de ce type au centre du front, à l'emplacement du troisième œil, pour favoriser une perception multidimensionnelle de soi et des autres.*

- ***Les cristaux et les pierres appartenant au système triclinique*** : les turquoises, les opales, les rodonites ont une structure qui rappelle la triade, une forme répétitive très présente dans la nature. Ils génèrent une énergie qui fait résonner notre globalité. Ces pierres aident à équilibrer en nous les énergies yin et yang (à la fois opposées et complémentaires), contribuant ainsi à corriger tous les déséquilibres énergétiques, qu'il s'agisse d'une rupture d'harmonie physique, psychique ou comportementale.

- *Ces minéraux correspondent au 7<sup>e</sup> chakra, situé sur le dessus du crâne. Ils nous aident ainsi à cheminer vers notre accomplissement.*

- *Utilisés en méditation, ils aident à entrer en contact avec les dimensions supérieures de l'être.*

- ***Les cristaux et les pierres appartenant au système trigonal*** : le rubis, l'agate, la tourmaline, l'améthyste sont d'exceptionnels fournisseurs d'énergie. Toutes ces pierres rouges émettent une énergie qui n'est ni positive ni négative, mais subtile et équilibrée. On peut les utiliser pour réharmoniser les énergies subtiles du corps

aussi bien que celles de l'esprit. Leur usage est plus varié que celui des cristaux appartenant au système hexagonal, même s'ils s'en rapprochent.

- *Ces minéraux correspondent au chakra racine, situé à la base de la colonne vertébrale. Ce chakra est relié à l'énergie fondamentale de la Kundalini<sup>14</sup>.*
- *En méditation, on peut les utiliser pour préparer le corps et l'esprit à entreprendre un travail spirituel<sup>15</sup>.*

Grâce à leur structure cristalline, tous ces minéraux détiennent une clé capable d'ouvrir la porte menant à une nouvelle conception de la guérison. À travers eux, nous pouvons influencer nos énergies les plus subtiles. Leurs schémas vibratoires, fondés sur des structures géométriques uniques dans la nature, leur permettent d'entrer en résonance avec des organisations énergétiques universelles et d'émettre des gammes de fréquences que la science commence à peine à découvrir. Les modèles ordonnés des cristaux, et leurs relations avec les champs éthériques, ressemblent à la structure moléculaire des aimants et aux champs magnétiques qu'ils dégagent. Les recherches actuelles dans ce domaine n'ont pas fini de nous étonner...

## **Les minéraux en pratique**

Chaque minéral possède ses spécificités et doit être utilisé d'une manière appropriée. Cependant, il existe quelques règles d'utilisation valables pour tous.

### **– Pour purifier votre cristal**

- *Le principe général est le suivant : vous devez rincer votre pierre sous l'eau claire, puis la plonger dans de l'eau salée (une cuillerée à soupe de gros sel pour ½ litre d'eau) et la laisser tremper au moins trois heures. Ensuite, rincez-la à nouveau et laissez-la sécher à l'air libre.*

- *Si vous habitez à la campagne* : rincez simplement votre cristal dans l'eau d'une cascade, d'un torrent ou d'une rivière, puis laissez-le tremper vingt-quatre heures. Ensuite, laissez-le sécher à l'air libre.

- *Si vous habitez une région côtière* : plongez votre cristal dans l'eau de mer et laissez-le tremper vingt-quatre heures. Rincez-le ensuite à l'eau claire et laissez-le sécher à l'air libre.

- *Une variante raffinée* : plongez votre cristal dans un récipient rempli d'une eau où flottent des pétales de fleurs (roses, fleurs d'oranger, hibiscus...) et laissez-le tremper pendant vingt-quatre heures. La pureté et l'énergie des fleurs seront transmises au cristal, lui conférant une finesse remarquable. Puis laissez sécher à l'air libre.

- *Pour le séchage* : les chamans amérindiens et africains exposent leurs cristaux aux énergies du soleil et de la lune. Si vous le pouvez, laissez votre cristal sécher en plein soleil, son énergie n'en sera que plus pure. Le must étant de le faire sécher à l'extérieur un soir de pleine lune.

- Si, d'aventure, vous vous rendez dans un lieu sacré (Machu Picchu, Stonehenge, forêt de Brocéliande, Grande Pyramide...), emportez avec vous un cristal que vous garderez dans votre poche. Si vous en avez la possibilité, placez votre cristal pendant quelques minutes sur un point particulièrement chargé et laissez-le emmagasiner l'énergie du lieu. Il vous la restituera ultérieurement lors de pratiques d'élévation de conscience.

– ***Pour prendre contact avec votre cristal*** : le plus important, c'est l'intention que vous mettez dans votre geste. Vous pouvez effectuer un premier contact en plaçant simplement votre cristal devant vous ou dans votre main. Si vous le pouvez, faites-le en écoutant une musique relaxante. Le pont ainsi établi entre les deux royaumes, minéral et humain, construit un chemin qui vous permettra d'atteindre des niveaux spirituels supérieurs et contribuera au déploiement d'une énergie divine qui infusera votre être. Vous pouvez profiter de ce moment pour faire une méditation, en exprimant à votre cristal ce que vous attendez de lui.

– ***Quel type de minéral utiliser*** : le choix de la pierre dépend de votre attente (voir les chapitres suivants). En thérapeutique, on utilise plutôt des pierres brutes, des pierres taillées, parfois des mandalas de pierres taillées conçues à cet effet.

– ***Comment utiliser les minéraux*** : selon les pierres, vous pouvez en faire des supports de méditation ou de relaxation, les poser sur une zone du corps (plexus solaire, poitrine, troisième œil...). Vous pouvez aussi les placer dans une pièce de la maison : votre bureau (surtout si vous travaillez avec des appareils électroniques ou informatiques), votre chambre (sur votre table de nuit ou sous votre oreiller)... Des informations précises, adaptées à chaque type de pierre, figurent dans les chapitres qui suivent.

## **CRISTAUX, CORPS ÉNERGÉTIQUES ET MYSTÈRES DU TEMPS**

De quelle manière tous ces éléments minéraux apparemment inertes peuvent-ils exercer une influence sur nos émotions, nos comportements, notre psychisme et même notre corps physique ? Comment peuvent-ils améliorer notre bien-être et nous aider à conserver notre santé ? Pour le comprendre, il faut d'abord élargir un peu notre manière de considérer notre réalité quotidienne.

Nous percevons le monde à travers les informations que reçoivent et décryptent nos organes sensoriels. Ils sont extrêmement performants, mais aussi terriblement limités. Nous voyons, certes ; mais les ultraviolets et les infrarouges échappent à notre perception. Nous entendons, bien sûr ; mais les infrasons et les ultrasons nous sont imperceptibles. Bien des choses restent étrangères à nos sens. À commencer par l'énergie qui nous anime et le temps dans lequel nous vivons. Or, les minéraux interviennent justement à ces deux niveaux.

Pour comprendre comment ils agissent, il faut donc d'abord se pencher sur la structure de nos corps subtils, nos enveloppes lumineuses et sur la nature du temps.

### **Un corps physique et six enveloppes subtiles**

Nous possédons tous un corps physique, tangible, visible, palpable, manipulable et opérable, objet de toutes les attentions de la médecine classique. Pourtant, si l'on en croit de nombreuses traditions tout autour du globe, ce n'est pas notre seul corps. Les cultures orientales, mais aussi les textes anciens de l'Occident (grecs, égyptiens), expliquent que l'être humain est composé de plusieurs enveloppes vibratoires subtiles, imbriquées comme des

poupées russes. C'est sans doute la tradition orientale qui a été la plus précise dans ses explications quant à la nature de ces corps subtils et aux différentes méthodes permettant d'optimiser l'énergie qui les compose.

La tradition védique de l'Inde ancienne enseigne qu'il y a six enveloppes lumineuses, six corps de lumière qui entourent le corps physique. Autour du corps physique se trouve d'abord le corps éthérique ; celui-ci est enveloppé dans le corps astral, lequel est englobé dans le corps mental ; puis viennent le corps causal, le corps bouddhique et le corps « atmique » ou divin. Les deux premières enveloppes, éthérique et astrale, sont celles qui nous intéressent ici car elles influencent directement notre état de santé, notre équilibre psycho-émotionnel, notre capacité à entreprendre, nos facultés créatives, notre intuition, et d'une certaine manière, modèlent notre futur... En outre, c'est principalement sur elles que les cristaux exercent leur influence. Grâce aux émissions vibratoires des minéraux de structure cristalline, il est possible de corriger les déséquilibres de l'énergie qui circule dans le corps physique, le corps éthérique et le corps astral : la densifier si elle est trop ténue, la libérer si elle est bloquée, l'harmoniser si elle est irrégulière... voire éliminer les « résidus traumatiques » qui la perturbent.

Pour cela, il faut d'abord faire connaissance avec les corps d'énergie et apprendre à « lire » les informations qu'ils recèlent. Ce type de lecture, qui n'a rien à voir avec une quelconque voyance, répond à des critères précis. Si l'on considère l'être humain sous un angle énergétique et vibratoire, on doit se rendre à une évidence : le corps physique est, lui aussi, un corps d'énergie. Mais c'est un corps de lumière froide, capable de recevoir et de matérialiser des informations inscrites dans le corps éthérique (parfois en provenance du corps astral). Ces enveloppes forment comme un halo énergétique dont le centre (physique) est dense, et dont les couches successives sont de plus en plus subtiles. Seul le corps physique est accessible à nos outils sensoriels habituels : on le voit, on le touche, on entend les sons qu'il émet, on sent son odeur, sa chaleur... Mais, au premier abord, on ne peut voir ni le corps éthérique, ni le corps astral. Et encore moins les quatre autres.

Cependant, on peut apprendre à les percevoir d'une autre manière, en développant des perceptions plus fines, notamment au niveau palpatoire.

Les formations que je propose en « thérapies vibratoires » ont montré à un large public qu'il est possible d'apprendre à lire et à interpréter les informations contenues dans les différents corps d'énergie. Ces enseignements se concentrent sur la perception des informations concernant les déséquilibres des enveloppes subtiles et la manière de restaurer l'harmonie pour rétablir un état d'équilibre et de santé. Lorsqu'on se penche ainsi sur les « sciences de la lumière spirituelle », on comprend mieux comment l'être humain « crée » ses propres failles énergétiques et ses kystes mémoriels, ce qui génère des problèmes physiologiques et psychologiques variés. Nul doute que la compréhension des corps de lumière met en évidence les mécanismes subtils de la maladie et de la guérison.

Il ne faut pas confondre les corps subtils avec l'aura. Cette dernière est un voile de lumière colorée, que certaines personnes dotées de capacités extrasensorielles peuvent voir flotter autour du corps physique. En fait, cette aura est la lumière magnétique émise par le corps éthérique, qui se manifeste dans sa zone la plus dense. Chaque corps émet ainsi une aura (aura astrale, causale, mentale...), mais seule l'aura éthérique peut être perceptible visuellement.

### **Le corps éthérique : une extraordinaire « bande-vidéo »**

C'est le premier corps énergétique dont parlent les traditions, notamment la culture védique indienne<sup>16</sup>. Ce corps éthérique est le plus important pour nous car c'est le plus proche du corps physique et le plus facile à percevoir. Peu de scientifiques sérieux se sont penchés sur sa nature. À l'heure actuelle, seules deux universités dans le monde travaillent sur l'existence de cette enveloppe. La première est l'université de Stanford, aux États-Unis. Son département de thermodynamique fut longtemps dirigé par le professeur William Tiller, que j'ai bien connu et qui s'intéressait de

près à la structure physique de l'énergie<sup>17</sup>. Selon lui, le corps éthérique est composé de particules qui se déplacent à une vitesse supérieure à celle de la lumière : les tachyons. Il le nomme donc « corps tachyonique ». Le terme tachyon (issu du grec *tachus*, qui signifie « rapide ») a été utilisé pour la première fois en 1964 par le physicien Gerald Feinberg, puis repris par de nombreux chercheurs, parmi lesquels le physicien Russel Targ et l'astrophysicien Fred Wolf. Dès les années 1980, à l'Institut de recherche en médecine clinique et expérimentale de Novossibirsk (URSS), des recherches du même type se déroulèrent sous la direction du professeur V্লাil Kaznatcheyev. J'ai aussi bien connu et longuement échangé avec le professeur Kaznatcheyev, lors de nos rencontres à Paris dans les années 1990. Les Russes utilisaient alors l'expression « corps quantique » pour désigner cette enveloppe faite d'énergie supralumineuse. Mais l'existence des tachyons n'a pas encore été prouvée, bien que leur modèle théorique remonte aux années 1960. La technologie actuelle ne permet donc ni de percevoir ni de mesurer les « objets relativistes » constitués de ces particules imperceptibles. Ce qui, nous le savons bien, ne signifie en aucun cas qu'elles n'existent pas !

Lorsque les anciens parlaient d'« enveloppe lumineuse » pour qualifier les corps énergétiques, ils employaient une expression très proche de la réalité. Car la lumière contient et véhicule des informations, comme le font les fibres optiques employées dans l'industrie. Notre corps éthérique renferme lui aussi des informations qu'il est capable de faire circuler. Cette notion d'information lumineuse peut sembler étrange et hasardeuse, mais elle n'est pas étrangère à la science : selon les lois de la physique des hautes énergies, on parlerait de transferts d'informations depuis un niveau d'énergie vers un autre. Un phénomène bien connu des physiciens. La physique des particules, appelée aussi physique des hautes énergies, est la branche de la physique qui étudie les constituants élémentaires de la matière et les rayonnements ainsi que leurs interactions.

À travers les âges, de nombreux « êtres investis » (chamans des peuples originels, voyants, médiums, pythies...) ont rapporté des témoignages de perceptions étonnantes : ils étaient capables de voir ces corps et de les toucher, et même parfois de lire certaines informations stockées dans les différentes enveloppes, à commencer par le corps éthérique. Cette enveloppe vibre à une fréquence très proche de celle de la matière. Elle possède plusieurs fonctions. D'abord, c'est une sorte de « bande-vidéo » sur laquelle sont enregistrés les éléments fondamentaux de notre existence, depuis le début de notre vie intra-utérine (environ trois mois d'âge fœtal). Cet « enregistrement » porte aussi la trace des personnes qui ont structuré notre relation à l'existence et ont influencé la construction de notre personnalité (parents, conjoints, enfants, enseignants...). Lorsqu'on fait une « lecture du corps éthérique », on peut percevoir ces informations comme on lirait une bande-vidéo<sup>18</sup>.

## **Le siège de l'inconscient freudien ?**

C'est probablement dans le corps éthérique que se logent les informations relatives à notre inconscient, au sens où le définissait Freud<sup>19</sup>. Ainsi, au cours d'un bilan énergétique bien conduit, celui qui pratique la lecture éthérique est en mesure de comprendre la façon dont un individu est structuré d'une manière sous-jacente, ses pulsions, son psychisme, sa personnalité. Ces éléments sont fondamentaux pour la compréhension des problématiques des personnes que l'on accompagne. Ils permettent de comprendre leur mode de fonctionnement, leur caractère, leur type de perception du monde, l'image qu'elles ont d'elles-mêmes...

Si l'existence de structures sous-jacentes à la conscience ordinaire est aujourd'hui admise par l'ensemble de la communauté scientifique, ni Freud ni ses successeurs (à commencer par Jung) n'ont émis la moindre hypothèse quant à son éventuelle localisation. Les recherches sur le cerveau, qui ont avancé à pas de géant depuis la disparition de Freud en 1939, n'ont rien trouvé de plus. À ce jour, on ne repère pas la moindre trace de cet inconscient dans

notre matière cérébrale, alors que les chercheurs ont découvert des zones dévolues au langage, aux perceptions sensorielles, aux émotions, à la motricité, à la créativité, à l'imagination... Pourtant, les nombreux dysfonctionnements psycho-émotionnels courants semblent bel et bien confirmer l'existence de ces structures sous-jacentes.

Un exemple : certains mécanismes nous plongent périodiquement dans le même type de situation douloureuse, qu'elle soit professionnelle, relationnelle, amoureuse... Ce sont les fameux « patterns », les scénarios répétitifs. Tant que nous n'avons pas pris conscience de la cause inconsciente qui nous y pousse, nous revivons les mêmes difficultés. Les psychothérapeutes et les psychanalystes affirment même que « les inconscients se parlent ». Une forme de communication entre les corps éthériques des personnes impliquées dans ces situations pourrait expliquer ces phénomènes. Notre corps éthérique devient ainsi un « metteur en scène » de notre existence : des réseaux mémoriels engrammés dans cette structure lumineuse influencent certains scénarios de notre existence.

La psychologie transpersonnelle, mise en œuvre par le psychiatre américain d'origine tchèque Stanislav Grof, parle de « systèmes co-ex<sup>20</sup> » pour désigner ces sortes de cristallisations psychiques et émotionnelles qui figent l'influence d'événements passés et les font résonner dans notre présent. Ces systèmes co-ex seraient, eux aussi, inscrits dans notre corps éthérique. Ils se manifestent sous la forme de blocs mémoriels engrammés dont certains peuvent contenir des réseaux toxiques. Ces blocs peuvent se former à partir d'un seul événement qui a eu un impact important, ou d'un ensemble de petits faits apparemment anodins, rassemblés dans une période de vie donnée (la petite enfance, l'adolescence...) et dont la somme produit une résonance. Il peut également s'agir d'épisodes banals vécus comme douloureux sur l'instant par l'enfant ou l'adolescent que nous étions. Les réseaux mémoriels ainsi inscrits dans le corps éthérique produisent des échos qui nous influencent à plusieurs niveaux : ils ont un impact sur nos

comportements, mais aussi sur la perception que nous avons de nous-mêmes et des autres ; ils peuvent aussi se « projeter » dans notre vie quotidienne et cristalliser des événements que nous allons vivre. C'est cette fonction du corps éthérique que j'ai appelée « le metteur en scène ».

Je me souviens de la lecture que j'ai effectuée un jour sur une femme d'une cinquantaine d'années. Élizabeth avait un grave problème rénal : l'un de ses reins ne fonctionnait plus du tout et l'autre s'affaiblissait de jour en jour, au point qu'elle devait commencer une dialyse la semaine suivante. En palpant son corps éthérique<sup>21</sup>, j'ai perçu des informations relatives à son rein défectueux. Au-delà de l'organe lui-même, j'ai « su » comment s'était déroulée l'enfance d'Élizabeth, comment elle s'était structurée, quelles influences émotionnelles l'avaient marquée. Le rein m'avait « raconté » son histoire. J'ai compris comment les événements qu'elle avait traversés s'étaient fait écho les uns les autres pour tisser cette personnalité unique, avec ses valeurs, ses forces, ses faiblesses... J'ai perçu l'énergie émotionnelle indésirable qui s'était emmagasinée dans son corps éthérique, finissant par perturber l'activité de ses reins. Le travail de « nettoyage » et de « réparation » que j'ai effectué ce jour-là sur l'enveloppe éthérique d'Élizabeth ne lui a pas évité la dialyse. Mais, en se débarrassant de ses réseaux mémoriels toxiques, elle a retrouvé un équilibre psycho-émotionnel qui lui a permis de surmonter ses problèmes physiques.

Imaginez notre vie psychique sous la forme d'un arbre qui déploie progressivement ses branches et son feuillage. De la même manière, nous développons peu à peu, depuis la vie intra-utérine, des structures psychiques de plus en plus complexes et fournies. Lorsqu'un événement traumatique ou vécu comme tel se produit, il se forme comme une petite grenade qui provoque une déflagration. Celle-ci n'est pas suffisamment puissante pour détruire l'arbre tout entier, qui continue à pousser et se développer. Mais une zone de fracture persiste à l'endroit où la grenade a explosé. C'est cette fracture que l'on arrive à percevoir lorsqu'on fait une lecture du corps éthérique.

Cette trace peut aller de la simple cassure de faible envergure à la déflagration destructrice. On parle de fractures moléculaires (petites) ou massives (importantes). On peut ainsi percevoir dans le corps éthérique des déchirures atteignant plusieurs centimètres. Les personnes se sentent alors comme « coupées du monde », enfermées à l'intérieur d'elles-mêmes, incapables de ressentir leurs propres émotions. Cet état provoque des fatigues intenses et des atteintes de déprime profonde. Grâce aux cristaux, et aux assemblages minéraux dont il est question plus loin dans cet ouvrage, il est possible de « réparer » les fractures qui endommagent le corps éthérique et d'améliorer le tonus et le ressenti émotionnel.

## **Réseaux mémoriels et résonance physique**

Lorsque j'ai commencé à travailler sur ces réseaux mémoriels, une question m'a très vite taraudé : comment des informations appartenant à un autre niveau de réalité, celui de l'information lumineuse, s'y prennent-elles pour sauter la barrière de potentiel séparant le monde de l'énergie de celui de la matière physique ? Autrement dit : comment les traces engrammées dans un univers non physique peuvent-elles se manifester de ce côté-ci de la réalité, dans le corps physique ? J'ai trouvé des éléments de réponse dans les travaux du professeur Étienne Guillé<sup>22</sup>, qui enseignait à l'époque la biologie moléculaire à l'université d'Orsay, près de Paris. Ce chercheur explique qu'au sommet de la molécule d'ADN<sup>23</sup> on trouve une sorte de dipôle qui fonctionne à la manière d'une antenne radar, recevant les informations vibratoires en provenance de l'univers non manifesté. L'énergie informationnelle descend ainsi vers des couches de plus en plus denses du corps éthérique, jusqu'à ce qu'elle parvienne à se synchroniser avec les « antennes » de l'ADN. Ce processus ressemble à ce qui se passe lorsqu'on cherche une station sur une bande radio : on tourne le bouton jusqu'à ce que l'antenne capte un signal en provenance d'une source émettrice. C'est grâce à ce phénomène de « syntonisation » que vous pouvez

choisir d'écouter France Musique ou NRJ sur votre tuner FM. Un « calage » du même type pourrait se produire entre le corps physique et les enveloppes subtiles, par l'intermédiaire du dipôle présent au sommet des molécules d'ADN, permettant aux informations d'ordre vibratoire de se manifester dans le corps physique.

Les réseaux mémoriels engrammés dans le corps éthérique peuvent provoquer des difficultés physiques, émotionnelles, relationnelles, allant des petits troubles quotidiens à des problèmes plus sérieux. Un élément se révèle particulièrement intéressant : dans la mesure où l'information préexiste dans l'enveloppe énergétique avant de « descendre » dans le corps physique, il est possible de percevoir, grâce à une lecture énergétique fouillée et sérieuse, des problèmes qui ne sont pas encore apparus, environ six mois à un an avant la manifestation somatique. Aucun examen médical ne permet, à ce jour, une telle fiabilité prédictive. Le corps éthérique possède ainsi une certaine vision du futur. Cela ne signifie pas qu'il perçoit le futur à la manière d'un voyant, bien sûr. Mais il capte des informations énergétiques relatives à ce qui risque de se manifester à court terme sur le plan physique, psycho-émotionnel, relationnel... Et même, dans certains cas, sur le plan professionnel (par exemple, des projets en cours).

Le corps éthérique présente également des propriétés holographiques. Les hologrammes sont des sortes de photos en trois dimensions, obtenues en projetant un rayon laser sur une plaque photographique. L'image ainsi produite est en relief et semble flotter à distance du sol. Ces hologrammes présentent une caractéristique très étrange : chaque point de l'image renferme les informations de l'image tout entière. Ainsi, si vous brisez un hologramme représentant la Vénus de Milo, vous n'aurez pas d'un côté sa tête, de l'autre son pied ou un drapé de sa robe. Sur chacun des morceaux, vous aurez une représentation entière de la célèbre statue, de dimension plus petite. Il en est de même du corps éthérique : les informations concernant les vertèbres peuvent être lisibles au niveau du ventre ou des mains ; celles relatives au

psychisme peuvent être perçues au-dessus des pieds ou des épaules...

Nous utilisons cette caractéristique dans les séances de travail. Lorsqu'une personne est allongée, celui qui pratique la lecture pose trois doigts sur l'enveloppe éthérique au niveau du crâne, puis envoie trois fils de lumière vers le bas du corps. Ce geste produit une sorte d'onde lumineuse qui revient vers le point d'où elle est partie, à la manière d'un boomerang. Cette onde révèle globalement la manière dont l'énergie circule car elle transporte avec elle des informations liées aux blocages et aux ralentissements qui peuvent se produire n'importe où dans le corps.

### **La lecture éthérique : paramètres et perceptions**

Le corps éthérique est donc une structure lumineuse qui pénètre de quelques centimètres dans le corps physique, et s'étend jusqu'à 80 à 90 centimètres au-dessus en dessinant une forme vaguement humaine. Dans les 15 à 20 premiers centimètres, l'enveloppe éthérique est plus dense. Je l'ai nommée « zone de densification » ou « zone de compression lumineuse ». C'est sur cette première couche que s'effectuent à la fois les lectures et le travail avec les cristaux. Elle constitue une interface entre la matière palpable et l'énergie impalpable. Cette couche d'énergie plus dense revitalise en permanence le corps physique. Plus l'énergie qui y circule est tonique, dynamique et fluide, et plus la personne se sent en forme, aussi bien au niveau physique que psycho-émotionnel. En trente ans de pratique, je n'ai pas rencontré une seule personne qui se sentait bien dans son corps, sa tête et sa vie alors que son enveloppe éthérique était en mauvais état. À l'inverse, je n'ai jamais rencontré d'individus en pleine forme dont le corps éthérique n'était pas en bon état.

La lecture du corps éthérique repose d'abord sur des données globales : l'énergie est-elle fluide, mobile, dense, ou au contraire affaiblie, bloquée, ralentie... ? Au fur et à mesure que les années s'écoulaient, j'ai peu à peu développé une méthodologie de travail

permettant de comprendre et d'interpréter un certain nombre de paramètres. Ainsi, celui qui pratique la lecture étudie des critères bien définis.

### ***La distance***

C'est le premier paramètre, qui permet de percevoir l'épaisseur de la zone de densification. La perception de la distance qui sépare le corps physique de la surface de la zone de densification éthérique permet de savoir si le corps éthérique est bien structuré. On estime que la zone de densification possède une expansion normale tant qu'elle ne descend pas en dessous de 65 à 70 % de l'expansion maximale. Si la zone de densification est moins épaisse, on sait que des dysfonctionnements existent, provoquant fatigue, déprime, problèmes de santé bénins... En dessous de 50 % de la normale, il est possible qu'un problème plus sérieux soit en train de se mettre en place, même s'il n'est pas encore apparent.

### ***La densité éthérique***

La densité est liée à la force vitale et à l'état des défenses immunitaires. Lorsqu'une personne souffre d'une pathologie déclarée, la densité éthérique permet de connaître l'état de ses défenses. Face à un même trouble, deux personnes réagiront différemment en fonction de leur capacité de résistance. Celle qui présente la meilleure densité éthérique supportera mieux les traitements et se remettra plus rapidement. De même, une bonne densité permet une récupération bien plus rapide lorsqu'on fait des efforts intenses et prolongés.

- Le corps éthérique n'est pas une structure amorphe. Il possède une intelligence dynamique. Lorsqu'une information perturbante est engrammée dans l'énergie éthérique, il s'efforce de s'en débarrasser. Et plus il dispose d'une bonne densité, mieux il parviendra à réaliser cette opération.

- Les voyants et les médiums possèdent une densité éthérique supérieure à la normale planétaire. Leur enveloppe vibre à une fréquence plus élevée, ce qui leur permet d'accéder à des perceptions médiumniques et de recevoir des informations en provenance de « l'autre monde ». Mais cette faculté présente parfois un inconvénient : ces personnes ont une sensibilité extrême à autrui, voire une forme de « sensiblerie » due à une trop forte empathie avec les énergies des lieux et des personnes. De même, les individus déprimés peuvent avoir une densité plus faible que la normale, ce qui les plonge dans un état d'hypersensibilité envers leurs émotions et celles des autres.

### ***La texture éthérique***

Idéalement, la substance éthérique doit être souple et lisse. Mais elle peut revêtir bien d'autres textures. Sous la main, on peut sentir que la partie supérieure de la zone dense est piquante, collante, cassante, spongieuse, nuageuse, sablonneuse...

Cette information donne des indications sur la personnalité. Un individu dont la substance éthérique est « électrique » est probablement un battant, très dynamique. Une enveloppe éthérique « piquante » peut révéler une personnalité colérique. Lorsque la texture est « nuageuse », la personne est souvent déprimée. Si la palpation produit une sensation « collante », c'est que le sujet est probablement pollué par des énergies parasites provenant de personnes ou de lieux chargés.

Une sensation est particulièrement intéressante : on sent parfois comme des filaments blanchâtres sur la partie supérieure de la zone de densification. C'est souvent un indicateur de tristesse. Celle-ci peut résulter d'une existence morne et ennuyeuse, dans laquelle « les vents mauvais de la vie » ont soufflé plus que de raison. Mais parfois, la tristesse possède une origine plus lointaine. Ce syndrome du « Jardin d'Éden », du « paradis perdu » (le *saudade* de la culture brésilienne) touche des âmes en provenance de niveaux astraux plus élevés que la normale, ou d'horizons stellaires très éloignés.

Les personnes dont la texture éthérique présente ce type de caractéristique s'intéressent souvent aux phénomènes de réincarnation, aux grands mythes planétaires. Elles sont émerveillées par l'ordre cosmique et par les forces créatrices qui existent de l'atome à l'étoile. Ce type de personnes reconnaît l'existence de formes d'intelligences multiples se développant dans des univers à plusieurs dimensions spatiales.

### ***La réaction palpatoire***

C'est un paramètre particulièrement intéressant. Lorsqu'on palpe un corps éthérique en bon état, on sent sous la main une sorte de rebond, comme quand on caresse le dos d'un chat. Cette réaction, dite « palpatoire », révèle le degré de liberté dont la personne dispose. Ainsi, quand l'éthérique demeure figé et que sa réaction reste faible, cela montre que la personne est enfermée dans ses conditions de vie, ses schémas de pensée. On rencontre souvent ces rebonds limités chez les individus psychorigides, qui ont beaucoup de mal à évoluer, ou ceux qui traversent une situation dont ils ne parviennent pas à trouver l'issue. Des années de pratique de lecture vibratoire nous permettent d'évaluer l'amplitude de la réaction palpatoire, sa souplesse, sa symétrie et sa force. Toute restriction de ces critères peut entraîner un affaiblissement des mécanismes de régénération du corps physique.

Le travail avec les cristaux permet de débloquent cette réaction palpatoire. Le résultat se manifeste généralement rapidement : les schémas mentaux évoluent, les blocages se libèrent et les situations se dégagent.

Ce travail est tout aussi efficace en ce qui concerne les projets professionnels. Lorsqu'une personne a du mal à prendre une décision dans ce domaine, l'amplitude de sa réaction palpatoire renseigne sur les éventuels blocages qui entravent la réalisation du projet. Quand bien même ces empêchements ne seraient pas apparents, le manque d'amplitude révèle la nécessité de creuser davantage la question avant de se lancer.

## ***Le mouvement éthérique primaire***

Les ostéopathes affirment que les os du crâne ne sont pas totalement soudés. Ils disposent d'une infime mobilité. Le liquide céphalo-rachidien, dans lequel baigne le cerveau, est animé d'un mouvement d'expansion /rétraction appelé « mouvement respiratoire primaire », dont le blocage entraîne des troubles. De la même manière, le corps éthérique est parcouru d'une sorte de pulsation que j'ai baptisée « mouvement éthérique primaire » en référence à l'expression des ostéopathes. Le blocage de cette pulsation éthérique semble affaiblir nos facultés d'autoréparation. En rétablissant un bon « mouvement éthérique primaire », on réactive les facultés de défense et de régénération et on dissipe les effets négatifs du stress.

## ***Le calage et l'ancrage***

Normalement, le corps éthérique est disposé de manière harmonieuse autour du corps physique. Mais parfois, à la suite d'un choc intense (émotions violentes, perte brutale, anesthésie générale...), le corps éthérique se décale légèrement d'un côté ou de l'autre. La personne ressent alors une grande fatigue, des vertiges et des bourdonnements d'oreille différents des acouphènes. Les cristaux permettent de recalibrer le corps énergétique, dissipant rapidement les symptômes désagréables.

Cependant, il ne suffit pas toujours de replacer le corps éthérique pour qu'il reste bien positionné. Si le problème énergétique à l'origine du dysfonctionnement n'est pas résolu, l'enveloppe peut se déplacer à nouveau. C'est pourquoi, au calage, on associe toujours des pratiques d'ancrage, qui font aussi intervenir des cristaux. Plus une enveloppe éthérique est solidement ancrée, moins elle est susceptible de bouger lorsque la personne subira un nouveau choc.

Il ne faut pas confondre le décalage du corps éthérique avec sa symétrie. Le plus souvent, l'enveloppe subtile est répartie de manière régulière autour du corps physique. Mais parfois, même lorsqu'elle est parfaitement ancrée, elle se révèle un peu plus large

d'un côté que de l'autre. Ces cas sont très rares et les causes de cette asymétrie ne sont pas évidentes. Il pourrait s'agir d'une « malformation » du corps éthérique au cours de la vie intra-utérine. Les effets ressemblent un peu aux cas de décalage : vagues sensations de vertige et bourdonnements d'oreilles.

### ***La luminosité***

Ce paramètre est beaucoup plus délicat. Pour percevoir directement la luminosité du corps éthérique, il faut disposer d'une perception visuelle particulièrement subtile, ce qui n'est pas très fréquent. Cependant, lorsqu'elle est perceptible, cette luminosité donne des informations plus intéressantes que la qualité de l'énergie.

### ***La perception cénesthésique***

C'est l'une des premières sensations que développent les personnes qui se forment à la lecture des corps d'énergie. Lorsqu'elles passent les mains sur le corps éthérique, elles commencent par sentir des variations de température. Cette perception est très importante pour les débutants car elle leur permet de se familiariser avec l'univers vibratoire. Par la suite, on l'utilise beaucoup moins car les informations qu'elle fournit sont imprécises et demandent à être confirmées par d'autres moyens.

### **Corps éthérique et cristaux**

Pour corriger tous ces paramètres, rééquilibrer et harmoniser l'énergie éthérique, et même « réparer » les réseaux mémoriels toxiques, le cristal est un outil d'une efficacité remarquable. D'un point de vue strictement cartésien, on peut pourtant se demander comment des substances minérales solides, apparemment inertes, peuvent interférer avec des enveloppes énergétiques faites d'une

substance si subtile et impalpable. Pour le comprendre, il faut revenir un peu en arrière, jusqu'aux lois fondamentales de la cinématique des gaz développées dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par des chercheurs comme Rudolf Clausius et Ludwig Boltzmann. Et surtout la première d'entre elles : la loi entropique.

L'entropie est une mesure qui permet de déterminer le degré de désordre d'un système quelconque : une expérience, une entreprise, une collectivité, un être vivant... Plus le degré d'entropie est élevé, plus le désordre règne. À l'inverse, plus il est faible, plus l'ordre est installé. Or, un système désordonné dépense beaucoup d'énergie pour obtenir un résultat minimal, alors qu'un système ordonné obtient un résultat optimal en dépensant peu d'énergie. On parle aussi de cohérence ou d'incohérence.

Transposons cette loi au niveau de l'humain : une personne qui se sent en forme, qui nourrit des idées claires et créatives, et dont l'existence se déroule dans la fluidité, présente un niveau d'entropie très faible. Son système est en cohérence. Mais si son degré entropique augmente, tout son système se désorganise : elle se sent fatiguée, elle n'arrive plus à avancer, ses idées s'embrouillent... Son système est alors en incohérence. De la même manière, lorsqu'un corps éthérique voit son énergie se déséquilibrer, son degré d'entropie augmente. Pour le rééquilibrer, il faut alors lui envoyer un message de faible entropie.

La nature étant bien faite, elle met à notre disposition les outils nécessaires. Le matériau qui possède le degré entropique le plus faible de l'univers (le degré d'ordre le plus élevé) est incontestablement le cristal. La structure géométrique parfaite des minéraux de structure cristalline leur confère un « ordre » immuable. Lorsqu'on les utilise, que ce soit en pièce unique ou dans des arrangements de plusieurs pierres, on transmet au corps énergétique une information d'ordre puissante et extrêmement stable.

En se rencontrant, les informations en provenance des deux systèmes ont tendance à se synchroniser. Mais le faible degré d'entropie du cristal étant remarquablement stable, il ne peut pas se

désorganiser. C'est donc le corps éthérique qui a tendance à se caler sur le message d'ordre.

## **La technique du lissage éthérique**

Cet effet est rapidement visible lorsqu'on pratique un lissage du corps éthérique. C'est un exercice très simple, qui se pratique avec un cristal<sup>24</sup>. Il suffit pour cela de commencer à percevoir la zone de densification du corps éthérique.

– Déposez dans votre paume un cristal de taille moyenne (environ 10 centimètres), la pointe dirigée vers l'extrémité des doigts. La pierre repose sur votre majeur, enserrée entre l'index et l'annulaire, et vous la maintenez en place avec le pouce et l'auriculaire.

– Passez le cristal sur la surface de la zone de densification éthérique en effectuant des petits mouvements de 15 à 20 centimètres, comme si vous étaliez une crème sur votre peau.

– Partez du sommet de la tête et lissez ainsi la surface de la zone de densification éthérique jusqu'au bas du corps.

Ce lissage harmonise la texture du corps subtil et élimine les formes-pensées négatives en provenance de l'environnement, qui ont pu s'accrocher à sa surface.

## **Le corps astral : la mémoire des vies passées**

Ce corps est composé de matière astrale : un champ d'énergie qui vibre à une fréquence plus élevée que le corps éthérique, et dans une densité temporelle plus fine. Il y est fait référence dans de nombreuses traditions, dans les papyrus sacrés égyptiens comme dans les textes grecs des écoles de Delphes ou d'Épidaure. C'est dans le champ d'énergie du monde astral que se trouverait codifiée la mémoire des temps anciens et des vies passées. Selon la tradition védique, c'est là que se trouvent les « annales akashiques ». De la même manière, c'est dans notre corps astral que sont engrammés les souvenirs de nos existences passées. Si

notre enveloppe éthérique est surtout connectée à notre vie présente, notre corps astral nous fait voyager au-delà de notre existence terrestre, jusque dans le vaste domaine de nos vies antérieures.

Cette enveloppe englobe les deux corps précédents. Elle pénètre dans le corps éthérique de quelques centimètres, puis se dilate jusqu'à 120 voire 150 centimètres, dessinant une forme ovoïde. La couche supérieure du corps éthérique et la couche inférieure du corps astral cohabitent dans ce que j'ai appelé « zone de coexistence non destructrice », qui forme comme un filtre entre les deux enveloppes. Cette zone joue un rôle central dans la communication entre l'éthérique et l'astral, car elle laisse plus ou moins passer les informations d'origine karmique, liées au contenu des vies passées dont la mémoire est inscrite dans le corps astral.

L'énergie qui le constitue est plus subtile et moins dense que celle du corps éthérique. La mémoire des vies passées y est pourtant inscrite de la même manière que les traces psycho-émotionnelles dans le précédent : sous forme de réseaux mémoriels. Tant que ces réseaux restent inactifs, ils ne produisent aucun effet ou presque dans la vie présente. Mais, parfois, des événements (liés notamment à des lieux, des moments ou des rencontres) activent des informations karmiques qui sont restées inactives depuis la naissance. La zone de filtre, qui bloquait jusque-là l'information, peut alors la laisser passer. Elle s'infiltre dans le corps éthérique et se met à flotter au-dessus d'une zone du corps physique, où elle peut finir par se matérialiser sous forme d'un dysfonctionnement physique ou psycho-émotionnel.

Voici un exemple volontairement simpliste et caricatural : au cours d'une vie antérieure durant la Révolution française, une personne a été décapitée. Tant que ce réseau mémoriel reste inactif, il n'entraînera aucun effet. La personne aura peut-être tendance à se frotter la nuque lorsqu'elle est fatiguée, mais guère plus. Mais si le réseau s'active, l'information quittera le corps astral, traversera la zone de filtre et descendra jusque dans le corps éthérique. Elle flottera alors dans la région de la nuque (en général, il s'agit de la troisième vertèbre cervicale). Peu à peu, un réseau mémoriel plus

dense se formera et des problèmes cervicaux commenceront à se manifester. Dans un premier temps, quelques manipulations effectuées par un ostéopathe ou un chiropracteur rétabliront le déséquilibre cervical. Mais l'information toxique étant toujours présente, le résultat sera transitoire – de quelques semaines à quelques mois. Pour résoudre définitivement le problème, il faudra débusquer, dans le corps éthérique, le réseau mémoriel en provenance du corps astral, et travailler avec des cristaux pour le faire disparaître.

Pour éliminer définitivement l'information toxique, nous disposons de deux solutions : soit nous la brûlons avec un cristal (bâton-laser) ; soit nous plaçons la personne dans une crypte minérale<sup>25</sup> pour provoquer un changement de densité temporelle dans le corps éthérique, ce qui fait « fondre » le réseau mémoriel.

## **Le corps mental et le corps causal**

Avec ces corps, nous touchons à un domaine d'énergie de plus en plus subtile. Le corps mental enveloppe les corps précédents et sa couche inférieure pénètre dans la couche supérieure du corps astral. Il influence notre personnalité en favorisant les idéaux, les codes moraux et les valeurs altruistes. Le corps causal constitue le champ énergétique le plus proche du divin. Dans la tradition, il est présenté comme « la patrie de l'âme ». Il est composé d'une substance vibratoire encore plus subtile. Son influence favorise la création et la transmission de la pensée. La conscience causale travaille avec l'essence des êtres et les causes réelles cachées derrière les apparences. Le corps causal enveloppe le précédent et l'interpénètre de la même manière.

À chaque niveau d'énergie correspondent à la fois une enveloppe et un monde. On peut ainsi parler d'un corps et d'un monde physique, d'un corps et d'un monde éthérique, d'un corps et d'un monde astral, et ainsi de suite jusqu'au corps et au monde causal. Les enveloppes correspondant à ces mondes sont comme des modules d'exploration qui nous permettent de vivre, voire d'explorer

un niveau d'existence. Pour vivre dans le monde physique, il faut disposer d'un corps physique. De la même manière, pour explorer le monde éthérique, il faut disposer d'un corps éthérique. Et pour effectuer des « voyages astraux », c'est le corps astral qu'il faut emprunter.

La tradition védique explique qu'au moment de la mort les âmes s'extraient du corps physique et montent vers le cinquième monde : le monde causal. Jusque-là, elles appartiennent au cycle des incarnations (le samsara). Elles sont destinées à revenir s'incarner sur terre pour terminer leur évolution. Lorsqu'elles atteignent le sixième monde (plan bouddhique), les âmes sortent du cycle des réincarnations. Les traditions himalayennes affirment que certaines âmes font le choix, par compassion, de revenir s'incarner sur terre pour enseigner la connaissance aux humains. Ce sont des bodhisattvas. L'un des plus grands bodhisattvas qui ait marqué l'humanité est le Bouddha. Certains pensent que Jésus faisait partie, lui aussi, de ces grands instructeurs.

Chaque fois que l'on gravit un degré sur l'échelle menant à la conscience supérieure, on ne rejette pas les niveaux précédents. On les accepte et on les intègre, comme un enfant qui grandit doit intégrer les expériences qu'il a traversées pour évoluer vers l'âge adulte. Ainsi, lorsqu'une problématique émerge dans la vie d'un individu ou d'un groupe, elle possède un niveau de complexité qui relève du monde physique, éthérique, astral, mental ou causal. Il ne sera pas possible de la résoudre par des moyens appartenant uniquement à un niveau inférieur. C'est pourquoi des thérapies conventionnelles physiques ne pourront résoudre des problèmes dont l'origine se trouve au niveau éthérique ou astral ; de même que des outils éthériques ne seront pas d'une grande utilité pour venir à bout de problèmes d'origine mentale ou causale. Idéalement, il faut que l'outil se situe à un niveau de conscience légèrement plus élevé que la problématique.

Les différents niveaux de conscience émergeant depuis le monde physique jusqu'au monde causal peuvent s'expliquer de la manière suivante. Prenons l'exemple d'une personne qui lit un livre :

- au niveau physique, ses yeux décryptent les signes inscrits sur les pages. Elle lit le livre ;
- au niveau de conscience éthérique, elle comprend ce qui est écrit dans le livre qu'elle est en train de lire ;
- au niveau de conscience astral, elle ressent l'énergie de l'auteur de ce livre qu'elle est en train de lire et qu'elle comprend ;
- au niveau de conscience mental, elle perçoit la personnalité de l'auteur qui a écrit le livre qu'elle est en train de lire et qu'elle comprend ;
- au niveau de conscience causal, elle perçoit l'énergie créatrice (la muse) qui a inspiré l'auteur dont elle perçoit la personnalité et l'énergie, et qui a écrit le livre qu'elle est en train de lire et qu'elle comprend.

Il est difficile d'intervenir directement sur ces corps, même avec des cristaux. Cependant, on peut encore harmoniser globalement les flux d'énergie qui circulent entre nos différentes enveloppes – y compris mentale et causale – de manière à ce que notre dynamique de vie soit la plus fluide possible. Pour cela, on utilise plutôt des arrangements de pierres et des cryptes minérales, afin de faire descendre l'énergie causale. Celle-ci nourrit en cascade les différents corps d'énergie, jusqu'à s'actualiser dans le corps physique.

## **Le corps bouddhique et le corps atmique**

Il existe enfin deux derniers corps qui sortent du cadre de cet ouvrage : le corps bouddhique, et le septième corps ou corps « atmique » (en référence à Atma, Dieu). Chaque corps correspond à un monde. À partir du cinquième monde, le monde causal, nous quittons ce que la tradition mystique appelle les mondes de la réincarnation pour entrer dans les mondes des éveillés vivants, c'est-à-dire les plans de l'Akasha cosmique.

## **Communications de corps à corps...**

Nos différents corps, imbriqués les uns dans les autres, se projettent à plus de 1,5 m autour de nous. Que se passe-t-il lorsque nous nous approchons de quelqu'un ? Notre énergie pénètre-t-elle celle de l'autre ? Imaginez un autobus à une heure de pointe : tous les corps subtils se mélangent-ils pour former une sorte de magma énergétique ?

Même si nos enveloppes d'énergie se touchent et s'interpénètrent, nous disposons d'un système de protection qui bloque les interactions intempestives. Lorsque nous nous éloignons des autres, nous « récupérons » nos enveloppes subtiles intactes, ou presque. Les seuls susceptibles d'être gênés par ces interactions sont les individus très empathiques, disposant d'une capacité exceptionnelle à entrer en contact avec les émotions des autres. C'est le cas également des personnes dont les enveloppes éthériques vibrent à une fréquence supérieure à la moyenne planétaire normale. Ceux-là peuvent parfois être perturbés par des émotions violentes qui ne leur appartiennent pas. Une méditation avec un cristal peut alors suffire à retrouver le calme.

## **Le temps au fil... du temps !**

Nos différents corps nous font voyager dans des mondes de plus en plus subtils, mais aussi dans des univers temporels différents. Car on ne peut pas séparer l'énergie du temps. La densité temporelle de nos enveloppes se modifie dans chaque monde.

Comprendre le temps : voilà une quête qui jalonne l'histoire de l'humanité. Des générations de penseurs, philosophes, poètes et scientifiques ont essayé de le saisir, de l'appivoiser, de le capturer et de l'analyser. En vain. Aujourd'hui encore, nous ne savons pas réellement ce qu'est le temps. Nous ne sommes même pas sûrs de son existence. Depuis la Renaissance, il est perçu dans les pays occidentaux comme une « fuite » : il possède une dimension unique et son écoulement est unidirectionnel. Irréversible, il nous pousse

inexorablement du passé vers le futur, sans nous laisser la possibilité de revenir en arrière. La physique moderne lui a donné un cadre mathématique proche de celui qu'elle utilise pour étudier les événements matériels. Mais il n'en a pas toujours été ainsi.

Pour les chasseurs de l'âge de pierre, la perception du temps était moins rigide. À cette époque, on faisait peu de distinctions entre les mondes intérieur et extérieur, entre les univers matériel et psychique. Les chamans vivaient des expériences inscrites dans le monde manifesté, visible par tous, et d'autres de nature plus intérieure et subtile qui leur permettaient de « voyager dans le flux temporel ». Pour eux, le temps n'existait donc pas en tant que tel. La question se pose encore aujourd'hui : s'agit-il d'une illusion créée par notre système sensoriel limité, ou d'une véritable matière intégrée à la trame de l'univers ?

Chez les Hopis d'Arizona, dans le sud-ouest des États-Unis, les concepts de passé, présent et futur n'existent pas. On n'en trouve aucune trace dans le langage de leurs conteurs. Leur univers se scinde en deux parties : ce qui est manifesté et donc « objectif », et ce qui ne l'est pas encore et reste « subjectif ». Ainsi, les objets concrets appartiennent au passé, alors que les projections, les attentes, les représentations ou les sentiments, qui sont seulement en attente de manifestation matérielle, appartiennent au futur. Il n'existe aucun flux temporel continu, mais une multiplicité d'événements subtils distincts.

Dans les Védas, textes sacrés de la religion hindoue, la notion de temps est étroitement liée à la symbolique de la création. À la tête du panthéon, on trouve trois divinités : Brahma, le créateur du monde ; Vishnou, qui protège la création de Brahma et symbolise l'énergie universelle ; Shiva, qui représente la destruction. Ce dernier, que l'on appelle aussi Maha Kala (le Grand Temps) ou Kala Roudra (le Temps qui dévore tout), est le plus étroitement lié aux concepts temporels. Car s'il détruit le monde, c'est pour permettre à un monde nouveau d'émerger. Il est, en fait, une divinité du renouvellement, lequel implique un écoulement du temps. Pendant la durée de leur existence terrestre, les êtres humains exécutent « la danse de Shiva », aussi appelée « bal du temps ».

## Du côté de l'Égypte ancienne

Chez les anciens Égyptiens, c'est Heh qui personnalise la marche du temps. On l'appelle aussi « Génie des millions d'années<sup>26</sup> ». C'est le dieu de l'Éternité, du Temps infini. Il fait partie d'un groupe de huit divinités (l'ogdoade) dont on peut voir une représentation dans le temple d'Hermopolis<sup>27</sup>. Ce groupe rassemble quatre couples, chacun formé d'un dieu masculin et de son pendant féminin. Ils personnifient les éléments du chaos d'où a émergé la Création : Amon et Amonet représentent ce qui est caché ; Noun et Nounet illustrent l'eau primordiale d'où toute vie est issue ; Kekou et Kekout symbolisent les ténèbres profondes précédant la Création ; Heh et Hehet incarnent l'infinité temporelle. C'est surtout Heh qui nous intéresse ici, car il a sa place dans l'univers des cristaux-maîtres. Durant mes expériences en état d'expansion de conscience, Heh m'a été décrit comme la représentation de la conscience des « Veilleurs du Temps ».

Les huit divinités originelles soutenaient la voûte céleste : chaque couple jouait un rôle à la fois de pilier et de protecteur d'une région du ciel. En écriture hiéroglyphique, Heh est représenté à genoux, les bras déployés vers la voûte céleste pour dissocier le Ciel de la Terre, représentée par Geb. Son rôle est donc essentiel dans la cosmogonie égyptienne. Par la suite, Heh et Hehet furent représentés comme un principe divin réunissant les quatre couples originels. Ceux-ci devinrent les quatre « vents » créateurs, qui furent à l'origine de la Création en engendrant un œuf d'où émergea la lumière personnifiée par Râ, le soleil générateur de vie, dieu central du panthéon égyptien.

Cette notion de « l'œuf cosmique » se retrouve dans de nombreux mythes et légendes un peu partout sur la terre. Il en est de même de la notion de « vents ». La culture védique affirme qu'une énergie de vie appelée *prana* circule dans chacune de nos enveloppes subtiles (éthérique, astrale, mentale, causale). La culture tibétaine, très proche de l'indienne sur le plan géographique et symbolique, désigne cette énergie vitale sous le terme de *tza*, qui signifie « vent ». La tradition égyptienne fait, elle aussi, état de quatre corps

lumineux, baptisés Ka, Ba, Ahk et Sahu, nourris par l'énergie divine. Il est étonnant de constater que plusieurs millénaires avant notre ère, en ces temps où les voyages lointains n'étaient pas possibles et où les échanges entre les peuples étaient plus que limités, des notions similaires ont émergé en des points très éloignés du globe.

## **Le temps au crible de la science**

La science moderne s'est penchée sur le temps avec des outils très différents de ceux dont disposaient nos lointains ancêtres. Vous avez probablement déjà eu l'impression que votre temps s'accélérait, que vous n'arriviez plus à accomplir dans une journée tout ce que vous aviez prévu de faire et que, pourtant, vous parveniez à réaliser quelques années auparavant. La première explication qui vient à l'esprit est liée à l'âge : plus nous avançons dans notre vie, plus notre perception du temps semble se contracter car notre vécu pèse de plus en plus lourd. Cependant, certains chercheurs ont émis l'hypothèse d'une densification du temps qui n'aurait rien à voir avec la perception que nous en avons. Leur postulat : de la même manière qu'il existe des photons (particules de lumière), des électrons (particules d'électricité), ou des gravitons (particules associées au champ gravitationnel), il pourrait exister des « particules temporelles » ou chronons. Ce terme a été introduit par le physicien et philosophe des sciences américain Henry Margenau, dans les années 1950-1960. Dans les années 1970, des physiciens comme Fred Wolf ou Russel Targ ont été les premiers à utiliser cette notion de chronons. Il s'agit, dans l'esprit de ces chercheurs, d'une « unité de temps » séparée et indivisible, comme le sont les autres particules évoquées plus haut. Son existence impliquerait que le temps ne soit pas forcément continu et puisse changer de densité en fonction des conditions, comme l'eau s'écoule plus ou moins vite d'un robinet selon qu'il est plus ou moins ouvert.

Je me suis pris à imaginer : et si notre perception du temps aussi bien que certains concepts traditionnels comme le *prana* de la pensée hindoue ou les vents (*tza*) de la tradition tibétaine n'étaient

autres que des flux de chronons traversant nos corps subtils ? Cette idée s'est peu à peu imposée à moi. Elle m'a ouvert la voie vers la conception des cryptes temporelles qui impliquent cristaux-maîtres, relation au temps et données cosmotelluriques. À l'intérieur de ces arrangements de cristaux, le temps se ralentit et finit par traverser les corps subtils de celui qui s'y trouve. En modifiant ainsi sa course, les cryptes génèrent des phénomènes visionnaires, des états de fluidité neuronale, des perceptions de la matière-énergie, voire des phénomènes d'auto-guérison.

De nouvelles explications émergent, permettant de regarder nos troubles et nos problèmes avec un œil neuf. Ces particules temporelles (les chronons) pourraient interagir avec nos corps subtils. Lorsqu'une personne est soumise à un désordre physique ou émotionnel intense (voire karmique), ses enveloppes énergétiques s'en trouvent altérées. Des bulles de chronons peuvent alors apparaître à l'intérieur du corps éthérique, provoquant une sorte de fracture<sup>28</sup>. Ces bulles de chronons modifient le comportement du *prana* : elles diminuent sa densité et sa capacité de revitalisation. Le *prana* peut alors rester bloqué dans une zone du corps éthérique ou se diffuser de manière totalement chaotique. Des sortes de kystes finissent par apparaître : les kystes mémoriels. À la longue, ils peuvent se densifier et se manifester dans le corps physique, provoquant des pathologies parfois graves. Quelquefois, les bulles de chronons implosent, brisant les canaux énergétiques – les *nadis* de la médecine ayurvédique – et affectant l'alimentation énergétique des organes.

À la lumière de ces années de réflexion et au terme de milliers de rencontres, je me suis rendu à l'évidence : le corps physique lui-même est un système cristallin, biomagnétique et bioélectronique, encore très mal compris par la science conventionnelle. Il réunit de nombreux tissus de nature différente : des sels minéraux, des tissus gras, des cellules lymphatiques (globules rouges et blancs), des glandes endocrines (pinéale, pituitaire...). Ce sont, eux aussi, des systèmes cristallins qui opèrent en résonance avec les corps d'énergie, les *pranas*, les vents, les flux de chronons qui circulent

dans toutes nos enveloppes, depuis la plus dense (physique) jusqu'à la plus subtile (causale). Et même au-delà. Les pulsations vibratoires émanant des cristaux-maîtres, des pierres précieuses et des arrangements minéraux amplifient les mécanismes de protection du corps physique en tant que structure cristalline. Les éléments « corps physique/ corps de lumière/cryptes minérales » se fondent ainsi en une seule et même structure, influençant la santé et le bien-être de l'être humain. Ces concepts novateurs constituent une ouverture fascinante dans le domaine de l'entretien de la santé. Au point qu'on se prend à rêver de toucher un jour à une forme d'immortalité physique...

## **LES CRISTAUX-MAÎTRES : DES PIERRES DE PUISSANCE**

Les peuples anciens avaient la remarquable faculté de percevoir leur environnement d'une manière dépassant le cadre de leurs cinq sens, notamment leur champ auditif ou visuel. Mais nous, peuples dits « civilisés », avons abandonné cette faculté quand nous avons commencé à nous fier uniquement à nos sens physiques pour recueillir les informations provenant du monde extérieur. Pourtant, cette capacité ne s'est pas totalement éteinte. C'est ce que démontre notre aptitude à rêver et à ressentir des impressions lorsque nous méditons ou que nous changeons d'état de conscience. C'est sans doute parce qu'à ce moment-là nous désactivons la censure émise par notre mental, qui étiquette comme « anormale » toute perception qui n'émane pas de nos cinq sens. En apprenant à abaisser notre seuil de vigilance cognitive, nous sommes donc tous capables de recueillir des informations en provenance du royaume minéral.

Au début de ma pratique, j'utilisais toutes sortes de pierres, associées à d'autres outils thérapeutiques (sons, musiques, techniques de suggestion...). Peu à peu, une catégorie de cristaux m'a semblé avoir une efficacité particulière, notamment dans le domaine de l'épanouissement personnel et de l'expansion de conscience. Il s'agit de certains grands quartz que j'ai baptisés « cristaux-maîtres ». C'est avec eux que je vous propose de faire connaissance à présent.

Dans le langage courant, on entend souvent parler de « cristal de roche ». Ce terme désigne les cristaux qui se forment dans les fissures et les crevasses des couches géologiques riches en silice, grâce à un processus naturel dit hydrothermal. Les cristaux-maîtres sont des grands cristaux de roche (à partir de 8 à 10 centimètres),

que l'on peut classer en fonction de la forme de leurs facettes (voir p. 87-88). Ces cristaux sont de remarquables émetteurs d'ondes de forme : ils régularisent notre énergie vitale en absorbant certains excès et en libérant certains blocages.

## **Une expérience brésilienne**

Les sous-sols du Brésil regorgent de cristaux de roche exceptionnels. L'un des plus gros jamais extraits pèse trois tonnes et date de 450 millions d'années. Il est exposé au musée de Belo Horizonte, l'une des principales villes de la province du Minas Gerais<sup>29</sup>. Lors de mes premiers voyages au Brésil, à partir de 1995, j'avais remarqué que certaines zones du pays semblaient particulièrement propices à l'expansion de la conscience, à la lecture des corps d'énergie et à la réception d'informations provenant de sources astrales.

C'est justement au cours d'un séminaire à Belo Horizonte que j'ai remarqué pour la première fois des manifestations étonnantes. Je me suis retrouvé sans savoir pourquoi dans un état particulier : je percevais les corps éthériques et astraux avec une facilité déconcertante ; la lecture de ces corps d'énergie était étonnamment limpide ; les projections de conscience hors du corps se faisaient spontanément. Je ne fus pas le seul à ressentir ces effets. Mon épouse Liliane, qui est présente à mes côtés dans ces événements, les perçut également, ainsi qu'un grand nombre des participants. J'en fis la réflexion à un de mes amis brésiliens, éditeur spécialisé dans ce type de sujets. Il m'expliqua que nous avions travaillé juste au-dessus d'une mine très importante, qui semble provoquer régulièrement des événements « étranges<sup>30</sup> ».

Dans les années qui suivirent, j'ai continué à travailler sur les cristaux. Pendant cette période, j'ai exploré cette question en état d'expansion de conscience. Que ce soit en rêve ou au cours de mes expériences de conscience modifiée, j'ai reçu des informations qui m'ont guidé et m'ont inspiré de nouvelles façons d'utiliser les minéraux. J'ai ainsi élargi le cadre de mon approche thérapeutique,

en même temps que j'explorais des domaines plus subtils du développement de l'être. Il me fallut trois ans pour mettre au point, à partir de ces expériences, le concept de cristaux-maîtres.

## **Contact avec les « Veilleurs du Temps »**

Je me souviens notamment d'un jour de décembre 2008 où je me suis réveillé fiévreux, toussant, les poumons en feu. Une bronchite. Je suis rarement malade et les quelques gripes ou rhumes qu'il m'arrive d'attraper ne durent jamais plus de deux ou trois jours. Mais, cette fois-là, je me sentais vraiment mal. Pourtant, j'étais incapable de rester couché. Malgré ma fièvre, je me suis levé, poussé par une nécessité impérieuse, et je me suis assis à mon bureau pour noter ce qui me passait par la tête. Je me sentais dans un état très étrange, comme si mon esprit enfiévré baissait la garde et laissait passer des informations dont je ne percevais pas vraiment l'origine. J'ai ainsi couché sur le papier, en quelques heures, les bases de l'utilisation de ce que j'ai plus tard appelé les cristaux-maîtres. Dans le brouillard qui embrumait mon esprit et diminuait ma vigilance, je perçus des présences qui semblaient me dicter des pages entières. Elles se présentèrent à moi comme des « Veilleurs du Temps ». Après cette expérience, j'ai continué à communiquer avec ces « intelligences » lorsque je me sentais limité dans mes réflexions. S'agit-il de projections émanant de ma propre conscience débarrassée de ses limites ou de véritables entités appartenant à un plan supérieur ? Je ne peux rien affirmer, mais je penche plutôt pour la seconde option. Toujours est-il que ces messages m'ont guidé dans l'approfondissement de ma pratique, en particulier en ce qui concerne les cristaux-maîtres et les cryptes minérales dont je vous parlerai dans le dernier chapitre. Au fil des pages, je ferai parfois référence à ces « Veilleurs du Temps » lorsque j'évoquerai des informations reçues par ce canal.

Les cristaux-maîtres sont en relation étroite avec le temps, dont ils peuvent modifier la densité. Dans la société occidentale, nous en avons une vision très limitée : nous imaginons un flux linéaire dans

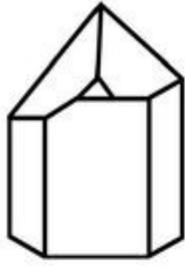
lequel nous serions irrémédiablement piégés. La réalité du temps est infiniment plus complexe, mouvante, insaisissable. Certaines informations sur le temps m'ont également été transmises par les « Veilleurs du Temps » en même temps que celles qui concernent les cristaux eux-mêmes. Mais il me fallut plus de deux ans pour les décrypter, les enrichir, les compléter et synthétiser le tout. Heureusement, pendant mes études de physique, je m'étais passionné pour les travaux scientifiques sur la nature du temps, et cela m'a beaucoup servi à cette époque.

## **Reconnaître et utiliser les cristaux-maîtres**

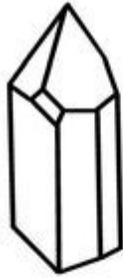
Les cristaux-maîtres sont de grands quartz, reconnaissables à la forme de leur apex. On nomme ainsi le sommet (ou la pointe) des pierres. Celui-ci est formé de plusieurs figures géométriques : triangles, carrés, parallélogrammes... La couleur du quartz joue également un rôle. C'est donc en observant attentivement les pierres que vous saurez les différencier. Cette reconnaissance est importante, car chaque type de cristal-maître possède une sphère d'action qui lui est propre, ainsi qu'un impact particulier sur le temps.

J'ai identifié huit types d'apex, correspondant chacun à une fonction :

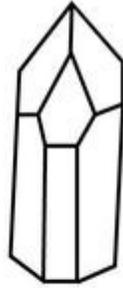
1. les gardiens de la Terre ;
2. les gardiens du Temps ;
3. les cristaux Isis ;
4. les cristaux Osiris (quartz fumé) ;
5. les canaux-archivistes ;
6. les générateurs rotationnels ;
7. les transmetteurs ;
8. les arco-iris.



1



2



3



4



5



6

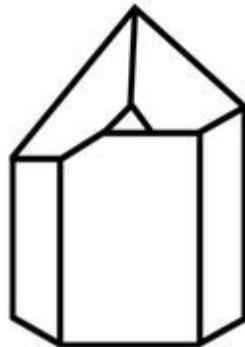


7



8

**Les gardiens de la Terre : des fixateurs temporels**



Ces gardiens de la Terre se reconnaissent par leur aspect un peu trapu. Leur pointe comporte six pentes, dont un petit triangle (voir croquis ci-dessus). Ces cristaux incarnent les forces de la Terre-Mère. Leur structure cristalline, leur émission vibratoire et leur « intelligence » leur confèrent des fonctions particulières.

La tradition chamanique raconte qu'en des temps immémoriaux l'esprit de la Terre-Mère a diffusé ses enseignements au premier peuple de l'humanité : le peuple minéral. Aujourd'hui, c'est la structure géométrique des gardiens de la Terre qui rend compte de cet enseignement initial. Ces pierres nous rappellent que le vivant se reflète sous des formes multiples, allant de l'atome à l'étoile. Ces cristaux-maîtres sont présents dans un grand nombre de rituels et de cérémonies traditionnelles, partout dans le monde. Dans la tradition des Indiens Lakota, le chaman<sup>31</sup> collecte ces cristaux, les nettoie et les purifie à des fins de guérison, de divination et de prophétie.

On les appelle aussi « fixateurs temporels » car ils ont un effet d'ancrage. Ils aident ainsi l'utilisateur à se connecter avec toutes les formes d'intelligence disséminées sur la planète. Lorsqu'on travaille sur leur énergie, ces minéraux assurent le lien entre les différents corps subtils. Ils facilitent la descente d'informations provenant du niveau astral en direction de la conscience incarnée. Dans la tradition spirituelle, on dit qu'ils « fixent » les particules temporelles de haute densité (correspondant aux chronons des scientifiques) présentes dans toutes les formes physiques.

### ***Comment préparer votre compagnon gardien de la Terre***

Avant d'utiliser pour la première fois un gardien de la Terre, procédez à une préparation (voir p. 46). Votre gardien de la Terre est prêt.

Vous pouvez aussi purifier votre cristal-maître à la manière des chamans amérindiens. Ils utilisent de la sauge, une plante qu'ils considèrent comme sacrée et qui possède selon eux des vertus purificatrices. Faites sécher un bouquet de sauge, puis faites-le

brûler près de votre cristal de manière à ce qu'il soit enveloppé dans la fumée purificatrice.

### ***Première méditation et prise de contact***

Après cette préparation, vous allez procéder à un premier rituel. Choisissez un moment où vous êtes au calme et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Placez votre cristal en face de vous : si vous êtes assis sur une chaise, posez-le sur une commode ou une table ; si vous vous asseyez par terre, posez-le simplement sur le sol. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez quelques respirations profondes. Prenez le temps de calmer votre mental, puis placez votre main gauche (la main astrale) à quelques centimètres de votre gardien de la Terre.

Le contact est établi, l'enseignement du cristal peut commencer.

- Si la tradition védique vous attire, vous pouvez commencer par murmurer trois fois ce sutra : « Aham Brahmasmi<sup>32</sup>. » **Si ce n'est pas le cas, passez directement à l'étape suivante.**

- Dites à votre nouveau compagnon : « Je t'accueille avec joie dans mon existence et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. » Cette phrase constitue une première prise de contact avec le cristal.

- Ensuite, vous pourrez lui dire : « Je t'accueille avec joie dans mon existence. Grâce à ta présence, je respire la force et l'énergie de toutes les formes de vie sur la terre car elles font partie de moi et tu fais partie d'elles. »

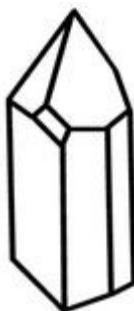
- Enfin, restez silencieux pendant un moment en essayant de vous percevoir comme un magnifique cristal, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

### ***Effets thérapeutiques et spirituels***

Ces cristaux sont très puissants. Leur effet d'ancrage sur les corps d'énergie est particulièrement utile dans les moments où vous vous sentez fatigué, où vous avez du mal à trouver votre place et à

clarifier vos idées. Les gardiens de la Terre vous aideront aussi lorsque vous manquez de courage pour entreprendre une tâche qui vous semble difficile ou lorsque vous avez besoin d'un surplus d'énergie. Enfin, ils vous permettront de situer plus clairement les êtres et les événements dans une vision élargie de l'expérience humaine.

### **Les gardiens du Temps : des portails temporels**



Les gardiens du Temps sont aisément reconnaissables grâce au petit parallélogramme que l'on peut voir sur l'une des pentes de leur sommet. On les appelle aussi « portails temporels » car ils facilitent l'accès à d'autres dimensions du temps. Ces cristaux-maîtres peuvent ainsi aider à entrevoir des formes de technologies qui ne sont pas encore apparues, et qui constituent une avancée pour l'évolution des sociétés. Ils aident également au développement cognitif.

Mais leur principale utilité n'est pas là. Elle réside dans la guérison des blessures émotionnelles du passé, qu'il s'agisse de « kystes mémoriels » engrammés dans les corps subtils ou de la résurgence d'une vie antérieure.

### ***Comment préparer votre compagnon gardien du Temps***

Avant d'utiliser pour la première fois votre cristal, procédez à une préparation (voir p. 46). Votre gardien du Temps est prêt.

Vous pouvez aussi purifier votre cristal-maître à la manière des chamans amérindiens. Ils utilisent de la sauge, une plante qu'ils considèrent sacrée et qui possède selon eux des vertus purificatrices. Faites sécher un bouquet de sauge, puis faites-le brûler près de votre cristal de manière à ce qu'il soit enveloppé dans la fumée purificatrice.

### ***Première méditation et prise de contact***

Après cette préparation, vous allez procéder à un premier rituel. Choisissez un moment où vous êtes au calme et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Placez votre cristal en face de vous : si vous êtes assis sur une chaise, posez-le sur une commode ou une table ; si vous vous asseyez par terre, posez-le simplement sur le sol. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez quelques respirations profondes. Prenez le temps de sentir le calme s'installer en vous, puis placez votre main gauche (la main astrale) à quelques centimètres de votre gardien du Temps.

Le contact est établi, l'enseignement du cristal peut commencer.

- Si l'ancienne tradition pharaonique vous intéresse, vous pouvez commencer par murmurer trois fois : « Dans la paix, j'atteins le Saint Lieu de mon âme. » Si ce n'est pas le cas, passez tout de suite à la phase suivante.

- Prononcez devant votre nouveau compagnon la phrase d'introduction : « Je t'accueille avec joie dans mon existence et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. »

- Puis dites-lui : « Je t'accueille avec joie dans mon existence. Grâce à toi, je peux prendre mon envol. Je ne m'attarde plus en vaines émotions. Je vole au travers du temps qui passe et je m'épanouis dans mon incarnation présente, jusqu'à la fin de mes jours, avant de revenir dans la lumière. »

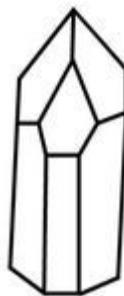
- Ensuite, restez silencieux pendant un moment, en essayant de vous percevoir comme un magnifique cristal, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

### ***Effets thérapeutiques et spirituels***

Dans les enseignements que j'ai reçus des « Veilleurs du Temps », il était précisé que ces cristaux-maîtres ont la capacité de développer notre perception astrale et de faciliter notre connexion avec des informations subtiles susceptibles de nous aider à soigner nos blessures émotionnelles. À ce titre, on peut dire que les gardiens du Temps ont un rôle de pacification du karma puisqu'ils aident à percevoir les éventuelles racines karmiques des problèmes présents. Ils peuvent être utilisés de la même manière pour explorer les vies futures afin d'envisager une réorientation de la destinée terrestre. Grâce aux ponts qu'ils sont capables de jeter par-delà les rivages du temps, ces cristaux-maîtres nous aident à percevoir les raisons profondes qui nous ont poussés à revenir sur Terre en ces temps de changement.

Les gardiens du Temps ont leur place dans toutes les approches alternatives : thérapie vibratoire, acupuncture, élixirs floraux, magnétisme... Ils amplifient l'efficacité de toutes ces approches.

### **Les cristaux Isis : des mères cosmiques**



Les cristaux-maîtres Isis possèdent un pentagone sur l'une des faces de leur apex. Il s'agit d'une figure ayant cinq sommets et cinq côtés, qui représentent les cinq éléments des grandes traditions orientales : pour la tradition hindoue, ce sont la terre, l'eau, le feu, l'air et l'éther ; pour la tradition chinoise, ce sont le bois, le feu, la terre, le métal et l'eau. C'est la combinaison entre ces éléments qui est à l'origine de toute la Création. On retrouve le nombre cinq dans la tradition hermétique, qui le relie avec l'énergie créatrice de la Grande Déesse, aussi appelée Mère cosmique. Cette énergie est à l'origine de toutes les formes de manifestation.

Isis nourrit de nombreux symboles. Dans l'ancienne tradition pharaonique, elle se trouve au centre du panthéon : elle est la fille de Geb, dieu de la Terre, et de Nout, déesse du Ciel ; elle est la sœur et l'épouse d'Osiris, juge suprême et souverain de l'au-delà ; elle est la mère d'Horus, le dieu-faucon. Elle dévoile ses talents lorsqu'elle ressuscite son époux Osiris, assassiné par son frère. Elle devient ainsi une déesse guérisseuse. On l'associe aux rites funéraires pour favoriser la résurrection des morts. Les cristaux-maîtres Isis sont, de ce fait, des magiciens et des guérisseurs. En tant que mère d'Horus, elle est dispensatrice de vie et symbole de féminité (Platon l'a d'ailleurs appelée « la Nourricière »). Certains la nomment aussi « Celle aux dix mille noms » car elle accueille toutes les formes et toutes les idées. Enfin, elle est associée aux Pléiades, un groupe de sept jeunes gens que l'on rencontre aussi bien dans la mythologie grecque que dans la tradition taoïste. L'histoire raconte que les Pléiades ont versé des larmes de joie et de bonheur qui ont coulé jusque dans la structure cristalline d'Isis.

La déesse Isis n'est pas absente de notre tradition : selon une très ancienne légende, le premier site religieux parisien fut un temple d'Isis situé sur la rive gauche de la Seine. Ce temple deviendra par la suite l'actuelle église de Saint-Germain-des-Prés. Le culte d'Isis s'est développé sur tout le pourtour méditerranéen. Il est à l'origine des vierges noires, aujourd'hui vénérées comme des représentations de la Vierge Marie.

## ***Comment préparer votre compagnon Isis***

Ces cristaux-maîtres dégagent une énergie de puissance et de féminité. Avant d'utiliser pour la première fois votre cristal, procédez à une préparation (voir p. 46). Votre cristal Isis est prêt.

Vous pouvez aussi purifier votre cristal-maître à la manière des chamans amérindiens. Ils utilisent de la sauge, une plante qu'ils considèrent sacrée et qui possède selon eux des vertus purificatrices. Faites sécher un bouquet de sauge, puis faites-le brûler près de votre cristal de manière à ce qu'il soit enveloppé dans la fumée purificatrice.

## ***Première méditation et prise de contact***

Après cette préparation, vous allez procéder au même rituel que pour les cristaux précédents. Choisissez un moment où vous êtes au calme et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Placez votre cristal en face de vous : si vous êtes assis sur une chaise, posez-le sur une commode ou une table ; si vous vous asseyez par terre, posez-le simplement sur le sol. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez quelques respirations profondes. Une fois que vous vous sentez parfaitement calme, placez votre main gauche (la main astrale) à quelques centimètres de votre cristal Isis.

Le contact est établi, l'enseignement peut commencer.

- Commencez par murmurer trois fois : « Je prête une oreille attentive à tes conseils et je reçois ton enseignement le cœur pur et l'âme confiante. »

- Ensuite, prononcez à l'intention de votre nouveau compagnon la phrase d'introduction : « Je t'accueille avec joie dans mon existence et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. »

- Puis dites-lui : « Je vis heureux dans la lumière protectrice de mon cristal Isis. Mon cœur et mon âme sont aussi légers que la plume de Maat, déesse de la Vérité et de la Justice. Et parce qu'il en est ainsi, mes jours se prolongent au-delà du temps fixé par le destin. »

- Enfin, restez silencieux pendant un moment en essayant de vous percevoir comme un magnifique cristal, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

### ***Effets thérapeutiques et spirituels***

Les cristaux-maîtres Isis émettent un rayonnement bleu enveloppant qui diffuse une énergie associée à la force de vie. C'est pourquoi on peut les mettre en relation avec les dragons de la mythologie, comme la vouivre des anciens Celtes. Ils contribuent à nourrir notre force vitale et notre énergie fondamentale.

Ils ont la faculté de « nourrir » l'inconscient humain et d'y insuffler des valeurs altruistes et humanistes. Ils aident à mettre en œuvre le contenu des rêves. Ils permettent de cicatriser les blessures faites à notre part féminine, que nous soyons homme ou femme.

Les cristaux Isis nous ouvrent la voie de la connaissance cachée. Ils peuvent nous révéler des secrets provenant de la grande tradition primordiale, celle qui remonte à l'aube de la Création.

### **Les cristaux Osiris : des catalyseurs de montée vers la lumière**



Les cristaux-maîtres Osiris ne se reconnaissent pas à leur forme, mais à leur couleur : ce sont des quartz fumés. Leur apex peut être celui d'un gardien de la Terre, du Temps ou des Annales. Peu importe, car leur pouvoir est lié à la nature même de la matière qui

les compose. Les plus beaux spécimens proviennent des mêmes régions que les cristaux Isis : Brésil et Arkansas.

Dans la tradition initiatique égyptienne, Osiris est le maître de la vie. Son corps est figuré par un cercle, symbole de perfection et de mouvement. Il est parfois représenté à l'envers pour signifier que son royaume souterrain n'est pas soumis aux mêmes règles que l'univers ordonné. D'ordinaire, le soleil traverse le ciel d'est en ouest. Dans le royaume d'Osiris, il pénètre par l'ouest, au moment où il disparaît de la voûte céleste<sup>33</sup>. L'astre suprême se régénère au cours de son périple quotidien dans les terres osiriennes, au cours duquel il traverse douze régions et franchit douze portails. Puis il ressort de l'autre côté, à l'est, pour entamer une nouvelle course diurne. Sur les barques solaires, dans lesquelles l'astre est censé voyager pendant la nuit, cette sortie du monde souterrain est symbolisée par un second soleil, situé à la proue.

Certains textes religieux, parmi les plus beaux de la tradition égyptienne, font allusion à une sorte de paradis initial appelé le *Zep tepi*<sup>34</sup>. Pour les anciens Égyptiens, cette notion n'avait rien de symbolique. Elle correspondait à des événements bien réels, qui se seraient déroulés dans une région située à la pointe sud du delta du Nil, là où se trouvaient Héliopolis, Memphis et Gizeh. Le *Zep tepi* était considéré comme un âge d'or, une ère magnifique et mystérieuse qui avait immédiatement suivi la création du monde. Les Égyptiens en avaient tiré une « fable cosmique », qu'ils exprimaient dans la langue de l'astronomie allégorique. Chaque personnage de cette fable, à commencer par Osiris, était représenté par un corps céleste : Râ (ou Rê) était représenté par le Soleil ; Osiris par la constellation d'Orion ; Isis par l'étoile Sirius ; Thot par la Lune... La fable cosmique se prolongeait sur la Terre, dans le somptueux décor des pyramides de Gizeh où l'on commémorait périodiquement ces temps bénis par des liturgies et des rituels secrets.

Les cristaux-maîtres Osiris font résonner cette symbolique très ancienne. Ils dégagent une énergie cyclique de régénération, une

vibration d'élévation qui nous aide à voyager de l'ombre vers la lumière.

### ***Comment préparer votre compagnon Osiris***

Ces cristaux-maîtres dégagent une énergie de puissance et d'ancrage dans la lumière. Avant d'utiliser pour la première fois votre cristal, procédez à une préparation (voir p. 46). Votre cristal Osiris est prêt.

Vous pouvez aussi purifier votre cristal-maître à la manière des chamans amérindiens. Ils utilisent de la sauge, une plante qu'ils considèrent sacrée et qui possède selon eux des vertus purificatrices. Faites sécher un bouquet de sauge, puis faites-le brûler près de votre cristal de manière à ce que celui-ci soit enveloppé dans la fumée purificatrice.

### ***Première méditation et prise de contact***

Après cette préparation, vous allez procéder encore une fois au même rituel. Choisissez un moment où vous êtes au calme et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Placez votre cristal en face de vous : si vous êtes assis sur une chaise, mettez-le sur une commode ou une table ; si vous vous asseyez par terre, installez-le simplement sur le sol. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez quelques respirations profondes. Une fois que vous vous sentez parfaitement calme, placez votre main gauche (la main astrale) à quelques centimètres de votre cristal Osiris.

Le contact est établi, l'enseignement peut commencer.

- Commencez par murmurer trois fois cette formule : « Je prête une oreille attentive à tes conseils et je reçois ton enseignement le cœur pur et l'âme confiante. »

- Ensuite, prononcez à l'intention de votre nouveau compagnon la phrase d'introduction : « Je t'accueille avec joie dans mon existence et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. »

- Puis dites-lui : « Mon cristal Osiris active et renforce le champ de protection de mon aura. J'avance dans mon existence le cœur ouvert car c'est à travers l'énergie déployée par mon cœur que je gravis les marches de ma beauté intérieure. »

- Enfin, restez silencieux pendant un moment en essayant de vous percevoir comme un magnifique cristal, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

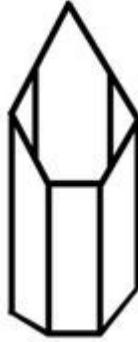
### ***Effets thérapeutiques et spirituels***

Le lien qu'entretient Osiris avec le cycle permanent des événements célestes confère aux cristaux Osiris un fort pouvoir réparateur : lorsqu'on pratique une méditation avec l'un de ces quartz fumés, on reçoit des séquences de vibrations régénératrices qui se renouvellent à la manière du cycle solaire.

La vibration des cristaux Osiris exprime le potentiel d'élévation de l'âme humaine au cours de son périple terrestre, jusqu'à son retour dans les dimensions subtiles dont elle est issue. Ces minéraux expriment ainsi un symbole universel, que l'on retrouve sous une forme ou sous une autre dans toutes les religions du globe : l'ascension de l'ombre vers la lumière.

Vous pouvez utiliser votre cristal-maître Osiris lors de tout travail d'élévation de conscience et de connexion avec les mondes de lumière. Les Osiris sont reliés au Douat, le royaume d'Osiris glorieux, la constellation d'Orion.

### **Les canaux-archivistes : des gardiens des Annales du Temps**



On reconnaît ces cristaux-maîtres grâce aux deux triangles que l'on voit sur les facettes principales de leur apex. Les canaux-archivistes sont utilisés pour corriger tous les déséquilibres liés au temps, qu'il s'agisse de notre relation à l'énergie temporelle (désordres chrono-dynamiques) ou de la résurgence de problématiques émotionnelles ou physiques liées à des événements familiaux passés (problèmes transgénérationnels).

Dans toutes les traditions, on trouve trace de savoirs secrets réservés à de rares initiés. C'est la base des connaissances ésotériques qui ont traversé les siècles. Des enseignements véhiculés en toute discrétion à travers les âges affirment que les prêtres atlantes utilisaient l'intelligence des cristaux pour conserver et archiver leurs connaissances. Dans certains temples égyptiens, la connaissance n'était pas inscrite sur les fresques que l'on peut encore admirer, mais dans des lieux moins accessibles. Dans le temple d'Abydos, près de Louxor, certains de ces textes sont inscrits sur les piliers de la salle hypostyle. Les canaux-archivistes sont aussi liés au dieu Thot. Selon la croyance, cette divinité avait copié les paroles des sages dans un livre où était noté l'emplacement de certains « tertres sacrés » jalonnant le cours du Nil. Outre ces informations relatives aux petits tertres (les temples), les textes de Thot faisaient aussi référence au grand tertre primitif où le temps était apparu. Dans la tradition hermétique, ce même savoir est censé être inscrit sur les fameuses « tables d'émeraude ».

Les canaux-archivistes permettent d'établir un lieu, au-delà de l'espace et du temps avec ce savoir oublié.

## ***Comment préparer votre compagnon canal-archiviste***

Ces cristaux-maîtres possèdent une énergie permettant de se recalculer sur le rythme actuel de l'énergie, lequel ne cesse de s'accélérer. Avant d'utiliser pour la première fois votre cristal, procédez à une préparation (voir p. 46). Votre cristal est prêt.

Vous pouvez aussi purifier votre cristal-maître à la manière des chamans amérindiens. Ils utilisent de la sauge, une plante qu'ils considèrent sacrée et qui possède selon eux des vertus purificatrices. Faites sécher un bouquet de sauge, puis faites-le brûler près de votre cristal de manière à ce que celui-ci soit enveloppé dans la fumée purificatrice.

## ***Première méditation et prise de contact***

Après cette préparation, vous allez procéder au même rituel que pour les minéraux précédents. Choisissez un moment où vous êtes au calme et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Placez votre cristal en face de vous : si vous êtes assis sur une chaise, mettez-le sur une commode ou une table ; si vous vous asseyez par terre, installez-le simplement sur le sol. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez quelques respirations profondes. Une fois que vous vous sentez parfaitement calme, placez votre main gauche (la main astrale) à quelques centimètres de votre canal-archiviste.

Le contact est établi, l'enseignement peut commencer.

- Commencez par murmurer trois fois cette formule : « Je prête une oreille attentive à tes conseils et je reçois ton enseignement avec le cœur pur et l'âme confiante. »

- Ensuite, prononcez à l'intention de votre nouveau compagnon la phrase d'introduction : « Je t'accueille avec joie dans mon existence et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. »

- Puis dites-lui : « À travers sa fonction de gardien des Annales du Temps, mon cristal me connecte à la connaissance et à l'énergie des anciens sages de l'humanité. Je retrouve ces sages dans le

sanctuaire lumineux de mon âme et je me sens régénéré par la pure lumière divine. »

- Enfin, restez silencieux pendant un moment en essayant de vous percevoir comme un magnifique cristal, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

### ***Effets thérapeutiques et spirituels***

L'effet des canaux-archivistes est étroitement lié à notre relation au temps. Ces cristaux-maîtres activent notre mémoire cellulaire. Ils nous aident à prendre de la distance avec les problématiques transgénérationnelles. Ils sont parfois utilisés pour accompagner des approches thérapeutiques comme les constellations familiales<sup>35</sup> ou la psycho-généalogie<sup>36</sup>.

Les canaux-archivistes nous connectent à l'énergie de nos ancêtres, comme le faisaient certains peuples anciens en vénérant les représentations de leurs parents défunts et de leurs aïeux. Les anciens Maoris d'Océanie, par exemple, stimulaient leur force vitale (le *mana*) en se connectant à toute leur lignée familiale.

### **Les générateurs rotationnels : les maîtres des tourbillons**



Les générateurs rotationnels ressemblent aux gardiens de la Terre, mais ils sont moins trapus et plus élancés. Leur apex porte six pentes dont un petit triangle.

L'énergie dispensée par ces cristaux-maîtres est extrêmement puissante. C'est cette même énergie qui est en action dans les phénomènes naturels tourbillonnants : typhons, ouragans, mais aussi écoulement de l'eau dans l'évacuation de votre lavabo. Dans les sociétés traditionnelles, les chamans représentent ces phénomènes sous la forme de labyrinthes ou de mandalas. On peut aussi faire le lien avec les *crops*, ces figures circulaires géantes qui apparaissent parfois dans les champs cultivés et dont on ignore encore l'origine<sup>37</sup>.

L'énergie dispensée par les générateurs rotationnels matérialise une forme d'inconscient collectif. On pense, bien sûr, à celui qui est décrit par le psychanalyste suisse Carl Gustav Jung. Mais il est possible de remonter beaucoup plus loin dans le passé. Dans la tradition égyptienne, il est fait mention des « Suivants de Heh », un groupe de sages originaires d'une île mystérieuse, la « Patrie des primordiaux », et porteurs d'une forme de sagesse collective. Les générateurs rotationnels nous mettent en relation avec cette sagesse collective ancestrale.

L'énergie qu'ils diffusent est comme une langue d'avant l'écriture, un mode d'expression sophistiqué. Des hiéroglyphes évoquent l'existence d'un langage « lumino-temporel » réservé aux divinités, en premier lieu Thot qui a promis de revenir sur la Terre lorsque ce monde prendra fin, muni des clés permettant d'ouvrir les portes du Temps. Dans la tradition des « Suivants de Heh », il est fait référence à une langue-mère nommée *hiburu* (langue de la lumière et du temps). La tradition affirme que les sons de cette langue divine encodent les ondes de formes géométriques de la réalité physique, donnant naissance à des flux d'énergie capables d'influencer notre système nerveux central. C'est par ce biais que le simple fait de prononcer le nom des divinités dans des formules magiques devait produire des phénomènes de guérison ou provoquer des états modifiés de conscience.

Les cristaux-maîtres générateurs nous mettent en contact avec cette culture-mère, porteuse d'un savoir dont certains physiciens d'aujourd'hui commencent à entrevoir l'existence réelle.

## ***Comment préparer votre générateur rotationnel***

Ces cristaux possèdent une énergie qui nous lie à tous les sites cérémoniels de la planète. Avant d'utiliser pour la première fois votre cristal, procédez à une préparation (voir p. 46). Votre cristal est prêt.

Vous pouvez aussi purifier votre cristal-maître à la manière des chamans amérindiens. Ils utilisent de la sauge, une plante qu'ils considèrent sacrée et qui possède selon eux des vertus purificatrices. Faites sécher un bouquet de sauge, puis faites-le brûler près de votre cristal de manière à ce que celui-ci soit enveloppé dans la fumée purificatrice.

## ***Première méditation et prise de contact***

Après cette préparation, vous allez procéder au même rituel que pour tous les autres cristaux-maîtres. Choisissez un moment où vous êtes au calme et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Placez votre cristal en face de vous : si vous êtes assis sur une chaise, mettez-le sur une commode ou une table ; si vous vous asseyez par terre, installez-le simplement sur le sol. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez quelques respirations profondes. Une fois que vous vous sentez parfaitement calme, placez votre main gauche (la main astrale) à quelques centimètres de votre générateur rotationnel.

Le contact est établi, l'enseignement peut commencer.

- Commencez par murmurer trois fois cette formule : « Je prête une oreille attentive à tes conseils et je reçois ton enseignement avec le cœur pur et l'âme confiante. »

- Ensuite, prononcez à l'intention de votre nouveau compagnon la phrase d'introduction : « Je t'accueille avec joie dans mon existence et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. »

- Puis dites-lui : « À travers sa fonction de générateur rotationnel, mon cristal-maître me connecte à Hiburur, la langue de la lumière et du temps. Des vagues d'harmonie circulent dans mon être et dans mon cœur. »

- Enfin, restez silencieux pendant un moment en essayant de vous percevoir comme un magnifique cristal, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

### ***Effets thérapeutiques et spirituels***

Les générateurs rotationnels représentent l'univers dans ce qu'il a de prévisible et d'imprévisible. Ces cristaux-maîtres apportent puissance et enthousiasme. Leur énergie positive et leur force de joie peuvent être utilisées pour résoudre tous les désordres émotionnels liés à l'angoisse, au mal de vivre et au doute. Ils aident à dissoudre la tristesse, la nostalgie et même parfois la dépression.

### **Les transmetteurs : des intégrateurs temporels**



Les cristaux-maîtres transmetteurs se reconnaissent par le triangle assez large qui figure sur l'une des faces de leur apex. Ce sont des « intégrateurs temporels » car ils sont associés à l'infini représenté par la lemniscate (courbe ayant la forme d'un 8 horizontal).

Les transmetteurs diffusent une énergie temporelle qui assure l'équilibre entre les *pranas* circulant dans nos différents corps : le *prana* éthérique, qui nourrit le corps éthérique ; le *prana* astral, qui alimente le corps astral ; le *prana* mental, qui nourrit le corps mental ; le *prana* causal, qui alimente le corps causal. Ensemble,

ces quatre *pranas* assurent la cohérence entre nos enveloppes subtiles, chacune existant dans son propre niveau subtil. Les transmetteurs permettent de faire descendre les flux d'énergie depuis le corps causal jusque dans le corps astral, autorisant certaines formes de guérison.

Les transmetteurs aident aussi à se connecter avec des guides et des enseignants appartenant à des plans de conscience supérieurs. Ces derniers ne sont pas les « Veilleurs du Temps » eux-mêmes, mais des intermédiaires entre eux et le monde manifesté. La connaissance traditionnelle affirme qu'en s'incarnant l'homme s'est « densifié » au point d'oublier qu'il possédait des corps subtils et que sa perception du temps n'était qu'une illusion. L'émanation vibratoire des transmetteurs nous reconnecte avec ces dimensions oubliées.

### ***Comment préparer votre compagnon transmetteur***

Ces cristaux possèdent une énergie qui nous relie au monde des guides et des anges. Avant d'utiliser pour la première fois votre cristal, procédez à une préparation (voir p. 46). Votre cristal est prêt.

Vous pouvez aussi purifier votre cristal-maître à la manière des chamans amérindiens. Ils utilisent de la sauge, une plante qu'ils considèrent sacrée et qui possède selon eux des vertus purificatrices. Faites sécher un bouquet de sauge, puis faites-le brûler près de votre cristal de manière à ce que celui-ci soit enveloppé dans la fumée purificatrice.

### ***Première méditation et prise de contact***

Après cette préparation, vous allez procéder au même rituel que pour tous les autres cristaux-maîtres. Choisissez un moment où vous êtes au calme et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Placez votre cristal en face de vous : si vous êtes assis sur une chaise, mettez-le sur une commode ou une table ; si vous vous asseyez par terre, installez-le simplement sur le sol. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez

quelques respirations profondes. Une fois que vous vous sentez parfaitement calme, placez votre main gauche (la main astrale) à quelques centimètres de votre transmetteur.

Le contact est établi, l'enseignement peut commencer.

- Commencez par murmurer trois fois cette formule : « Je prête une oreille attentive à tes conseils et je reçois ton enseignement le cœur pur et l'âme confiante. »

- Ensuite, prononcez à l'intention de votre nouveau compagnon la phrase d'introduction : « Je t'accueille avec joie dans mon existence et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. »

- Puis dites-lui : « À travers sa fonction d'intégrateur temporel, mon cristal transmetteur me connecte à la lumière de tous les sages et de tous les saints qui ont marché sur cette terre depuis les temps les plus anciens. Leur lumière sacrée illumine l'intérieur de mon être, me connecte et me synchronise à toute la beauté de l'univers. »

- Vous pouvez ajouter : « L'énergie d'un futur lumineux coule à travers moi et je sais que j'atteins, au-delà de toute espérance, la prospérité sous toutes ses formes. »

- Enfin, restez silencieux pendant un moment en essayant de vous percevoir comme un magnifique cristal, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

### ***Effets thérapeutiques et spirituels***

Les transmetteurs ou intégrateurs temporels relient les corps d'énergie au monde stellaire, et particulièrement aux Pléiades. Dans la tradition de nombreuses tribus amérindiennes, ces étoiles sont considérées comme des prophètes, le cœur des premiers peuples ou des semences d'étoiles. D'autres traditions font un lien entre les Pléiades et la colombe. On parle des sept colombes qui ont fait boire l'ambrosie, nectar des dieux, à Zeus enfant. La tradition égyptienne enseigne les secrets de la colombe-mère, dont les Pléiades sont la maison. Chez les Mayas, la colombe garde la porte de Tula, considérée comme le point central du ciel. Cela pourrait expliquer

pourquoi, dans la tradition maya (et d'autres), l'âme se transforme en colombe après la mort pour gagner le royaume des cieux.

Travailler avec l'énergie d'un intégrateur temporel permet de devenir un lien, un trait d'union, un médiateur entre les énergies temporelles terrestres et le temps universel de la Création. C'est un puissant catalyseur d'éveil spirituel. Il nous met en phase avec la pulsation originelle qui génère une élégance harmonieuse dans l'univers.

### **Les arco-iris : des cristaux « transfinis »**



Les cristaux arco-iris ne se reconnaissent ni par leur forme, ni par leur couleur, mais par un reflet particulier qu'ils émettent lorsqu'ils sont en pleine lumière. La diffraction des rayons lumineux provoque alors un « arc-en-ciel » très caractéristique.

De tous temps, les spectres lumineux ont fasciné les peuples qui les ont interprétés de mille façons. Dans la tradition égyptienne, ils sont considérés comme la substance même de Heh, la divinité de l'Éternité. Je préfère voir ces discrets spectres lumineux comme des émanations de la conscience des « Veilleurs du Temps ».

Cette draperie colorée confère à chaque minéral une intensité particulière. Lorsqu'un cristal-maître possède ce type d'éclat, on le dit « transfini ». On parle ainsi de gardien du Temps transfini, de gardien des Annales transfini ou de transmetteur transfini. Mais chacun conserve ses caractéristiques, de manière amplifiée.

Généralement, dans nos contrées occidentales, nous préférons le soleil à la pluie. C'est pourtant la combinaison des deux qui nous offre ces merveilleux arcs-en-ciel. Grâce aux arco-iris, nous travaillons avec l'énergie du cœur, la force de vie, la passion, l'énergie des chamans-serpents, des dragons, des prêtresses-dragons... En nous reliant à l'énergie de ces cristaux-maîtres, nous accélérons les flux de chronons qui circulent dans notre écosystème intérieur et nous basculons de notre corps physique vers nos corps subtils, vers notre corps « arc-en-ciel ». Mais chacun conserve ses caractéristiques, de manière amplifiée. Pour la mise en route, méditation, prise de contact, vous pouvez vous reporter au type de cristal-maître correspondant : Générateur, Isis, etc.

### **Les cristaux-laser : des outils de guérison subtils**



Les cristaux-laser (ou bâtons-laser) ont une forme allongée et possèdent une extrémité très fine. On trouve de très beaux spécimens dans les mines d'Amérique du Sud, principalement au Brésil<sup>38</sup>.

Ces cristaux effilés concentrent l'énergie et la diffusent en un faisceau intense que l'on peut utiliser pour « brûler » les kystes mémoriels apparaissant dans le corps éthérique, ainsi que les réseaux d'énergie négative, les vibrations parasites ou les programmes erratiques... Si l'on en croit les rares informations qui sont parvenues jusqu'à nous, les Atlantes considéraient les grands

lasers comme des cristaux particulièrement précieux, qu'ils conservaient à l'intérieur de cryptes secrètes dans les sous-sols des temples de guérison. Dans l'ancien continent disparu de Mu<sup>39</sup>, situé dans le Pacifique Sud, ils servaient à pratiquer des thérapies vibratoires sophistiquées.

Concentrée par leurs facettes irrégulières, l'énergie des bâtons-laser circule à une vitesse incroyable à travers le corps du cristal jusqu'à jaillir de la pointe comme un véritable rayon laser énergétique. Cette caractéristique lui confère une puissance unique, capable d'absorber et de résorber les réseaux toxiques, au point parfois de se briser. C'est ce qui m'est arrivé un jour, alors que je brûlais un kyste mémoriel particulièrement dense et ancien : mon bâton-laser s'est littéralement cassé en deux !

## 4

# LES EXTRAORDINAIRES VERTUS DES MINÉRAUX

Les propriétés des pierres que l'on nomme communément « précieuses ou semi-précieuses » sont, comme celles de tous les cristaux, en relation avec notre structure physique et spirituelle. Ces minéraux équilibrent les fonctions de nos corps physiques, stimulent nos processus d'autoguérison et harmonisent ces enveloppes lumineuses que la tradition appelle « corps d'énergie » (voir chapitre 2, p. 50). Cela s'explique : les minéraux de structure cristalline représentent le degré d'ordre et de stabilité le plus élevé de tout l'univers. Ce message d'harmonie se transmet du minéral vers les niveaux biomoléculaires et intracellulaires de nos corps physiques, dans le but d'instaurer une forme d'ordre compatible avec l'instabilité inhérente au vivant.

Les pierres précieuses et semi-précieuses n'ont pas seulement un effet de reconstitution et de régénération des corps d'énergie. Elles nous aident à retrouver la sécurité du sanctuaire de l'âme en nous aidant à élever progressivement notre niveau de conscience. Le but final de cette évolution ? C'est sans doute de nous permettre de renouer avec une « conscience primordiale » qui nous permette d'apprécier, à chaque instant, la nouveauté de la Création et la beauté ultime de notre existence terrestre.

Chaque système cristallin possède des caractéristiques particulières, communes à tous les minéraux du même groupe. S'ajoutent à cela les propriétés propres à chaque pierre.

### **L'agate**

*C'est un minéral de la famille des calcédoines, de structure trigonale. L'agate présente différentes couleurs : les plus courantes*

*sont orangées, bleues, vertes, jaunes, roses ou blanches ; parfois même multicolores.*

*Elle a un aspect opaque, vaguement laiteux.*

*C'est une pierre très courante et peu onéreuse.*

*Elle s'utilise brute (non taillée) ou roulée (polie au contact d'autres minéraux).*

Les agates sont utilisées de manière thérapeutique depuis plusieurs millénaires. Les Égyptiens avaient déjà recours à leurs vertus 3000 ans av. J.-C.

Ces minéraux dégagent une énergie douce et leurs vibrations sont peu élevées. Elles sont cependant très actives. Globalement harmonisantes, elles facilitent l'ancrage dans la dimension matérielle. Leur action est apaisante et stabilisante. Elles équilibrent les différentes énergies qui nous animent, aussi bien au niveau physique qu'émotionnel et mental. Elles renforcent la confiance en soi et aident à faire la part entre nos pensées positives et négatives. Elles facilitent la concentration et améliorent la communication. Elles apaisent les émotions violentes : peur, colère... Elles nous aident à intégrer les expériences que nous traversons afin d'en faire des leçons de vie.

Chaque couleur possède des qualités particulières :

– **L'agate bleue** (*blue lace*) : elle est en résonance avec le chakra de la gorge. En favorisant l'ouverture de ce 5<sup>e</sup> chakra, elle aide à entrer en relation avec des plans supérieurs de conscience, susceptibles de nous guider dans nos choix importants. Elle calme les flots de pensées incontrôlées et facilite les prises de décision.

Sur le plan physique, elle atténue les maux de gorge (inflammations locales, laryngites), et harmonise le fonctionnement de la glande thyroïde. L'utilisation la plus simple : posez une agate roulée sur votre front (troisième œil), vos paupières ou votre gorge.

– **L'agate de feu** : elle se reconnaît par son mélange de couleurs allant du brun à l'or, en passant par le vert et différentes teintes orangées. Son action est plus physique. Elle régénère le corps éthérique et renforce la vitalité. Elle stimule le chakra racine, qui est

étroitement lié à la sexualité. Sur le plan émotionnel, elle nous aide à clarifier nos sentiments et à nous connecter avec nos véritables désirs. Comme elle facilite l'introspection, elle peut être employée comme support de méditation. Dans les périodes troublées, vous pouvez porter une agate de feu roulée sur vous pendant plusieurs jours, jusqu'à ce que la situation s'éclaircisse.

– **L'agate mousse** : sa couleur dominante est un vert profond, chamarré de teintes plus claires tirant sur le jaune. Elle favorise l'ancrage à la terre, ce qui est très utile pour ceux qui ont toujours la tête dans les nuages. Elle pacifie l'esprit et permet d'avoir des idées claires et constructives. Elle renforce globalement l'énergie physique. C'est une excellente alliée dans les moments de surmenage, de stress et de fatigue, car elle tonifie, apaise et prévient la déprime. Sur le plan physique, elle aide l'organisme à se débarrasser de ce qui l'encombre : toxines, dépôts artériels, reliquats d'infections... Vous pouvez l'utiliser dans les périodes de convalescence. Selon l'usage que vous en faites, posez-la sous votre oreiller, utilisez-la pour méditer ou posez-la sur votre thorax (chakra du cœur) à même la peau.

## **L'aigue-marine**

*Sa teinte bleutée, d'une intensité variable, tire parfois sur le vert. Elle appartient au système hexagonal.*

*C'est une pierre transparente, de couleur uniforme, de la grande famille des béryls (voir p. 128).*

*C'est une pierre courante, dont le prix varie en fonction de sa pureté.*

*Elle s'utilise brute ou taillée.*

Autrefois, les aigues-marines étaient réputées appartenir au royaume marin des sirènes. Elles étaient considérées comme des porte-bonheur, utilisées surtout par les marins.

En liaison avec les chakras du cœur et de la gorge (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> chakra), l'aigue-marine nous aide à nous connecter à notre

inconscient et à révéler nos émotions les plus profondes. Dans la tradition, on dit qu'elle fait l'effet d'une douche bienfaisante, d'une cascade d'eau pure. Elle est apaisante, sans pour autant avoir un effet lénifiant. Elle aide à détendre le mental pour faciliter l'accès à notre propre savoir profond. Elle donne du courage pour affronter les situations difficiles et met en relation avec nos capacités cachées. Pierre d'essence féminine, elle aide les hommes et les femmes à se connecter à leur part de féminin.

L'aigue-marine fluidifie l'énergie qui circule entre le chakra de la gorge et celui du cœur. Elle permet de se libérer des anciens schémas et facilite le changement en atténuant la peur. Son énergie à la fois douce et puissante aide à suivre le mouvement de la vie, sans résistance mais avec clairvoyance.

Sur le plan physique, elle a un effet apaisant sur toute la zone de la gorge et du cœur. Elle calme les états inflammatoires et contribue à soulager les problèmes de peau (eczéma, psoriasis, urticaire, herpès...).

Elle s'utilise comme support de méditation ou en contact direct sur la peau sur les zones à traiter.

## **L'amazonite**

*Ce minéral est principalement composé de feldspath et de silicate, qui appartient au groupe triclinique.*

*D'une couleur verte parfois teintée de bleu, elle est opaque.*

*On la trouve dans sa forme naturelle, parfois roulée.*

*C'est une pierre courante et pas très onéreuse.*

On trouve des bijoux d'amazonite vieux de plusieurs siècles en Mésopotamie, au Soudan et dans le sud de l'Égypte. Un scarabée en amazonite figure dans la liste des trésors découverts dans la sépulture du pharaon Toutankhamon. Cette pierre orne aussi certaines pièces précolombiennes. Récemment, l'amazonite a donné lieu à une utilisation plus étonnante : la très célèbre agence spatiale américaine (Nasa<sup>40</sup>) s'en serait servie pour fabriquer les

tuiles céramiques du bouclier thermique qui protège les navettes Challenger lorsqu'elles entrent dans l'atmosphère.

Ce minéral émet des vibrations harmonisantes. L'amazonite aide à trouver la paix en soi et à la faire rayonner autour de soi. C'est un excellent support de méditation, lorsqu'on désire réunifier et harmoniser toutes les composantes de l'être. Considérée comme une pierre de vérité, elle permet de trouver le chemin de sa propre vérité intérieure. Elle aide à se défaire de la peur du jugement et à construire sa liberté dans la relation avec les autres.

Sur le plan physique, l'amazonite active la régénération cellulaire et protège contre les rayonnements électromagnétiques (écrans, téléphones portables...).

Vous pouvez porter l'amazonite sur vous ou l'utiliser pour faire des méditations. Si vous voulez qu'elle vous protège contre les rayonnements, il suffit de la poser entre vous et la source d'émission.

## **L'améthyste**

*D'une belle couleur violette, tirant parfois sur la lavande, c'est un cristal appartenant à la famille des quartz et classé dans le système trigonal.*

*Elle se présente sous forme de cristaux pointus, souvent réunis en géode (assemblages de cristaux naturels présentés dans leur gangue d'origine).*

*C'est un minéral très courant, dont le coût dépend de la taille et de l'origine. On trouve des petites améthystes très abordables.*

Au Brésil, les propriétaires de mines répartissent les améthystes en sept catégories : qualités 5 à 1, spéciale et exceptionnelle. Les qualités 5 et 4 sont généralement utilisées pour la décoration (supports de lampe, bibelots...). Les qualités 3 à 1 sont vendues par les minéralogistes. Les plus rares (qualités spéciale et exceptionnelle) sont de très beaux spécimens de couleur foncée.

Leur efficacité particulière est due à la pureté de leurs ondes de forme, mais aussi à leur beauté.

25000 ans av. J.-C., nos lointains ancêtres connaissaient la beauté de l'améthyste et la vénéraient pour l'énergie puissante et douce qu'elle dégageait. Elle avait déjà la réputation de calmer les ardeurs disproportionnées et de prémunir contre les passions destructrices.

De fait, c'est une pierre de protection spirituelle et énergétique. Essentiellement purifiante, elle neutralise les énergies d'agression et les transforme en force d'amour. C'est une sorte de sédatif naturel qui aide à lutter contre les états de stress et de tension nerveuse. Elle permet également de prendre conscience de la part de responsabilité que nous avons dans tous les événements qui jalonnent nos existences, facilitant ainsi la prise de décisions utiles et efficaces.

Sur le plan physique, l'améthyste aide à lutter contre les pratiques addictives (alcool, drogues...) en neutralisant les problèmes sous-jacents qui conduisent à tenter de s'oublier dans des paradis artificiels. Plus globalement, elle apaise les troubles du système nerveux, stimule les productions hormonales et améliore l'oxygénation du sang.

Sur le plan psycho-émotionnel, elle aide à se débarrasser des mauvaises habitudes, et surtout de l'excès d'indulgence pour autrui. Utilisée comme support de méditation, l'améthyste nous aide à nous connecter avec nos guides et nos anges. Elle nous incite à ne pas résister aux forces émanant des niveaux de conscience supérieurs.

Vous pouvez la porter sur vous, montée en bijou, à condition que la pierre soit en contact direct avec votre peau. Pour améliorer votre sommeil, placez une améthyste dans votre chambre. Pour purifier la maison, utilisez des pierres de taille plus importante, voire des géodes (voir p. 172).

## **L'apatite**

*Moins dure que la plupart des cristaux (5 sur l'échelle de Mohs), l'apatite est principalement constituée de calcium et de phosphate. Elle appartient au système hexagonal.*

*Parfois opaque, parfois transparente, l'apatite est le plus souvent translucide et vitreuse. Elle peut être de différentes couleurs : bleue, verte, jaune...*

*Elle est plus ou moins rare selon sa couleur, et son prix varie en conséquence. Les apatites bleues sont les plus courantes. On peut utiliser des pierres brutes, taillées ou roulées.*

Quelle que soit leur couleur, les apatites émettent une énergie subtile qui aide à développer des qualités de cœur et d'âme et à stimuler l'intuition. Elles améliorent la concentration et la motivation.

Récemment, des neurobiologistes ont découvert que l'apatite ferait partie des constituants de l'amygdale, une région du cerveau limbique. Cette structure cérébrale est le siège de notre mémoire affective. Elle est impliquée dans la gestion de toutes nos émotions. Celles-ci prennent racine dans cette zone du cerveau sans nécessiter l'intervention de la pensée consciente (néocortex). C'est pourquoi les émotions négatives (peur, colère, tristesse...) peuvent nous submerger quand bien même nous sommes capables de les relativiser consciemment. L'apatite aiderait à « gérer et digérer » ces émotions désagréables en leur donnant du sens et en les replaçant dans une perspective positive globale.

Sur le plan physique, les apatites agissent au niveau osseux en facilitant l'assimilation du calcium, qu'elles renferment en grande quantité. Elles stimulent l'afflux énergétique dans les organes et équilibrent les différents corps subtils.

Vous pouvez l'utiliser en méditation pour ses vertus spirituelles et psychiques, et la porter sur vous pour bénéficier de son action tonifiante sur le métabolisme.

– **L'apatite bleue** : elle favorise l'ouverture du chakra situé au niveau du plexus solaire (le 3<sup>e</sup>), améliorant la clarté intérieure. Elle aide à percevoir les influences des vies passées sur la vie présente. Placée sous l'oreiller, elle permet d'avoir des rêves intenses et

fructueux, porteurs de solutions pour résoudre les problèmes actuels. Sur le plan physique, elle contribue à soulager les maux de tête et les problèmes oculaires.

– **L'apatite verte** : elle tonifie l'énergie physique, psychique et émotionnelle. Cette pierre dégage une énergie printanière, rapide et remplie de vitalité. Lorsqu'on est confronté à des problèmes, elle aide à les surmonter avec espoir et courage. Sur le plan physique, elle est en résonance avec le chakra du cœur (4<sup>e</sup>). Elle aide à accélérer la récupération dans les périodes de convalescence.

– **L'apatite jaune** : c'est l'alliée des créateurs, dont elle stimule la fécondité. Elle aide à donner corps aux idées et aux projets. Elle protège contre la peur qui paralyse et bloque les capacités d'action. Sur le plan physique, elle stimule globalement le métabolisme. Elle est utile dans les périodes de fatigue, et lorsqu'on désire perdre du poids. Pour les mêmes raisons, elle aide à chasser les toxines et les déchets qui encombrant l'organisme.

## **L'apophyllite**

*Principalement constituée de silicates, de calcium et de potassium, cette pierre appartient au système tétragonal.*

*Elle est le plus souvent blanche ou verte, parfois jaune. Ses cristaux sont translucides.*

*Elle fait partie des minéraux courants. Son prix peut varier selon la qualité des pièces.*

En traversant les structures pyramidales de l'apophyllite, la lumière se réfracte en plusieurs arcs-en-ciel. Cette pierre est liée au chakra couronne (7<sup>e</sup>), situé sur le sommet du crâne. Elle favorise les relations avec les niveaux supérieurs de conscience. Elle aide au développement spirituel, quelle que soit la voie que l'on emprunte, et stimule les facultés intuitives et la perception vibratoire. L'apophyllite permet de rentrer en soi et de percevoir son être profond avec plus de lucidité.

C'est une pierre apaisante, qui contribue à lâcher les schémas mentaux inadaptés et à chasser les pensées négatives.

L'émission vibratoire de l'apophyllite provoque un sentiment de transformation de la conscience. Dans l'ésotérisme chrétien, l'apophyllite est liée au monde des archanges. Grâce à son éclatante énergie, elle permet d'effectuer une purification profonde du corps éthérique en éliminant des résidus toxiques provenant de kystes mémoriels précédemment déprogrammés. Elle a aussi la propriété de purifier les lieux en émettant des vagues d'énergie spirales.

J'utilise souvent l'apophyllite pour « lisser » le corps éthérique<sup>41</sup>. Cette pierre renforce la zone de filtre qui se situe entre la partie supérieure du corps éthérique et la partie inférieure du corps astral. Les pointes d'apophyllite<sup>42</sup> sont très efficaces pour déprogrammer les réseaux mémoriels karmiques perceptibles dans le corps éthérique.

Sur le plan physique, elle induit un état de profonde détente, ce qui peut se révéler intéressant pour atténuer les troubles liés au stress.

Posez une apophyllite sur votre poitrine pour chasser les pollutions physiques, et placez-en une dans votre maison pour éliminer les pollutions environnementales. Pour vos méditations, posez-la sur la gorge ou sur le front.

## **Le béryl**

*On trouve des béryls de différentes couleurs : verts, bleus, jaunes, roses, rouges, blancs. Ils sont principalement formés de béryllium, aluminium et silicates.*

*Le béryl est un cristal plus ou moins transparent, qui appartient au système hexagonal.*

*Bien qu'on la trouve facilement, cette pierre autrefois qualifiée de semi-précieuse peut être assez chère lorsqu'elle est très limpide.*

Cette famille de pierres, qui compte notamment l'émeraude (béryl vert), l'aigue-marine (bleue) déjà décrite plus haut, l'héliodore (jaune), la bixbite (rouge) et la morganite (rose), aide à gérer les conflits et à se protéger contre les énergies d'agressivité. Elle contribue à dissoudre les illusions de l'ego et à entrer en relation avec la nature profonde de l'être. Elle permet de se focaliser sur ce que l'avenir contient de plus lumineux.

Grâce à ses vertus, le béryl permet, quelle que soit sa couleur, de développer une meilleure estime de soi et d'agir de manière plus cohérente et assurée.

Au niveau physique, il contribue à améliorer l'harmonie entre les différents corps subtils. Les béryls rouges (bixbite) ont une action plus spécifique sur le foie et la moelle osseuse, alors que les autres assainissent globalement l'organisme et stimulent les systèmes respiratoire et circulatoire.

Vous pouvez utiliser les béryls comme supports de méditation, ou les poser sur les différents chakras que vous souhaitez stimuler, principalement ceux du sommet du crâne, du front et de la gorge.

## **La calcédoine**

*Cette pierre, qui appartient au système hexagonal, est composée principalement de dioxyde de silicium.*

*Elle peut être bleue, blanche, grise, parfois rouge ou rosée. Elle peut être opaque ou translucide.*

*C'est un minéral très commun et peu onéreux dans sa version opaque. Les calcédoines transparentes et taillées sont plus coûteuses. On la trouve sous sa forme brute, taillée pour être incrustée dans des bijoux, ou roulée.*

C'est un minéral très apaisant, très utile dans les périodes de stress. La calcédoine délivre une énergie qui apaise les déséquilibres des corps énergétiques. Elle favorise la télépathie. On peut l'employer pour développer les capacités de transmission de pensée.

Elle est très utile pour gérer les problèmes relationnels car elle aide à développer des sentiments altruistes et généreux. Pierre très positive, elle permet de cultiver la joie et de chasser les émotions perturbantes.

Autrefois, elle était appréciée des nourrices car elle était réputée faciliter les montées de lait. Aujourd'hui, sur le plan physique, on l'utilise plutôt pour stimuler globalement l'énergie et pour soulager les problèmes liés à la digestion ou à la circulation sanguine.

Vous pouvez porter la calcédoine en bijoux (bagues, pendentifs...), à condition que la pierre soit en contact direct avec votre peau. Vous pouvez aussi poser des calcédoines roulées sur les zones que vous désirez stimuler (l'abdomen, le cœur...).

## **La calcite**

*C'est un minéral plutôt tendre (3 sur l'échelle de Mohs), constitué en majorité de carbonate de calcium. La calcite appartient au système rhomboédrique.*

*Elle peut être de différentes couleurs : verte, bleue, orange, brune, grise, jaune, blanche, rose. Elle a un aspect translucide et laiteux. On trouve cette pierre brute, taillée ou roulée.*

*C'est un minéral courant, qui ne coûte pas très cher.*

Toutes les formes de calcite dégagent une énergie douce et bienfaisante. Pierre purifiante et revitalisante, elle peut être utilisée aussi bien pour les soins physiques que pour l'harmonisation mentale, émotionnelle et spirituelle. Elle aide à dépasser les blocages.

Minéral à la puissance très positive, la calcite purifie l'énergie qui circule dans tous les corps, depuis le plus dense jusqu'au plus subtil. Au niveau spirituel, elle facilite la connexion avec les plans supérieurs de conscience et peut servir de support aux expériences paranormales : projections hors du corps, réception d'informations émanant de la conscience supérieure...

Sur le plan psycho-émotionnel, elle calme la nervosité et apaise. Elle favorise aussi la capacité d'analyse et l'intuition. Enfin, sur le plan physique, elle stimule les défenses immunitaires et aide à éviter les troubles osseux, qu'il s'agisse d'excès de calcification ou de faible densité osseuse.

Chaque type de calcite possède, de plus, des applications particulières.

– **La calcite bleue** : posez-la sur votre front pour chasser le stress et vous relaxer rapidement. Vous pouvez aussi l'employer comme support de méditation pour renforcer votre créativité. Au centre de la poitrine, elle vous aidera à purifier votre système respiratoire et à éviter les sécrétions trop abondantes.

– **La calcite verte** : en tant que support de méditation, elle aide à développer l'énergie d'amour, de compassion et de pardon. Posée sur le plexus solaire, elle diffuse une énergie bienfaisante dans tous les corps subtils.

– **La calcite orange** : posez-la plutôt sur votre ventre, en dessous du nombril. Elle stimulera l'énergie sexuelle et apaisera les troubles de la région abdominale.

– **La calcite rouge** : elle est beaucoup plus dynamisante. Posée sur n'importe quel chakra, elle entre en résonance avec les sept « portes d'énergie » et renforce les corps subtils. Elle stimule l'envie d'entreprendre et d'agir. Traditionnellement, elle est réputée favoriser aussi la grossesse.

## **La cavansite**

*Cette pierre, dont la teinte peut varier d'un bleu-vert à un bleu nuit, est principalement composée de silicates de calcium et de vanadium. D'où son nom : **Calcium Vanadium Silicate**.*

*Ses agrégats cristallins forment des rosettes sphériques généralement translucides. On trouve surtout cette pierre sous sa forme naturelle, rarement taillée.*

*La cavansite est un minéral rare, que l'on extrait notamment dans la mine de Poona, en Inde, qui est très difficile d'accès. Elle est très*

*chère.*

Découverte en 1967, et vraiment connue seulement depuis 1989, la cavansite est une très belle pierre d'un bleu très lumineux, que l'on trouve souvent sur les matrices de zéolite ou d'apophyllite. Sa rareté et sa beauté expliquent sa popularité croissante parmi les thérapeutes, qui apprécient ses ondes de formes pentadimensionnelles.

La cavansite est symboliquement liée aux Pléiades. Les anciennes traditions taoïstes les représentent comme sept jeunes gens qui s'élevèrent vers la galaxie, serrés les uns contre les autres. Leurs larmes de bonheur et de joie se seraient cristallisées sous forme de cavansite. Au niveau mythologique, elle est associée au dragon, aux prêtresses-dragons et à la vouivre des anciens Celtes. Certains la mettent également en relation avec les nœuds telluriques planétaires (*ley lines*). À cause de ces caractéristiques, on peut « coupler » avec bonheur le cristal-maître intégrateur temporel et la cavansite.

La cavansite émet un rayonnement bleu enveloppant et diffuse l'énergie du cœur, la force de vie et la passion d'être en vie. Elle possède une affinité particulière avec les chakras de la gorge et du troisième œil (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>). Sa vibration est d'essence spirituelle. Elle apaise, renforce la capacité à ressentir de la joie et stimule la curiosité.

En méditation, elle aide à se connecter avec les intelligences supérieures et à recevoir leurs informations. Si vous la posez sur votre front, elle dynamisera votre mental. Mais ne l'utilisez pas de cette manière lorsque vous avez déjà des flots de pensée rapides et tumultueux car elle risquerait de les renforcer.

Sur le plan physique, elle stimule l'hypophyse et l'épiphyse, deux glandes essentielles pour réguler le fonctionnement hormonal et métabolique. Elle s'utilise alors posée directement sur l'un des chakras supérieurs (front ou gorge) ou sur le plexus solaire.

## **Le chrysobéryl**

*C'est l'une des pierres les plus dures (8,5), composée principalement de béryllium et d'oxyde d'aluminium.*

*Sa gamme de couleur s'étend du vert au jaune, parfois au brun. Elle est transparente, parfois striée (œil-de-chat). On la trouve sous forme de cristaux bruts et de pierres taillées ou polies, dans les bijoux.*

*C'est une pierre assez courante, mais qui peut se révéler assez chère en fonction de sa teinte et de sa taille.*

Le chrysobéryl dégage une énergie unificatrice. Il aide notamment à aligner les chakras du cœur, du troisième œil et du sommet du crâne (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>), harmonisant ainsi les énergies subtiles et favorisant l'ouverture spirituelle. Le chrysobéryl aide à prendre des décisions justes dans les moments de mutation.

Les chrysobéryls verts sont considérés depuis des siècles comme des pierres d'abondance. Les œils-de-chat, surtout, sont réputés porteurs de chance. Les jaunes sont appréciés pour leur capacité à développer notre faculté de jugement.

Sur le plan physique, les chrysobéryls posés sur le chakra du cœur participent au rétablissement en cas de troubles cardiaques. En cas de faiblesse hépatique, posez un chrysobéryl jaune sur cet organe (juste sous les côtes, dans la partie droite de l'abdomen) afin d'aider à sa régénération.

## **La chrysocolle**

*La chrysocolle est une belle pierre vert vif ou bleuâtre. Elle appartient à la structure monoclinique et est composée de silicate hydraté de cuivre. C'est une pierre tendre (2 sur l'échelle de Mohs).*

*C'est un minéral opaque, comportant parfois des inclusions. On la trouve brute, taillée, polie ou roulée.*

La tradition andine raconte que les Incas utilisaient de grandes vasques en chrysocolle dans lesquelles ils recueillaient l'eau de

pluie. Les initiés incas s'y baignaient et y faisaient leurs ablutions afin de se purifier avant les grandes fêtes cérémonielles.

Cette pierre possède un grand pouvoir purifiant. Elle nettoie l'être humain de toute trace négative inscrite dans sa structure physique et vibratoire. Elle assainit également l'intérieur de la maison. Son action s'étend jusqu'au niveau relationnel : elle a alors un pouvoir harmonisant. Sur le plan mental, elle apaise les tensions.

Vous pouvez l'utiliser comme support de méditation. Vous pouvez aussi la poser sur votre plexus solaire ou votre front lorsque vous vous relaxez. Essayez aussi de plonger quelques chrysocolles brutes dans l'eau de votre bain, puis passez une quinzaine de minutes dans l'eau ainsi « magnétisée ».

## **La citrine**

*Ce minéral est principalement composé de dioxyde de silicium. Il appartient au groupe trigonal.*

*Sa couleur peut aller du jaune au brun, et ses cristaux sont transparents. On trouve la citrine sous sa forme brute, en pierres taillées (pour la joaillerie) et en pierres roulées.*

*La véritable citrine est rare et elle peut être assez chère. Les « citrines » à bas prix sont des améthystes de qualité moyenne que l'on a chauffées à très haute température pour qu'elles changent de couleur.*

Les citrines authentiques sont des pierres très puissantes. Elles nous aident à transformer nos désirs, nos rêves et même nos fantasmes en une réalité concrète. Elles dégagent une vibration régénératrice et purifiante qui résonne en priorité avec les chakras situés sur le ventre et au niveau du plexus solaire (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>), stimulant la créativité et la capacité d'entreprendre. La citrine nous aide à traverser les périodes d'adversité et à maintenir nos efforts lorsque nous savons que notre but est juste.

Pierre d'harmonie psycho-émotionnelle et relationnelle, elle aide à sortir des conflits, qu'ils soient intérieurs ou interpersonnels. Elle

augmente ainsi la confiance en soi, et favorise sérénité et joie de vivre.

Sur le plan physique, cette pierre fluidifie les échanges énergétiques entre le corps physique et les corps subtils, harmonisant globalement le métabolisme et stimulant le système endocrinien.

Vous pouvez porter des bijoux en véritable citrine, à condition que la pierre soit en contact avec votre peau, en particulier des pendentifs. Cette pierre, très décorative, peut faire partie de votre aménagement intérieur (notamment les géodes). Mettez-la dans votre salon ou votre bureau, mais pas dans votre chambre car ses vibrations puissantes pourraient perturber votre sommeil.

## **La cornaline**

*Aussi dure que le quartz (7 sur l'échelle de Mohs), la cornaline est principalement constituée de dioxyde de silicium. Elle appartient à la structure rhomboédrique.*

*Cette pierre, de la famille des calcédoines, est légèrement translucide. Sa teinte va de l'orangé au rouge feu.*

*C'est un minéral très courant, pas très cher, que l'on trouve sous forme de bloc brut ou de pierres roulées, parfois insérées dans des bijoux.*

En Égypte ancienne, la cornaline était le symbole de la force vitale. Dans de nombreuses civilisations, elle était utilisée comme pierre d'ornement funéraire, car elle était censée apporter la force vitale nécessaire au défunt vers son voyage dans l'au-delà.

C'est une pierre de courage, qui donne la force d'entreprendre et de se lancer dans les aventures les plus périlleuses. Elle aide à sortir de la procrastination et à prendre des décisions même lorsque celles-ci sont difficiles.

La cornaline améliore l'ancrage dans la réalité, dans l'ici et maintenant. Elle apaise la peur de se tromper et de faire des

mauvais choix. Elle favorise la concentration, ce qui est très utile pour faire des méditations.

Sur le plan physique, elle apporte de l'énergie au corps physique. Pierre vitalisante, elle tonifie la sexualité et équilibre les productions hormonales. On peut aussi l'utiliser pour soulager les douleurs dorsales légères.

Posez une cornaline roulée directement sur votre ventre pour stimuler votre énergie, ou sur votre dos pour soulager les douleurs. Vous pouvez aussi l'utiliser comme support de méditation ou la poser dans un coin de la pièce où vous travaillez.

## **La cyanite**

*La cyanite est une gemme dont la teinte varie du bleu pâle au bleu profond. Elle appartient à la structure triclinique et se compose de silicate d'aluminium. Sa dureté est de 5 à 7 sur l'échelle de Mohs.*

*On la nomme parfois disthène à cause de son double indice de dureté : elle est plus tendre parallèlement au sens de clivage et plus dure perpendiculairement.*

*C'est une pierre assez courante et pas très onéreuse.*

Cette pierre très apaisante harmonise l'énergie et développe l'intuition. Véritable pierre de vérité, elle dissipe le brouillard mental, les illusions et les idées fausses.

Les pierres d'un bleu profond ont un impact particulier sur le temps, dont elles régulent à la fois le rythme et la perception. Si vous avez l'impression que vous n'avez jamais le temps d'accomplir ce que vous avez à faire, allongez-vous et placez une cyanite sur votre poitrine. Elle accélérera légèrement la circulation du *prana* (flux de chronons) dans le corps éthérique, ce qui vous donnera l'impression d'avoir plus de temps pour accomplir vos actions quotidiennes.

## **Le diamant**

*On ne présente plus la reine des pierres, la plus dure de toutes (10 sur l'échelle de Mohs), objet de convoitise et de dévotion depuis des siècles. Formé de carbone pur, le diamant appartient au système cubique.*

*Avant d'être taillé, le diamant est blanc ou jaune très clair, à peine translucide. Une fois taillé, il est parfaitement limpide et sa teinte varie de l'incolore au bleu, rose ou jaune très clairs.*

*Le diamant est une pierre très rare et chère, que l'on trouve presque toujours taillée et insérée dans des bijoux.*

Sa célébrité n'est pas due seulement à sa rareté et à son éclat. Le diamant a toujours été considéré comme un symbole de pureté et de puissance divine. On l'enchâssait dans les couronnes royales parce qu'il était censé favoriser la relation des monarques avec le divin.

Cette dimension spirituelle du diamant est toujours d'actualité. Cette pierre, à l'éclat d'une grande pureté, dégage des vibrations puissantes qui facilitent l'ouverture de la conscience vers les plans supérieurs. Son énergie stimule tous les chakras, à commencer par le chakra couronne (7<sup>e</sup>). Le diamant symbolise la transformation de la matière en lumière. Il harmonise les relations entre les différents corps d'énergie.

Le diamant aide à recevoir, comprendre et intégrer les leçons de l'existence. On peut l'utiliser pour renforcer l'action des autres minéraux dans les soins du corps.

Il est difficile – et très onéreux ! – de se procurer des diamants bruts. Mais vous pouvez porter des diamants taillés insérés dans des bijoux (bagues, boucles d'oreilles, pendentifs...) à condition que la monture laisse un espace ouvert, sous le diamant, par lequel il peut diffuser son énergie.

À défaut de véritables gemmes, brutes ou taillées, vous pouvez utiliser des diamants « industriels ». Comme leur nom l'indique, ces pierres sont réservées à l'industrie. Elles doivent néanmoins être d'une bonne qualité, la couleur jaune étant préférée à cause d'une plus grande dureté. On les classe en fonction de leur poids (inférieur à 3 carats), mais aussi du nombre de pointes qu'elles présentent. On

peut les utiliser en thérapie, mais leur pulsation est un peu plus lente que les diamants de qualité « gemme ». Ces pierres stimulent le 3<sup>e</sup> chakra (plexus solaire) et le 1<sup>er</sup> chakra (chakra racine).

## L'émeraude

*Elle appartient à la famille des béryls, dont elle est le représentant le plus précieux. Elle est composée en majorité de béryllium et de silicate d'aluminium, mais aussi de chrome et de vanadium qui lui donne sa belle couleur verte. Elle appartient au système hexagonal.*

*À l'état brut, elle est translucide. Taillée, elle devient transparente.*

*Moins chère que le diamant, l'émeraude est tout de même une pierre onéreuse, que l'on trouve surtout taillée, insérée dans des bijoux.*

Le mot « émeraude » proviendrait du latin *smaragdus* (une déformation du mot perse *zamarat*) qui signifie « cœur de pierre ». Depuis des millénaires, cette pierre exceptionnelle a nourri nombre de mythes et légendes. Ainsi, les *Tables d'Émeraude* de la tradition hermétique étaient réputées contenir tous les secrets de l'univers. L'émeraude symbolise le savoir perdu. Elle est également associée au Graal : cet objet mythique, symbole de l'Esprit, est parfois représenté comme une coupe taillée dans une émeraude.

Sur le plan mystique, l'énergie libérée par l'émeraude est réputée accomplir des miracles. Dans la tradition védique, elle est associée au chakra du troisième œil (le 6<sup>e</sup>), siège de la connaissance transcendante. Ainsi, le simple fait de placer une émeraude sur le front activerait le troisième œil et favoriserait la perception des mondes de lumière.

On relie parfois l'émeraude à deux personnages très importants dans les anciennes traditions : Thot et Lucifer. Nous avons déjà parlé de Thot<sup>43</sup>, clé de voûte de la cosmogonie égyptienne. Thot capte la lumière de la Lune, dont il régit les cycles, à tel point qu'il fut surnommé « Seigneur du Temps ». Appelé aussi « Maître de la Parole », c'est lui qui dissimule les vérités sous les symboles.

Il ouvre la route de l'au-delà et diffuse la lumière spirituelle. Dans les légendes antiques, il est dit qu'en déchiffrant les formules magiques du *Livre de Thot* on peut atteindre et même dépasser les dieux eux-mêmes. Selon les anciens Égyptiens, c'est Thot qui avait transmis aux hommes la connaissance, qu'il avait consignée dans des textes appelés *Tables d'Émeraude*. La tradition hermétique (ce qui est caché) enseigne qu'il existe 15 *Tables d'Émeraude* (14 + 1) qui contiennent tous les secrets de l'univers.

Quant à Lucifer, sa représentation originelle est bien éloignée de son image actuelle. À l'origine, son nom signifiait « le Porteur de lumière ». Il désignait l'étoile du matin. C'était un symbole de lumière et de connaissance. Lucifer est un terme employé dans la mythologie romaine pour désigner plusieurs déesses de la Lumière comme Artémis, Aurore et Hécate. Même dans les premiers temps du christianisme, on appelait Jésus « le Porteur de lumière ». Dans l'Apocalypse (22.16), Jésus se décrit comme « l'Étoile du matin ». On peut trouver un écho de cet usage dans l'*Exultet*, le chant liturgique par lequel l'Église catholique, durant la veillée pascale du samedi saint, proclame l'irruption de la lumière dans les ténèbres, symbolisée par le cierge pascal qui vient d'être allumé.

Lorsqu'on travaille avec des émeraudes, on se met en relation avec toute cette résonance symbolique de savoir, de lumière et d'intelligence cosmique. Sur le plan physique, l'émeraude stimule l'énergie du cœur et contribue à entretenir la vitalité de cet organe. Elle est globalement revitalisante, ce qui la rend utile dans les périodes de convalescence, surtout après les longues maladies. Autrefois, on l'utilisait pour neutraliser l'effet des poisons. On reconnaît aujourd'hui son effet globalement purifiant et détoxifiant.

Comme le diamant, l'émeraude se trouve surtout taillée en enchâssée dans des bijoux. Portez-les à même la peau. Les bagues d'émeraudes sont plus efficaces lorsqu'elles sont glissées à l'annulaire, car ce doigt est lié à l'énergie du cœur.

## **La fluorite**

*Principalement composée de fluorure de calcium, cette pierre assez tendre (4 sur l'échelle de Mohs) appartient à la structure cubique.*

*Sa couleur varie le plus souvent du blanc au jaune, voire au brun. Parfois, elle présente aussi une teinte violette, verte ou bleutée. Elle est transparente, parfois translucide.*

*La fluorite est un minéral courant et peu onéreux. Les pierres facettées ou en cabochon peuvent être un peu plus chères, mais restent encore abordables.*

C'est une pierre purificatrice, qui nettoie les corps subtils et harmonise toutes les énergies. Apaisante, elle aide aussi à clarifier les idées et stimule la créativité. Utilisée comme support de méditation, elle facilite la perception des informations venant des plans supérieurs de conscience.

Sur le plan psycho-émotionnel, elle apporte de la cohérence et de la limpidité dans les périodes de confusion et d'instabilité. Elle est d'une grande aide lorsqu'on doit se défendre contre des manipulations mentales.

Elle harmonise le fonctionnement cérébral et stimule la production des neurohormones<sup>44</sup>. Elle contribue à entretenir la solidité des os et des dents, et améliore l'état de la peau.

Vous pouvez la porter en bijoux, à condition que la pierre soit en contact avec votre peau (pendentif, boucles d'oreilles...). Vous pouvez aussi poser des blocs de fluorite chez vous, dans votre salon ou votre bureau.

## **Le grenat**

*La plupart des grenats sont constitués de silicate d'aluminium. Cette pierre appartient le plus souvent au système cubique.*

*On pense généralement que le grenat est toujours d'un beau rouge sombre. Ce n'est pourtant pas sa seule couleur. Certains grenats sont orangés, jaunes, verts ou bruns. Cette pierre, opaque*

*dans sa forme naturelle, devient translucide, voire transparente, lorsqu'elle est taillée.*

*Les grenats sont assez courants. Les petits sont d'un prix abordable, mais les grosses pièces sont plus onéreuses.*

C'est l'une des gemmes les plus anciennement utilisées : des archéologues ont trouvé des grenats taillés remontant au premier millénaire av. J.-C., à l'âge de bronze. Pierre de réalisation, de joie et de prospérité, le grenat aide à passer du rêve à l'accomplissement. Son énergie est purifiante et dynamisante.

Cette pierre est une grande alliée des périodes de crise, lorsque toutes les issues semblent bouchées, car elle stimule la force vitale et redonne l'énergie nécessaire pour trouver des solutions. Et ce, d'autant qu'elle aide à entrer en connexion avec des plans de conscience supérieurs et à recevoir les informations qui en émanent.

Sur le plan physique, les vibrations du grenat entrent en résonance avec toutes nos cellules, dont elles harmonisent et stimulent le fonctionnement. Son action bénéfique fait résonner les forces de la terre. Cette pierre a une fonction d'ancrage, très utile pour les personnes trop sensibles.

Vous pouvez porter votre grenat monté en bijou, à condition que la pierre soit au contact de votre peau (bague, pendentif, boucles d'oreilles...). Pour travailler sur l'ouverture de conscience, posez un grenat sur votre front, à l'emplacement du troisième œil.

## **L'hématite**

*Ce minéral, principalement composé d'oxyde de fer, appartient à la structure hexagonale.*

*Le plus souvent de couleur gris argenté, l'hématite peut parfois prendre une teinte rougeâtre.*

*On la trouve sous forme de blocs cristallins bruts ou de pierre roulée.*

*C'est un minéral commun et peu onéreux.*

L'hématite associe une couleur sombre et un éclat brillant, ce qui lui confère un sens symbolique de réunion entre la lumière et les ténèbres. C'est une pierre d'ancrage, qui aide à reconnecter le corps physique et les enveloppes subtiles. Elle équilibre les énergies et harmonise les différents chakras, facilitant les apports d'énergies en provenance du niveau éthérique.

L'hématite apporte du courage dans les moments difficiles en aidant à voir la lumière au bout du tunnel. Elle renforce la confiance en soi, et celle que l'on porte au monde et à la vie. Elle permet de considérer les erreurs passées comme des expériences positives, porteuses de messages et d'enseignement.

Sur le plan physique, l'hématite est liée au sang. Son nom même est tiré du terme grec qui désigne notre liquide vital. Elle stimule le système circulatoire et participe à son équilibre.

Posez un petit bloc d'hématite directement sur la peau, soit sur l'abdomen soit sur le dos, à la base de la colonne vertébrale. Vous pouvez aussi utiliser cette pierre comme support de méditation, dans les moments de déprime ou de découragement.

## **L'hémimorphite**

*Cette pierre est principalement constituée de silicate de zinc. Elle appartient au système orthorhombique.*

*L'hémimorphite présente plusieurs visages : fines aiguilles cristallines ou apparence arrondie et presque mousseuse. Le plus souvent d'un beau bleu turquoise, elle peut aussi être blanche, jaune ou brune.*

*C'est une pierre très commune, que l'on peut facilement se procurer pour un prix raisonnable.*

Ce minéral dégage une énergie positive et dynamisante, qui fait particulièrement résonner les chakras du haut du corps : ceux du cœur, de la gorge, du troisième œil et de la couronne (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>). Elle stimule les capacités parapsychiques et aide à s'ouvrir aux dimensions supérieures.

L'hémimorphite facilite la résolution des conflits relationnels en jetant des ponts entre les différentes personnes impliquées dans la situation. Elle amplifie l'énergie du cœur, aide à ressentir les émotions et à en tirer le parti le plus bénéfique possible.

Sur le plan physique, l'hémimorphite aide à réguler le fonctionnement hormonal. C'est une pierre utile pour les femmes car elle soulage les symptômes liés aux déséquilibres hormonaux de la ménopause.

Vous pouvez poser un bloc d'hémimorphite chez vous, dans votre salon, votre bureau ou votre chambre. Pour les soins physiques, choisissez plutôt une pierre roulée, que vous porterez de préférence à même la peau.

## **Le jade**

*On regroupe sous cette appellation deux types de pierre : la jadéite, composée principalement de silicate d'aluminium et de sodium ; la néphrite, faite de silicate de magnésium et de calcium. Toutes deux appartiennent au système monoclinique.*

*Dans la culture populaire, le jade est associé à la couleur verte, au point que l'on parle de « vert jade ». En réalité, on trouve aussi du jade blanc, jaune, orangé, vert, rouge, bleu, mauve et même brun sombre.*

*Le jade est généralement opaque, parfois légèrement translucide.*

*La néphrite est une pierre assez courante, alors que le véritable jade (jadéite) peut atteindre des prix relativement élevés. On trouve des objets de décoration et des bijoux en jade sculpté, ainsi que des pierres roulées. En général, la néphrite est plus répandue et moins chère que la jadéite.*

Dans la Chine impériale, les médecins utilisaient le jade, « pierre de toutes les vertus », sous diverses formes : poudre, élixirs, onguents. Cette pierre était réputée très puissante, au point qu'elle était censée permettre la dessiccation des cadavres et empêcher leur décomposition. Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, le jade blanc était le plus

prisé à la cour impériale de Chine, puis la préférence se déplaça en direction du jade vert. Cette tendance est encore en vigueur de nos jours.

Dans les traditions, le jade est généralement considéré comme une pierre d'abondance et de fertilité. Il nous aide à révéler nos capacités et nos talents, nous mettant ainsi sur le chemin de notre propre réalisation. Pierre de joie et de sérénité, il stimule globalement l'énergie et renforce la vision positive de la vie. On peut l'utiliser pour développer les rêves porteurs d'enseignement.

Sur le plan physique, le jade facilite le travail des organes d'élimination. Pensez à cette pierre dans les périodes où vous désirez aider votre corps à se débarrasser des déchets qui l'encombrent. Elle accélère la cicatrisation en cas de blessure légère.

N'hésitez pas à porter des bijoux en jade, de préférence en contact direct avec la peau. Pour favoriser les rêves, glissez du jade sous votre oreiller. Vous pouvez aussi poser un bloc de jade ou un objet sculpté dans un coin de votre salon.

## **La kunzite**

*Cette pierre est principalement constituée de lithium et de silicate d'aluminium. Elle appartient à la structure monoclinique.*

*Sa couleur varie du rose au pome, avec une intensité très variable, certaines pierres pouvant être presque crème et d'autres beaucoup plus foncées. La kunzite est translucide à l'état brut, et transparente lorsqu'elle est taillée.*

*On trouve de plus en plus de kunzite chez les minéralogistes, mais cette pierre est encore assez chère.*

C'est une très jolie pierre, associée aux valeurs d'altruisme et de beauté. Elle aide à percevoir toutes les formes de beauté qui existent sur la Terre. La principale qualité de la kunzite réside dans la puissante énergie d'amour et de joie qu'elle dégage, et qui fait résonner le chakra du cœur (4<sup>e</sup>). Cette pierre aide à développer une

relation plus tolérante et compassionnelle avec soi-même et avec les autres. Son contact développe le sentiment d'amour divin. Il aide à se sentir connecté avec tout ce qui nous entoure : personnes, animaux, végétaux, planètes, étoiles...

Cette énergie permet d'aborder les problèmes avec sérénité, en cherchant les solutions de manière à la fois analytique et intuitive. Elle aide à se débarrasser des émotions perturbantes et à cultiver celles qui nous sont bénéfiques. C'est une pierre utile dans les moments de grande déprime.

Sur le plan physique, elle protège contre les émissions électromagnétiques de plus en plus nombreuses dans notre environnement. La kunzite apaise les états de grande nervosité et toutes les manifestations psychosomatiques qui en découlent.

Si vous travaillez dans un milieu très chargé en matériel électronique et informatique, mettez une kunzite sur votre bureau. La combinaison kunzite/obsidienne<sup>45</sup> est, dans ce cas, très efficace. Cette pierre peut être utilisée comme support de méditation. Vous pouvez aussi porter une kunzite taillée montée en bijou, de préférence à même la peau.

## **La labradorite**

*Elle est constituée principalement de silicate d'aluminium, de sodium et de calcium. La labradorite appartient au système triclinique.*

*De couleur foncée (grise ou noire), elle dévoile des inclusions bleues ou jaunes lorsqu'elle est éclairée. Elle est opaque, parfois translucide. On la trouve sous sa forme brute, ou roulée.*

*C'est une pierre courante, pas très onéreuse.*

Longtemps considérée comme une pierre magique, la labradorite est utilisée depuis des siècles pour développer les capacités de divination. Son aspect lui confère une aura particulière car, sous son apparence uniforme, elle cache des couleurs chatoyantes qui se révèlent lorsqu'elle reçoit de la lumière. Elle symbolise donc l'unité

divine cachée derrière l'apparente dualité du monde manifesté. Elle nous met en contact avec les dimensions énergétiques supérieures.

Elle facilite le travail d'exploration intérieure et aide à percevoir les aspects cachés de la personnalité, enfouis sous les faux-semblants et les schémas limitatifs intégrés pendant la petite enfance, voire pendant des vies passées.

Sur le plan physique, elle aide également à percevoir les causes profondes des maladies, notamment dans le cas de troubles liés à des états de stress. Dans la mesure où elle résonne avec tous les chakras, elle unifie et harmonise le fonctionnement du corps tout entier.

Vous pouvez utiliser un bloc de labradorite comme support de méditation ou d'introspection. Pour travailler sur le corps physique, préférez une labradorite roulée, que vous poserez sur le chakra du cœur ou du troisième œil.

## **Le lapis-lazuli**

*Cette pierre, d'un usage très ancien, est d'une belle teinte bleu nuit constellée de petites taches dorées. Principalement constituée de silicate d'aluminium et de sodium, elle appartient au système cubique.*

*Opaque et dense, le lapis-lazuli se trouve sous sa forme brute, taillée ou roulée. Elle est souvent enchâssée dans des bijoux (colliers, pendentifs, bagues, boucles d'oreilles...).*

*C'est une pierre assez courante, mais elle reste chère, surtout lorsqu'il s'agit de blocs bruts.*

Dans la tradition bouddhiste, le lapis-lazuli est réputé nourrir la paix intérieure et protéger contre les pensées négatives. C'est la pierre emblème du maître-guérisseur de la médecine tibétaine, Sangye Menla, qui accorde aux êtres vivants des bénédictions pour les délivrer des maladies physiques et mentales. Il est représenté sous la forme de son corps de lumière bleue, assis dans la position du lotus sur un trône en lapis-lazuli. C'est en pratiquant des

méditations que l'on peut recevoir l'énergie cosmique de pureté diffusée par ce « bouddha de médecine ».

De fait, cette pierre entre en résonance avec le chakra du troisième œil (le 6<sup>e</sup>), ce qui favorise le travail d'exploration intérieure. Elle aide à découvrir tous les aspects de la personnalité, même les plus profondément enfouis.

C'est la pierre de tous ceux qui cherchent, que ce soit sur un plan spirituel ou matériel. Elle facilite l'accès aux anciennes connaissances cachées et au savoir ésotérique.

Au niveau comportemental, le lapis-lazuli aide à identifier les schémas inadaptés ou dépassés pour évoluer vers un mode de vie plus approprié. Il permet d'affronter et d'accepter sa propre vérité, quand bien même celle-ci est douloureuse.

Sur le plan physique, le lapis-lazuli stimule globalement les fonctions, notamment le système immunitaire. Il améliore ainsi nos défenses naturelles contre les maladies. Posé sur le front, il aide aussi à soulager les maux de tête.

Portez des bijoux en lapis-lazuli, de préférence en contact direct avec la peau. Pour développer les capacités spirituelles, placez une pierre roulée sur votre troisième œil. Vous pouvez aussi utiliser un morceau de lapis-lazuli brut comme support de méditation.

## **Le larimar**

*Voilà encore une belle pierre bleue, tirant parfois sur le vert. Elle est veinée de blanc et de jaune. Principalement constituée de silicate de calcium et de sodium, elle appartient au système amorphe (sa cristallisation ne correspond à aucun modèle précis).*

*Dense et opaque, elle est parfois taillée et montée en bijoux, et souvent roulée. On trouve aussi des petits blocs de larimar brut.*

*Les variétés clairement bleues ou vertes sont plus prisées que les teintes intermédiaires. On la trouve assez facilement et son prix reste abordable.*

Cette pierre, qui se forme dans les cheminées volcaniques brûlantes, est pourtant reliée symboliquement à l'élément Eau. Elle a donc des vertus équilibrantes, car elle est capable d'harmoniser les contraires.

Le larimar aide à pacifier le mental, notamment dans les périodes où l'on est touché par la peur ou la colère. Sa résonance particulière avec le chakra de la gorge (le 5<sup>e</sup>) en fait une pierre de communication. Elle aide à exprimer clairement ce que l'on ressent, sans animosité ni nervosité.

Cette pierre facilite la dissolution des nœuds énergétiques qui perturbent l'équilibre physique.

Posez une pierre roulée sur le front (troisième œil), la gorge, le cœur ou le sommet de la tête. Vous pouvez aussi porter le larimar en pendentif. Placé dans un coin de la maison, un petit bloc de larimar dégagera des vibrations de sérénité.

## **La malachite**

*Cette pierre est constituée principalement de carbonate de cuivre, qui lui donne sa belle couleur verte. Elle appartient au système monoclinique.*

*Dense et opaque, elle est généralement striée de bandes plus sombres. On la trouve sous forme de blocs bruts, ou de pierre taillée et roulée.*

*C'est un minéral courant, et son prix reste abordable.*

La malachite est avant tout une pierre protectrice très puissante. Elle prémunit contre les énergies négatives tout en dégageant des vibrations très bénéfiques. C'est aussi une pierre d'ancrage, qui aide à stabiliser et à intégrer dans la dimension matérielle les influences venant directement des plans supérieurs de conscience.

Dans la maison, la malachite absorbe les pollutions électromagnétiques. Portée sur soi, elle aide à mener sa vie de manière à la fois créative et constructive. Elle facilite la connexion entre nos énergies physiques et les vibrations de nos corps subtils.

La malachite harmonise les émotions et aide à se débarrasser des pensées négatives.

Sur le plan physique, elle aide à évacuer les pollutions intérieures et les déchets toxiques. Elle stimule le fonctionnement du foie et harmonise le système circulatoire.

Pour équilibrer les fonctions mentales et émotionnelles, posez une malachite roulée sur votre front. Pour une action plus physique, placez-la sur la poitrine. Pour purifier la maison, posez une malachite roulée (de plus grosse taille) dans un coin de votre bureau ou de votre salon.

## **La moldavite**

*Elle est principalement constituée de dioxyde de silicium et d'oxyde d'aluminium. Son système de cristallisation est amorphe, ce qui signifie qu'il ne répond à aucun modèle précis.*

*Elle est toujours verte, mais sa teinte peut aller du pâle au très sombre. Ses cristaux sont translucides. Taillée, cette pierre peut devenir carrément transparente.*

*C'est un minéral assez rare qui peut atteindre des prix élevés.*

La moldavite nous aide à lever les blocages qui nous empêchent d'évoluer dans tous les domaines de notre vie. Elle dégage une énergie puissante qui fait résonner tous les chakras. Elle dissout les nœuds énergétiques et harmonise le corps physique et le corps éthérique. Elle favorise les changements d'état de conscience, aidant ainsi à recevoir des informations en provenance des plans supérieurs.

La rencontre avec la moldavite se révèle parfois dérangement, car c'est une pierre de vérité qui peut mettre au jour des éléments de personnalité insoupçonnés. Mais elle aide à prendre conscience de l'être vrai qui se cache en nous et à le développer.

Sur le plan physique, elle participe aux processus de soin en aidant à identifier les émotions négatives et les blocages énergétiques qui sont à l'origine des troubles.

Avant de porter la moldavite sur vous, faites des méditations avec la pierre pendant une semaine afin de vous préparer à travailler avec ses vibrations puissantes. Ensuite, vous pourrez poser une pierre roulée sur votre front ou votre poitrine pour bénéficier de son pouvoir.

## **La morganite**

*C'est un béryl rose, composé en majeure partie de silicate d'aluminium et de béryllium. Elle appartient à la structure hexagonale.*

*Comme tous les béryls, elle est translucide à l'état naturel et devient transparente lorsqu'elle est taillée. On la trouve alors montée sur des bijoux.*

*C'est une pierre assez courante, mais qui peut atteindre des prix élevés, surtout lorsqu'elle est très pure.*

C'est une pierre d'amour, qui aide à développer des sentiments positifs pour soi comme pour les autres, et même pour les dimensions divines. La morganite est liée au monde astral à cause de sa pureté et de l'amour inconditionnel qui s'en dégage. C'est la pierre de ceux qui s'aiment depuis les temps anciens. Elle réactive les liens karmiques qui continuent à unir deux êtres dont les chemins se croisent au temps présent. Elle apaise aussi les souffrances du cœur, même lorsque celles-ci sont très anciennes et profondément engrammées.

La morganite est en résonance avec le chakra du cœur (4<sup>e</sup>). Elle permet d'accueillir les manifestations affectives de l'entourage sans crainte d'être déçu ou trahi. Sur le plan physique, cette pierre renforce toute la sphère cardio-vasculaire.

Vous pouvez porter la morganite taillée sous forme de bijoux, notamment de pendentifs. Mais veillez à ce que la pierre soit en contact direct avec la peau.

## **L'obsidienne**

*Cette pierre d'origine volcanique est principalement constituée de silicium. Elle appartient à la structure amorphe, ce qui signifie que sa composition cristalline ne répond à aucun modèle précis.*

*Complètement opaque, l'obsidienne est lisse et luisante. Pierre aux nombreuses couleurs, elle peut être tigrée (brun et noir), floconneuse (noir et blanc), dorée, arco-iris, œil céleste. Cette dernière est la plus puissante en termes de protection.*

*Elle se prête à tous les traitements : elle s'utilise sous forme de blocs naturels, mais elle peut aussi être roulée ou taillée.*

*On trouve facilement de l'obsidienne noire pour des prix abordables. Les autres variétés sont plus onéreuses.*

Aztèques et Égyptiens utilisaient l'obsidienne pour ouvrir les chairs, notamment lors de l'embaumement. Une préparation à base de poudre d'obsidienne permettait aussi une cicatrisation accélérée des plaies ouvertes.

L'obsidienne purifie à la fois les corps énergétiques et l'environnement. Elle éloigne toutes les formes de négativité. Elle dégage des vibrations puissantes et rapides. Elle est en résonance avec le chakra racine (le 1<sup>er</sup>), ce qui nous aide à nous connecter aux énergies telluriques.

Pierre de révélation, elle affiche au grand jour tout ce qui est masqué : les pensées négatives, les émotions enfouies, les comportements inadéquats, et même les traces mémorielles très anciennes inscrites dans les corps énergétiques. Dans le même temps, elle permet de venir à bout de tout ce qui freine l'évolution de l'être. Elle transforme ce qui est négatif en une force vitale qui nous permet d'avancer sur notre chemin de vie.

Sur le plan physique, elle aide l'organisme à se débarrasser des toxines qui l'encombrent et favorise l'assimilation de tous les nutriments dont il a besoin. Elle dissout les nœuds énergétiques qui sont à l'origine de certains troubles.

Placez un bloc d'obsidienne dans la maison pour dissiper les énergies négatives et purifier l'atmosphère.

## **L'opale**

*Cette pierre, faite principalement de silicium, appartient au système triclinique.*

*L'opale commune est blanche et opaque. Certaines pierres, plus rares, ont une texture laiteuse qui prend de très beaux reflets irisés grâce à un phénomène de diffraction lumineuse. Il existe aussi des opales beiges, roses, jaunes, orangées, vertes, bleues et même sombres (brunes ou pourpres).*

*On trouve facilement des opales de qualité moyenne, mais les très belles pièces sont rares et plus chères. Cette pierre ne se taille pas, mais elle peut être polie ou roulée.*

L'opale commune, opaque, émet des vibrations de plus faible intensité que l'opale irisée. Elle a tout de même des vertus : elle purifie globalement l'énergie et équilibre tous les chakras.

L'énergie de l'opale irisée est beaucoup plus subtile et résonne à un niveau plus spirituel. Elle irradie des flux de joie et d'amour qu'elle diffuse dans les corps énergétiques. Elle aide à purifier les émotions et à faire tomber les inhibitions qui limitent l'expression des plus positives. Considérée comme porte-bonheur, elle teinte nos actions de sagesse et d'amour.

Sur le plan physique, l'opale est globalement énergisante. Elle stimule le fonctionnement cérébral (notamment la mémoire) et accélère la convalescence dans les périodes qui suivent les maladies.

Posez une opale sur votre front pour qu'elle agisse au niveau cérébral, et sur votre poitrine pour qu'elle diffuse son énergie sur le plan émotionnel. Vous pouvez aussi poser une pierre sur votre table de nuit pour bénéficier de son énergie bienfaisante et stimulante pendant la nuit. L'opale favorise les rêves prémonitoires.

## **Le péridot**

*Voilà encore une pierre verte, faite principalement de silicate de fer et de magnésium. Elle appartient au système orthorhombique.*

*La teinte du péridot peut aller du vert clair au vert-jaune.*

*À peine translucide dans son état d'origine, elle devient transparente lorsqu'elle est taillée. Les pièces sont généralement de petite taille et peuvent être montées en bijoux.*

*C'est une pierre relativement courante, mais les pièces de qualité sont rares et assez chères.*

Le péridot dégage une énergie très positive. On le considère parfois comme une pierre d'abondance et d'évolution qui apporte la chance. Il aide à se mettre en position d'ouverture pour recevoir ce que l'univers peut envoyer de meilleur. Il facilite la connexion avec l'énergie des autres êtres qui peuplent la Terre : plantes, animaux...

Cette pierre favorise les sentiments positifs d'amour et de tolérance, et permet de se protéger contre les émotions négatives telles que la jalousie, l'envie et l'agressivité. Elle stimule l'action et aide à clarifier les idées avant de les mettre en pratique.

Sur le plan physique, elle est globalement tonifiante. Elle contribue à la régénération de tous les tissus.

Vous pouvez porter le péridot en pendentif sur la poitrine. Veillez à ce que le bijou soit ouvert sur l'envers afin que l'émanation de la pierre entre directement en contact avec la peau. Vous pouvez aussi poser directement un péridot taillé (monté ou non en bijou) sur votre plexus ou votre abdomen.

## **La pierre de lune**

*Cette pierre, principalement composée de silicate d'aluminium et de potassium, appartient au système monoclinique.*

*Généralement pâle (blanche ou crème), elle est translucide à l'état naturel et devient presque transparente lorsqu'elle est taillée. Son nom rappelle la couleur et les reflets de la lune. Certaines pièces sont vert pâle ou bleues.*

*On trouve souvent des pierres de lune montées en bijoux. Vous pouvez aussi utiliser des petits blocs bruts. C'est une pierre courante et d'un prix assez abordable.*

On l'associe souvent au principe féminin car elle stimule le cerveau droit, celui de l'imagination et de la créativité. Elle diffuse l'énergie douce de la Terre-Mère. La pierre de lune développe les facultés de clairvoyance et d'intuition. C'est une pierre de patience, qui aide à attendre le moment opportun pour s'exprimer ou pour agir.

Elle permet d'entrer en contact avec ses propres émotions de manière à les comprendre et à les utiliser à bon escient. Elle aide à dépasser les états de frustration et à accepter que les choses avancent à leur rythme. C'est une pierre en accord avec tous les grands cycles de la vie.

Sur le plan physique, la pierre de lune soutient toutes les activités biologiques et métaboliques cycliques : la digestion, la respiration, et surtout les fonctions sexuelles. Elle est particulièrement indiquée pour accompagner les cycles féminins, les régulariser et diminuer l'impact des éventuels malaises qui les accompagnent.

Vous pouvez porter votre pierre de lune, montée ou non en bijou, sur la zone du corps qui correspond à votre attente : l'abdomen pour son effet physique, le cœur pour stimuler l'énergie d'amour, le front pour dynamiser la spiritualité.

## **La pyrite**

*Cette pierre, principalement constituée de sulfure de fer, appartient au système cubique.*

*Elle présente un aspect métallique, parfois gris argenté, parfois légèrement doré. Elle est formée de gros cristaux cubiques. Elle s'utilise le plus souvent sous forme de bloc brut.*

*C'est une pierre courante mais dont le coût augmente depuis quelques années, surtout pour les blocs plus importants.*

La pyrite nous met en relation avec les énergies telluriques et renforce notre énergie physique. Elle stimule la créativité et encourage la confiance en soi. Très protectrice, elle dresse un rempart qui nous prémunit contre les énergies négatives.

Sur le plan physique, la pyrite permet de développer des qualités de résistance à la fatigue. Elle redonne du tonus. Elle stimule la mémoire et intervient positivement au niveau de l'intellect en développant les capacités de travail. La pyrite aide à organiser, à structurer, à réaliser et à construire nos vies et nos projets d'une manière positive.

Lorsque vous devez prendre des décisions importantes, posez un bloc de pyrite près de vous au moment où vous menez vos réflexions.

## **Le quartz**

*Toutes les variétés de quartz sont principalement composées de dioxyde de silicium. Ces pierres appartiennent au système hexagonal.*

*Les quartz sont transparents, parfois translucides lorsqu'ils renferment des inclusions. Leur teinte varie de l'incolore à l'orangé, au gris, au rose, au jaune...*

*Le quartz s'utilise le plus souvent brut, mais on trouve aussi des pierres taillées ou polies.*

*C'est un minéral courant, dont le prix varie en fonction de la taille et de la pureté. Il reste cependant abordable.*

Au-delà des cristaux-maîtres, à la puissance exceptionnelle, les pièces plus banales ont un intérêt majeur dans l'accompagnement de la vie quotidienne. Le quartz est une pièce maîtresse du monde minéral, aux effets multidimensionnels. Il agit à tous les niveaux de l'être, résonne avec tous les chakras et nourrit tous les corps, du plus dense au plus subtil. C'est une sorte d'amplificateur énergétique.

Sur un plan général, le quartz éclaire les pensées, les sentiments, les émotions... Il nous aide à entrer en connexion avec nos « guides » et à recevoir leurs enseignements. Le quartz stimule les fonctions psychiques, améliore la mémoire et nourrit la créativité.

Sur le plan physique, le quartz répond aux besoins de chacun : il assainit les tissus et les organes, et régule toutes les fonctions. Il purifie l'énergie du corps physique et facilite le contact avec le corps éthérique.

L'utilisation du quartz est simple et variée : vous pouvez porter une petite pierre sur vous, utiliser une pièce plus importante comme support de méditation ou la poser sur vos chakras, décorer votre intérieur avec des quartz plus imposants... Le quartz vous suivra dans toutes vos entreprises et s'adaptera à tous vos besoins.

Chaque type de quartz possède tout de même des spécificités, dont voici les principales.

– **Le quartz fumé** : à la fois purificateur et protecteur, il aide à s'ouvrir aux énergies d'enracinement et améliore l'ancrage aux énergies de la terre. Il favorise ainsi l'alignement et l'équilibre de nos différentes enveloppes. Il aide à se prémunir contre les émotions déstabilisantes (peur, angoisse...) et apaise le mental.

– **Le quartz orange** : il réveille l'énergie de l'enfant émerveillé que nous fûmes un jour, et qui vit toujours à l'intérieur de notre âme. Son énergie stimulante et joyeuse nous aide à explorer le monde et les ressources qu'il recèle avec curiosité et créativité. Il stimule la confiance en soi et en la vie.

– **Le quartz rose** : sa vibration est en résonance étroite avec l'énergie du cœur. C'est un allié spirituel fidèle, qui aide à élargir la conscience et à s'ouvrir aux valeurs d'amour, de générosité et de compassion. Il rassure, apaise les émotions violentes et désordonnées. Il apporte douceur et tendresse.

– **Le quartz rutile ou « cheveux de Vénus »** : ce quartz recèle des inclusions de rutile<sup>46</sup>, un puissant régénérateur musculaire. Le quartz rutile augmente la densité du corps éthérique et revitalise le milieu intracellulaire. On peut s'en servir pour la technique du corps-miroir, une méthode de protection contre les attaques psychiques.

C'est un quartz aux vibrations et au rayonnement spirituel amplifiés. On peut placer deux quartz rutilés aux portes Ouest et Est des cryptes minérales<sup>47</sup>.

## **Les rubis**

*Principalement composé d'oxyde d'aluminium, le rubis fait partie de la famille des corindons, comme le saphir. Il doit sa couleur rouge à la présence d'oxyde de chrome. Il appartient au système hexagonal.*

*Cette pierre, généralement de petite taille, est translucide à l'état brut et transparente lorsqu'elle est taillée.*

*Le rubis fait partie des pierres précieuses les plus rares et les plus chères. Les plus beaux spécimens proviennent de Mogok en Birmanie et sont couleur « sang de pigeon ».*

*On trouve le plus souvent des pierres taillées, insérées dans des bijoux.*

L'énergie du rubis nourrit l'enthousiasme, la confiance en l'avenir et le désir de vivre. Elle résonne avec le chakra racine (le 1<sup>er</sup>), qui fait le lien entre les vibrations de la terre et les nôtres.

Cette pierre renforce l'énergie vitale et la fait circuler dans toutes nos enveloppes. Elle stimule notamment l'énergie sexuelle. Elle nous apprend à apprécier la vie terrestre et à profiter pleinement de toutes les capacités sensorielles que nous offre notre corps physique.

Le rubis intensifie le courage d'avancer et d'entreprendre, même lorsque la route est semée d'embûches. Il donne notamment la force d'affronter les obstacles sans se laisser détourner de son but.

Sur le plan physique, cette pierre est liée au sang. Elle améliore la circulation sanguine, ce qui a des répercussions sur le tonus général (le corps est mieux oxygéné) et sur les capacités sexuelles.

Si vous possédez un petit bloc de rubis brut, utilisez-le comme support de méditation en le posant sur la région du cœur. S'il s'agit d'une pierre taillée montée en bague, portez celle-ci de préférence

à l'annulaire. Les pendentifs sont également efficaces, mais veillez à ce que le rubis soit monté de manière à ce que ses vibrations puissent entrer en contact avec votre peau.

## **Les saphirs**

*C'est la dernière des quatre pierres les plus précieuses, avec le diamant, l'émeraude et le rubis. Le saphir fait, lui aussi, partie de la famille des corindons. Il appartient au système hexagonal.*

*Il est principalement composé d'oxyde d'aluminium, associé à d'autres métaux qui lui donnent sa couleur : titane pour les saphirs bleus (les plus courants) ; chrome pour les saphirs roses ; vanadium pour les saphirs violets ; fer pour les saphirs jaunes, orangés ou verts.*

*Translucide à l'état brut, il devient transparent lorsqu'il est taillé. On le trouve le plus souvent monté en bijoux. C'est une pierre chère, même si les pièces de petite taille et de qualité moyenne sont plus abordables que les autres pierres précieuses.*

En Égypte, le saphir est la pierre sacrée de la Vérité et de la Justice. Elle est connectée à Maat, la déesse de la Vérité et de la Justice du panthéon égyptien. C'est une pierre de rapprochement et de renforcement des relations entre les personnes. Le saphir stimule l'énergie mentale. Il améliore aussi bien la pensée consciente que l'ouverture vers les niveaux supérieurs. Il aide à voir la réalité cachée sous les apparences et augmente les capacités de perception extrasensorielle.

C'est une pierre très utile pour accompagner le travail de connaissance de soi, car elle permet d'aller toucher les couches les plus profondes et cachées de l'être. Le saphir donne la force de les regarder en face, de les accepter, et de les transformer lorsqu'elles sont porteuses de déception. Il aide aussi à ne pas se sentir limité et dévalorisé par les jugements des autres.

Sur le plan physique, le saphir soulage les maux qui touchent à la tête et aux organes sensoriels : migraines, troubles de l'audition et

de la vision, vertiges... Il apaise l'anxiété et calme le stress.

Au-delà de ses qualités générales, chaque couleur de saphir possède une sphère d'action particulière.

– **Lepadparadsha(saphir rouge-orangé)** : il possède une couleur extraordinaire. Sa vibration résonne de manière plus physique. Il aide à faire le lien entre les perceptions en provenance des plans supérieurs et la réalité tangible. Il augmente la force morale et stimule l'énergie sexuelle.

– **Le saphir rose** : il dégage une énergie plus apaisante, qui calme les états émotionnels intenses. Il diffuse une joie douce et protège contre la déprime.

– **Le saphir jaune** : plus tonique, cette pierre favorise l'abondance et la prospérité. Elle aide à dépasser la peur pour passer à l'action de manière efficace et fructueuse.

## **La titanite (ou sphène)**

*Nommée ainsi en raison de sa teneur en titane, la titanite (aussi appelée sphène) possède un feu remarquable, supérieur même à l'éclat du diamant. Sa couleur va du vert au jaune, voire au brun. Elle appartient à la structure monoclinique et est composée de silicate de calcium et de titane.*

*Malgré sa beauté, on l'utilise peu en joaillerie car c'est une pierre tendre (5 sur l'échelle de Mohs). Cette pierre est relativement chère mais son éclat compense son prix.*

Cette pierre favorise les « voyages » dans d'autres niveaux de réalité. Elle est indiquée pour accompagner les expériences d'expansion de conscience. Elle stimule le pouvoir mental, intensifie le désir et la volonté. Son éclat en fait une pierre de joie et de vitalité.

Posée au centre du front (sur le 6<sup>e</sup> chakra), la titanite éclaircit les pensées et permet de basculer vers des systèmes de logiques multi-niveaux. En état de relaxation, imaginez alors que vous « respirez » l'énergie du minéral et laissez-vous pénétrer par sa lumière.

## **La topaze**

*Cette pierre, essentiellement composée de silicate d'aluminium, appartient au système orthorhombique.*

*Sa teinte la plus fréquente est le jaune (du clair à l'ocre brun), mais il existe aussi des topazes bleues, vertes et plus rarement rouges. Elle est transparente même à l'état brut.*

*La topaze est une pierre relativement courante, mais les belles pièces peuvent se révéler assez onéreuses. Les plus belles, dites topazes impériales, de couleur doré intense à rouge-orangé, proviennent de la ville d'Ouro Preto, dans l'État du Minas Gerais, au Brésil.*

L'énergie de cette pierre est douce et équilibrante. Elle est capable de stimuler lorsque c'est nécessaire, ou au contraire d'apaiser si la personne qui l'utilise en a besoin. Elle permet d'harmoniser les flux d'énergie qui circulent entre les différentes enveloppes subtiles.

Sur le plan émotionnel, elle tempère les excès, calme la colère et l'agressivité, et facilite le pardon. Elle stimule la joie et amplifie l'énergie d'amour. Dans les grandes traditions, elle est souvent considérée comme une pierre de chance.

Sur le plan physique, elle équilibre globalement l'énergie et harmonise toutes les fonctions biologiques.

Vous pouvez porter des bijoux en topaze : en bagues, pendentifs, boucles d'oreilles. Si vous possédez une pierre de plus grande taille, posez-la sur votre bureau. Vous pouvez également l'utiliser comme support de méditation.

## **La tourmaline**

*Il s'agit d'un groupe de gemmes de couleurs différentes, appartenant toutes au système hexagonal. Elles sont essentiellement faites de silicate d'aluminium, auquel s'ajoutent d'autres substances (calcium, fer, lithium, sodium...).*

*Les couleurs principales sont le bleu (indigolite), le rouge (rubellite), le noir et le vert. Il existe aussi une variété appelée « melon d'eau », présentant un centre rose foncé et des contours verts.*

*La tourmaline peut être très allongée (comme une baguette striée) ou se présenter sous forme de bloc. Elle est toujours translucide, voire transparente. Elle peut s'utiliser brute ou taillée.*

*C'est une pierre courante et les pièces de petite taille ne sont pas très chères.*

Les tourmalines sont toutes purifiantes. Leur énergie fait résonner tous les chakras, qu'elles nettoient et redynamisent. Ce sont des pierres protectrices, qui prémunissent contre toutes les formes de négativité : interpersonnelle, environnementale...

La tourmaline s'utilise de très nombreuses façons : les baguettes, qui concentrent l'énergie, peuvent être employées de manière thérapeutique pour intervenir sur les corps énergétiques ; les blocs sont d'excellents supports de méditation et des protecteurs de la maison ; les pierres plus petites peuvent être posées sur le front, la gorge et la poitrine ; les bijoux sont également intéressants (surtout les pendentifs), à condition de les porter régulièrement.

Au-delà de cette efficacité commune, chaque variété de tourmaline possède ses propres vertus.

– **La rubellite (tourmaline rouge)** : liée à la fois au chakra du cœur et au chakra racine (4<sup>e</sup> et 1<sup>er</sup>), la tourmaline rouge réunit en nous l'énergie qui monte du cœur de la terre et celle qui nourrit notre capacité d'amour. Elle a une résonance émotionnelle très forte et permet de se sentir relié au monde vivant. C'est une pierre très utile pour ceux qui vivent dans la solitude et qui en souffrent. Elle protège contre la déprime et contre le stress.

– **L'indigolite (tourmaline bleue)** : pierre pacificatrice, elle aide à lâcher les tensions et à s'abandonner à la lumière provenant des plans supérieurs de conscience. Elle permet de se débarrasser des traces douloureuses liées aux traumatismes passés. Elle donne la force de réorienter sa vie dans une direction plus juste.

– **La tourmaline noire (schorl)** : c'est la plus purifiante et protectrice des tourmalines. Elle absorbe les énergies négatives et les transforme. C'est une excellente pierre à poser sur son bureau lorsqu'on travaille dans un milieu chargé en rayonnements électromagnétiques. Elle agit également au niveau mental, en protégeant contre les pensées négatives. Elle permet de se défendre contre les émotions parasites et de faire face aux manipulations sans en subir les conséquences.

– **La tourmaline verte** : sa résonance est plus physique que les précédentes. Excellente pierre de bien-être, elle stimule globalement notre fonctionnement cellulaire. Certaines tourmalines sont d'un vert intense qui fait penser à l'émeraude (verdélite).

– **La tourmaline « melon d'eau »** : plus douce, elle agit à la fois aux niveaux physique, émotionnel et spirituel. Elle aide à aligner le cœur et le mental, les sentiments et les pensées, de manière à harmoniser l'être.

## **La turquoise**

*Principalement constituée de phosphate d'aluminium et de cuivre, la turquoise appartient à la structure triclinique.*

*Sa couleur très caractéristique, à mi-chemin entre le bleu et le vert, est devenue une teinte à part entière. C'est une pierre opaque, qui s'utilise brute ou polie, parfois roulée.*

*Pierre courante, elle reste à un prix raisonnable, sauf les pièces d'une taille exceptionnelle.*

C'est l'une des plus anciennes pierres utilisées à des fins thérapeutiques et magiques. La turquoise réunit en elle l'énergie des quatre éléments symboliques : l'eau, l'air, la terre et le feu. Ses vibrations sont remarquablement bénéfiques. Elle était bien connue des Égyptiens pour ses vertus bienfaitrices.

La turquoise est la pierre emblème de la médecine Dineh/Navajo du Sud-Ouest américain. Selon cette tradition, l'énergie de la turquoise nous connecte à la nature et à ses pouvoirs guérisseurs.

Dans la vision chamanique navajo, la turquoise a la capacité de relier entre elles toutes les manifestations, tous les êtres vivants, et de les connecter à la destinée de l'univers. Elle favorise ainsi la conscience d'une unité globale à l'intérieur de laquelle tous les éléments sont étroitement imbriqués. Au moment de la dissolution finale, chacun de ces éléments pourra ainsi ne faire qu'un avec la Création elle-même. Dans les rituels et les cérémonies, les hommes et femmes-médecine navajos utilisent des turquoise, notamment pour faire des « peintures de sable ». Une tradition navajo raconte que sept jeunes gens montèrent vers le firmament et, lorsqu'ils virent les merveilles de l'univers, les larmes de joie qui coulèrent de leurs yeux étaient bleues et solides comme de la pierre. C'est ainsi que naquit la turquoise.

La turquoise aide à intégrer toutes les expériences, bonnes et mauvaises, pour en tirer des enseignements qui éclaireront le futur. Elle aide à dépasser ses propres erreurs et à se pardonner à soi-même pour pouvoir continuer à avancer. Elle diffuse une énergie apaisante qui dissipe la nervosité.

Utilisée comme support de méditation ou posée sur le front, elle favorise l'ouverture de la conscience et facilite la réception d'informations en provenance des niveaux supérieurs de conscience. Elle facilite la connexion avec les forces vives de la nature.

Sur le plan physique, elle est stimulante. Elle renforce l'énergie qui circule dans toutes nos enveloppes. Elle accélère la régénération de tous les tissus.

## **Le zircon**

*Principalement constituée de silicate de zirconium, cette pierre appartient au système tétragonal.*

*Souvent incolore, elle peut pourtant prendre d'autres teintes. Il existe des zircons jaunes, orangés, bleus, verts et bruns.*

*Translucides à l'état brut, ils deviennent transparents lorsqu'ils sont taillés.*

*Le zircon est une pierre assez courante, et d'un prix abordable. On la trouve souvent montée en bijoux.*

Son énergie concerne tous les chakras. Pierre globalisante, le zircon nous met en relation avec les énergies du ciel (à travers le chakra couronne) et celles de la terre (à travers le chakra racine), les réunissant au niveau du cœur. Le zircon aide à développer les capacités parapsychiques, stimule l'intuition et accroît la créativité. Il aide à s'ouvrir vers le ciel tout en gardant les pieds sur terre.

Pierre de réalisation, le zircon permet de donner corps aux projets et aux rêves. Il équilibre les émotions et le mental, permettant au second d'utiliser les premières sans risque.

Sur le plan physique, le zircon est globalement énergisant. Il aide à supporter les périodes de tension nerveuse en équilibrant les sécrétions hormonales provoquées par le stress.

Vous pouvez porter des bijoux en zircon, à condition que l'énergie de la pierre dispose d'un passage qui lui permette d'entrer en contact avec la peau. Posez la pierre sur le front ou sur le cœur.

## **Les géodes : des cavernes précieuses**

Les géodes sont des cavités rocheuses tapissées de cristaux, présentés dans leur gangue minérale. Elles dégagent une puissance particulière, qui n'est pas seulement due à leur taille. Les géodes émettent des ondes de formes particulières, beaucoup plus fortes que celles des pierres qui les constituent. Bien qu'il ne s'agisse pas à proprement parler de cristaux-maîtres, les géodes pourraient leur être assimilées par la puissance de leur action.

Les principales géodes utilisées de manière thérapeutique sont celles d'améthyste et de citrine. Cependant, toutes les géodes ne possèdent pas les qualités nécessaires pour favoriser l'élévation de la conscience. Différentes caractéristiques physiques ou non physiques (qualité gemmologique exceptionnelle, émanation

vibratoire, pulsation du champ d'énergie...) sont fondamentales pour permettre une bonne utilisation de ces structures cristallines.

Les géodes sont de puissants vecteurs de méditation. Elles ancrent les énergies positives en provenance des niveaux de réalité plus subtils. On peut aussi utiliser de grosses géodes pour purifier en permanence l'énergie des lieux d'habitation. Ce sont de véritables aspirateurs d'énergies négatives.

– **Les géodes d'améthystes** : en thérapie classique, on les utilise plutôt pour harmoniser l'énergie des lieux, alors que les pierres isolées sont employées pour traiter les individus. Dans ma pratique, j'ai remarqué que les géodes d'améthyste favorisent l'agglomération des particules temporelles. Elles modifient la densité du *prana*, leurs nombreuses pointes générant une onde de synchronisation qui harmonise les corps vibratoires.

Les minéralogistes brésiliens vendent chaque année des centaines de tonnes de géodes d'améthystes sur le marché chinois. Il se trouve que, dans ce pays, il est bienvenu de placer une géode d'améthyste à l'entrée de sa maison. À tel point qu'une compétition s'installe parfois, chacun se devant de posséder une géode plus grande et plus belle que ses amis et voisins.

– **Les géodes de citrine** : la puissance solaire de ces structures projette leur champ énergétique jusque dans les dimensions supérieures. Ces agencements minéraux génèrent une onde de forme particulière qui fait résonner les champs morphiques<sup>48</sup>. Les géodes de citrine agissent ainsi sur la construction de la matière sous toutes ses formes. Lorsqu'elles sont activées, elles génèrent une onde de forme tourbillonnante (appelée aussi « cheminée temporelle ») qui permet l'accès à des états supérieurs de conscience et à des phénomènes de nature visionnaire.

## **Comment utiliser ces minéraux**

Toutes ces pierres ont leur place dans votre quotidien. Vous pouvez les choisir en fonction de vos attentes : selon que vous vous

sentez stressé ou fatigué, que votre sommeil vous fait défaut, que votre créativité a besoin d'un coup de pouce, vous aurez recours à l'aide de pierres différentes.

Pour cela, il faut d'abord sélectionner les pierres qui correspondent à vos besoins. Ensuite, parmi elles, vous allez adopter les minéraux qui vous « parlent ». Essayez de ressentir l'énergie des pierres en procédant de la même manière que pour les cristaux-maîtres : positionnez-vous devant un minéral, respirez profondément, puis tendez la main gauche vers lui et placez-la à quelques centimètres. Branchez-vous sur les sensations qui se développent à l'intérieur de vous et faites-leur confiance.

Vous pouvez procéder de la même manière pour choisir une pierre parmi d'autres d'une même variété dans une boutique de minéralogie.

### ***Quelques pierres pour régénérer votre vitalité***

- La cornaline : symbole de force vitale dans toutes les traditions, elle stimule l'énergie physique. Elle stimule aussi les fonctions psychiques et renforce la résistance face à l'adversité.

*Si vous possédez un bijou en cornaline, c'est le moment de le porter toute la journée. Sinon, glissez dans votre poche une cornaline roulée.*

- L'amazonite : son action est moins physique. Elle apaisera plutôt votre tension nerveuse, neutralisera les peurs qui grignotent votre vitalité et combattra votre fatigue psychique. Un détail intéressant : l'amazonite contribue à aligner les différentes enveloppes subtiles, dont le décalage est source de fatigue.

*Vous pouvez porter des bijoux en amazonite si vous en possédez. Sinon, placez un bloc d'amazonite non taillé dans un coin de la pièce où vous travaillez, ou à la maison, dans votre salon. À l'occasion, vous pouvez l'utiliser comme support de méditation.*

- La citrine : c'est à la fois une pierre régénérante sur le plan énergétique, et harmonisante sur le plan psycho-émotionnel. Autant

dire qu'elle agit sur tous les tableaux. Elle est incontournable dans les périodes de fatigue et de découragement.

*L'idéal est de placer une géode de citrine chez vous, de préférence dans une pièce où vous séjournez souvent mais où vous ne dormez pas. Vous pouvez aussi porter une citrine roulée dans votre poche au cours de la journée.*

### **Quelques pierres pour augmenter votre créativité**

○ Le péridot : l'énergie de cette pierre est très positive. C'est un minéral stimulant, qui accroît l'intuition et aide à percevoir les opportunités bénéfiques. Il protège aussi contre les pensées négatives qui bloquent l'imaginaire.

*Portez vos bijoux en péridot le plus souvent possible, ou glissez-en un dans votre poche. Et pour stimuler encore davantage votre créativité, posez un péridot taillé sur votre plexus solaire pendant une demi-heure, en état de relaxation. L'association avec la citrine rend encore plus joyeuse l'énergie du péridot.*

○ La pierre de lune : plus douce que la précédente, elle calme les flots de pensée tumultueux qui empêchent les idées créatrices d'émerger. Elle aide aussi à prendre le temps nécessaire pour que l'intuition et l'imagination s'expriment paisiblement.

*Le soir, avant de vous endormir, posez une pierre de lune sur votre front et fermez les yeux en essayant de ralentir le flux de vos pensées. La pierre de lune vous y aidera. Dans la journée, portez des bijoux en pierre de lune.*

### **Quelques pierres pour accompagner l'ouverture de votre conscience**

○ L'indigolite : cette tourmaline de couleur bleue est une compagne fidèle sur le chemin de l'ouverture de conscience car elle aide à s'abandonner à la lumière provenant des plans supérieurs.

*Utilisez une indigolite non taillée comme support de méditation afin de faciliter votre ouverture spirituelle. Posez une petite*

*tourmaline taillée sur votre front lorsque vous voulez vous détendre.*

- La turquoise : c'est une pierre très puissante. Elle apaise les tensions qui perturbent l'ouverture de conscience et favorise la connexion avec les plans supérieurs.

*Posez un bloc de turquoise dans une pièce de la maison où vous séjournez souvent, ou sur votre bureau. Lorsque vous faites un exercice de relaxation, posez une turquoise plus petite sur votre front ou utilisez-la comme support de méditation.*

### ***Quelques pierres pour apaiser vos tensions et votre stress***

- La calcédoine : elle apaise la tension nerveuse et aide à chasser les émotions négatives. Elle est très efficace pour calmer le stress dû aux problèmes relationnels.

*Dans les périodes de tension, portez des bijoux en calcédoine ou placez une pierre roulée dans votre poche. Le soir, détendez-vous en posant une calcédoine sur votre plexus solaire.*

- La calcite : son énergie douce harmonise le mental et calme les états émotionnels violents. Pour chasser le stress, préférez la calcite bleue.

*Pour vous détendre rapidement, allongez-vous et posez une calcite roulée sur votre front. Respirez profondément et laissez l'énergie de la pierre vous pénétrer. Vous pouvez aussi la porter sur vous dans la journée.*

### ***Quelques pierres pour tirer un meilleur parti de vos rêves***

- L'améthyste : cette pierre est à la fois apaisante et protectrice. Elle purifie le lieu où vous dormez et procure un sommeil serein et réparateur, ce qui favorise les rêves porteurs de sens.

*L'idéal est de placer une géode d'améthyste dans un coin de votre chambre (pas trop près de votre lit car ses vibrations sont puissantes). Vous pouvez aussi poser une améthyste roulée sous votre oreiller.*

○ Le jade : utilisé depuis des siècles pour apporter abondance et fertilité, le jade favorise l'ouverture de conscience pendant le sommeil. Il ouvre la porte aux rêves féconds.

*Posez un objet en jade sculpté dans un coin de votre chambre pour qu'il diffuse son énergie protectrice. En plus, placez sur votre table de nuit ou sous votre oreiller un morceau de jade roulé.*

### ***Quelques pierres pour améliorer votre sommeil***

○ La kunzite : cette pierre diffuse une énergie de tendresse et de pureté qui aide à trouver le sommeil. Les nuits deviennent plus sereines et le sommeil plus réparateur.

*Posez un bloc de kunzite brute, non taillée, dans un coin de votre chambre. Dans la journée, portez un bijou en kunzite, de préférence à même la peau, pour bénéficier de ses vertus apaisantes qui vous prépareront à accueillir la nuit qui vient.*

○ Le quartz rose : les quartz sont des pierres puissantes, qui harmonisent les corps énergétiques. Le quartz rose est particulièrement apaisant et diffuse de la sérénité dans votre sommeil.

*Si vous possédez un quartz rose brut, posez-le dans un coin de votre chambre, pas trop près de votre lit. S'il s'agit d'une pierre roulée, vous pouvez la placer sur votre table de nuit ou sous votre oreiller.*

### ***Quelques pierres pour stimuler vos énergies de guérison***

○ La tourmaline bleue : cette pierre nettoie les chakras, stimule l'énergie et harmonise les corps subtils. Elle est globalement équilibrante, ce qui favorise les processus d'auto-guérison. La tourmaline bleue aide à se débarrasser des blessures émotionnelles anciennes qui sont parfois à l'origine des troubles physiques. Les baguettes de tourmalines sont utilisées par certains thérapeutes pour accélérer la guérison.

*Lorsque vous êtes fatigué ou malade, conservez toujours une tourmaline bleue près de vous : en bijou sur votre peau, en bloc brut posé dans un coin de votre chambre ou de votre bureau... Posez une petite tourmaline bleue sur votre plexus solaire lorsque vous pratiquez une relaxation.*

- **Le quartz fumé** : il purifie l'atmosphère et protège contre les énergies perturbatrices. Il aide à aligner et équilibrer vos différentes enveloppes subtiles, ce qui stimule vos propres énergies d'auto-guérison. Il améliore l'ancrage dans la dimension terrestre, facilitant la régénération du corps physique.

*Le soir, avant de vous coucher, offrez-vous un moment de détente et posez un petit cristal de quartz fumé sur votre plexus solaire ou votre abdomen (sous le nombril). Si vous possédez une pièce de taille plus importante, placez-la dans une pièce où vous séjournerez souvent.*

### ***Quelques pierres pour enrichir votre sexualité***

- **L'agate feu** : elle active le chakra racine et stimule l'énergie fondamentale qui nourrit la sexualité. En même temps, elle clarifie nos sentiments et permet d'identifier nos vrais désirs. Son action porte sur tous les étages de la sexualité, depuis le sentiment jusqu'à la réalisation physique.

*Portez une agate roulée dans votre poche ou une pierre montée en pendentif à votre cou. En outre, posez une agate roulée sur votre table de nuit.*

- **Le grenat** : il stimule nos forces vitales. Il entre en résonance avec les forces de la terre qui nourrissent la fonction sexuelle. En même temps, cette pierre facilite la connexion avec les énergies supérieures, ce qui favorise une sexualité élevée et enrichissante.

*Portez un grenat monté en bijou à même la peau. Vous pouvez aussi poser un grenat près de votre lit. Pour vous préparer physiquement et émotionnellement au voyage des sens, offrez-vous un quart d'heure de relaxation en posant un grenat sur votre front.*

## ***Quelques pierres pour vous protéger contre les énergies négatives***

○ La tourmaline noire : cette pierre protectrice prémunit contre toutes les agressions énergétiques, qu'il s'agisse de pollutions environnementales (écrans, rayonnements électromagnétiques...) ou interpersonnelles (relations toxiques).

*Posez un bloc de tourmaline noire chez vous, de préférence entre vous et les émissions polluantes. Si vous êtes régulièrement en contact avec une personne qui vous inonde d'émotions négatives, conservez une petite pierre dans votre poche ou portez-la montée en bijou.*

○ La malachite : aussi protectrice que la précédente, elle vous préservera aussi contre votre propre négativité (émotions destructrices, pensées nuisibles...) et aidera votre organisme à se débarrasser de ses pollutions intérieures.

*Dans la maison, posez une grosse malachite roulée dans un coin des pièces principales. Pour chasser vos pensées négatives, pratiquez régulièrement des relaxations à l'aide d'une petite malachite roulée posée sur votre front. Pour améliorer l'élimination des pollutions physiques, portez une petite malachite roulée dans votre poche.*

○ L'obsidienne : grande protectrice, elle bloque les énergies et les influences négatives. C'est une pierre très purifiante, qui ne se charge d'aucune négativité.

*Dans la maison, placez une obsidienne sur votre porte d'entrée. Vous pouvez aussi mettre dans votre poche une pierre roulée d'obsidienne.*

## LES CRYPTES MINÉRALES : UNE VOIE THÉRAPEUTIQUE POUR L'AVENIR

Depuis le début de cet ouvrage, vous l'avez compris, cristaux-maîtres et minéraux de structure cristalline sont capables de nous accompagner sur le chemin du mieux-être, de l'harmonie intérieure et de l'évolution spirituelle.

Au-delà de l'usage traditionnel des pierres, véhiculé depuis des millénaires par les textes sacrés, d'autres voies thérapeutiques ont commencé à se dégager depuis quelques années. Je pense particulièrement aux arrangements de minéraux. Lorsqu'on les utilise ensemble, les cristaux potentialisent leur énergie, qui se démultiplie de manière souvent étonnante.

C'est en suivant cette voie que j'ai mis au point le modèle des cryptes minérales. Pendant plusieurs mois, j'ai bénéficié des conseils des « Veilleurs du Temps<sup>49</sup> », qui se sont manifestés à plusieurs reprises pour m'envoyer des informations sous forme d'images, d'idéogrammes et de mots. J'ai ainsi conçu des assemblages de cristaux, organisés en forme de cryptes, au centre desquels on reçoit des flux d'énergie particuliers. Pendant près de trois ans, j'ai tâtonné, essayé, échoué, expérimenté, recommencé... Jusqu'à ce que je mette au point ce modèle de crypte minérale. Ce ne sont pas seulement des arrangements de cristaux générant une onde de forme, mais des « structures intelligentes » capables de se caler sur l'onde de forme émise par la personne qui y séjourne, pour l'harmoniser et l'optimiser. Aujourd'hui, la marche à suivre est très précise et les effets sont de mieux en mieux connus. Mais avant d'entrer dans le « mode d'emploi » des cryptes minérales, je vous invite à découvrir l'univers dans lequel elles vous font pénétrer.

Selon certaines traditions, les êtres humains sont nés d'un processus de densification : une forme de conscience appartenant à

des niveaux supérieurs s'est peu à peu compactée jusqu'à se matérialiser au sein d'un corps physique. Ce processus a fait naître notre perception du temps, telle que nous l'éprouvons aujourd'hui<sup>50</sup>. Mais ce temps relève d'une « illusion », tout comme le monde réel (perçu à travers nos cinq sens) qui, si l'on en croit les textes védiques, relève lui aussi d'un leurre. Le fait est cependant que nous possédons une certaine perception du temps et de la réalité matérielle. Et cela ne va pas sans poser quelques problèmes. Car, au fil des millénaires, nous avons oublié qu'une autre réalité existe, même si elle reste imperceptible à nos organes sensoriels classiques. Les cryptes minérales nous font entrer dans un espace qui nous met en relation avec cette réalité oubliée. Dans le même temps, la densité temporelle se modifie à l'intérieur de ces arrangements de cristaux, ce qui permet de travailler avec d'autres états de la matière.

### **À temps nouveau, nouveaux outils**

Au cours de la dernière décennie, nous sommes quelques chercheurs, explorateurs des niveaux de conscience supérieurs, à avoir constaté des changements dans la nature même de l'énergie qui nous habite. Nos corps subtils sont en train de muter. Ces transformations « silencieuses » ne modifient pas directement la composition des structures d'énergie qui assurent nos fonctions biologiques. Mais elles révèlent des métamorphoses à venir auxquelles nous ne pouvons pas rester insensibles.

Voici quelques-unes des transformations aisément perceptibles lorsqu'on pratique des lectures éthériques :

- la densité des corps éthériques se modifie pour devenir plus ténue et nuageuse ;
- la texture évolue également. Moins souple et lisse, elle présente de plus en plus souvent des zébrures et des lacérations ;
- la réaction palpatoire révèle une énergie globalement moins dynamique ;

- l'interpénétration des corps se modifie, l'énergie éthérique descendant plus profondément dans le corps physique ;
- lorsqu'on parvient à la percevoir visuellement, l'enveloppe éthérique présente une moindre luminosité et ses contours manquent de contraste.

Même s'il est encore difficile de mesurer l'impact direct de ces transformations sur notre vie quotidienne, il est clair qu'elles ont une influence. Peut-être constaterons-nous, dans un avenir proche, que certaines pathologies émergentes (maladies mitochondriales, pathologies auto-immunes...) trouvent leur origine dans cette mutation. Pour l'heure, nous pouvons déjà redynamiser l'énergie éthérique en utilisant les ondes de forme générées par les cryptes minérales.

## **Cryptes minérales et lieux sacrés**

Les cryptes minérales permettent aussi de reproduire l'énergie exceptionnelle qui habite les lieux sacrés : les chœurs des grandes cathédrales, les clairières druidiques, l'intérieur des pyramides égyptiennes ou mayas... Lorsqu'une personne séjourne dans une crypte, elle s'immerge dans une énergie ancestrale d'une puissance exceptionnelle.

Si les lieux sacrés diffusent une énergie exceptionnelle, c'est parce que leur construction ne s'est pas faite au hasard. Leur emplacement comme leur conception architecturale relèvent de règles très anciennes. Ils constituent des fenêtres ouvertes sur d'autres niveaux de perception et leur beauté nous pénètre bien au-delà de notre niveau de conscience ordinaire. La perfection des temples grecs, la peinture d'un maître comme Léonard de Vinci ou l'impressionnante splendeur de nos cathédrales résultent d'une harmonie de proportions liée aux lois de la géométrie sacrée.

On trouve trace de cette géométrie sacrée dans toutes les traditions. Ce sont les mandalas des Védas, l'art du bouddhisme tibétain, les pierres gravées de la culture celte, les enluminures religieuses du Moyen Âge, les œuvres amérindiennes, les peintures

aborigènes... Certains prêtres initiés égyptiens furent de très grands architectes. L'une de leurs réalisations les plus extraordinaires est le plateau de Gizeh, où s'érigent les trois pyramides, dans une organisation d'une perfection géométrique<sup>51</sup> stupéfiante. Dans les cultures de l'Antiquité, l'art d'organiser des formes parfaites était considéré comme émanant des formes intelligentes qui sont à l'origine de la pensée humaine depuis ses origines. La géométrie sacrée reflète l'ordre fondamental de l'univers. Ses formes pures et son équilibre dynamique nous élèvent vers une vision d'ordre supérieur. Son but ultime est de permettre à notre conscience d'ouvrir un canal au travers duquel nous pouvons recevoir des enseignements provenant de toutes les formes d'intelligence, jusqu'aux plus élevées.

Les cryptes minérales reproduisent l'énergie exceptionnelle des hauts lieux cosmotelluriques, où règne une vibration d'une grande puissance. Les anciens chamans construisaient toujours leurs lieux de culte sur des points précis de la planète où se rencontrent les énergies émanant de la terre (telluriques) et celles descendant de la voûte céleste (cosmiques). Ils percevaient et maîtrisaient ces échanges énergétiques car ils étaient encore en communion avec leurs vibrations originelles. Dans les textes fondateurs de la pensée chinoise traditionnelle, le ciel est présenté comme un élément mâle (le yang, ou le père) et la terre comme un élément femelle (le yin, ou la mère). Ces deux forces sont opposées, complémentaires et indissociables, et leur équilibre est indispensable au maintien de la vie. De fait, nous vivons en permanence dans un bain énergétique cosmotellurique et, d'une certaine manière, nous en sommes une composante : la partie inférieure de notre corps nous tire vers les forces de la terre (la matière), alors que sa partie supérieure nous élève vers celles du ciel (le plan spirituel). Mais dans les hauts lieux d'énergie, les vibrations cosmiques sont plus intenses que les forces telluriques. Nous pouvons les recevoir de manière amplifiée et, surtout, vibrer en harmonie avec elles. Lorsque nous y séjournons, notre corps éthérique devient un détecteur sensible qui s'active au contact de ces énergies.

Ce n'est pas un hasard si ces lieux sacrés ont donné naissance à d'innombrables légendes parlant de fées, de lutins, de gnomes, de sorciers et d'apparitions. Leur qualité énergétique nous permet d'entrer en contact avec des êtres appartenant à d'autres niveaux de réalité. On trouve des hauts lieux cosmotelluriques sur tous les continents : le mont Saint-Michel en Bretagne, le château cathare de Montségur en Occitanie, Glastonbury en Angleterre, Spider Rock dans les terres navajos de l'Arizona, le mont Kailash au Tibet, le Machu Picchu au Pérou, Ayer's Rock (la montagne sacrée des Aborigènes) en Australie... Tous ces lieux ont donné naissance à des cultes spécifiques et des textes très anciens ont fait voyager jusqu'à nous la mémoire de leur histoire chargée d'une symbolique puissante.

Les hauts lieux cosmotelluriques intègrent toujours des éléments minéraux : mégalithes, autels solaires, dolmens, menhirs, tables sacrificielles, pierres à cupules, calvaires, statues, rochers des fées, chaudrons de sorcières... Certaines pierres sont taillées en creux de manière à recueillir l'eau de pluie. En séjournant sur la source énergétique, celle-ci était naturellement magnétisée par la très haute vibration du lieu. Elle servait ensuite à des rituels sacrés, des ablutions, ou pour la préparation de potions guérisseuses. Ces pierres étaient souvent dressées, comme des aiguilles d'acupuncture stimulant les énergies de la terre et du ciel. Déjà, des liens étroits unissaient le monde minéral et celui des énergies les plus subtiles. Les cryptes minérales réactualisent ce savoir ancestral et le mettent à notre portée.

### **Les cryptes minérales : mode d'emploi**

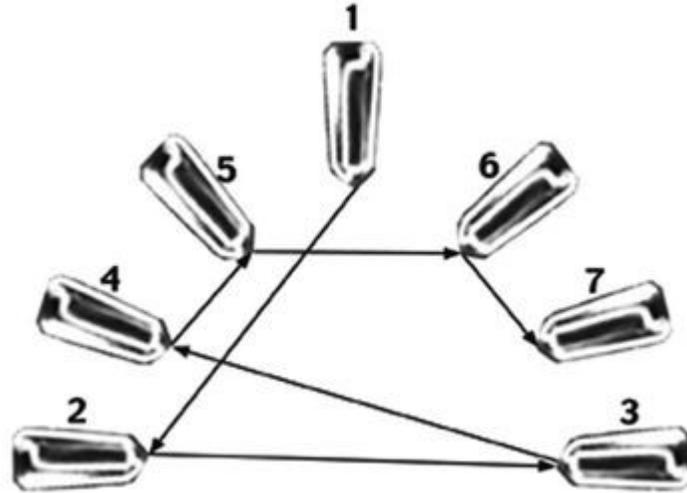
Une crypte est un agencement de cristaux posés sur le sol de manière à dessiner une forme ovale. À l'intérieur de cette figure minérale, l'énergie dégagée par les différentes pierres produit des vibrations particulières. Elles influencent les différentes enveloppes subtiles de la personne qui y séjourne.

Ces cryptes font la taille d'un individu : on y pénètre, on s'allonge au centre des cristaux et l'on reste un temps plus ou moins long en fonction des effets recherchés.

La partie supérieure de la crypte (celle qui entoure la tête) porte le nom de « couronne étincelante ». Cette expression n'est autre que la traduction littérale du terme sanskrit *mandala*. Elle comporte sept cristaux. À cela s'ajoutent soixante-dix petits quartz-laser, qui vont dessiner le contour du corps, et un cristal-maître dont le rôle est d'activer la crypte. En tout, il faut donc compter soixante-dix-huit cristaux, la plupart de petite taille<sup>52</sup> (environ de 3 à 5 centimètres). Toutes ces pierres sont posées avec la pointe en direction de l'intérieur, de manière à ce que la personne qui s'allonge dans la crypte reçoive toute l'énergie qu'elle dégage.

– ***La construction de la crypte.*** La crypte doit être construite d'une seule traite, sans interrompre votre mouvement. N'arrêtez pas la construction de votre édifice minéral pour faire autre chose. Essayez de répartir les cristaux de manière à ce que chaque côté de la crypte contienne un nombre équivalent de pierres. Mais un léger décalage (deux ou trois minéraux) est acceptable.

○ ***La couronne étincelante*** : on commence toujours par poser cette première partie de la crypte. Elle est composée de sept cristaux d'environ 3 à 5 ou 6 centimètres, totalement purs, sans aucune inclusion ou impureté. On pose ces cristaux selon un ordre précis :



## La couronne étincelante

■ *D'abord, celui qui se situe au sommet de la tête et qui doit être légèrement plus gros que les autres. Ce quartz représente l'étoile polaire, celle qui désigne la direction du pôle nord céleste. C'est la raison pour laquelle j'ai nommé ce quartz « la polaire ».*

■ *On place ensuite un deuxième cristal à hauteur de l'oreille droite. Il correspond à la porte de l'ouest. Cette indication n'est pas liée aux directions cardinales, mais à la position du cristal par rapport au corps. Ainsi, dans toutes les explications qui vont suivre, l'est désignera le côté gauche de la personne et l'ouest le côté droit. Imaginez que vous soyez allongé sur une grande carte de France : c'est comme si vous aviez Brest à votre droite, Lille au-dessus de votre tête, Strasbourg à votre gauche et Marseille sous vos pieds. Ces indications restent valables quelle que soit votre position par rapport aux véritables points cardinaux.*

Dans les cultures traditionnelles, cette porte correspond au coucher du soleil, à l'endroit où l'astre du jour pénètre dans le monde souterrain.

■ *C'est le moment de placer le troisième cristal, à hauteur de l'oreille droite. C'est la porte de l'est, le lieu où le soleil, régénéré par son voyage nocturne, surgit à nouveau pour illuminer la journée qui*

s'annonce. C'est aussi de l'est, selon la tradition des Indiens Algonquins du Nord canadien, que proviennent les visions.

■ *Enfin, vous placez les quatre cristaux restants dans le sens des aiguilles d'une montre.*

## **L'ordre de construction de la couronne étincelante**

○ *Le corps de la crypte* : la couronne étincelante étant maintenant installée, vous allez pouvoir commencer à placer les soixante-dix cristaux qui composent la crypte elle-même. Au début de mes recherches, j'étais insatisfait par ce nombre. J'avais pu vérifier que la crypte ainsi composée fonctionnait selon mes attentes. Mais, sur le plan symbolique, ce nombre n'avait pas de sens. J'ai fini par comprendre que, parmi ces cristaux, deux sont un peu plus gros que les autres. Ils représentent les deux portes de la crypte : celle de l'ouest et celle de l'est. Ces deux cristaux ont chacun une valeur double. La crypte, en plus de la couronne étincelante, comporte donc l'équivalent de soixante-douze cristaux, un nombre au symbolisme très ancien que l'on retrouve dans de nombreuses traditions : les soixante-douze disciples envoyés par Jésus pour diffuser son message ; les soixante-douze compagnons de Confucius ; les soixante-douze races sauvées par l'arche de Noé ; les soixante-douze articles de la règle de Saint Bernard qui régissait la vie des Templiers ; les soixante-douze lettres qui composent le nom de Dieu dans la tradition de la Kabbale...

■ *Commencez par le cristal qui représente la porte de l'est.* Parmi vos soixante-dix cristaux-laser, deux sont un peu plus gros. Ils vont représenter la porte de l'ouest (l'entrée de la crypte) et la porte de l'est (la sortie de la crypte). Posez donc ce quartz sur le côté gauche de la personne qui sera allongée dans la crypte, à hauteur de sa taille, plus exactement de la base de ses côtes.

■ *Puis, à partir de cette porte de l'est, déposez les petits cristaux-laser (de 3 à 5 centimètres) qui dessinent le contour de la crypte.* Vous devez suivre le sens des aiguilles d'une montre. Vous

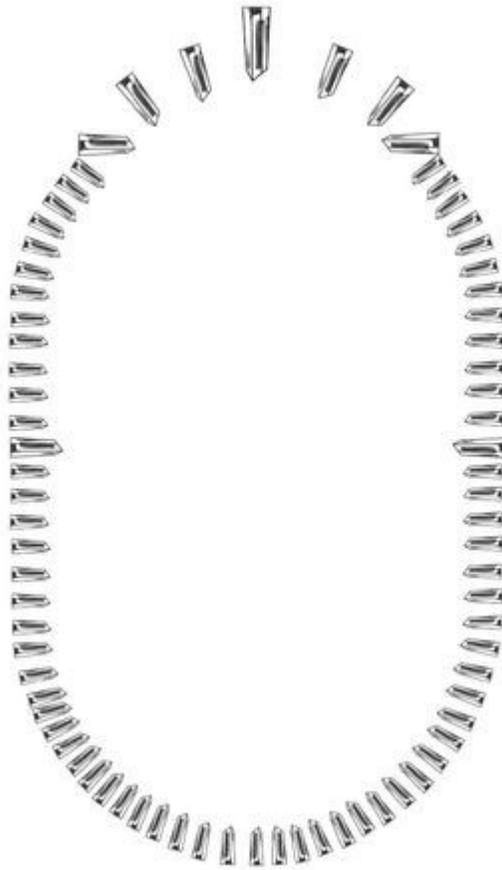
commencez donc par déposer les pierres en direction des pieds, avant de remonter de l'autre côté vers la porte de l'ouest.

- *Posez le cristal correspondant à la porte de l'ouest* sur la gauche de la personne, à hauteur de sa taille (plus exactement de la base de ses côtes).

- *Puis vous continuez à poser les petits cristaux.* Lorsque vous arrivez à hauteur de l'épaule (juste à la base de la couronne étincelante), vous passez de l'autre côté et déposez les derniers cristaux de manière à rejoindre le cristal de la porte de l'est.

- *Dernière étape : le cristal-maître.* Celui-ci n'est pas couché sur le sol comme les autres. Il est posé verticalement, la base contre le sol et la pointe vers le ciel, à quelques centimètres derrière le cristal qui représente l'étoile polaire, au sommet du crâne. C'est ce cristal-maître qui va donner son impulsion à la crypte. Vous pouvez donc le sélectionner en fonction de ses propriétés [53](#), et de l'effet que vous désirez obtenir. Ce choix permet par exemple de générer une crypte ayant un effet particulier sur la densité temporelle (crypte de temps nul) ou une crypte ayant des propriétés cosmotelluriques précises.

Votre crypte est maintenant montée. Elle n'a plus qu'à être activée.



*Visuel de crypte complète*

**– La préparation spirituelle et la mise en route de la crypte.**

Après la construction, vous allez procéder à un premier rituel. Celui-ci est identique à la mise en route des cristaux-maîtres.

- *Choisissez un moment où vous êtes au calme* et où vous ne risquez pas d'être dérangé. Asseyez-vous sur le sol, au pied de la crypte (au pôle sud), le corps tourné vers l'édifice. Posez vos mains sur vos cuisses, paumes ouvertes vers le ciel, et prenez quelques respirations profondes. Prenez le temps de sentir le calme s'installer en vous.

- *Placez votre main gauche (la main astrale) en direction de la crypte.* Si les prières des anciennes traditions vous intéressent, vous pouvez commencer par murmurer trois fois : « Dans la paix, j'atteins

le Saint Lieu de mon âme. » Si ce n'est pas le cas, passez tout de suite à la phase suivante.

○ *Dites à votre crypte* : « Je t'accueille avec joie dans mon existence. Grâce à toi, je peux prendre mon envol. Je ne m'attarde plus en vaines émotions. Je vole au travers du temps qui passe et je te reconnais comme un champ d'intelligence infinie qui illumine ma vie. » Puis restez silencieux pendant un moment, en essayant de vous percevoir enveloppé de lumière couleur d'or, aussi clair et limpide que la lumière de la Création.

– ***L'entrée dans la crypte.*** On entre toujours dans la crypte par la porte de l'ouest, située sur la droite. Il suffit pour cela de déplacer le cristal représentant cette porte d'une vingtaine de centimètres afin de créer un passage vibratoire, puis de le remettre en place lorsque vous êtes à l'intérieur.

De la même manière, la sortie de la crypte se fera par la porte de l'est (à gauche), en retirant le cristal d'une vingtaine de centimètres.

– ***L'activation de la crypte.*** Cette étape se déroule en deux temps.

○ *Première étape : activation de la couronne étincelante et du cristal-maître.* Pour donner à la crypte l'impulsion qui va la rendre active, vous allez utiliser le signe du lemniscate, qui désigne en mathématiques l'infini. C'est un huit horizontal, que vous allez dessiner du bout des doigts à environ 20 centimètres au-dessus de la couronne étincelante.

Cette activation se déclenche grâce à un effet « synchrotron ». Rappelez-vous ce qui se passe lorsque vous passez de la soupe dans un mixeur. Il se produit au centre du bol un cône d'aspiration : selon une loi physique de base, la matière la plus lourde attire la plus légère et c'est ce qui provoque le mélange. De la même manière, lorsque vous dessinez le lemniscate, vous attirez des particules lumineuses qui viennent activer le cristal-maître et la couronne étincelante.

■ *Si vous êtes seul*, activez la crypte de cette manière avant d'y pénétrer.

■ *Si quelqu'un vous accompagne*, demandez-lui de dessiner le lemniscate une fois que vous avez pénétré dans la crypte.

○ *Deuxième étape* : vous allez à présent tirer des fils de lumière afin de tisser un cocon énergétique. Le principe est le suivant : imaginez que vous saisissez du bout des doigts un fil de lumière, une dizaine de centimètres au-dessus de la pierre qui représente l'étoile polaire, et que vous le tirez jusqu'aux pieds par petits à-coups successifs. Puis vous répétez le même geste depuis les autres cristaux de la couronne étincelante, dans l'ordre où vous les avez posés : la porte de l'ouest, la porte de l'est, et les quatre pierres restantes.

Ensuite, vous procédez de la même manière avec les deux cristaux légèrement plus gros, qui représentent de chaque côté de la crypte la porte de l'ouest et la porte de l'est. Simultanément, avec la main gauche et la main droite, vous imaginez que vous tirez du bout des doigts un fil de lumière issu de la porte de l'ouest et de la porte de l'est. Puis vous allongez ces fils jusqu'à ce que vos doigts se rejoignent au-dessus de votre nombril.

Enfin, vous réunissez ces fils de lumière au-dessus de votre nombril en les pinçant du bout des doigts et en leur donnant quelques secousses. Vous êtes maintenant installé dans votre cocon d'énergie. Le travail de la crypte va pouvoir commencer.

■ *Si vous êtes seul*, pratiquez ces gestes après avoir pénétré dans la crypte. Contentez-vous alors de tirer les premiers fils de lumière seulement jusqu'à vos cuisses.

■ *Si quelqu'un vous accompagne*, demandez-lui de tirer les fils de lumière depuis l'extérieur de la crypte, alors que vous êtes déjà allongé à l'intérieur.

– ***La programmation de la crypte.*** Cette étape est facultative, car vous pouvez choisir de laisser la crypte faire son travail global de régénération, de stimulation et de créativité. Si vous ne lui donnez aucune intention particulière, elle se calera sur votre fréquence vibratoire pour l'harmoniser et la dynamiser.

Si vous désirez insuffler une intention à votre crypte, il vous suffit de fermer les yeux et de prendre quelques respirations profondes. Puis pensez au bénéfice que vous désirez obtenir. Exprimez cette intention au présent, à la première personne et sans utiliser de formule négative. Ne dites pas « à partir de maintenant, je ne serai plus stressé », mais plutôt « je désire ressentir du calme et de la paix ». Ne dites pas « je ne veux plus avoir de difficultés dans mon travail », mais « je désire travailler dans la joie et la créativité ».

Vous pouvez aussi pratiquer la respiration neuro-cardio-vasculaire [54](#). Voici quelques exemples d'exercices à pratiquer lorsque vous venez d'entrer dans la crypte.

- *Exercice de mise en cohérence* : fermez les yeux, inspirez profondément puis expirez lentement. Recommencez trois fois. Ensuite, déplacez votre attention sur la zone du cœur ou sur le centre de votre poitrine. Imaginez que l'énergie de la crypte entre et sort de votre thorax par le cœur, comme si celui-ci respirait. Il n'est pas forcément nécessaire de visualiser cet exercice. Si vous ne parvenez pas à faire venir des images, contentez-vous d'envoyer mentalement l'information à votre cœur. Continuez pendant une dizaine de minutes, puis ouvrez les yeux et revenez à la réalité présente.

- *Exercice de respiration des valeurs* : commencez comme pour l'exercice précédent. Lorsque votre cœur se met en cohérence, imaginez que vous respirez, à la place de l'air, des sentiments bénéfiques : de l'amour, de la tendresse, de la confiance, de la joie issus de la crypte minérale.

- Vous pouvez tout aussi respirer l'énergie d'une attitude positive et encourageante ainsi qu'une conscience claire de soi en ayant l'impression d'être bercé dans un œuf de lumière créé par la crypte.

- *Exercice du bain de lumière* : le début de l'exercice est toujours identique. Vous êtes allongé dans la crypte après les préparatifs d'usage. Une fois que vous sentez votre cœur en cohérence, imaginez un champ régénérateur sous la forme d'une lumière jaillissant de l'arrière de votre tête en provenance de la couronne et du cristal-maître et se dirigeant vers le bas de la crypte, vers vos

pieds. La lumière baigne peu à peu tout votre corps, puis pénètre en vous par tous les pores de la peau pour baigner votre milieu cellulaire.

J'ai aussi créé un CD que l'on peut utiliser à l'intérieur d'une crypte minérale ou en expansion de conscience dans une crypte visuelle en m'inspirant des enseignements de *Hiburur*, cette mystérieuse langue musicale lumino-temporelle.

– **La durée du séjour.** Le temps que l'on passe dans une crypte est très variable, la moyenne étant généralement de 20 à 30 minutes. Votre meilleure boussole, ce sont vos sensations. Si vous ressentez un quelconque inconfort, n'hésitez pas à sortir. Si, à l'inverse, vous vous y sentez particulièrement bien, vous pouvez prolonger votre séance jusqu'à 40 à 45 minutes<sup>55</sup>.

## **Que se passe-t-il à l'intérieur d'une crypte ?**

Lorsqu'elles sortent d'une séance dans une crypte minérale, les personnes expriment des ressentis toujours positifs, mais très variables. Certaines impressions reviennent pourtant régulièrement :

- une sensation d'expansion de conscience,
- un ressenti de pulsions créatrices,
- l'impression que le corps est régénéré,
- un sentiment d'élévation,
- une sensation de fluidité neuronale,
- l'impression que la vie palpite en toute chose et que l'existence devient plus cohérente.

### – **Une reconnexion avec les énergies du firmament**

Par la suite, on remarque souvent que ses conditions de vie s'améliorent : les blocages psycho-émotionnels se dissolvent, l'activité devient plus fluide et les difficultés s'amointrissent, l'atmosphère relationnelle s'allège... On sent aussi qu'un nouveau lien s'est créé entre sa conscience terrestre et les énergies provenant des niveaux supérieurs.

Les explications scientifiques manquent encore pour expliquer ces phénomènes. Cependant, nous pouvons déjà avancer une hypothèse : il est probable qu'au sein d'une crypte notre organisme augmente sa production de biophotons. Quelques explications s'imposent. Tous les organismes vivants émettent des particules lumineuses que l'on appelle « biophotons ». C'est le biophysicien allemand Fritz-Albert Popp<sup>56</sup> qui a confirmé l'existence de ces particules, dont l'hypothèse avait déjà été étudiée par le chercheur australien Terence Quickenden.

Ces biophotons pourraient être responsables d'un phénomène endogène d'autoréparation. Prenez une plante dont vous brisez une feuille. Le végétal dispose d'un mécanisme qui lui permet de cicatriser ses tissus endommagés. Pour cela, il émet des photons sur une longueur d'onde très précise (380 nanomètres). Popp a découvert que ces biophotons étaient responsables de l'autoréparation de tous les êtres vivants, humains compris. Il s'est aperçu qu'à l'inverse, lorsqu'on bloque cette longueur d'onde, les tissus ne s'autoréparent plus. Selon lui, certaines substances cancérigènes agiraient justement en bloquant cette longueur d'onde. L'organisme, privé de sa capacité d'autoréparation protectrice, ne pourrait plus se défendre contre le développement des cellules cancéreuses. Fritz-Albert Popp en est progressivement arrivé à la conclusion que les biophotons constitueraient la clé de la santé et de la maladie. Dès qu'un dysfonctionnement apparaît dans le corps, la production de biophotons augmente afin de rétablir l'équilibre. Vue sous cet angle, la santé est un état de parfaite communication subatomique, alors que la maladie révèle une déperdition de cette transmission.

Même si rien ne le prouve scientifiquement, il semble que les cryptes minérales sont capables d'augmenter notre production de biophotons, stimulant ainsi notre production lumineuse et améliorant nos capacités d'auto-réparation cellulaire. D'une manière plus poétique, nous pourrions dire que l'intérieur du corps émet de la lumière. Dans les cryptes, notre enveloppe physique devient un « corps de lumière dense ». Peut-être sera-t-il possible, un jour, que

l'humain ne fasse plus d'ombre à la lumière car il sera devenu lumière lui-même.

L'un des espoirs de la médecine du futur réside dans la chirurgie en apesanteur. Il existera sans doute un jour des hôpitaux spatiaux, dans des satellites en orbite, permettant une avancée prodigieuse des techniques médicales. Sans aller aussi loin, les cryptes minérales créent une sorte de bulle à l'intérieur de laquelle le temps ne s'écoule plus de la même manière, ce qui produit une sensation de bien-être remarquable.

### **D'autres cryptes minérales...**

À partir de ce principe de base, il est possible d'imaginer d'innombrables déclinaisons des cryptes. On peut poser sur le front de la personne une ou plusieurs pierres (précieuses ou semi-précieuses) formant un mandala. Cette figure impulse une énergie particulière en fonction des pierres choisies.

Il est également possible de poser des pierres différentes sur certains points de la couronne étincelante (porte de l'est, porte de l'ouest, et polaire) pour renforcer et équilibrer l'énergie globale de la construction. Choisissez des pierres facettées, ou en cabochon. On peut aussi utiliser des petits blocs bruts non taillés, voire des pierres roulées.

Les pierres les plus efficaces : l'aigue-marine ; l'améthyste ; l'apophyllite ; la calcédoine ; la cavansite ; la citrine ; l'émeraude ; le jade ; la kunzite ; la morganite ; l'obsidienne ; le péridot ; la pierre de lune ; le rubis ; le saphir ; la topaze impériale ; la tourmaline ; la turquoise<sup>57</sup>.

Le cristal-maître peut aussi être remplacé par une géode d'améthyste ou de citrine, voire une porte stellaire<sup>58</sup>. Lorsque ces blocs minéraux sont activés, ils dégagent des flux d'énergie extrêmement puissants. Ils modifient la densité du *prana*, leurs nombreuses pointes générant une onde de synchronisation qui harmonise les corps vibratoires. Ils génèrent une onde de forme tourbillonnante (appelée aussi « cheminée temporelle ») qui permet

l'accès à des états supérieurs de conscience et à des phénomènes de nature visionnaire.

Il est également possible de créer des cryptes particulières, diffusant des énergies spécialement adaptées à certaines périodes ou à certaines situations.

– **Les cryptes de solstice et d'équinoxe.** Elles permettent de baigner dans l'énergie spécifique de ces périodes à n'importe quel moment de l'année.

- Leur construction est identique à celle des autres cryptes, mais on remplace les cristaux représentant les deux portes (est et ouest) par les pierres qui correspondent aux énergies du solstice et de l'équinoxe.

- *Pour le solstice d'hiver* : c'est la première journée de l'hiver et la nuit la plus longue de l'année. Les anciens craignaient que le soleil ne revienne plus et que l'univers reste plongé dans l'obscurité. C'est à partir de cette date que les jours s'allongent. Les pierres les plus actives :

- *L'œil-de-tigre* : il symbolise la prospérité de la sagesse acquise dans la relation avec la matière. Cette pierre rappelle l'œil des félins. La tradition accorde à ce minéral des vertus protectrices pour les personnes et pour les biens. Il nous aide à utiliser et à stimuler nos ressources intérieures dans notre vie quotidienne.

- *Le rubis* : il symbolise le pouvoir créateur, le courage et la persistance. Cette pierre stimule l'énergie pour atteindre un but. C'est aussi la pierre de la passion.

- *Pour l'équinoxe de printemps* : c'est le premier jour du printemps, qui marque le retour du soleil. Les jours et les nuits sont égaux. L'arrivée du printemps correspond au réveil de la nature. Le soleil réchauffe le sol et les champs commencent à fleurir.

- *Le jaspe rouge* : il dégage une énergie d'équilibre. Il insuffle de la rapidité à nos pensées et de la puissance à nos actes.

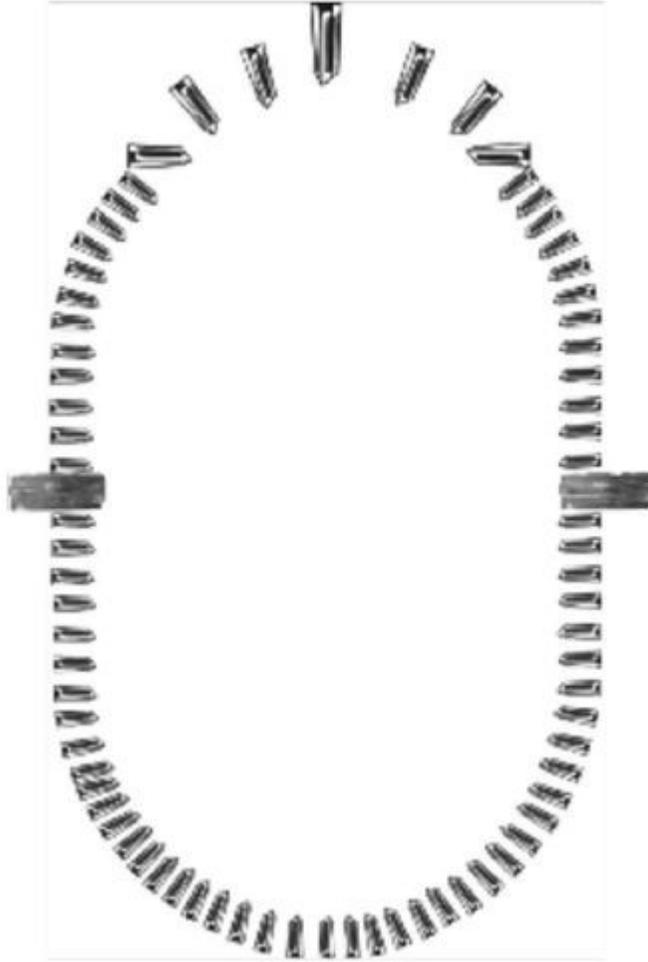
- *L'aigue-marine* : symbole de jeunesse et d'espoir, elle nous met en relation avec l'amour divin. Elle nous connecte à la beauté de la nature.

○ *Pour le solstice d'été* : cette journée, la plus longue de l'année, marque le retour d'une énergie de renaissance et de fertilité. Il faut privilégier les pierres vertes (péridot, tourmaline verte, zircon vert, grenat vert, jade...), qui injectent une force de renouveau dans nos projets, nos souhaits, nos connaissances... Ces minéraux nous relient au monde végétal et à la puissance fertile de la nature.

○ *Pour l'équinoxe d'automne* : cette journée marque la fin du cycle productif annuel de la nature. Le jour et la nuit sont égaux. C'est le moment de renouer avec la méditation et l'introspection.

■ *L'agate* : elle symbolise l'équilibre entre le yin et le yang, entre le mental et le spirituel.

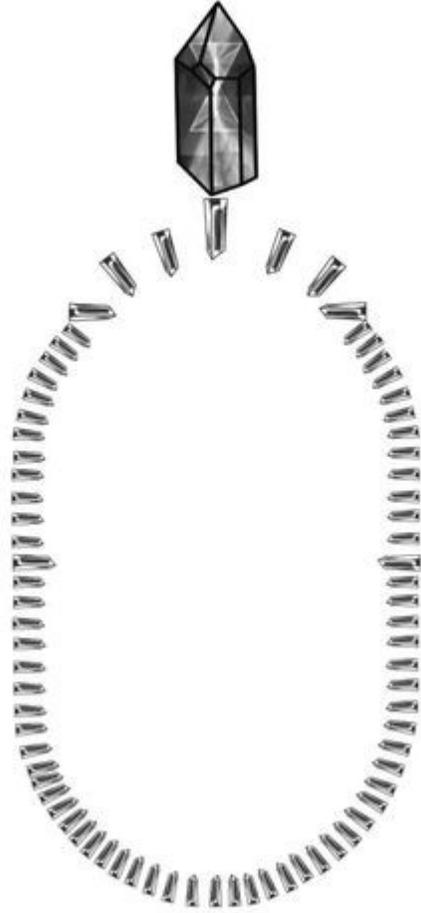
■ *La cornaline orangée* : c'est la pierre de la Terre-Mère. En méditation, elle élève l'attention vers un but élevé et apporte la stabilité.



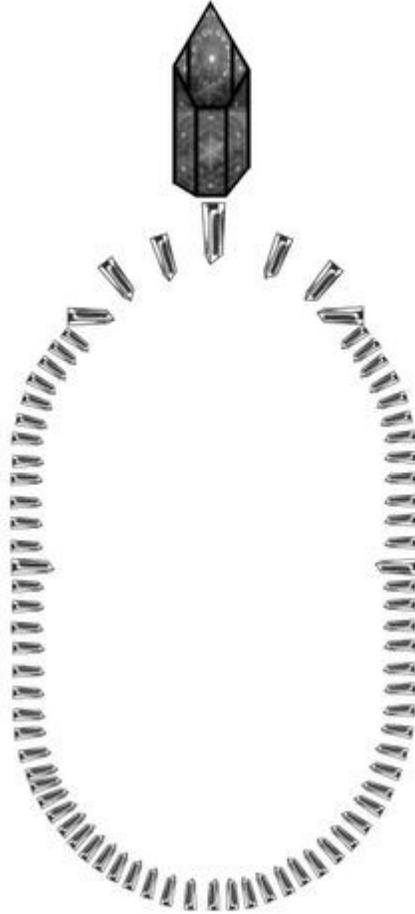
*Exemple de crypte de solstice de printemps avec deux aigues-marines aux portes ouest et est.*

– **La crypte de la création du monde.** Elle génère l'énergie qui a permis à l'univers physique de se manifester au début des temps. Elle est très efficace pour « booster » votre énergie, matérialiser vos projets ou réaliser vos souhaits.

- La construction est identique à celle des autres cryptes, mais on choisit comme cristal-maître un canal-archiviste ou un gardien du Temps<sup>59</sup>.



*Avec un canal-archiviste*



*Avec un portail temporel*

– **La crypte de créativité intégrale « pulsar »**. En astrophysique, un pulsar est une étoile à neutrons sujette à des pulsations très rapides et régulières. Ce type de crypte émet une pulsation extrêmement stable qui vous permet d'accéder à votre créativité intégrale. Elle aide à percevoir le monde comme une révélation, une joie, une découverte incessante. Installez-vous dans la crypte, programmez votre crypte pour la créativité et laissez émerger le processus créateur qui sommeille en chacun d'entre nous.

- La construction est la même que pour les autres types de crypte. Mais on renforce les portes est et ouest avec des tourmalines bicolores (ou « melon d'eau ») posées à l'extérieur, et on remplace le cristal-maître par une géode d'améthyste.



*Tourmalines bicolores*



*Tourmalines « melon d'eau »*

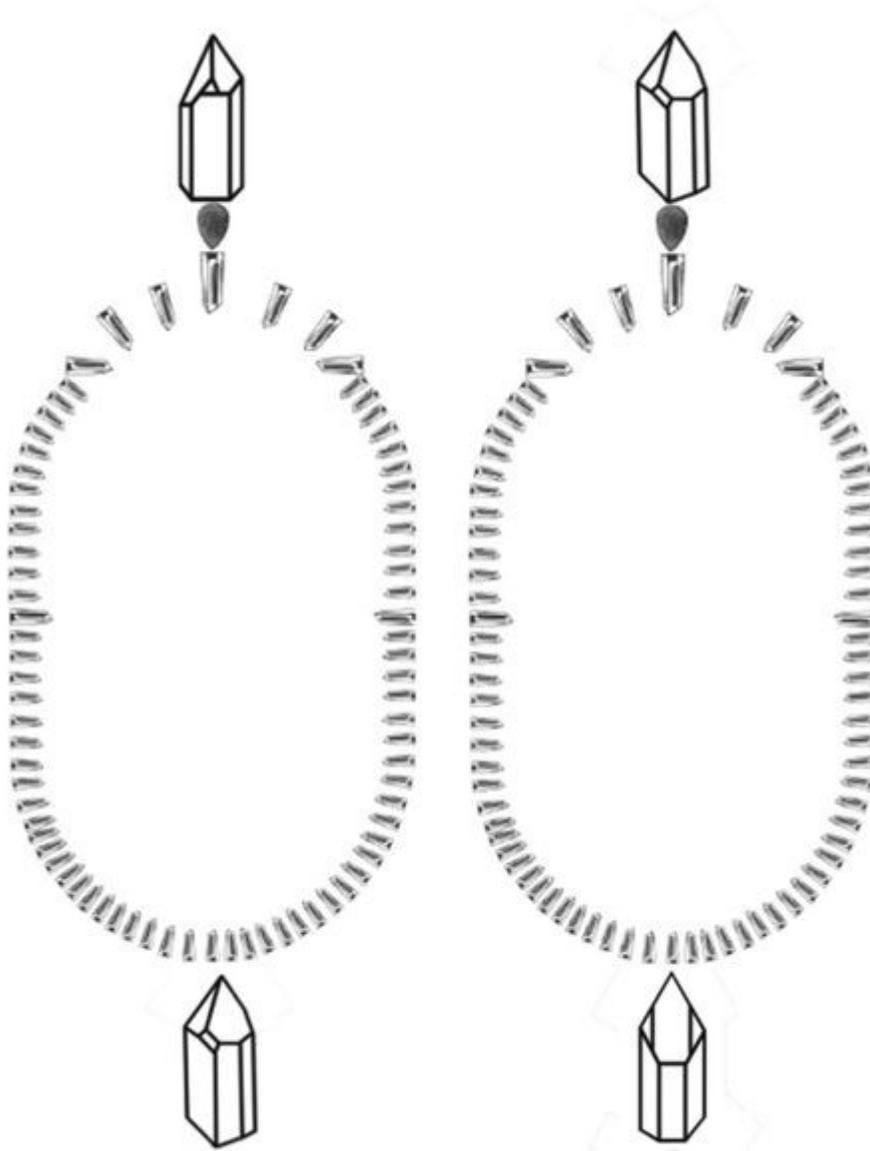
– **La crypte « caverne de Thot »**. Cette crypte connecte à l'énergie de la connaissance perdue : l'enseignement de Thot<sup>60</sup>. Elle aide à comprendre et à percevoir la structure ésotérique de l'être humain et de l'univers.

- La construction est la même que pour les autres cryptes. Mais la puissance de l'édifice est renforcée par des pierres supplémentaires :

- *Une pierre verte (émeraude, péridot, zircon vert)* est placée derrière la polaire de la couronne étincelante.

- *Un cristal-maître* est ajouté au pied de la crypte (en dehors). J'ai appelé ce dernier « australis<sup>61</sup> ». Pour le cristal-maître placé derrière la couronne étincelante, choisissez un générateur rotationnel ou un gardien du Temps. Pour celui placé au pied de la crypte, choisissez un gardien du Temps ou un canal-archiviste. Les deux sont placés en position verticale, pointe en l'air.

*Cristal-maitre générateur rotationnel ou  
Cristal-maitre portail temporel*



*Cristal-maitre portail temporel ou  
Cristal-maitre canal-archiviste*

Deux variantes de crypte « caverne de Thot »

– **La crypte cosmotellurique.** Ce type de crypte nous relie aux énergies de la Terre-Mère et à celles du firmament. Elle aide ainsi

l'utilisateur à se connecter à toutes les formes d'intelligences disséminées non seulement sur la planète mais aussi dans l'univers.

- Cette crypte se construit de la même manière que toutes les autres, mais on renforce les deux cristaux situés à la tête de la couronne étincelante et aux pieds de l'utilisateur.

- *Pour renforcer la connexion avec l'énergie de l'univers* : il suffit de placer un cristal-maître Osiris juste au-dessus de la polaire.

- *Pour renforcer l'énergie venant de la terre* : il faut placer un cristal-maître gardien de la Terre aux pieds de l'utilisateur, à l'extérieur de la crypte.



– ***La crypte de temps nul outempus fugit.*** Les particules temporelles (chronons) qui circulent dans ces cryptes atteignent une densité temporelle qui les rapproche d'un état de vide. Elles fusionnent en une « bulle de temps nul », aussi appelée *tempus fugit*. Le temps ne circule plus à l'intérieur de l'édifice minéral. Ces

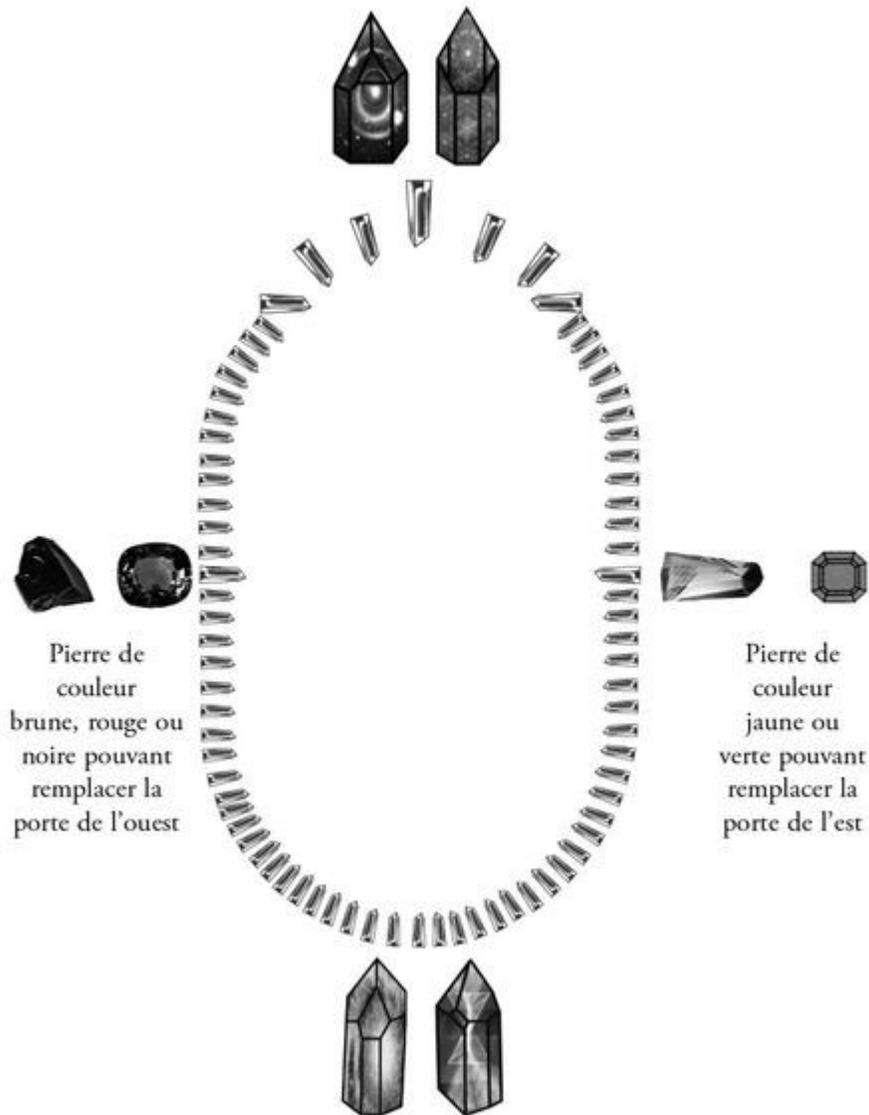
cryptes procurent une puissante sensation de bien-être. Elles régénèrent et revitalisent toutes nos cellules. Ces cryptes se construisent de la même manière que les autres, mais elles requièrent quatre cristaux-maîtres, disposés deux à la tête (derrière le cristal polaire de la couronne étincelante) et deux au pied (à l'extérieur de la crypte). Vous pouvez choisir les cristaux-maîtres qui vous conviennent le mieux, en fonction de leurs caractéristiques<sup>62</sup>.

- Vous pouvez également renforcer la polaire, ainsi que les portes est et ouest de la crypte en les doublant avec des pierres :

- *Pour renforcer la polaire* : une morganite, une kunzite ou un quartz rose. Il peut s'agir d'un bloc brut ou d'une pierre taillée.

- *Pour renforcer la porte de l'ouest* : une pierre de couleur brune, rouge ou noire. Par exemple une tourmaline brune, un quartz fumé, une cornaline, une obsidienne.

- *Pour renforcer la porte de l'est* : une pierre de couleur jaune ou verte. Par exemple une citrine, une opale, une émeraude, un péridot, une malachite.



***Une crypte tempus fugit***

– ***La crypte galactique maya.*** Les Mayas et les Aztèques ont décrit un univers comptant treize cieux et neuf infra-mondes (ou mondes souterrains). Les cryptes galactiques reproduisent l'univers maya du temps sacré, générant des combinaisons de densité temporelle et de niveaux d'énergie, en ordre séquentiel parfait.

- Cette crypte reflète l'énergie de votre destinée et vous permet d'influencer votre avenir d'une manière positive. Vous vous reconnectez avec les processus de création cosmique, source de

nos existences. Vous devenez conscient des changements d'énergies temporelles du monde d'aujourd'hui et vous entrez en phase avec eux.

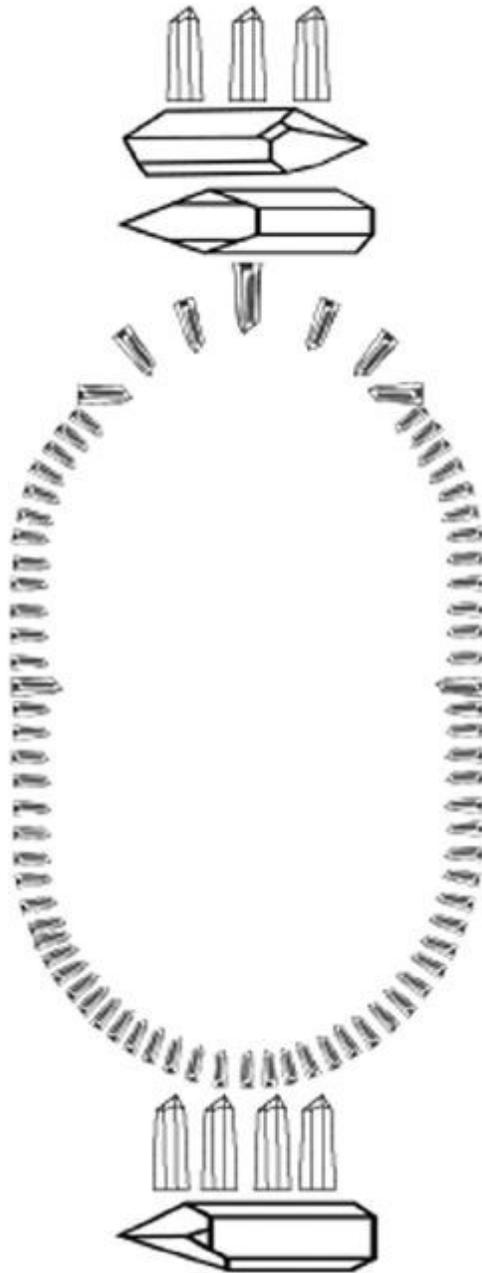
- Lorsqu'on entre en contact avec une crypte temporelle maya, celle-ci capte les ondes d'énergies temporelles produites par les corps physique, éthérique et astral. Les cristaux-maîtres commencent alors à amplifier leurs signaux, puis les réémettent sous une forme modifiée qui est interceptée par les cellules du corps. Les cryptes temporelles mayas amplifient ainsi notre propre énergie vitale. On parle alors d'un « *feedback* bio-crypte ». Certains réseaux énergétiques, profondément logés dans les couches supérieures du corps éthérique, peuvent surgir à la conscience sous forme de nouvelles pensées ou de potentiels encore inconnus. Ce savoir provient du corps éthérique de la personne elle-même, mais aussi du corps éthérique galactique dont sont issus les « Veilleurs du Temps ».

- La construction de ces cryptes est la même que pour les autres types d'arrangements minéraux. Mais on ajoute plusieurs pierres :

- À la tête : on pose deux cristaux-maîtres à plat, les pointes dirigées dans des directions opposées. Le cristal-maître le plus proche de la tête est placé pointe vers la droite, alors que le second pointe vers la gauche. Puis on pose trois cristaux de plus petite taille, pointe vers le sommet. Ce montage de deux cristaux-maîtres et trois petits cristaux représente les treize cieux mayas<sup>63</sup>.

- *Au pied* : on pose d'abord un cristal-maître à l'extérieur de la crypte, pointe vers la droite (l'ouest, soleil couchant, l'infra-monde). Puis on ajoute quatre cristaux de plus petite taille, pointe vers le sommet. Ce montage représente les neuf infra-mondes (ou mondes souterrains) mayas<sup>64</sup>. Dans la tradition maya, le gardien de la porte de l'inframonde est Balam, le Seigneur-Jaguar.

*Treize cioux mayas*



*Les neuf infra-mondes*

Crypte galactique maya

**Les cryptes et le développement spirituel**

D'un point de vue spirituel, le temps qui s'écoule dans une crypte minérale n'est qu'une donnée relative, indiquant la localisation d'un événement. Notre activité est mesurée en termes de « moments ». Ces « moments spirituels » sont cycliques et se répètent jusqu'à ce que l'intention qu'ils expriment soit clairement manifestée. Ensuite, c'est le tour d'une nouvelle intention. Et ainsi de suite... Nous comprenons ainsi, progressivement, que nous ne sommes pas simplement un point de conscience. Nous appartenons à une structure spirituelle hiérarchique, multidimensionnelle, composée de plusieurs couches ou niveaux.

Grâce à l'énergie dégagée dans une crypte, notre structure spirituelle s'élève à partir de notre conscience individuelle. Elle passe par notre conscience supérieure (notre âme) pour finalement retourner vers notre origine lointaine. À travers la création de ces cryptes minérales, temporelles ou cosmotelluriques, j'ai souhaité créer l'équivalent de lieux qui ne parlent qu'en secret – des cryptes souterraines, des clairières un soir d'été, des lieux qui communiquent avec les étoiles, en plein air, dans la vibration de l'air marin...

Ces cryptes sont à la fois l'objet et le but de la création d'actes d'amour. Elles soulignent la vérité et l'émotion du temps. Curieusement, j'ai compris assez récemment que les cryptes étaient des structures vivantes, détachées de l'histoire humaine car elles vivent par-delà l'espace et le temps. Ce que ces cryptes de pierres ont à nous enseigner peut seulement se susurrer dans le silence intérieur...

## CONCLUSION

L'écriture de cet ouvrage m'a permis de matérialiser la beauté incarnée du royaume des minéraux. Je suis fasciné par leur éclat et leur diversité. Je passe une partie de ma vie à étudier les cristaux, leurs effets et leur pouvoir d'activation des potentiels liés à la conscience supérieure. Mon épouse Liliane et moi, au cours de nos nombreux voyages au Brésil, sommes descendus dans les mines d'améthystes à la frontière de l'Uruguay et dans les profondeurs des mines d'émeraudes, de kunzite et de mica près de Teofilo Otoni, dans le Minas Gerais. Nous y avons rencontré des ingénieurs, des contremaîtres et des ouvriers. Nous avons partagé leurs repas, leurs conversations, leurs rêves et leurs espoirs. Comme me l'a dit un contremaître d'une mine près de Governador Valadares (Minas Gerais) : « Il nous arrive parfois de tomber sur une pièce exceptionnelle, rare, parfaite. Malgré les années de travail, les larmes nous montent aux yeux car nous sommes confrontés à ce que notre planète a de plus beau à nous offrir : la rareté et la perfection du monde des pierres précieuses. »

La nature est animée par une compétition incessante entre l'ordre et le chaos. Pour moi, le royaume des minéraux représente l'ordre de l'univers. Les cristaux et les pierres précieuses m'apportent une sensation de solidité, dans ma vie, dans ma recherche et dans l'accompagnement de l'humain. Ils ont à la fois cette capacité de rendre concret un concept (l'ordre de l'univers) et d'être une source d'inspiration continue.

Le concept des cryptes minérales et cosmotelluriques n'en est encore qu'à ses balbutiements, de même que la notion de densité temporelle et ses différentes applications. À l'intérieur d'une crypte cosmotellurique, la terre et les cieux se rejoignent, le règne de la ligne droite et de la logique s'estompe pour laisser place à une autre manière de penser. Les cryptes nous permettent ainsi de réétudier les stratégies nécessaires pour évoluer, réinventer les secrets d'une

sagesse oubliée, peut-être en provenance des étoiles. Ceux qui se trouvent dans le ventre d'une crypte minérale ont une nouvelle vision du chemin à parcourir : ils quittent notre temps familier. Le temps, dans une crypte, ne s'écoule plus du passé vers le futur, selon nos perceptions familières. Il se déploie dans un espace-temps différent, tissé d'allers et retours, de ralentissements et d'accélération, voire de disparitions comme dans les cryptes *tempus fugit* (« temps fugitif »). Là, notre inconscient reçoit un message en provenance des étoiles : la première abstraction d'un centre de la destinée humaine, d'une mise en ordre du monde. Comprendre le message des arrangements de cristaux-maîtres, c'est ainsi appréhender l'univers dans ce qu'il a de prévisible et d'imprévisible. Ils représentent un lieu de passage, une brèche entre les mondes. En tant que structures intelligentes, les cryptes temporelles et les cristaux-maîtres sont le support d'un mythe, certainement un mode de communication, ce langage d'avant l'écriture : l'*hiburu*, la fameuse langue lumino-temporelle des anciens Égyptiens.

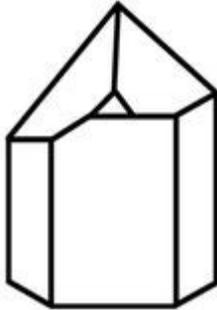
L'individu qui entre dans l'énergie du monde minéral et de ses arrangements cosmotelluriques atteint un nouveau palier de compréhension du sens de la destinée humaine. Il en ressort « neuf ». Le rituel accompli lors de la construction et de la mise en route d'une crypte temporelle de même qu'un simple moment de méditation avec un cristal-maître constituent une frontière, un lieu de passage, de rencontres, de communication entre le monde des vivants et l'au-delà, entre le monde planétaire et le monde stellaire, entre les Anciens d'ici et ceux qui sont repartis au-delà des étoiles. C'est aussi un moment de régénération qui génère une forme de clarté mentale et la sensation d'expérimenter sa vie de manière créatrice ; un moment au sein duquel l'ensemble des corps d'énergie de l'être vibre à la fréquence fondamentale de l'univers ; un moment où, selon les paroles anciennes, « nous ne faisons plus d'ombre à la lumière ».

Je vous souhaite bon voyage dans le monde magique des cristaux-maîtres, des pierres précieuses et des cryptes minérales.

Rio de Janeiro/Paris  
2009/2012

# ANNEXES

## TABLEAU RÉCAPITULATIF DES CRISTAUX-MAÎTRES

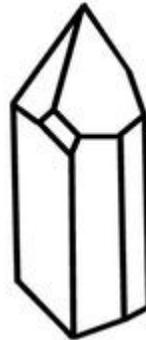


### **Les gardiens de la Terre : Les fixateurs temporels**

Aspect un peu trapu. Leur pointe comporte six pentes, dont un petit triangle. Ces cristaux incarnent les forces de la Terre-Mère.

Ils sont présents dans un grand nombre de rituels et de cérémonies, perpétuent la notion que le vivant, de l'atome à l'étoile, se reflète des formes multiples.

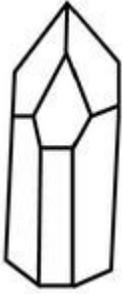
Lors de sessions énergétiques, ceux-ci assurent le lien entre les différents corps et la descente d'informations astrales vers la conscience incarnée.



### **Les gardiens du Temps : Les portails temporels**

Aisément reconnaissables grâce au petit parallélogramme que l'on peut voir sur l'une des pentes de leur sommet. On les appelle aussi « portails temporels » car ils facilitent l'accès à d'autres dimensions du temps. Peuvent aider à entre-sous voir des formes de technologies ne sont pas encore apparues à l'époque actuelle.

Guérison des blessures émotionnelles du passé, « kystes mémoriels » engrammés dans les corps antérieure. Facilitent la perception subtils ou résurgence d'une vie astrale.



### **Les Isis : Mères cosmiques**

Possèdent un polygone à cinq sommets et cinq côtés : le pentagone. Il représente les cinq éléments, terre, eau, air, feu, éther.

Les Isis émettent un rayonnement bleu enveloppant qui diffuse une énergie associée à la force de vie. Ils contribuent à nourrir notre force vitale et notre énergie fonda mentale.

Ils ont la particularité de nourrir l'inconscient humain et d'y infuser les valeurs altruistes les plus élevées. Ils manifestent nos rêves à travers l'action. Ils ouvrent la voie de la connaissance cachée.



### **Les Osiris : Catalyseurs de montée vers la lumière**

Les Osiris sont des quartz fumés. Ils possèdent un fort pouvoir réparateur : lorsqu'on pratique une méditation avec un Osiris, on reçoit des séquences de vibrations régénératrices qui se renouvellent à la manière du cycle solaire.

Ils expriment le potentiel d'élévation de l'âme humaine au cours de son périple terrestre, jusqu'à son retour dans les dimensions subtiles dont elle est issue. Les Osiris expriment un symbole universel que l'on retrouve sous une forme ou sous une autre dans toutes les religions du globe : l'ascension de l'ombre vers la lumière.





### **Les canaux-archivistes : Gardiens des annales du Temps**

On reconnaît ces cristaux-maîtres grâce aux deux triangles que l'on voit sur les facettes principales de leur apex.

Utilisés pour corriger tous les déséquilibres liés au temps, ou la résurgence de problématiques psychiques ou physiques liées à des événements familiaux passés, ils nous connectent à l'énergie de nos ancêtres, comme le faisaient certains peuples anciens en vénérant les représentations de leurs parents défunts et de leurs aïeux. Les anciens Maoris d'Océanie stimulaient leur force vitale (le *mana*) en se connectant à l'énergie de leur lignée familiale. Les prêtres atlantes utilisaient l'intelligence de ces cristaux pour conserver et archiver leurs connaissances.



Les transmetteurs :



### **Les générateurs rotationnels : Maîtres des tourbillons**

Les générateurs rotationnels ressemblent aux gardiens de la Terre, mais ils sont moins trapus et plus élancés. Leur apex porte six pentes dont un petit triangle.

L'énergie dispensée par ces cristaux -maîtres est extrêmement puissante. C'est cette même énergie qui est en action dans les phénomènes naturels tourbillonnants : typhons, ouragans et *crops*. Apparentés aux « Suivants de Heh », un groupe de sages originaires d'une île mystérieuse, la « Patrie des primordiaux », et porteurs d'une forme de sagesse collective, ils diffusent une énergie évoquant l'existence d'un langage « lumino-temporel » réservé aux divinités, en premier lieu Thot, muni des clés permettant d'ouvrir les portes du Temps.



Les arcanes : Cristaux

## **LES TRANSMETTEURS . Intégrateurs temporels**

Les transmetteurs se reconnaissent par le triangle assez large qui figure sur l'une des faces de leur apex.

Ce sont des « intégrateurs temporels » car ils sont associés à l'infini. Les transmetteurs diffusent une énergie temporelle qui assure l'équilibre entre les *pranas* circulant dans nos différents corps d'énergie. Ils aident aussi à se connecter avec des guides et des enseignants appartenant à des plans supérieurs de conscience. Les transmetteurs relient les corps d'énergie au monde stellaire, et particulièrement aux Pléiades.

## **LES ARCO-IRIS . CRISTAUX « transfinis »**

Les arco-iris se reconnaissent par un reflet particulier qu'ils émettent lorsqu'ils sont en pleine lumière. La diffraction des rayons lumineux provoque alors un « arc-en-ciel » très caractéristique.

Des traditions perpétrées depuis la nuit des temps assurent que les spectres lumineux visibles dans les cristaux-maîtres recèlent l'empreinte des anciens enseignants du cristal. Avec les arco-iris, nous travaillons avec l'énergie du cœur, la force de vie, la passion, l'énergie des chamans-serpents, des dragons et des prêtresses-dragons...

# BIBLIOGRAPHIE

## Livres en français

*Aux origines de l'Égypte*, Jean-Louis Bernard, Robert Laffont, 1976.

*Guide des pierres précieuses*, Walter Schumann, Delachaux et Niestlé, 2009.

*L'Alchimie de la vie : biologie et tradition*, Étienne Guillé, Éditions du Rocher, 1990.

*L'Homme et son double*, Étienne Guillé, L'Originel, 2000.

*La Bible des cristaux (volumes 1 et 2)*, Judy Hall, Guy Trédaniel, 2010.

*La Guérison quantique*, Deepak Chopra, Stanké, 1990.

*Le Champ de la cohérence universelle*, Lynne McTaggart, Ariane, 2008.

*Le Livre du Hopi*, Frank Waters, Éditions du Rocher, 1992.

*Le Paradigme holographique*, Ken Wilber, Le Jour, 1992.

*Les Pierres précieuses*, Rudolf Dudua et Lubos Rejl, Éditions Gründ, 1999.

*Les Chakras ou l'anatomie occulte de l'homme*, Michel Coquet, Dervy, 2002.

*Roches et minéraux*, Monica Price et Kevin Walsh, Larousse, 2006.

*Une nouvelle science de la vie*, Rupert Sheldrake, Éditions du Rocher, 2003.

### **Livres en anglais**

*Mineral & precious stones of Brasil*, Carlos Cornejo et Andrea Bartorelli, Éditions Solaris Cultural Publications, 2010.

*Science and Human Transformation*, William Tiller, Pavior Publishing, 1992.

*The Book of Stones*, Robert Simmons et Naisha Ahsian, North Atlantic Books, 2007.

*The Chakras and the Human Energy Fields*, Dora Van Gelder Kunz et Shafica Karagulla, 2002.

*The Masks of Gods, Oriental Mythology*, Joseph Campbell, Penguin Books, 1989.

*The subtle energy body*, Maureen Lockhart, Editions Inner traditions, 2010.

*Time Warps*, John Gribbin, Delacorte Press/Eleanore Friede, 1979.

*Towards a Future Medicine Based on Controlled Energy Fields*, William Tiller, Phoenix Associates, 1979.

*Vibrational Medicine*, Richard Gerber, Bear and Co, 1988.

## **Pour en savoir plus**

Si vous souhaitez être tenu au courant des différentes activités de Liliane et Patrick Drouot ou vous procurer des cristaux en provenance directe du Brésil, veuillez contacter :

**Drouot Production**  
**75015 Paris**  
[www.drouotp.com](http://www.drouotp.com)

## REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à toutes les personnes rencontrées depuis le début de « l'aventure du cristal », dans la concrétisation des cristaux-maîtres et des cryptes minérales.

Mes plus vifs remerciements s'adressent à tous ceux qui m'ont aidé et soutenu durant la rédaction des *Pouvoirs secrets des cristaux*.

En premier lieu, Marie Borrel, collaboratrice de cet ouvrage, pour son aide précieuse et efficace. Elle a bien voulu supporter mes errements mentaux avec grande patience.

À Brigitte-Sophie Baudet, de Rio de Janeiro. Amie de toujours, présente dans tous nos voyages et explorations du monde minéral brésilien.

À Rosanna, Wilma, Breno et Brenda Piovesan, pour leur amitié et leurs précieux conseils. Ils nous ont ouvert les portes des mines brésiliennes. Nos pensées à toute leur famille. Remerciement spécial à Breno Piovesan pour son accord à la publication de certaines pièces de sa collection privée.

À Howard (art director) et Renata Müller (département marketing) de la société Amsterdam-Sauer à Ipanema (Rio de Janeiro) pour leur accueil, leurs conseils et pour leur accord à la publication des photos de certaines gemmes de leur collection.

Aux « Intelligences du dehors » et à mes amis de l'invisible.

À la mémoire de mon ancien éditeur et ami Jean-Paul Bertrand, disparu le 13 juillet 2011. Mes pensées vont spécialement vers lui.

À l'équipe des Presses du Châtelet pour leur accueil, leur confiance et la qualité de leur écoute.

Enfin, ma reconnaissance la plus profonde s'adresse à mon épouse Liliane qui m'a accompagné durant ces voyages et qui a participé non seulement à l'élaboration de cet ouvrage, mais aussi à

la matérialisation de ce nouveau type de « cosmotellurisme minéral ».

**1** Je suis titulaire d'une maîtrise et d'un troisième cycle de physique théorique de la Columbia University (New York), et j'ai travaillé dans l'industrie et vécu pendant dix ans sur le continent nord-américain.

**2** Gregory Paxson est un psychologue clinicien américain, auprès de qui j'ai réalisé mes premières régressions temporelles.

**3** Les principaux : *Nous sommes immortels* (Éditions du Rocher, 1987), *Des vies antérieures aux vies futures* (Éditions du Rocher, 1989) et *Guérison spirituelle et immortalité* (Éditions du Rocher, 1993).

**4** Voir chapitre 5, p. 186.

**5** Cet usage est lié aux propriétés piézoélectriques du quartz.

**6** On l'appelle aussi « œil oudjat ». C'est un mélange d'œil humain et d'œil de faucon : il représente un œil humain fardé et souligné de deux marques colorées caractéristiques du faucon pèlerin.

**7** Ce terme a été interdit d'utilisation commerciale par un décret du 14 janvier 2002.

**8** Il s'agit d'un phénomène physique qui fait apparaître une étoile à six branches lorsque la lumière se réfracte en touchant un minéral.

**9** Établie par le minéralogiste allemand Friedrich Mohs, elle mesure la dureté relative des minéraux. Des minéraux communs sont classés par ordre de résistance mutuelle à la rayure. Chacun raye les précédents, mais est rayé par les suivants.

**10** On nomme ainsi la couche minérale solide qui recouvre l'ensemble du globe.

**11** Reportage diffusé sur Arte, le dimanche 16 octobre 2011.

**12** À noter que les quartz cathédrales, quartz gémellaires et quartz sceptres peuvent être considérés comme des cristaux-maîtres. Je ne les ai pas mentionnés car je ne les utilise pas dans les constructions des cryptes minérales et leurs fonctions restent encore imprécises pour moi, à ce jour.

**13** On nomme « corps éthérique » le premier des six corps d'énergie qui entourent le corps physique et qui donnent à toute substance vivante sa forme. Il est aussi le siège de l'aura et des sept chakras majeurs. Pour plus d'explications, consultez le chapitre 2, p. 50.

**14** Kundalini-Shakti est le nom donné à l'énergie vitale et fondamentale qui anime tous les niveaux de l'être humain. Cette énergie est symbolisée sous la forme d'un serpent qui réside dans le 1<sup>er</sup> chakra, situé au bas de la colonne vertébrale.

**15** Voir P. Drouot, *Guérison spirituelle et immortalité*, Éditions du Rocher, 1993.

**16** Les appellations des corps d'énergie diffèrent selon l'origine. Ces dénominations sont issues de l'école de Paramahansa Yogananda et correspondent à la voie du Kryia yoga, enseignement que j'ai suivi pendant seize ans sous la guidance de Goswami Kryiananda.

**17** Pour plus d'informations sur les travaux du professeur William A. Tiller, vous pouvez lire son œuvre clé, *Science and Human Transformation*, parue en 1997 chez Pavior Publishing. Cet ouvrage envisage l'existence d'énergies subtiles au-delà des quatre forces fondamentales de la physique moderne, qui agissent de concert avec la conscience humaine.

**18** Cette possibilité de lecture multidimensionnelle s'est développée en moi il y a plus de vingt ans. Elle constitue le thème de l'un de mes ouvrages, *Guérison spirituelle et immortalité*, publié aux Éditions du Rocher en 1993.

**19** Sigmund Freud (1856-1939) était un médecin autrichien. Il fut le premier à mettre l'accent sur la part cachée de notre psychisme, qu'il a baptisée « inconscient ». C'est le père de la psychanalyse, une technique thérapeutique qui continue à faire couler beaucoup d'encre...

**20** Diminutif de l'expression anglo-saxonne *condensed expressions*, qui signifie « expressions condensées ».

**21** Voir les explications sur le déroulement d'une lecture un peu plus loin dans ce chapitre, p. 61.

**22** Il est l'auteur, entre autres, de *L'Homme et son double*, paru aux Éditions L'Original (2000) et de *L'Alchimie de la vie : biologie et tradition*, en collaboration avec Christine Hardy, paru aux Éditions du Rocher (1996).

**23** Molécule d'acide désoxyribonucléique, porteuse des informations génétiques au cœur de nos cellules.

**24** On peut aussi lisser le corps éthérique en se frottant les mains avec 1 goutte d'huile essentielle de *tea tree*, de sapin de Sibérie, de géranium rosat ou d'*Eucalyptus radiata*.

**25** Voir les explications dans le chapitre 5, p. 186.

**26** Le « million » désignait, pour les Égyptiens, la notion d'infini.

**27** Ce temple se situe près de l'actuel El Ashmunein, en Haute-Égypte.

**28** En termes plus scientifiques, on parle de « tourbillon chronodynamique », provoqué par un phénomène de « cavitation temporelle ».

**29** On trouve aussi, à Madagascar, de très beaux spécimens dont certains pèsent plus de 100 kilos.

**30** Il s'avère que les observations d'ovnis et les expériences spirituelles spontanées sont particulièrement fréquentes dans cette région.

**31** On l'appelle le « yuwipi ».

**32** Ces mots signifient en substance : « Le cœur de mon être est l'ultime réalité, la racine de l'univers, la source de tout ce qui existe. »

**33** On retrouve cette logique osirienne dans les cryptes temporelles (voir chapitre 5, p. 86).

**34** On peut traduire cette expression par « temps des dieux » ou « temps premier ».

**35** On appelle « constellations familiales » une thérapie mise au point par le psychanalyste allemand Bert Hellinger. Cette méthode permet, en rejouant l'histoire de la famille, de soigner les problèmes individuels qui y sont liés.

**36** Ce travail sur les échos inconscients provoqués par l'histoire des générations qui nous ont précédés a notamment été développé par la psychothérapeute Anne Ancelin Schützenberger, chercheuse à l'université de Nice. Selon elle, les secrets de famille et les traumatismes vécus par nos ancêtres peuvent être à l'origine de troubles émotionnels ou physiques, voire de comportements inadaptés.

**37** Certains les attribuent à des phénomènes d'origine extraterrestre.

**38** Surtout à Diamantina (dans l'État de Salvador) et près de Teofilo Otoni (dans le Minas Gerais).

**39** Voir *Les Secrets stellaires de l'île de Pâques*, de Patrick Drouot et Liliane Gagnon, Éditions du Rocher, 2003.

**40** National Aeronautics and Space Administration.

**41** Voir chapitre 2, p. 69.

**42** Voir le paragraphe sur les cristaux-laser, dans le chapitre 3, p. 114.

**43** Voir le chapitre 2, p. 78. On peut aussi rapprocher Thot du Hermès Trismégiste des Grecs, ou du Mercure des Romains.

**44** Les neurohormones et les neurotransmetteurs sont des substances produites par le cerveau. Ces derniers font circuler les informations entre les neurones, alors que les précédentes les diffusent à distance en direction des cellules.

[45](#) Voir p. 155.

[46](#) C'est un dioxyde de titane, généralement de couleur dorée.

[47](#) Voir le chapitre 5, p. 189.

[48](#) La notion de champs morphiques et morphogénétiques a été développée par le biologiste anglais Rupert Sheldrake. Il a émis l'hypothèse que la forme de toute chose (les minéraux, les végétaux, les êtres vivants et même les pensées ou les événements) était créée par une résonance avec des champs vibratoires situés en dehors de notre espace spatio-temporel. Il a exposé sa théorie dans plusieurs ouvrages, dont *Une nouvelle science de la vie* (Éditions du Rocher, 2003).

[49](#) Voir les explications dans le chapitre 3, p. 86 et suivantes.

[50](#) Voir les explications dans le chapitre 2, p. 76 et suivantes.

[51](#) Étymologiquement, le terme « géométrie » signifie « mesure de la terre ».

[52](#) Le nombre de cristaux peut paraître trop important pour envisager de faire sa crypte soi-même. Mais il s'agit de pierres de petite taille, à un coût abordable.

[53](#) Voir chapitre 3, p. 83.

[54](#) Pendant ces exercices, vous pouvez écouter le son de cohérence neuro-cardio-vasculaire (technique « cardiosmose ») que j'ai mis au point pour favoriser la synchronisation de nos différents cerveaux. J'ai créé, à cet effet, des CD « Intelligence du cœur » intégrant ce son.

[55](#) *Attention* : ces exercices ne remplacent pas les soins habituels en cas de trouble chronique ou de pathologie aiguë, et ne vous dispensent pas d'une consultation médicale. Ils ne doivent pas remplacer les suivis de santé autorisés et les recommandations médicales. Cependant, ils constituent une aide supplémentaire à l'équilibre physique et émotionnel, en association avec vos éventuels traitements.

**56** Après avoir travaillé à l'université américaine de Princeton, Popp a poursuivi ses recherches à l'université de Marburg, en Allemagne, dans les années 1970-1980.

**57** Voir les explications sur les qualités des pierres dans le chapitre 4, p. 117.

**58** J'ai choisi cette appellation pour décrire des géodes d'améthyste rondes avec un trou important au centre, à travers lequel se concentre une énergie qui se déverse sur la crypte.

**59** Voir la description précise de ces cristaux-maîtres, p. 99 et 101.

**60** Voir les explications sur Thot dans le chapitre 2, p. 80.

**61** Sigma Octantis est une étoile située dans la constellation de l'Octant. La position de Sigma Octantis au pôle Sud céleste en fait la contrepartie méridionale d'Alpha Ursae Minoris, l'étoile polaire des habitants de l'hémisphère Nord. Elle est parfois désignée sous le nom de Polaris Australis ou étoile du Sud.

**62** Voir les explications dans le chapitre 3, p. 87.

**63** Dans la numérotation maya, une barre équivaut à 5, et deux barres à 10. Les deux cristaux représentent donc une valeur 10. Si on leur ajoute les trois petits cristaux, on arrive à un total de 13, comme les treize cieux mayas.

**64** Toujours selon la numérotation maya, le gros cristal représente une barre (5), à laquelle s'ajoutent les quatre petits cristaux. Le tout représente un total de 9, comme les neuf infra-mondes mayas.