

REIKI ET CRISTAUX

BARBARA CHINTA STRUBIN

AUTEUR DE

REIKI

FORCE UNIVERSELLE DE VIE

靈氣

RECTOR
Editions VERSEAU

BARBARA CHINTA STRUBIN

REIKI ET CRISTAUX

RECTO

Editions VERSEAU

Du même auteur, chez le même éditeur :

REIKI, FORCE UNIVERSELLE DE VIE

Collection dirigée par Edmonde Klehmann
Photolithographie : Thiong-Toye & Ass.
Photographie de la dernière page de couverture :
Yves Ryncki
Imprimerie : Icobulle (CH-Bulle)

Copyright © 1992 Editions Recto-Verseau
C. P. 12 - 1680 Romont (Suisse)

ISBN : 2-88343-034-9

Table des matières

Remerciements	4
---------------	---

Première partie

1. Le Reiki - système de guérison naturelle du Dr Usui	5
2. De la pratique à la théorie	13
3. Un modèle psychophysique du Reiki	34

Deuxième partie

1. Pourquoi pas un conte ?	45
2. Les cristaux - une manifestation de vie et un phénomène d'énergie	55
<i>Propriétés psychophysiques des cristaux</i>	64
<i>Ce qu'il faut savoir des cristaux avant de les utiliser</i>	67

Troisième partie

1. Le choix des cristaux et la préparation de l'espace de travail	83
2. Les cristaux et leurs effets sur nos corps subtils	90
3. Maintenez l'ouverture de votre canal du Reiki	98
4. L'emploi des cristaux dans les traitements de base en Reiki	106
5. L'emploi des cristaux dans le traitement du mental en Reiki	124
6. L'emploi des cristaux dans les traitements à distance en Reiki	127
7. Travail en groupe	131
8. Autres cristaux de guérison	135

Conclusion	139
------------	-----

Bibliographie	140
---------------	-----

Je remercie du fond du cœur
Visarjana Rolf Gaensslen,
mes maîtres et mes guides,
et tous ceux que le Reiki m'a permis de rencontrer
sur le chemin vers la force de vie.
Sans eux, ce livre n'aurait pu naître.



Première partie

1

Le Reiki - système de guérison naturelle du Dr Usui

Le Reiki, cette méthode de guérison naturelle que le Dr Usui a créée au Japon au siècle dernier, connaît en ce moment un essor extraordinaire dans nos pays européens, tant à l'Est qu'à l'Ouest.

Les professionnels du médical et du paramédical - infirmières, médecins, ostéopathes, masseurs, kinésithérapeutes, vétérinaires, magnétiseurs, psychothérapeutes, etc. - s'y intéressent parce que le Reiki représente un complément efficace à la méthode qu'ils pratiquent déjà; il leur permet d'affiner leur habileté à canaliser l'énergie vitale et à l'utiliser au mieux pour leurs patients, de réduire leur investissement en énergie personnelle, d'accroître la subtilité de leur toucher et d'avoir à disposition une méthode pour établir facilement, naturellement et en toute circonstance un contact entre la source de vie universelle et la personne qu'ils soignent.

Les mères de famille trouvent dans le Reiki non seulement un allié précieux qui les soutient dans leurs tâches quotidiennes, mais encore une méthode simple et rapide pour soigner efficacement leurs enfants en cas de maladie ou d'accident. Les malades, convalescents, fatigués, stressés, déprimés y trouvent un moyen

de se prendre en charge, littéralement de prendre leur vie en main et de se donner quotidiennement force, harmonie et amour.

Les artistes y trouvent une source d'inspiration, les amoureux, du souffle pour attiser leur flamme, les enfants, de quoi jouer, les hommes d'affaires, de quoi se relaxer, les chercheurs du spirituel, une piste de lumière et les fous de la vie, de quoi la célébrer.

- Arrêtez, n'en jetez plus, trop c'est trop !

- Vous y croyez, vous ?

Le Reiki n'est pas une croyance ni une religion. C'est avant tout une pratique, un mode de vie. Il s'agit de réaliser, c'est-à-dire rendre réel, à chaque instant de notre vie, dans chaque situation, le fait que nous sommes un canal pour une force, une conscience et un amour plus vastes : la force universelle de vie - le Reiki.

Le mot Reiki est formé des syllabes Rei et Ki. Rei désigne ce qui anime toute chose mais qui est invisible à l'œil ordinaire. Ki désigne cette force transformée à l'intérieur de l'individu et manifestée à travers lui. Dans les arts martiaux, on s'intéresse plus particulièrement à la manifestation de cette force par le second chakra que les Japonais nomment hara. Mais en réalité, chaque élément, animé ou non, de cette création que sont les êtres humains, ce qui vit sur Terre, la Terre elle-même, notre galaxie, notre univers, chaque petit grain de création est constitué de et reçoit en permanence une force qui le fait exister. Chacun de nous possède le Reiki; à la naissance, nous l'attirons avec nous dans notre corps physique.

Les physiciens et les astrophysiciens sont remontés jusqu'au Big Bang et ont pu identifier des particules élémentaires qui sont à l'origine de la formation de notre univers. Des particules infiniment petites et constamment en mouvement. Suivant l'ordre dans lequel elles se combinent, s'emboîtent, fusionnent entre elles, elles finissent par donner naissance à un cristal, une amibe, une fleur, etc., selon des lois de plus en plus complexes, de plus en plus sophistiquées, testées, retestées, améliorées au cours de milliards d'années.

Cependant le mystère demeure entier. D'où viennent ces particules ? Qui ou qu'est-ce qui invente ces lois de l'existence qui régissent la formation d'êtres et de choses ? Qui inspire aux parti-

cules le mode d'association qui fera d'elles un végétal ou plutôt un minéral ? Un esprit, une intelligence que la science pour l'instant ne peut cerner, mais que l'être humain est capable de percevoir à l'aide de ses corps subtils, parce que précisément ses corps subtils sont faits de cette intelligence : cette part divine en chacun de nous, notre Bouddha intérieur.

Notre corps est en somme un canal pour cet esprit-force de vie, un canal plus ou moins ouvert selon notre degré d'évolution personnelle. Plus nous avons peur, plus nous vivons dans un monde limité par notre ego, plus nous considérons la réalité du point de vue d'une conscience restreinte, plus notre corps physique est tendu et stressé, plus notre canal de vie est étroit.

A l'inverse, plus nous faisons confiance à la vie et à nous-mêmes, plus nous avons une vaste conscience de la réalité qui nous entoure, plus notre corps physique est détendu et relaxé et plus notre canal de vie est alimenté abondamment.

Travailler l'assouplissement de ce canal, voilà ce dont il est question dans cette méthode de guérison naturelle que nous appelons Reiki. Recevoir davantage de force de vie, tant sur le plan physique, émotionnel, mental que spirituel, car en effet, l'esprit-force de vie précède ces différents niveaux de manifestation : il alimente tout d'abord notre corps de lumière, qui à son tour alimente nos cellules, nos pensées, notre mémoire, notre imagination, transforme notre tristesse en joie.

Plus le canal est ouvert, plus le Reiki peut s'y déverser abondamment et plus l'individu rayonne à tous les niveaux de son être, et plus il peut retransmettre cette force autour de lui. Il peut entre autres la retransmettre par ses mains. Il s'agit donc à la fois d'une méthode de guérison par l'imposition des mains et d'une voie spirituelle, car plus nous laissons l'énergie-esprit de vie se déverser en nous, plus nous nous approchons du divin, plus nous développons notre corps de lumière.

Le Reiki n'est toutefois pas une religion, il ne repose sur aucun dogme ou doctrine : il est une pratique curative connue des hommes depuis des millénaires et redécouverte par le Dr Usui dans les soutras tibétains. L'énergie Reiki pénètre dans le corps du guérisseur par le sommet de la tête, par son chakra coronal, et se

répand dans son corps tout entier. Cette force rayonne ensuite de la personne tout entière. Cependant, dans le cadre d'un traitement Reiki, cette force est plus particulièrement canalisée vers les mains d'où elle émane de façon concentrée.

Cette énergie, lorsqu'elle est activée, adopte la forme d'une spirale qui tourne alternativement dans un sens puis dans l'autre à l'image de la double chaîne spiralée de l'ADN. Curieusement, ce n'est pas le donneur qui transmet l'énergie Reiki, mais plutôt le receveur qui, selon ses besoins, aspire l'énergie par le canal du donneur. Le Reiki se déverse dans l'organisme du donneur, alimentant, régénérant au passage ses centres vitaux. Le surplus est ensuite absorbé par l'organisme du receveur, l'énergie se dirigeant d'elle-même vers les zones qui en ont besoin. Ne l'oublions pas, c'est l'énergie-esprit, une énergie intelligente, créatrice et organisatrice de vie. Ainsi, le donneur ne donne pas son énergie personnelle, il ne perd rien en donnant, au contraire, il reçoit. "C'est en donnant qu'on reçoit." Il suffit que la personne initiée émette l'intention de prodiguer le Reiki pour que cette énergie soit immédiatement disponible. Encore une fois, nul besoin de faire acte de foi : le désir de recevoir et d'accepter l'énergie suffit.

Chacun peut devenir un "guérisseur". La guérison est semblable à la respiration, c'est naturel. Quelqu'un est malade, cela signifie qu'il a perdu la capacité de se guérir lui-même. Il n'a plus conscience de sa propre source de guérison. Le guérisseur est là pour l'aider à la rejoindre. Cette source est la même que celle dans laquelle le guérisseur puise, mais le malade en a oublié le langage. Le guérisseur est en relation avec le Tout et de ce fait peut devenir un canal. Le guérisseur touche le corps de la personne malade et devient un lien entre ce dernier et la source. Le patient n'est plus relié directement à la source et de cette manière il peut donc y être connecté indirectement. Une fois que l'énergie commence à circuler, la guérison est amorcée.

La méthode de guérison naturelle du Dr Usui prévoit donc un travail sur deux plans : d'une part, sensibiliser la personne à cette dimension en elle-même qui est un canal pour une force inépuisable, infiniment vaste et créatrice et, d'autre part, enseigner comment poser, imposer les mains sur le corps d'une personne, son

propre corps, celui d'une autre personne, d'un animal, d'une plante : de tout ce qui est organique.

La première étape se fait par le biais d'"initiations", de moments privilégiés, d'un rituel simple, au cours duquel, par un phénomène de résonance, chacun a l'opportunité d'explorer et d'identifier par le ressenti sa dimension de canal, sa connexion avec l'existence : "se brancher sur la bonne longueur d'onde".

L'apprentissage de la succession des positions - autotraitement, traitement de base, traitement rapide, harmonisation des chakras - se fait sans difficultés en deux jours ou deux jours et demi. C'est par la pratique quotidienne sur soi et les autres que notre canal s'agrandit et que s'intensifie le flux qui se déverse par nos mains. Nos mains gagnent ainsi le pouvoir de "guérir", c'est-à-dire d'accélérer et de renforcer le processus naturel de guérison inscrit dans nos gènes.

Le Reiki atténue la douleur, augmente la vitalité, favorise l'équilibre mental et la clarté d'esprit, encourage la convalescence, développe l'intuition, libère les blocages d'énergie, détend, relaxe et peut modifier la composition chimique du corps en éliminant les toxines, régénérant les organes et favorisant la formation de tissus et de matières osseuses. Un ange gardien ?

Le Reiki agit indéniablement sur un plan holistique : il encourage l'unification, l'harmonisation et l'élévation des différents plans de notre être, activant ces centres d'énergie appelés chakras et accordant le corps physique et le corps éthérique à un niveau vibratoire supérieur. Des photos Kirlian ont permis de montrer, après une séance de Reiki, un net rayonnement bioplasmique tant chez le donneur que le receveur. Des mesures établies par des radiesthésistes ont montré une très nette élévation de la fréquence vibratoire dans la pièce où l'on avait effectué le traitement. Des géobiologues parviennent à repousser les nœuds telluriques et à élargir le champ neutre situé entre les lignes du réseau Hartmann.

Cependant, les résultats des traitements varient d'une personne à l'autre et le facteur déterminant est en l'occurrence le receveur lui-même. Chaque individu absorbe l'énergie en fonction de ses possibilités. Il va de soi également que plus une personne exerce (rémune !) son canal, plus le débit peut être important et pur.

Quelques mots à présent sur le fondateur de cette méthode de guérison naturelle. Le Dr Usui était un prêtre-théologien japonais qui enseignait et professait la religion chrétienne dans une petite communauté évangélisée au Japon à la fin du siècle dernier. Un jour, ses étudiants lui demandèrent s'il croyait aux guérisons miraculeuses du Christ, car eux n'avaient jamais rien vu de pareil. Dans un premier temps, le Dr Usui assura ses étudiants qu'il croyait sincèrement ce qu'il enseignait, mais dans un second temps, il dut reconnaître que cette question l'avait ébranlé. Il démissionna de son poste de prêtre et de professeur pour se consacrer à des études qui, espérait-il, allaient lui révéler des preuves irréfutables des miracles du Christ et si possible lui indiquer un mode d'emploi.

En érudit, il choisit d'abord de se rendre aux Etats-Unis où il apprit le latin, le grec puis l'hébreu afin d'être capable de lire les manuscrits de l'époque du Christ dans leur langue originale. Après de longues années de recherche, il n'avait toujours rien trouvé. Découragé, il s'en retourna au Japon où il entreprit d'étudier les manuscrits de l'époque de Bouddha, car le Bouddha lui aussi était renommé pour ses guérisons miraculeuses.

Il apprit donc le chinois, puis le sanscrit et se rendit dans le Nord du Tibet où il eut accès à des manuscrits qui lui permirent d'étudier les soutras tibétains, peut-être même les manuscrits relatant les pérégrinations de saint Isa, que plusieurs érudits ont identifié à Jésus-Christ. Il semble finalement que le Dr Usui ait découvert un parchemin rédigé par un disciple du Bouddha, contenant des symboles relatifs à la guérison. Le Dr Usui pensa qu'il avait enfin découvert les clés de la guérison : il exultait. Bientôt il dut se résigner : il avait des clés, certes, mais où se trouvait la serrure ? Comment utiliser ces symboles ?

Peu après, le Dr Usui s'en retourna au Japon et alla demander conseil à son vieil ami le prêtre Zen. Ensemble, ils convinrent qu'il serait bon d'entreprendre un pèlerinage au sommet du Kuri Yama, où il pratiquerait le jeûne et la méditation. Après vingt et un jours, il ne s'était encore rien passé d'inhabituel et c'est totalement découragé qu'au petit jour, le Dr Usui contemplait l'horizon du haut de la montagne sacrée. Tout à coup, il vit fondre sur lui

une énorme boule de lumière qui le plongeait dans un état de transe profonde. Il vit alors des milliers de bulles multicolores danser devant ses yeux et s'aperçut que chacune d'elles renfermait un caractère sanscrit de couleur dorée. Instantanément il sut comment les utiliser. Enfin, la perception intellectuelle et la perception sensorielle s'étaient jointes, permettant au Dr Usui de faire l'expérience holistique de la force de guérison.

En effet, peu après être revenu à un niveau de conscience normal, sur le chemin du retour, il découvrit qu'il possédait dès lors dans ses mains un pouvoir magnifique, celui d'arrêter les hémorragies, de calmer les rages de dents, de soulager les crises de rhumatisme. Son ami le prêtre lui conseilla de se rendre dans les quartiers pauvres de Kyoto et d'y soigner les mendiants. Ce qu'il fit pendant plusieurs années, jusqu'au jour où il se rendit compte que certaines personnes qu'il avait guéries s'en revenaient, aussi malades qu'avant. Le Dr Usui comprit alors ses limites : il ne pouvait endosser la responsabilité de mener une vie saine et responsable à la place de ses patients. N'obtient et ne garde une bonne santé que celui qui la désire, la soigne et agit en conséquence; pour être durable, la guérison physique doit s'accompagner d'un équilibre psychique; personne ne peut vivre la vie de quelqu'un à sa place. Les choix que nous effectuons et la manière dont nous négocions notre chemin de vie ne dépendent que de nous-mêmes et de l'investissement de nous-mêmes que nous sommes prêts à faire.

Dès lors, le Dr Usui choisit de travailler différemment : il joignit à son intervention de guérisseur l'enseignement d'une méthode permettant aux individus de se prendre en charge au quotidien et d'accroître leur énergie : il leur enseigna l'autotraitement, les symboles et les principes de l'imposition des mains.

Pour lui, le respect des cinq principes fondamentaux suivants était devenu indispensable :

Aujourd'hui, ne t'irrite pas,
Aujourd'hui, ne te fais pas de soucis inutiles,

Aujourd'hui, sois reconnaissant envers tes parents,
maîtres et amis,
Aujourd'hui, accomplis ton travail
honorablement,
Aujourd'hui, respecte tout ce qui vit.

A sa mort, le Dr Usui remit le flambeau du Reiki au Dr Chujiro Hayashi qui fonda la première clinique de Reiki à Tokyo. En 1935 y fut soignée une jeune femme japonaise originaire d'Hawaï et de nationalité américaine qui, grâce au traitement par le Reiki, réussit à éviter une opération chirurgicale. Très impressionnée, Mrs Takata désira être initiée au Reiki et consacra le reste de sa vie à la pratique et à l'enseignement du Reiki aux Etats-Unis.

A sa mort, en 1980, elle avait initié 21 maîtres; aujourd'hui on en compte plus de 500 dans le monde.

La méthode de guérison naturelle du Dr Usui s'enseigne partout dans le monde ou presque, Etats-Unis, Canada, Amérique latine, Europe, y compris les pays de l'Est et la Russie, Inde, Japon, Australie. L'enseignement se découpe en :

- premier degré : quatre initiations, apprentissage et pratique de l'imposition des mains sur soi-même et les autres - autotraitement, traitement de base, harmonisation des chakras, traitement rapide.

- second degré : une initiation, apprentissage et pratique des symboles, traitement à distance (transmission du Reiki au-delà du temps et de l'espace), technique de guérison sur le plan du mental.

Le Reiki, méthode de guérison naturelle du Dr Usui, est un véritable trésor pour tous ceux qui désirent vivre, développer et répandre l'harmonie, l'amour et la lumière sur cette terre. C'est une méthode destinée aux êtres libres et responsables ou tout au moins qui désirent le devenir de plus en plus.

2

De la pratique à la théorie

Il y a cinq ans, lorsqu'on me parla pour la première fois du Reiki et de cette possibilité de canaliser la force universelle de vie, la chose me parut très simple. Il ne faisait aucun doute pour moi que je n'avais pas créé mon corps de mes propres mains, mais que j'avais reçu la vie d'ailleurs, d'une force plus vaste. Nos laboratoires les plus sophistiqués sont impuissants à créer de la vie. Certes, nous sommes capables d'influer sur le développement de certaines formes de vie et nous sommes malheureusement très doués pour la détruire. Quant à animer de la matière "morte"... Qui permet cet incroyable miracle qu'est la naissance du fœtus, cette construction de milliards de cellules à partir de deux minuscules éléments de base ? Quelle intelligence extraordinaire faut-il pour orchestrer un organisme aussi perfectionné ? Si nous tournons nos regards vers la nature, notre émerveillement ne fait que grandir. Tant de formes de vie différentes, imbriquées les unes dans les autres dans un équilibre sans cesse renouvelé.

Il existe indéniablement derrière tout cela une intelligence, une pulsion de vie universelle créatrice de toutes ces formes de vie qui nous sont connues et probablement d'autres encore.

Je me mis donc à explorer cette force de vie, avec un grand bonheur d'ailleurs, laissant patiemment reposer mes mains sur moi-même ou d'autres corps, tâchant de faire le vide le mieux possible afin de permettre à la force de me traverser comme un fleuve régénérant et d'aller apporter la vie au bout de mes doigts.

J'avais confiance : la force de vie est intelligente, il suffit que je me mette à sa disposition pour qu'elle me traverse et qu'elle arrange la vie en moi et autour de moi de la meilleure des façons, harmonieuse, équilibrée, avec amour.

Mais ce faisant, les questions m'assaillirent peu à peu. Mon mental ne put s'empêcher d'observer et d'enregistrer les informations que lui faisaient parvenir mes mains par l'intermédiaire de mes capteurs sensoriels : picotements, chaleur, vibrations, douleurs, courant électrique ou autre type de fluide. "Est-ce une énergie thermique ou plutôt lumineuse ? Est-ce une vibration et quelle est sa trajectoire ? Comment savoir si je suis branchée sur la force de vie ou simplement sur mon réservoir d'énergie personnelle ? Comment les gens ressentent-ils le contact de mes mains ? Etc."

Je m'efforçai de traquer les manifestations de la vie dans l'espoir d'en comprendre la nature. Cette chasse, ce travail d'observation du tangible, du concret, du manifeste, me passionna. Tout d'abord, il fallut me rendre à l'évidence, le Reiki fait de l'effet : les douleurs s'en vont, j'ai plus d'énergie, il m'est plus facile de créer ma vie au quotidien, ma conscience est plus claire, mon cœur plus confiant. Oui, mais comment cela se passe-t-il et en fin de compte, qu'est-ce qui agit ? La projection de mon mental ou bien y a-t-il autre chose ?

Les premières sensations furent de la chaleur, une intense chaleur d'abord dans les paumes de la main, puis dans toute la main et peu à peu cette chaleur s'étendit au corps tout entier. Le Reiki est donc de l'énergie thermique, me disais-je. Se manifestèrent ensuite des vibrations, des picotements : tiens, le Reiki est une énergie électrique. Puis vint la période des visions. Devant mes yeux fermés se dessinaient des formes, parfois concrètes, parfois symboliques, et je sentais qu'elles étaient tantôt en relation avec ma propre histoire, tantôt avec celle de mon partenaire. Ah, le Reiki est donc aussi de l'information !

Ainsi, de jour en jour, de traitement en traitement, s'enrichit le bagage de mes perceptions. Le travail avec les symboles, c'est-à-dire les traitements à distance et sur le plan du psychisme, m'entraînèrent dans un monde qui me parut d'abord totalement irréel. Quoi ? Cette personne est à cent kilomètres et je sens sa présence

sous mes mains comme si elle était là en chair et en os; et elle aussi ressent la présence du Reiki et ses effets bénéfiques !

Comment expliquer que je puisse avoir une image de ce partenaire, chez lui, sentir son espace émotionnel ou physique ? Le Reiki est donc de l'énergie et de l'information "instantanées" qui échappent aux lois ordinaires de notre univers espace-temps. Ce nouveau monde m'inspira d'abord quelques craintes et je l'explorai petit à petit, avec circonspection.

Plus j'avancais dans ma pratique quotidienne, plus se resserraient les liens avec mon entourage et la nature. Je commençai à parler aux sapins, aux oiseaux et me sentais littéralement portée par l'existence; je sentais que nous étions faits de la même pâte. Les frontières s'étaient levées et j'aurais eu de la peine à dire si cette pâte était palpable ou non, physique ou spirituelle. C'était soudain devenu la même chose. Cette pâte, telle que je la ressens, est dans tous les cas une essence d'amour, de joie, de force... de lumière. Je me mis à rechercher le plus souvent possible les moments où il m'était donné de fusionner avec la force de vie.

C'est environ trois ans après ma première initiation que la lumière prit toute la place. Avec chaque initiation, c'était un torrent de lumière qui cherchait à s'engouffrer en moi et souvent cette sensation m'était pénible, le canal semblait trop petit. J'entrepris de me familiariser avec cette présence lumineuse, cherchant à lui conférer de plus en plus d'espace, si possible tout l'espace. Et du coup il m'arrivait d'être propulsée dans un univers sans limite. Le Reiki est donc lumière, espace cosmique, universel, et aujourd'hui il me semble avoir à peine entamé son exploration.

Au cours de mes "voyages", je cherchais à discerner ce qui appartenait au monde de mes sensations et ce qui était plutôt à mettre sur le compte de mes pensées - quelles informations avaient transité par mes filtres sensoriels, quels étaient les échafaudages érigés par mon inconscient : où se situe la frontière entre les deux et comment atteindre les portes du monde objectif ?

Demandant à des participants de séminaires ce qu'était pour eux la force de vie, je reçus diverses réponses : une énergie, une vibration, de la lumière, Dieu, Esprit, de la chaleur, une pulsation, une onde, amour, une force, une chose en constant mouvement...

Nous percevons la force de vie à travers nos sens (niveau de la matière) et notre conscience (niveau de l'Esprit); de là nous pouvons dire que la force de vie se manifeste comme de la matière et de la non-matière à la fois ou, si l'on préfère, de l'Esprit et de la Matière. Elle est donc vraisemblablement faite d'Esprit et de Matière. Et nous savons bien que toutes les grandes religions décrivent la création comme une dualité Esprit-Matière. A toutes les époques, la question qui a immuablement préoccupé penseurs, philosophes, scientifiques, religieux, est celle de comprendre comment ces deux réalités, Esprit-Matière, jouent ensemble et surtout comment l'être humain peut satisfaire cet urgent besoin qu'il ressent d'actualiser dans son processus de vie l'unification de ces deux pôles.

On constate d'autre part que chaque individu crée sa propre représentation subjective de la source de vie. L'être humain appréhende la réalité du monde qui l'entoure à travers le filtre de ses sens. Ceci commence dès les premières minutes de la vie et probablement bien avant déjà dans le ventre de la mère. Son corps apprend peu à peu à survivre en récoltant de l'information à l'extérieur (lumières, sons, températures, sensations tactiles, vibrations émotionnelles, etc.), informations qui sont ensuite recueillies par la mémoire et traitées afin de leur donner une signification. Chaque individu se crée ainsi son propre rêve à partir de son expérimentation du monde. Puis sur ce miroir de la conscience, sur lequel sont projetées les sensations, se forme peu à peu une représentation mentale du monde ressenti, un rêve modelé, déformé par l'individu, la société, la culture. Chacun se crée en quelque sorte sa propre carte de la réalité, dont le dessin, l'échelle, la couleur, la précision varient selon l'individu, la société et l'époque : un reflet de la réalité et non la Réalité elle-même.

Ainsi, au siècle passé, les progrès de la technique ont-ils permis de découvrir la force électromagnétique et l'on pensa avoir enfin identifié la vie : elle naît à partir du jeu de pôles contraires négatifs et positifs qui, en s'attirant et en fusionnant, créent une nouvelle unité. Cette force peut être débusquée à tous les niveaux de l'existence. Au niveau atomique, l'électron chargé d'énergie négative est attiré et capturé par le noyau chargé positivement à

cause du proton (+) qu'il contient. L'unité créée ainsi - l'atome - est la pierre angulaire de l'édifice matériel. Toute matière, animée ou non, est constituée d'atomes. A l'échelle animale et humaine, le mâle et la femelle fusionnent dans leur accouplement et perpétuent la vie. La Terre elle-même, enserrée entre ses pôles magnétiques, se lance quotidiennement dans sa course autour d'elle-même, permettant du même coup à la vie de se développer sur toutes ses faces. Et le magnétisme fit une entrée triomphale dans le domaine de la guérison. Mais on alla buter une fois de plus contre l'éternelle énigme : comment décrire cette force, comment a-t-elle été créée ? Pourquoi ?

Au début de ce siècle on ne jurait que par l'atome. On avait enfin trouvé la plus petite particule, cette infime bribe de matière à partir de laquelle se construisent les univers et les créatures qui les peuplent. On se mit à penser que tout ce qui existe, animé ou non, procède de ces fragments atomiques et de leurs interactions.

En 1964, Murray Gell-Mann et George Zweig élaborèrent un modèle du système des quarks, constituants du proton. Quelques années plus tard, cette hypothèse est confirmée par l'expérimentation et donne naissance à la théorie moderne des hadrons. De nos jours, on compte une centaine de particules subatomiques et on continue à en découvrir. Notre univers du vivant et du non-vivant ressemble donc à une symphonie de variations sur le thème de la particule et des quatre forces qui régissent leurs interactions : gravitationnelle, électromagnétique, nucléaire forte et nucléaire faible.

Mais curieusement, plus on plonge loin dans les profondeurs de l'infiniment petit, plus les grains de matière laissent entrevoir d'immenses étendues de vide. Un vide fait de quoi ? Et à l'extrême limite de la matière, il semble bien que l'on rencontre l'Esprit.

A d'autres époques, d'autres êtres humains, à force d'observer la nature, les astres, en sont venus à penser que des esprits, cachés dans les arbres, les nuages, l'éclair ou le soleil, présidaient à la bonne marche de l'existence. Des dieux fâchés déclenchent l'orage, l'éruption volcanique ou la tempête, des dieux réconciliés ramènent le soleil, la moisson ou la paix. L'Esprit et la Matière.

Mais jusqu'ici, nous n'avons à faire qu'à des cartes d'un paysage mystérieux et nous ne pouvons que contempler son reflet dans

le miroir de nos sens. Où se trouve alors le vrai paysage, la réalité objective, et comment est-elle ? Qui sont cet Esprit, ce Dieu, cette force source de vie ? En cherchant à décrire la réalité à partir des informations que nous livrent nos sens, c'est comme si nous espérons trouver la personne en chair et en os en décortiquant l'image de son reflet dans le miroir. Or, que peut-on espérer trouver si ce n'est des bouts de miroir ? Il faut donc chercher ailleurs.

Et curieusement, suivant en quelque sorte l'exemple du Dr Usui sans l'avoir décidé consciemment, cette recherche me conduisit d'abord dans le monde des livres, de la science, où je rencontrai des chercheurs de l'unitaire tels Charon, Dutheil et Sheldrake, qui s'efforcent de comprendre l'existence comme une unité constituée à la fois d'esprit et de matière.

Le modèle de Charon

Physicien, ingénieur de l'Ecole supérieure de physique et chimie, Jean Charon a publié de nombreux livres de physique ainsi que des ouvrages philosophiques.

Son modèle basé sur l'observable, c'est-à-dire sur ce que l'on appelle des données scientifiques, s'étend à l'univers psychique de l'Esprit et tend à réaliser l'unité de ces deux mondes. Un tel modèle nous intéresse tout particulièrement en Reiki, parce que lorsque nous utilisons nos mains pour "guérir", nous entrons dans le domaine de l'invisible et du subjectif, ce qui nous fait souvent douter de nous-mêmes et de ce type de méthodes. Or, Jean Charon, et avec lui toutes les découvertes qui ont été faites en physique au cours de ce dernier siècle, nous fournit des indications d'ordre scientifique susceptibles de nous aider à mieux comprendre le monde dans lequel nous plongeons en faisant du Reiki.

Pour Charon, les processus psychiques sont dotés de quatre caractéristiques essentielles.

- ils sont invisibles,
- l'Esprit ne peut se confondre avec la Matière, il est d'essence différente et ne pourra donc jamais être décrit dans l'espace-temps dans lequel on situe habituellement la Matière.

- la pensée est capable de voyager dans le temps. Au contraire, dans notre monde observable de matière, les objets peuvent être déplacés dans l'espace, mais pas dans le temps qui s'écoule de manière irréversible.

- enfin, l'Esprit est capable de Réfléchir et de créer, c'est-à-dire de créer à partir des informations mémorisées de nouvelles informations qui ne sont pas une simple conséquence des informations anciennes. L'ordre des informations mémorisées dans l'Esprit peut rester identique à lui-même ou croître, mais jamais décroître. L'Esprit évolue toujours vers la vie (propriétés néguentropiques : ordre croissant, alors que la Matière évolue toujours vers la mort (entropie croissante : désordre croissant). En raison de ces quatre grandes propriétés, nous ne pouvons que réclamer pour les phénomènes psychiques, ceux qui créent notre pensée et celle de tous les organismes vivants, un "espace" différent de notre monde de matière observable : un tel espace est invisible, dans un tel espace, l'espace et le temps ont inversé leurs rôles et les phénomènes évoluent à néguentropie croissante (ordre croissant).

Or, l'analyse expérimentale a démontré l'existence d'un tel espace. En effet, dans les années 1920, l'analyse des phénomènes à l'échelle des atomes, ces particules élémentaires formant toute matière (électrons, nucléons), démontrait qu'il était impossible de suivre ces particules à chaque instant au cours de leur trajectoire dans l'espace. A un moment donné, ces particules disparaissent pour réapparaître en un temps et un lieu probables, c'est-à-dire prévisible à 80 %, mais non prédictibles (théorie quantique). Pour l'observateur physicien, le problème se posait comme s'il était un personnage assis au bord d'un lac aux eaux profondes et les particules atomiques des poissons volants émergeant de temps en temps des eaux du lac, puis disparaissant de nouveau dans le liquide, pour réapparaître un peu plus tard. L'observateur est alors obligé de dire que les poissons volants n'appartiennent pas seulement au milieu air, mais aussi au milieu liquide, c'est-à-dire à deux espaces et non à un seul. Cet observateur ne peut suivre l'évolution du poisson dans l'autre espace, mais il peut émettre des hypothèses (probabilités) sur l'endroit où va ressurgir le pois-

son. Ainsi, l'observateur physicien ne peut qu'admettre que l'électron évolue dans deux milieux différents.

Il est donc correct de dire que l'espace-temps de notre univers observable, comme Einstein le décrivait, possède quatre dimensions, trois d'espace et une de temps. Mais si l'on veut tenir compte des phénomènes de probabilité, il faut reconnaître l'existence d'un univers invisible avec ses lois spécifiques. Les phénomènes de la Nature se déroulent donc à la fois dans un espace observable et dans un espace invisible ou encore, si l'on préfère, dans un univers qui posséderait un "dehors visible", détectable par nos sens, et un "dedans invisible", détectable seulement par notre Esprit ou notre Imaginaire.

Pour Charon, les trous noirs sont une autre preuve de cette réalité double de l'univers. Abandonnons pour quelque temps l'infinitement petit et allons observer ce qui se passe au niveau du vaste espace stellaire. Un trou noir est ce qui arrive à une étoile quand elle s'approche de la mort. Après des milliards d'années, les étoiles ont brûlé tout leur combustible, se sont refroidies et se recroquevillent de plus en plus sur elles-mêmes. Des quelques millions de kilomètres de diamètre qu'elle possédait, l'étoile n'a bientôt plus que quelques kilomètres seulement. Cette contraction de l'étoile sur elle-même a pour conséquence que cette étoile devient de plus en plus dense. A ce moment, l'étoile mourante vient littéralement crever l'espace, elle sombre et disparaît, comme un navire trop chargé disparaîtrait, entraîné peu à peu dans les flots par son poids. C'est parce que l'étoile passe "de l'autre côté" de notre espace observable, et qu'on ne la voit plus, qu'on la baptise "trou noir".

Il est important de bien comprendre que l'étoile ne se "cache" pas ainsi dans un repli de notre espace observable : elle a quitté notre espace, on ne la voit plus parce qu'elle est "ailleurs". Les physiciens le démontrent notamment en calculant le volume du trou noir dans notre espace observable et en trouvant que ce volume est... nul. Le trou noir n'est plus là, il est de l'autre côté de l'espace observable, et n'a plus qu'un point de contact avec lui. Comme le trou noir lui-même n'émet aucune lumière, ce n'est que par des effets indirects qu'il fait connaître sa présence. La ma-

tière présente dans cette région fortement courbée a alors tendance à tourner en rond et à se précipiter progressivement vers le fond de l'entonnoir d'espace créé par le trou noir en émettant un fort rayonnement X. C'est ce qu'on observe actuellement dans la constellation du Cygne. Nous pouvons ainsi déceler la présence du trou noir non parce qu'il émet des signaux lui-même (il se trouve dans un autre espace invisible où rien n'entre et d'où rien ne sort), mais parce que la matière qui s'y précipite émet des signaux. Une fois avalée, cette matière devient silencieuse elle aussi.

L'étude des trous noirs devait bientôt faire apparaître une autre propriété de ce dedans de l'Univers : quand on suit ce que devient le temps en passant de notre espace observable à l'espace invisible du trou noir, on constate que le temps change de sens en traversant l'"œil" du trou noir : en d'autres termes, si notre temps va du passé vers le futur, alors dans le trou noir le temps s'écoule du futur vers le passé. De même, dans notre espace observable, les phénomènes évoluent vers un désordre croissant (entropie croissante) et dans le monde invisible vers un ordre croissant (négentropie croissante). En définitive, les trous noirs possèdent les quatre caractéristiques propres à l'espace psychique tel qu'il a été décrit plus haut.

Selon une antique loi hermétique "ce qui est en haut est comme ce qui est en bas", force nous est d'aller chercher le pendant des trous noirs cosmiques dans le monde de l'infiniment petit particulaire. Pour Charon, c'est l'électron (et plus généralement les leptons chargés) qui présente le plus de similitudes avec les trous noirs cosmiques.

L'électron est cette minuscule particule électriquement chargée qui tourne comme une planète autour du noyau des atomes. Il possède une masse non nulle et son espace est extrêmement dense, rempli de "lumière" à très haute température, mais se comporte dans toutes ses interactions avec d'autres particules comme s'il possédait un volume nul, à l'image d'un point mathématique. Comment est-il possible qu'une masse non nulle de matière vienne se loger dans un volume nul ? Par ailleurs, l'électron passe à travers la matière comme si elle n'existait pas et il renfer-

me un gaz de lumière, des photons (rayonnement noir), qui ne peut pas sortir de l'électron; d'ailleurs, rien ne peut entrer non plus.

L'électron serait donc une particule entièrement logée dans l'espace invisible, un trou noir à l'échelle particulière. Il parvient à communiquer avec les mondes qui ne sont pas le sien d'une manière très particulière dite interaction virtuelle (il s'agit d'une propriété tout à fait physique). Il n'y a aucun "message" qui transite du monde de l'électron à l'Univers observable : mais si un photon du monde électronique change soudain de sens, alors il faudra qu'un photon du monde extérieur observable vienne en quelque sorte "compenser" l'acte qui a eu lieu dans l'électron et un photon du monde extérieur changera donc lui aussi de sens. Ces interactions "virtuelles" (électromagnétiques et faibles) sont un peu comme celles que nous avons avec un miroir : je n'ai aucune communication directe avec l'image que j'aperçois de moi dans le miroir; mais si je lève mon bras droit, le personnage dans le miroir va lever son bras gauche. L'observateur physicien se trouve dans la situation où il ne voit que l'image dans le miroir et il pourrait être tenté de croire que c'est elle qui dirige le mouvement de "l'autre côté". C'est sans doute dans ce sens que la pensée orientale a raison d'affirmer que le monde matériel n'est qu'illusion, "maya". Il n'est que représentation créée par l'Esprit.... et l'Esprit est de l'autre côté du monde matériel, de l'autre côté du miroir, dans l'invisible.

C'est le gaz de lumière (photons) qu'enferme l'électron qui va être le support de toutes les interactions psychiques de cette particule. La lumière enfermée dans l'électron n'a pas les propriétés d'une lumière ordinaire : elle est spontanément disponible pour s'organiser sans cesse (elle est dans un espace néguentropique), c'est la lumière nouménale de Newton et des alchimistes, par opposition avec la lumière phénoménale que nous voyons habituellement. Les photons de cette lumière vont continuellement pouvoir accroître leur spin, monter aux spins 2,3, alors que les photons de notre monde observable demeurent invariablement au spin le plus bas, c'est-à-dire spin 1 (mesure communément utilisée dans l'étude de l'électron). Cette élévation de spin correspond

à une élévation de l'action électronique et justifie ses propriétés psychiques, notamment ses propriétés de mémorisation et de réflexion. On retrouve ici le rôle fondamental qu'intuitivement on a toujours attribué à la lumière dans les processus psychiques et l'élévation du niveau de conscience.

D'où viennent les électrons ? Ils sont vieux comme le monde et ont été créés lors de l'explosion initiale "Big Bang" qui a donné naissance à l'Univers. Il y a quinze milliards d'années, les premiers électrons sont nés de la lumière en paires d'électrons positifs et d'électrons négatifs. N'est-il pas frappant de lire dans l'Evangile selon saint-Jean : "Au commencement était le Verbe... et le Verbe était la véritable Lumière" ? Après avoir évolué individuellement pendant quelques milliards d'années, l'électron et le proton se sont rapprochés pour constituer un "couple", l'atome d'hydrogène. Avec le temps des atomes plus compliqués se sont édifiés, se regroupant ensuite eux-mêmes dans les étoiles, puis les planètes, puis les organismes vivants quand les conditions physiques planétaires le permettaient. Tant qu'on parle des étoiles ou des roches qui constituent les planètes, on peut encore se dire que ce sont les lois purement "physiques" qui ont fait s'agglomérer les atomes entre eux. Mais dès qu'on commence à parler des organismes "vivants", on ne peut se dégager de l'impression que c'est ici une volonté de se rassembler en vue d'un objectif déterminé, un comportement intelligent, qui a guidé l'édification des premières structures vivantes, puis ensuite des organismes vivants complexes comme l'être humain. Au lieu de simple matière, il serait plus approprié de parler de psychomatière et pour marquer ce fait, Jean Charon suggère de ne plus appeler cette charge électrique "électron" (positif ou négatif) mais plutôt "éon" (positif ou négatif), reprenant de cette manière le terme utilisé par les gnostiques du premier siècle de notre ère pour désigner ce qui, d'après eux, était la particule porteuse d'Esprit.

Au cours de leurs voyages et de leurs associations, ces éons vont donc accumuler de plus en plus d'informations et développer les quatre propriétés qui sont à la base de la pensée créatrice : Réflexion (organisation de l'information mémorisée), Connaissance (acquisition d'informations à l'extérieur), Amour (échange

de photons avec un autre électron) et Acte (l'éon cède une information au monde observable).

Chaque éon possède donc des milliards de ces informations mémorisées par le spin des photons individuels de sa lumière nouménale. Informations qui remontent à la création de l'Univers, puisque la plupart des éons ont été constitués à ce moment-là. Dès que l'on considère une structure organique, aussi simple soit-elle, minérale comme vivante d'ailleurs, ce sont des milliards d'éons qui vont participer au fonctionnement de la cellule, grâce à l'apport de leurs qualités psychiques individuelles. Un caillou, une cellule vivante individuelle, une fleur, une souris ou un homme, ce sont des milliards d'atomes venus s'associer les uns aux autres, en véritables sociétés, selon des structures plus ou moins individualisées, aux contours plus ou moins bien définis.

Pour qu'un ensemble aussi formidable que notre corps puisse fonctionner de manière cohérente, il est nécessaire que soient coordonnées selon un ordre parfait les relations entre chaque unité. Et comme dans un orchestre, nous pouvons concevoir que dans notre organisme il existe un seul éon, qui va jouer le rôle de chef d'orchestre, celui qui est doté du plus haut niveau de conscience, l'Ame de l'organisme. Chaque éon de l'organisme est à son tour une âme pour une sous-structure de l'organisme, c'est-à-dire un sous-ensemble d'éons (foie, système nerveux, par exemple). On voit ainsi apparaître des structures éoniques très diversifiées et, cependant, toutes imbriquées les unes dans les autres. L'Ame de notre organisme est elle-même imbriquée, à l'échelle cosmique, dans des niveaux psychiques supérieurs. Nous pouvons penser que les participants éoniques sont essentiellement reliés entre eux par leur propriété d'Amour, dans une structure destinée à accroître la qualité de la Connaissance, de la Réflexion et de l'Acte pour chacun d'eux.

Dans chacun de nos corps il existe donc un éon distingué, unique, un éon qui centralise et coordonne les interventions psychiques de tous les éons de mon corps. C'est le premier éon qui était déjà présent lors de la conception, mais auparavant, il existait déjà quelque part dans ce vaste cosmos, emportant toutes les connaissances qu'il avait pu acquérir au cours de ses quinze mil-

liards d'années d'existence. C'est ce que nous pouvons nommer sa mémoire innée. Au moment où cet éon s'associe avec d'autres pour me créer, s'établit une structure psychologique commune à tous les éons et chacun va enregistrer dans sa mémoire des éléments communs à tous : la mémoire acquise de l'individu.

Au moment de ma conception, puis au fil de ma croissance, vont se joindre à mon organisme des éons porteurs chacun de sa propre mémoire innée, qui gagneront au cours de la vie commune des connaissances supplémentaires, si bien que beaucoup d'éons de mon corps partagent la même mémoire acquise et que chaque éon de mon corps possède sa propre mémoire innée.

Mettons-nous maintenant à la place de notre Moi, ce chef d'orchestre qui doit "harmoniser" l'ensemble du "jeu" des éons de mon corps. Il se trouve devant une triple tâche :

1. L'harmonisation du savoir-faire des éons, les fonctions dites neurovégétatives qui ne sont pas directement contrôlées par la volonté, donc par le Moi : digestion, respiration etc.

2. Une seconde harmonisation, plus difficile, doit être réalisée si les éons veulent manifester individuellement cette sagesse accumulée durant toute la période de leurs existences antérieures.

3. Un troisième type d'harmonisation pour le Moi chef d'orchestre consiste à assurer l'intégration des informations prénatales et des informations de cette vie-ci; le rôle du Moi sera de choisir et de coordonner les voix de ses musiciens. Mais pour que cette harmonisation puisse être effectuée dans de bonnes conditions, il paraît indispensable que le Moi ne reçoive pas simultanément ce jeu éonique se rapportant à la période postnatale (mémoire acquise) et celui concernant la période prénatale (mémoire innée), puisque ce dernier est fait de langages différents qui risqueraient de provoquer une véritable "cacophonie".

Il s'opère ainsi une sélection temporelle et c'est pour cette raison que nous avons besoin d'heures de sommeil et d'heures de veille. Pendant la période de veille le Moi situera son écoute sur la période postnatale seulement, mettant en sourdine presque tout ce qui concerne les voix prénatales. Pendant la période de sommeil, au contraire, le Moi situera son écoute sur les voix multiples de la période prénatale.

Il est essentiel pour le bon fonctionnement de l'organisme qu'une harmonisation soit périodiquement assurée par le Moi entre l'acquis et l'inné; c'est ce qui se passe au cours de la période de sommeil. Prend place alors une sorte de rééquilibrage des différentes fonctions neurovégétatives de l'organisme et surtout d'intégration des nouvelles connaissances recueillies au cours de cette vie dans l'ensemble de l'édifice préexistant. C'est notamment la fonction du rêve : c'est l'espace pendant lequel je peux aller consulter mon monde passé, présent et même futur, qui m'est alors accessible sous forme symbolique.

Ma vie se déroule donc ainsi entre des états de veille où j'utilise ma mémoire acquise (Conscient) et des états de sommeil pendant lesquels je suis à l'écoute de ma mémoire innée, beaucoup plus vaste (Inconscient) et où les deux se réorganisent.

A la fin de ma vie, mon Moi entre en période de mort physique, tout se défait, chaque éon de mon corps retourne provisoirement au cosmos. Mon Moi est alors libre, sans attaches corporelles étroites et possède en lui, dans sa mémoire totale, le panorama complet de ses vies passées, y compris la vie qu'il vient d'achever. Cette fois toutes mes vies antérieures peuvent venir défiler dans mon Esprit, c'est-à-dire dans le gaz de lumière éonique auquel se réduit maintenant mon corps cosmique; exactement comme il nous arrive parfois de fermer les yeux et de revoir en détail défiler toutes les images de notre enfance et comme certaines personnes au cours d'expériences aux frontières de la mort revoient toutes les scènes significatives de leur vie en une fraction de seconde.

Après ce temps de réflexion pendant lequel toutes les informations et tous les actes sont pesés et évalués à la lumière de la conscience cosmique, dans ce "purgatoire" en quelque sorte, l'éon individuel peut partager son acquis avec tous les autres, comprendre et ajuster ses actes à la lumière du Tout et se laisser tenter à nouveau par une incarnation qui lui permettra une fois de plus d'augmenter son niveau de conscience et d'aider à réaliser les intentions du Tout qui semble être de construire des "machines" de plus en plus complexes. De l'atome d'hydrogène (1 électron) on a passé à l'atome d'hélium (2 électrons), puis de fil en aiguille à la

molécule, à la cellule, à l'organisme vivant, à l'homme et nombreux sont ceux qui de nos jours pensent qu'un nouveau saut évolutif s'annonce pour le prochain millénaire et peut-être un homme superconscient ou superlumineux prendra-t-il la relève.

Le modèle des Dutheil

Régis et Brigitte Dutheil, dans "L'homme superlumineux", partent des mêmes données expérimentales que Jean Charon et aboutissent à un modèle similaire. Il est intéressant de noter que leurs réflexions sur un même thème de base donnent naissance à un tableau tout à fait original. C'est relever une fois de plus que la réalité objective, si elle existe, nous est inaccessible parce que nous appréhendons le monde extérieur par nos sens qui sont des filtres individuels.

Pour les Dutheil, il ne fait pas de doute que les connaissances actuelles en physique viennent buter sur les limites qu'on avait fixées au monde de la matière et adoptent eux aussi l'hypothèse de l'existence d'un univers parallèle au nôtre, dont les éléments obéiraient à des lois tout aussi physiques, mais différentes. Et à la suite de Feinberg, ils déterminent trois catégories de particules :

- les bradyons (électrons, protons) qui vont moins vite que la lumière et qui constituent notre univers habituel
- les luxons (du latin lux = lumière), dont font partie le photon et le neutrino, qui vont exactement à la vitesse de la lumière.
- les tachyons, particules dont l'existence a été prouvée par la théorie, mais n'a encore jamais pu être vérifiée par l'expérimentation. Ces tachyons iraient plus vite que la lumière et jamais moins vite.

Le mur de la lumière (photons qui pourraient bien être formés d'une partie sous-lumineuse et d'une partie superlumineuse) constituerait donc la frontière séparant deux univers, celui des particules sous-lumineuses - le nôtre - et celui des particules superlumineuses ou tachyons.

Cet espace superlumineux - qui rappelle étrangement l'univers invisible de Charon - serait fait d'une matière différente et serait le

siège de la conscience. Ce serait aussi l'univers de la vitesse illimitée, infinie, et il y aurait pour un être vivant dans l'univers superlumineux une instantanéité complète de tous les événements constituant sa vie, les notions de passé, présent, futur disparaîtraient. Le principe de causalité lui aussi serait remis en question.

En effet, dans notre univers espace-temps habituel, la causalité se présente comme un principe d'organisation de l'information suivant un mode temporel lié au concept d'écoulement du temps (un "avant", un "après") Dans notre univers, nous comprenons les séquences dans l'ordre "j'ai faim donc je mange", mais l'inverse, "je mange donc j'ai faim", est considéré comme impossible. Cette organisation temporelle-causale est trop grossière pour retenir la totalité des informations du monde superlumineux et ne laisse passer que celles qui sont utiles à notre survie dans ce que nous appelons le présent.

Il existe un autre principe, le principe de synchronicité qui, lui, laisse transiter toutes les informations à l'état brut, sous forme de signes. Il n'est pas dépendant de l'écoulement temporel.

Pour C. G. Jung, les phénomènes de clairvoyance, de prophétie, les visions, les rêves prémonitoires sont des phénomènes de synchronicité. Il s'agit d'un principe d'information/signification lié au caractère d'instantanéité et de non-écoulement du temps superlumineux, correspondant à une non-localisation spatio-temporelle et dont les messages nous parviendraient sous forme symbolique, comme dans les rêves par exemple.

D'après ce modèle, la conscience serait une substance matérielle, formée de matière superlumineuse, d'un champ de matière tachyonique de particules superlumineuses situées au-delà du mur de la lumière et associées à un espace-temps dont les propriétés spatio-temporelles sont radicalement différentes de celles que nous connaissons. D'après cette hypothèse, chaque être vivant porterait, abriterait en son sein, une parcelle de l'univers superlumineux qui, avec son champ de matière superlumineuse aux propriétés inhérentes, représenterait la conscience véritable. Notre cerveau, comme le suggère John Eccles, n'est qu'une sorte de machine, un détecteur, qu'un "esprit" pourrait faire fonctionner. Cela suppose des interactions physiques entre le cerveau, détec-

teur appartenant à l'univers sous-lumineux, et la conscience, matière superlumineuse qui doit envoyer des signaux physiques au cortex, autrement dit de l'information. Si de tels signaux n'ont pas pu être mesurés jusqu'à nos jours, c'est vraisemblablement parce que nos instruments ne sont pas encore assez puissants pour les détecter.

D'après la mécanique ondulatoire, à toute particule superlumineuse est associée une onde dite de phase qui a une vitesse inférieure à celle de la lumière et de telles ondes auraient la capacité d'interagir avec certaines cellules du cortex. Comme elles transporteraient de l'information issue du champ de matière superlumineuse de la conscience, c'est à partir de ces fréquences spatiales superlumineuses que le cortex y élaborerait les hologrammes sous-lumineux constituant notre perception habituelle de la réalité. Mais dans certains cas, ces ondes seraient converties non pas en hologrammes, mais en événements synchronistiques ou corrélés de caractère non local et non causal.

Tous les événements arrangés en séquences causales le long de la ligne d'univers, de la naissance à la mort d'un être humain, se retrouvent dans l'espace-temps superlumineux de la conscience.

Ce que nous percevons comme réalité n'est finalement qu'ondes super ou sous-lumineuses traitées par cette machine qu'est notre cerveau, au même titre qu'un poste de radio décode des ondes sonores. Ceci implique donc que nous pouvons capter des niveaux ou des modes d'information variés (en provenance de l'univers sous ou superlumineux) d'une part et que d'autre part, si nous étions capables de modifier notre système de décodage, nous obtiendrions une vision de la réalité totalement différente. En fait, c'est ce qui se passe lorsque nous sommes dans des états altérés de conscience, niveau de relaxation alpha, exaltation amoureuse, LSD, transe, channeling, etc.

Poursuivons encore quelques pas sur les traces des Dutheil. L'étude des expériences faites aux frontières de la mort leur laissent en outre à penser que la conscience est un tout comparable à la lumière blanche. Le passage du mur de la lumière joue sur la conscience le rôle que joue un prisme sur la lumière blanche. Un prisme décompose la lumière en sept couleurs, le passage du mur

de la lumière et l'incarnation dans le monde sous-lumineux décompose la conscience totale en personnalités multiples et en vies simultanées (qui se succèdent dans le temps du point de vue sous-lumineux).

La mort consacre le retour de la conscience dans l'espace-temps superlumineux, c'est-à-dire dans un univers d'information totale, l'univers de la conscience totale. Nous pourrions dire comme Jean Jaurès : "La mort est un déplacement d'existence." Le moi supérieur ou conscience totale, constitué de matière superlumineuse, doit persister après la mort biologique d'un être humain. Il est essentiel de comprendre qu'il ne s'agit pas de survie, mais du simple retour à la réalité fondamentale de l'être.

Et si la "vraie vie" se trouvait dans l'au-delà et que nous ne soyons en train de vivre qu'un rêve ? Cette idée n'est pas nouvelle.

Le modèle de Sheldrake

Avec son concept des champs morphogénétiques, le chercheur anglais Rupert Sheldrake vient d'initier une révolution en biologie qui s'avère d'une importance tout aussi capitale que celle déclenchée par Darwin au 19^e siècle avec la théorie de l'évolution des espèces par sélection naturelle.

Pour bien comprendre les idées de Sheldrake, il faut d'abord étudier la notion du champ. Un champ, n'importe quel champ, est formé de l'ensemble des relations sous forme d'ondes qui relient une certaine entité - l'émetteur de ce champ - avec son environnement, c'est-à-dire avec toutes les autres entités et finalement avec l'univers tout entier. L'émetteur en question, donc en quelque sorte le "propriétaire" d'un champ spécifique, peut être n'importe quelle entité du monde matériel, vivante ou non, mais aussi n'importe quel système, n'importe quelle structure, organique ou non, qui est elle-même constituée d'un certain nombre d'entités subordonnées. Cette entité est un holon (du grec "holos" = entier) qui peut donc être un ensemble d'autres holons qui lui sont hiérarchiquement inférieurs et qui peut en même temps lui-même faire partie d'un holon qui lui est supérieur. Chacun de ces holons émet conti-

nuellement son propre champ individuel, bien distinct et inconfondable. Nous sommes donc en présence d'une multitude de champs emboîtés les uns dans les autres. A l'image du corps humain, nous pouvons par exemple dire que chaque atome, chaque molécule, chaque cellule et chaque organe de notre corps et finalement notre corps tout entier possède son propre champ tout à fait individuel et original. Le champ de notre corps est formé de l'ensemble des champs de toutes les parties (organes, cellules, molécules, etc.) qui le constituent. Comme cet holon qui est notre corps fait lui-même partie d'autres holons hiérarchiquement supérieurs (une famille, une race, l'humanité tout entière, etc.), il va de soi que notre champ individuel participe et contribue aussi aux champs spécifiques de ces holons supérieurs. Personne n'est un îlot, nous sommes tous reliés entre nous par les champs de nos familles et d'autres associations, par le champ de l'humanité, le champ de notre planète, de notre système solaire, de notre galaxie et finalement par le champ qui unifie l'existence tout entière, le champ de la force universelle de vie.

Tous ces champs, du champ d'un simple électron jusqu'au champ cosmique, possèdent fondamentalement les mêmes caractéristiques : ils sont tous constitués d'ondes qui se propagent de manière continue et uniforme dans toutes les directions de l'espace à la fois, et ceci à une vitesse potentiellement infinie ! Ce qui revient à dire que le moindre électron émet en permanence des ondes qui le relient instantanément à la totalité de l'univers, indépendamment du temps et de l'espace. La nature de ces ondes ne doit pas être confondue avec celle du rayonnement électromagnétique, comme la lumière, les ondes radio, etc. Les ondes des champs holoniques, dont il est question ici, sont associées à des particules virtuelles, qui peuvent être décrites seulement sous forme de probabilités. Il ne s'agit donc pas d'une onde qui est objectivement détectable, mais d'une onde de probabilité, que les physiciens ont baptisé "onde psi". Autrement dit, la nature de ces ondes est subjective, on peut dire spirituelle, plutôt qu'objective et matérielle.

La grande contribution de Sheldrake à "une nouvelle science de la vie" (le titre de son premier livre) est son hypothèse, ap-

puyée par une masse impressionnante de faits et d'arguments, que ces champs ne forment pas seulement la "colle" qui relie tout l'univers, mais qu'ils régissent aussi la naissance de toutes ses formes et de leur évolution. La morphogénèse (l'origine des formes) est en effet une des grandes énigmes non encore résolues de la biologie. Comment une cellule qui se trouve dans le foie d'un homme peut-elle "savoir" qu'elle est une cellule du foie et développer la forme caractéristique d'une cellule du foie, alors qu'à la base rien ne la distingue de n'importe quelle autre cellule du corps, qu'elle est faite des mêmes substances et qu'elle possède exactement les mêmes gènes que toutes les autres cellules, qui pourtant prennent des formes très différentes, selon qu'elles se trouvent dans les intestins, dans le cœur ou dans le cerveau. A cette question jusqu'alors restée sans réponse, Sheldrake apporte une solution surprenante : c'est le champ morphogénétique du foie qui oriente la croissance de la cellule en question ! Ce champ "générateur de formes" est constitué de l'ensemble des champs individuels de toutes les formes semblables qui ont existé dans le passé et qui existent actuellement dans le monde. Dans notre exemple, il dispose donc du réservoir complet de la totalité du savoir qui existe dans l'univers sur la forme et sur le fonctionnement du foie, ainsi que de toutes les expériences passées que d'innombrables foies individuels ont rencontrées pendant des milliards d'années d'évolution naturelle. De la même manière, il existe un champ morphogénétique des cristaux, un autre pour les coquelicots, les chênes, les dauphins, les girafes et pour toutes les autres formes vivantes ou non, organiques ou non. Chaque fois qu'un individu entre en résonance avec un de ces champs, qui existent sous forme d'ondes psi au-delà du temps et de l'espace, il profite du savoir collectif qui y est inscrit et en même temps il contribue aussi au développement de ce savoir. Plus le nombre d'individus qui contribuent à un champ défini est grand, plus un comportement spécifique est répété souvent par différents individus reliés par un même champ, plus le champ en question "se creuse" profondément. Ceci explique la formidable cohérence et continuité dans la nature, où chaque individu et chaque espèce construit sur l'acquis des précédents. Ceci explique aussi ce phé-

nomène bien connu mais fort mystérieux : l'apprentissage d'un nouveau savoir-faire devient de plus en plus facile pour chaque nouvel individu qui s'y consacre, sans qu'il ait besoin d'être en contact direct ou même indirect avec les autres personnes qui y sont déjà initiées. Pensons à l'ordinateur, qui devient de plus en plus un jeu pour les jeunes générations. Plus le nombre de personnes qui exercent ce savoir-faire augmente, où qu'elles soient dans le monde, plus l'apprentissage de ce savoir-faire devient facile pour un nouvel apprenti moyen. C'est que le champ correspondant à ce savoir-faire a eu le temps de se creuser profondément et qu'il devient donc plus facile d'entrer en résonance avec lui. Ce phénomène a été vérifié par Sheldrake entre autres à l'aide de cristaux qui sont produits dans des laboratoires. La première fois qu'une nouvelle forme cristalline est synthétisée, le processus se déroule d'une façon très aléatoire et la croissance des cristaux est extrêmement lente. Mais une fois que la nouvelle formule est connue par d'autres laboratoires dans le monde et que ceux-ci se mettent également à produire les nouveaux cristaux, on constate avec stupéfaction que la croissance des cristaux s'accélère simultanément et de manière apparemment indépendante dans tout un nombre de laboratoires différents, qui peuvent être séparés par des milliers de kilomètres. C'est donc le champ morphogénétique de cette forme spécifique de cristal qui s'est créé lors de la première expérience et qui s'est creusé de plus en plus profondément à chaque répétition de l'expérience, qui facilite et dirige par son intensification le développement de ce cristal et son évolution future.

3

Un modèle psychophysique du Reiki

Que pouvons-nous tirer de cette incursion dans le monde scientifique pour une meilleure compréhension du Reiki et plus tard, pour une meilleure utilisation des cristaux ?

Tout d'abord, nous pouvons perdre sans mauvaise conscience la croyance que les méthodes et les lois scientifiques sont les seules objectives. Tous nos regards sur la réalité sont des projections qui dépendent de notre niveau de connaissance, de culture, de conscience, qui dépendent de l'époque et de la société dans laquelle nous vivons et de bien d'autres facteurs encore. Le mental est trop étroit pour contenir l'univers, il ne peut pas le comprendre, ni le décrire. On peut fusionner avec la vie, la célébrer, mais il est impossible d'en faire un système. Comme si on voulait définir la musique ou la danse. Dansons, chantons, vivons et nous saurons ce qu'est la danse, le chant et la vie !

Qu'on ne me demande pas une définition objective du Reiki ou une description rigoureuse de ce qui doit se passer dans un traitement de Reiki. Je ne peux que dessiner ma propre carte approximative du territoire et ceci d'autant plus que le paysage change sans arrêt d'un moment à l'autre et d'une personne à l'autre.

Que les uns l'appellent Dieu, tao, Allah et les autres lumière, Jéhovah, etc., ne veut pas dire que la source de vie n'existe pas. Le fait que nous voyions des mirages ne signifie pas que les oasis n'existent pas. Non, c'est une représentation objective de la source de vie qui nous est inaccessible en tant qu'êtres incarnés et non la source elle-même. De tous temps, les hommes ont été poussés

par la soif de connaître leur créateur. Ils ont bâti toutes sortes de projections, lui ont donné des noms et des millénaires plus tard, ils cherchent toujours. C'est peut-être que cette quête ne peut être qu'individuelle et doit donc être éternellement recommencée, génération après génération, ou alors, c'est qu'ils n'ont pas cherché au bon endroit. Cherchons les choses là où elles sont !

Permettez-moi de vous raconter une histoire soufi.

Un soir, les gens virent Rabiya qui cherchait quelque chose dans la rue en face de sa hutte. Ils se rassemblèrent autour de la vieille femme que tout le monde dans le village connaissait pour son originalité et sa sagesse.

- Que se passe-t-il ? lui demandèrent-ils.

- J'ai perdu mon aiguille, répondit-elle.

Et aussitôt ils se mirent tous à chercher avec elle. Puis quelqu'un songea à demander :

- Rabiya, le jour baisse et il n'y aura bientôt plus de lumière. Peux-tu nous dire plus précisément où tu as perdu ton aiguille ?

- L'aiguille est tombée dans ma maison, dit-elle.

- Es-tu devenue folle ? Si l'aiguille est tombée dans la maison, pourquoi la cherches-tu ici ?

- Parce que la lumière est ici. Dans la maison, il n'y a pas de lumière.

Alors l'un d'eux s'écria :

- Même si la lumière est ici, comment pouvons-nous trouver l'aiguille si elle n'a pas été perdue ici ? Amenons de la lumière dans la maison afin que tu puisses y chercher l'aiguille.

A ces paroles, Rabiya se mit à rire :

- Vous êtes des gens intelligents en ce qui concerne les petites choses, dit-elle. Quand allez-vous employer votre intelligence pour votre vie intérieure ? Je vous ai tous vus chercher dehors et je sais parfaitement que tout ce que vous cherchez est à l'intérieur de vous. Utilisez votre intelligence ! Pourquoi cherchez-vous Dieu dans le monde extérieur ? Est-ce là que vous l'avez perdu ?

Ils restèrent muets et Rabiya disparut dans la maison.

Oui, cherchons à l'intérieur de nous-mêmes, utilisons nos propres ressources. Personne d'autre, aucune autorité religieuse,

politique ou scientifique, ne peut nous donner une meilleure connaissance de Dieu, la source de vie, si ce n'est celle qui sera le fruit de notre quête personnelle. Nous sommes en vie, nous sommes la vie et c'est à l'intérieur de nous-mêmes que se trouvent toutes les réponses. Nous sommes faits d'Esprit et de Matière, en nous se joignent le dedans et le dehors de l'Univers, l'invisible et le visible, le superlumineux et le sous-lumineux, le Rei et le Ki; c'est donc en cherchant en moi que je vais me rapprocher le plus du monde de l'Esprit et recevoir son enseignement.

Le Rei et le Ki. Dans mon ouvrage "Reiki, force universelle de vie", je donne une définition de ce mot. "Rei" désigne "quelque chose que l'on ne voit pas mais que l'on sent... ce que l'on perçoit d'une personne au-delà de son apparence physique... sa force, mais aussi ses intentions et, de manière générale, la qualité de son être". "Ki" désigne la force incarnée, le moi. Nous retrouvons ainsi des éléments de la définition du monde invisible de Charon, du monde superlumineux des Dutheil et du champ morphogénétique de Sheldrake. Le Rei ne serait-il pas simplement la manifestation de ce champ universel et fondamental, dans lequel sont unifiés toutes les forces de la nature et tous les champs particuliers, tandis que le Ki correspond à notre champ individuel. Par la méthode du Dr Usui, le Reiki, nous reconnectons ou connectons simplement plus étroitement ces deux mondes à l'intérieur de nous-mêmes. Nous sommes faits de l'un et de l'autre; au moment où il manque l'un ou l'autre, il y a déséquilibre et mal-être ou maladie. Les différentes parties de mon Moi, les "informations prénatales", c'est-à-dire ces données karmiques en moi, les informations que je glane sans cesse dans mon environnement, ces stimuli qui viennent constamment me provoquer doivent être "digérés", intégrés et bien souvent le temps manque par rapport aux milliards d'éléments qui transitent dans mon organisme en l'espace d'une seconde. C'est comme une ligne de téléphone surchargée ou un doigt dans une prise de 220 V. Lorsque je donne un traitement de Reiki à moi-même ou à quelqu'un d'autre, je crée l'espace dans lequel une communication est possible entre ces deux mondes en même temps que j'établis un dialogue avec l'Univers.

J'invite l'harmonie et l'unité dans mon quotidien et du même coup je m'offre l'énergie dont j'ai besoin pour créer ma vie.

Nous avons vu que le monde de l'Esprit, le Rei, cherche à augmenter sans cesse son niveau de conscience et son savoir-faire dans toute la Création. Il est Connaissance et cherche à faire fleurir cette Connaissance à travers nous. Au cours d'une vie, nous accroissons sans cesse notre niveau de conscience : les expériences nous marquent, elles nous changent. Certes, nous pouvons faire semblant de les ignorer pendant quelque temps, nous pouvons modifier l'impression subjective qu'elles ont laissée sur notre mémoire, mais une chose vécue est vécue et le reste pour toujours, éternellement (principe de néguentropie croissante). Ce qui me fait penser aussi que nous ne pouvons pas effacer le karma, mais seulement sauter hors du monde karmique dans un espace parallèle.

Il s'agit en somme d'un enseignement qui nous est ainsi accessible en entrant en résonance avec le champ de la force universelle de vie et les gens qui pratiquent le Reiki le savent bien. Seulement voilà, cet enseignement ne nous est pas transmis dans notre langage habituel, en français ou en allemand. C'est un langage symbolique et à moins, de s'être peu à peu familiarisé avec ce type de langage, il nous est incompréhensible et du coup, nous l'ignorons. Souvenez-vous de la définition du monde invisible, superlumineux - le Rei : il s'agit d'un Univers parallèle et non d'un prolongement de celui-ci. Ils se touchent mais, pour passer de l'un à l'autre, il faut sauter hors de notre espace-temps, comme le poisson s'aventure en un bond hors de l'eau. Sauter hors de notre logique habituelle, apprendre à décoder un nouveau monde mystérieux et à accepter ses lois spécifiques. Encore une fois, cet enseignement ne peut être qu'individuel parce que nous avons tous notre mélodie unique à jouer et personne d'autre ne peut m'apprendre à faire vibrer la corde de la vie à ma place.

Comment cela pourrait-il se passer dans l'optique du physicien ? S'il est vrai, comme le dit Charon, que l'Esprit, porteur de toute la sagesse de l'Univers, est contenu dans les électrons - et il y a des milliards d'électrons qui circulent sans arrêt d'un bout à l'autre de l'Univers, jouant au passe-muraille avec nos

corps - nous comprenons mieux comment il est possible que nous en captions un certain nombre au passage et du coup le message dont ils sont porteurs.

C'est ainsi que nous pourrions comprendre ce qui se passe en Reiki, lorsque nous canalisons la force universelle de vie : à un moment donné, notre éon chef d'orchestre passe à "l'acte". Il se met en résonance avec le champ de la force universelle de vie. Sont attirés alors des éons de niveau de conscience correspondant, ceux qui sont justement nécessaires à la personne à cet instant précis. En Reiki, nous n'imposons pas notre volonté au mouvement de l'énergie, ni à son contenu, mais nous la laissons faire, sachant qu'elle est le véhicule de l'Esprit, cette intelligence responsable de la vie qu'elle a créée un peu partout autour de nous.

En pénétrant dans le corps, les ondes de phase porteuses d'informations du monde superlumineux - le Rei - sont captées par le cortex qui les décompose en quelque sorte à la manière d'un prisme et élabore des hologrammes sous-lumineux - le Ki. Sous cette forme, les informations superlumineuses prennent une signification pour nous et deviennent visibles.

Exactement comme un cristal décompose la lumière. Prenez une pointe de cristal de roche bien claire et dirigez un faisceau de lumière halogène sur votre cristal. Vous verrez une source lumineuse blanche puis, en suivant du regard la trajectoire des ondes, vous ne verrez rien, la lumière visible est tout à coup devenue invisible jusqu'au cristal à l'intérieur duquel vous verrez se former un ou plusieurs arcs-en-ciel; en y regardant de plus près vous pourrez distinguer très nettement le rouge, l'orange, le vert, le bleu, le violet et l'indigo, baignant dans le blanc translucide du cristal. Autant d'aspects différents de la manifestation, autant de points de vue, autant de niveaux de conscience.

Ceci expliquerait que le Reiki se manifeste sous des aspects différents suivant les personnes et les moments- certaines voient justement des couleurs - mais qu'en même temps, au-delà de ces différences, nous soyons capables de l'identifier en tant que source unique de paix, d'harmonie et de sagesse, de santé et de force.

Ne l'oublions pas, les éons qui forment tous ensemble le champ de la force universelle de vie sont vieux de quinze mil-

liards d'années; ils ont donc vécu toute l'histoire de l'Univers et par eux nous pouvons avoir accès aux souvenirs que le monde et l'humanité ont peu à peu accumulés. C'est le phénomène que l'on désigne généralement par le mot anglais "channeling". Tous les éons n'ont pas vécu les mêmes histoires : certains ont vécu quelque temps dans le corps de Khéops, puis peut-être dans celui du Christ et aujourd'hui, justement, il en passe un à portée de votre conscience et du coup, vous commencez à vibrer à un niveau de conscience différent de celui dans lequel vous êtes habituellement. Vous pensez peut-être même que vous êtes une réincarnation de l'un d'eux. Sheldrake a démontré que chaque champ morphogénétique contient non seulement la forme actuelle d'un être, mais aussi toutes ses formes passées. Dans cette optique, beaucoup d'entre nous sont des réincarnations plus ou moins partielles et plus ou moins momentanées d'êtres qui ont vécu autrefois, prophètes et aussi... guerriers ou assassins ! A nous donc de bien choisir le niveau de conscience auquel nous voulons vibrer, le type d'"énergie" que nous voulons canaliser. C'est pour cette raison que dans la méthode du Dr Usui, en Reiki, l'enseignement passe par quatre initiations qui sont des moments où cette connexion bien spécifique avec le champ de la force universelle de vie est établie au-delà du temps et de l'espace.

En Reiki, nous allons "appeler" la force de vie et lorsque nous disons appeler, nous ne disons pas "visualiser". En effet, lorsque nous visualisons, nous projetons nos propres projections, images, intentions et peut-être courons-nous le risque de nous vider ou de nous tromper. Au contraire, lorsque nous appelons, nous ouvrons un canal en nous, c'est-à-dire une disponibilité, pour que puissent s'y engouffrer les éléments porteurs de vie indispensables à la personne à laquelle est destiné le traitement.

A ce point de vue, les modèles de Jean Charon, des Dutheil et de Sheldrake m'ont agréablement confortée dans mes expériences.

Lorsque je me branche sur le Reiki, je traverse généralement trois phases distinctes, dont l'ampleur peut varier selon le genre de traitement (de base, mental, initiation) et la personne traitée. Les yeux souvent fermés (cela facilite le regard à l'intérieur), je

reçois d'abord des informations de type sensoriel, température, texture, perméabilité, courants d'énergie en double spirale me pénétrant par le sommet de la tête, etc.

Puis, les yeux fermés, je commence à voir des vagues de lumière, ou plutôt des sortes de nuages, tout au plus peut-on parler de zones de lumière, qui s'infiltrèrent peu à peu en moi et en l'autre personne, créant comme un double corps de lumière autour du corps physique.

Au cours de la troisième phase, je me sens comme transportée hors de cette réalité au-delà de notre temps et de notre espace habituels dans un lieu d'information pure. Je vois alors distinctement certaines scènes qu'on pourrait appeler de "vies antérieures" ou alors me parviennent sous forme plus ou moins symbolique des éléments de l'état physique, émotionnel ou mental de la personne traitée.

Au cours d'un traitement, je suis généralement portée d'un niveau à l'autre, par la force de vie, sans que ma volonté personnelle y participe, et j'ai souvent l'impression de traverser ce mur de lumière que les Dutheil situent à l'interface des deux univers et de ramener avec moi des éléments superlumineux utiles à la "guérison", c'est-à-dire à l'activation ou au renforcement de l'espace superlumineux que la personne traitée porte en elle. C'est établir un canal entre le monde invisible du superlumineux et la personne traitée pour qu'informations et alignement harmonieux entre l'espace cloisonné de l'individu et l'espace cosmique puissent s'installer. C'est capter l'un ou l'autre de ces éons vieux de quinze milliards d'années, porteurs de la sagesse cosmique, témoin d'autres âges et d'autres civilisations.

Ainsi nous parviennent de l'espace superlumineux un certain nombre d'informations, de messages et de ressources que nous pouvons directement utiliser au mieux pour notre santé physique et psychique. La difficulté réside en général dans le fait qu'il convient d'interpréter correctement ce langage symbolique et que nous sommes souvent fermés à ces informations, parce qu'elles contiennent des vérités et une logique que nous ne voulons pas entendre : elles risqueraient de bouleverser notre vie et de mettre en cause un certain nombre d'habitudes.

Rappelons-nous que dans l'espace invisible - ou superlumineux - l'espace et le temps ont inversé leur rôle, la néguentropie est croissante, le principe de causalité fait place au principe de synchronicité : de quoi choquer mon bon sens habituel. En dehors de ceci, le monde superlumineux est animé aussi du principe d'amour que nous pouvons comprendre comme l'abandon de l'ego, l'émancipation de l'individu dans le fusionnement avec le Tout, avec le champ universel; sa "sous-mission" dans l'exécution d'un plan plus vaste.

Pour emprunter à Jean Charon sa terminologie, nous dirons que notre éon-moi, chef de l'orchestre de notre individualité, fait partie lui aussi d'une structure plus vaste, d'un champ hiérarchiquement supérieur, dans lequel il convient qu'il s'intègre, en même temps qu'il doit veiller à sa survie sur le plan individuel et matériel. Sinon, plus d'outil pour exécuter la mission ! Ceci implique qu'il doit orchestrer un dialogue avec le monde superlumineux, un dialogue avec l'organisme sous-lumineux dont il est responsable, un dialogue avec tous les mondes sous-lumineux avec lesquels il est en contact et si possible une conversation entre tout le monde ! Ceci implique aussi l'acceptation par amour de s'abandonner aux intentions du Tout, c'est-à-dire d'accepter des situations de vie ou des "épreuves" que dans un intérêt strictement personnel l'on aurait préféré éviter, mais qui font de toute évidence partie d'un processus d'apprentissage. Lorsque je suis ouverte au monde et aux autres, je ressens en effet de l'amour : mon action reçoit immédiatement sa récompense dans cette sensation de bien-être. Mon champ de vision s'étend au-delà des limites du moi, je me sens vaste, unie à l'existence, cette sensation d'être "à la maison", seule mais pas solitaire. Nous obéissons alors simplement à cette loi universelle qui a permis la création de l'Univers et l'apparition de la vie sur cette terre : l'union d'éléments - éons - poussés par "amour" à fusionner en groupes de plus en plus complexes et à développer des organismes de plus en plus conscients. Vous et moi et après nous, d'autres encore. Comme si l'existence cherchait à infuser de la conscience dans de la matière de plus en plus dense et complexe. Il y a un écart de densité énorme entre l'hydrogène et la matière minérale, il y a un saut de

complexité fabuleux entre la première algue et l'être humain. Ne sommes-nous pas en train d'infuser de la pensée dans les ordinateurs ? Où la conscience va-t-elle chercher à s'incarner ? A l'aube de ce vingt et unième siècle, à l'aube d'une ère nouvelle, la question se fait pressante. Nous allons certainement vers un homme nouveau, nombreux sont les prophètes qui nous l'annoncent. Mais comment sera-t-il ? L'existence le sait-elle ou peut-être cherche-t-elle à le définir à travers notre propre recherche ? Cet homme nouveau dépendrait en somme de nous ?

Canaliser la force vitale au quotidien représente certainement un haut niveau d'accomplissement possible et concrétise notre participation à l'évolution de l'existence, à la "spirale universelle".

Le mouvement de la conscience, individuelle ou universelle, semble correspondre à un mouvement de spirale. En effet, de nombreuses traditions ésotériques et religieuses utilisent ce symbole, le Reiki aussi. La méthode du Dr Usui utilise d'ailleurs un certain nombre de symboles; par exemple au moment des initiations, pour donner un traitement à distance ou encore un traitement mental. Le Reiki reconnaît donc non seulement l'existence du monde invisible-superlumineux, mais encore le type de langage qui lui est propre : le symbolisme. Celui qui veut communiquer avec le Rei doit parler son langage. Les symboles utilisés en Reiki sont des clés, une sorte de "Sésame", qui ouvrent les portes du monde superlumineux. Dans l'optique de Sheldrake, nous pouvons penser que ces symboles ne sont rien d'autre que des champs morphogénétiques particuliers : au moment où notre conscience entre en résonance avec le champ du symbole, celui-ci nous donne immédiatement accès à la totalité du savoir que ce symbole représente dans la conscience universelle. Etant donné que l'activité d'un champ morphogénétique s'exerce indépendamment du temps et de l'espace, ceci explique comment il nous est possible de transmettre le Reiki à distance à l'aide du symbole correspondant.

Dans ce corps et sur cette terre, nous nous trouvons en somme au carrefour de milliers d'informations qui nous parviennent du monde extérieur, de notre monde intérieur et du monde superlumineux, informations que nous devons traiter, intégrer de façon à

pouvoir nous diriger vers une action appropriée. Au moment où une gestion harmonieuse des informations n'est plus possible - surcharge, pas le temps, informations apparemment contradictoires, refus d'opérer des choix, refus de s'adapter et de changer, peurs - l'organisme peut choisir de développer une maladie physique ou psychique pour essayer de rétablir l'ordre. Lorsque je dis organisme, je devrais plutôt parler de mon champ individuel, de mon "éon-moi" ou d'un de mes "sous-éons", c'est-à-dire de cet espace d'Esprit en moi.

J'insiste, parce que trop souvent, nous avons l'impression que le monde de l'Esprit n'a rien à voir avec les anomalies que notre corps développe. Il n'est pas toujours facile de comprendre que c'est une intention en somme positive qui essaie de se concrétiser en créant une maladie. Quelquefois, une maladie même si elle mène à l'autodestruction est considérée comme un moindre mal par une autre partie de moi-même.

L'un de mes sous-éons peut se dire que "cette vie est insupportable, mieux vaut mourir", ou encore "mon mari est décédé, je culpabilise et je mérite de mourir aussi" ou encore "on ne m'écoute pas, je suis vraiment inutile" ou encore "on ne m'entend pas et il faut donc que je crie plus fort". Il se peut que pour résoudre le problème il décide de développer un cancer, ce qui lui permettra d'atteindre son but - intention positive - mais risque également de mener l'ensemble de l'organisme vers une autodestruction.

Pour préserver sa santé, il est essentiel que les multitudes de voix qui viennent des différents champs subordonnés qui me constituent puissent toutes s'exprimer, être entendues et qu'un consensus puisse régulièrement être atteint. C'est ce que le Reiki, entre autres méthodes, peut apporter à une personne : non seulement l'alignement et l'harmonisation à l'intérieur de soi, mais aussi avec l'entourage, qu'il soit familial, social ou existentiel. Nous faisons partie d'un environnement cosmique et il faut que notre action individuelle soit toujours en alignement avec les intérêts du Tout sinon l'existence peut choisir de nous détruire ou de nous priver de certains moyens.

Nous observons qu'à partir de deux cellules initiales, l'organisme vivant, humain par exemple, se constitue selon un ordre ri-

goureux contenu dans son champ morphogénétique et dans lequel chaque élément exécute sa tâche spécialisée de la meilleure façon possible, avec un engagement total. Au moment où l'un des éléments ou un groupe d'éléments refuse d'accomplir ses fonctions ou veut faire bande à part (cancer), c'est la maladie, le désordre et la désintégration (principe d'entropie). Ceci vaut pour ce que nous appelons communément un organisme vivant, mais aussi pour des organismes tels que les familles, les sociétés, les nations ou la planète. Vivre signifie donc laisser le principe d'ordre agir en moi et autour de moi; c'est accepter de remplir ma fonction dans l'existence. Il y a donc moi et moi dans l'existence, l'incarnation et l'Esprit, vouloir et non-vouloir, faire et laisser faire, sous-lumineux et superlumineux, un jeu de constante recherche d'équilibre ou l'art d'évoluer sur un fil, sans tomber d'un côté ni de l'autre.

Le Reiki offre en quelque sorte à chacun la possibilité d'établir une ligne directe, une sorte de téléphone rouge avec le monde de lumière, avec le champ cosmique de la force universelle de vie. En canalisant le monde superlumineux, une personne peut installer cet élément spirituel dans sa vie quotidienne, illuminer son existence, accroître son niveau de conscience, fusionner avec le monde superlumineux et tellement sentir la présence de l'Esprit éternel à l'intérieur de soi que toute sa vie devient une expression harmonieuse et créative de son être spirituel et qu'un jour sa propre mort physique devient un simple retour à cette réalité fondamentale.

Deuxième partie

"Lorsque votre centre et votre circonférence se cristallisent, lorsqu'ils fonctionnent comme une seule unité en accord et en harmonie profonde, votre vie a de la joie, de la grâce, de la beauté. Telles sont les qualités nécessaires à celui qui désire connaître Dieu."
- Osho -

1

Pourquoi pas un conte ?

Ce matin je me suis installée dans la pièce aux cristaux et, confortablement calée dans le fauteuil de cuir beige, je me suis laissée emporter par une douce rêverie, ma boule de cristal à la main. C'est ma position de channeling préférée, sur un fond musical.

J'ai demandé à ma boule de cristal si le monde des minéraux voulait bien m'accueillir dans son royaume. J'ai demandé si les pierres voulaient bien faire rejaillir sur moi leurs feux étincelants. J'ai demandé humblement au Déva des cristaux s'il voulait bien me transmettre son enseignement et me guider dans l'écriture de ce livre. C'est le cœur battant que j'ai attendu.

Rien. Rien et j'attends avec confiance, vide.

Puis, comme venant de très loin, comme ralentie et légèrement déformée, un peu comme le son d'une bande magnétique voilée, une voix masculine :

"Il était une fois..."

- Il était une fois ?

- Oui, il était une fois est une jolie manière de commencer une histoire.

Il était une fois une jeune princesse nommée Rosalie. Au palais, elle passait généralement inaperçue, car c'était une jeune fille

simple et sans histoire. L'attention des gens de la cour était totalement accaparée par les extravagances de ses deux sœurs aînées qui ne cessaient de se quereller à longueur de journée: c'était à qui serait la plus jolie, à qui aurait la plus belle robe, à qui aurait le plus de prétendants. Même le roi, constamment harcelé par l'avidité de ses filles, ne savait plus quel cadeau inventer. C'est tout juste si les plus belles robes, les plus rares bijoux, les plus grands carrosses parvenaient à les distraire quelques instants et le pauvre père ne voyait plus comment convaincre ses filles de son amour.

Quelquefois Rosalie le surprenait pensif et triste et, sans rien lui demander, comme si elle avait pu lire dans son cœur, elle venait s'installer près de lui, posait sa petite main sur ses genoux et tous deux restaient ainsi quelques instants en silence. Quand la jeune fille retirait sa main et se levait pour prendre congé, elle ne manquait pas de savourer à chaque fois l'étincelle de joie qui était née dans le regard de son père et ainsi, assurée de son amour, Rosalie s'en allait le cœur léger. Elle se sentait comblée et n'avait besoin de rien de plus.

Le matin, alors que ses deux sœurs étaient encore profondément endormies, fatiguées par les niaiseries qu'elles avaient l'habitude de prolonger jusqu tard dans la nuit, la jeune princesse faisait un tour dans le parc du château. Les jardiniers étaient devenus ses amis et comme la gentille princesse ne tarissait jamais d'éloges envers eux et les soins qu'ils donnaient aux plantes, ils redoublaient d'acharnement au travail. Ils se relayaient pour que la jeune fille ait toujours un bouquet de fleurs fraîches sur le rebord de sa fenêtre. A tour de rôle, chaque matin ils allaient soigneusement cueillir les plus beaux boutons, sélectionnant ceux qui étaient juste sur le point de s'ouvrir, et les déposaient dans le vase de cristal, cadeau qu'ils avaient fait à la jeune fille pour ses quinze ans.

Les deux aînées, Berthe et Joséphine, jalouses de la bonne humeur constante de leur cadette, ne manquaient pas une occasion de se moquer d'elle et lui répétaient sans cesse qu'elle devait avoir honte de fréquenter ces manants et qu'il ne seyait pas à une princesse d'accepter des cadeaux de la part d'hommes aussi rustres.

Elles s'en allaient ensuite en laissant traîner derrière elles des remarques malveillantes à l'intention de leur sœur cadette, puis elles éclataient d'un rire moqueur. Rosalie préférait se taire, mais son cœur se faisait lourd et le chagrin se répandait en elle comme une méchante pluie glacée.

Ce matin-là, lorsque la jeune princesse ouvrit les yeux, les oiseaux chantaient déjà gaiement et les premiers rayons de soleil commençaient à filtrer à travers les mailles de ses rideaux de soie. D'un bond elle fut debout et, comme elle le faisait chaque matin, elle tira les rideaux et se pencha avec grâce sur le bouquet de roses rouge pourpre que l'un de ses amis jardiniers était déjà venu déposer sous sa fenêtre. Longuement elle inspira le doux parfum qui flottait autour des fleurs puis, un sourire aux lèvres, elle s'habilla rapidement pour faire son tour de jardin avant le petit déjeuner.

Elle avait l'habitude de terminer par le coin est du jardin où, entre autres marguerites, glaïeuls et tournesols, s'était admirablement développé un magnifique rosier grimpant. Le roi son père avait fait installer un petit banc, juste en face de l'arbuste, pour que la jeune fille puisse l'admirer en toute quiétude. En effet, personne n'avait vu nulle part dans le royaume, et d'ailleurs dans aucun royaume avoisinant, fleurs si belles et généreuses. Des centaines de boutons aux nuances subtiles attendaient de s'ouvrir pour charmer la princesse et les tiges de l'arbuste avaient poussé très haut, bien au-delà du grillage qui les soutenait.

Mais ce jour-là, la princesse ne reconnut pas son coin de jardin. Tout avait été saccagé : les roses coupées et piétinées, les tiges brisées, les feuilles écrasées et le tronc tailladé. Devant spectacle si désolant, la jeune fille éclata en sanglots, le cœur déchiré. Ce ne pouvait être que l'œuvre de ses méchantes sœurs. Mais ses pleurs n'allaient rien arranger, le mal était fait. Longtemps, la jeune fille demeura recroquevillée sur elle-même, désespérée; il lui semblait qu'elle avait perdu ce qu'il y avait de plus beau au monde et que rien ne la consolerait jamais de la mort de son rosier, lorsque tout à coup, son regard fut attiré par une chose étincelante à moitié recouverte par les feuilles broyées.

L'appel était plus fort que son chagrin et comme poussée malgré elle vers la chose, elle s'approcha et se mit à écarter les feuilles

qui la cachaient. C'était une pointe de cristal, encore à moitié enfouie dans la terre, extraordinairement scintillante, telle qu'elle n'en avait jamais vue. Oubliant ses pleurs, la jeune princesse se mit aussitôt à creuser de ses doigts nus et peu après elle avait dégagé presque entièrement une merveille d'une beauté si rare qu'elle en avait oublié tout le reste.

En s'approchant davantage, franchissant l'écran de lumière éblouissante que la pierre projetait autour d'elle, la jeune fille commença à distinguer à l'intérieur du cristal un véritable trésor de formes et de couleurs. Il y avait tout d'abord comme de petits nuages qui s'accrochaient de-ci de-là aux parois si nettes de la pierre. Puis, comme posé sur ces nuages, flottant dans un ciel pur et translucide, une myriade d'arcs-en-ciel de toutes les grandeurs; ils scintillaient de rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet et puis de rose aussi, rose-grenat et tout au milieu, il lui sembla voir étinceler une tache d'or.

Puis, comme aspirée par l'une des facettes du cristal, totalement fascinée par le monde magique qui s'offrait à elle, la jeune princesse vit d'abord la tache d'or grandir un peu, puis ce fut comme une gigantesque explosion de paillettes dorées et Rosalie perdit conscience. Le tout n'avait duré qu'une fraction de seconde et déjà la jeune fille reprenait ses esprits et ouvrait peu à peu les yeux.

Le spectacle qui se présentait à elle lui inspira immédiatement une joie immense. Autour d'elle se dressaient des parois tapissées de bijoux tous plus étincelants les uns que les autres. Elle reconnut tout d'abord les vertes émeraudes dont les feux inondaient toute une partie de la grotte, puis les rubis, juste à côté, dont les éclats rouge pourpre rivalisaient tendrement avec le bleu profond des saphirs et le bleu-vert des aiguës-marines. Il émanait de ces parois cristallines comme une force magnétique, irrésistible, et la jeune fille se sentait comme transportée malgré elle de l'une à l'autre. Elle s'attarda quelque temps auprès des topazes, admirant tantôt le bleu translucide des unes puis l'aspect mielleux des autres; un peu plus loin il y en avait des brunes et il lui sembla qu'elles faisaient partie de la même famille. Revenant sur ses pas, elle découvrit encore tout en haut, plus timide mais si mystérieu-

se, la pierre de lune dans son éclat laiteux et, levant la tête encore un peu, elle découvrit dans un sursaut d'extase que le plafond tout entier était lui aussi tapissé de bijoux. Il y avait là surtout des améthystes et Rosalie se laissa fasciner pour un temps par ces pointes mauves, violettes et parfois presque roses, comme un tapis de velours chatoyant. Comme arrachée à sa contemplation, la princesse se sentit tout à coup attirée par une zone bleu nuit parsemée de paillettes dorées et il lui sembla que ce devait être le royaume du lapis-lazuli. Le temps s'était arrêté depuis longtemps pour Rosalie et elle avait totalement oublié son cher jardin. Elle ne s'était pas inquiétée une seconde d'avoir quitté les siens et de savoir où elle se trouvait exactement. Elle se sentait si bien dans cette grotte mystérieuse qu'il lui semblait qu'elle se trouvait au Paradis.

Soudain elle fut tirée de sa contemplation par une voix qui semblait venir de l'autre extrémité de la grotte.

- Chère Princesse, approche-toi. N'aie crainte.

Et la jeune fille se dirigea aussitôt, confiante mais légèrement intimidée, vers le fond de la grotte qui, dans sa fascination, avait échappé à son attention. Elle passa rapidement devant les mystérieux onyx, les rutilants œils-de-tigre et les chatoyantes opales, se promettant de s'y attarder plus tard. A cet endroit, la grotte décrivait une légère courbe et le cœur battant, la jeune fille découvrit d'un coup ce que le coude rocheux lui avait masqué jusqu'alors : des centaines de pointes cristallines et de diamants jetaient vers elle leur feu de lumière dorée. Elle dut fermer les yeux quelque temps, éblouie par tant de clarté. Lorsqu'elle les rouvrit, s'habituant peu à peu à l'intensité de la lumière ambiante et rassemblant tout son courage, Rosalie put distinguer peu à peu les contours d'un trône et assise sur le trône, une forme humaine plutôt masculine, totalement translucide et cristalline. Il en émanait une douce vibration d'amour et de sagesse et tels étaient aussi les accents de sa voix lorsqu'il s'adressa à elle :

- Chère princesse, nous te connaissons depuis longtemps et sommes plus qu'heureux de t'accueillir au sein du royaume cristallin. Très peu d'humains trouvent le chemin d'accès vers ce temple et s'ils le trouvent, ils parviennent rarement jusqu'à moi.

C'est l'innocence de ton cœur qui t'a conduite jusqu'ici, aussi seras-tu dignement récompensée. Sur le chemin du retour tu pourras emporter avec toi toutes les pierres précieuses que tu désires et tes poches seront sans fond, extensibles à l'infini.

La jeune fille remercia du fond du cœur et se tut quelques instants, absorbant simplement les radiations bienfaisantes qui se dégageaient de cet être de lumière.

Puis elle eut le courage d'ajouter :

- Mon père est souvent si triste et mes sœurs sont au fond si malheureuses, même si elles ne s'en doutent pas. Peux-tu faire quelque chose pour eux ?

- Oui, chère enfant, prends cette bague et passe-la au petit doigt de ta main droite. Va maintenant et sache que tu emportes avec toi la bénédiction du royaume des cristaux et des êtres de lumière.

La jeune princesse s'inclina en silence, fit demi-tour et entreprit de revenir sur ses pas. Elle se retrouva rapidement devant la paroi bleu nuit et une voix se fit entendre :

- Je suis le cristal de l'inspiration et de la sagesse. Prends-moi avec toi.

Mais la jeune fille, fascinée par les vibrations de sagesse qui émanaient de la paroi, s'oublia totalement une fois de plus et lorsqu'un peu plus tard elle sortit de sa rêverie, elle s'en alla les mains vides avec l'impression d'avoir reçu un cadeau immense.

Un peu plus loin, les citrines qu'elle n'avait pas encore saluées lui offrirent la tendresse, les agates leur protection, l'ambre lui promit le succès.

A chaque fois, elle remerciait chaleureusement, passait quelque temps en compagnie de la pierre, inspirait profondément en elle les qualités de chaque joyau, mais elle aurait eu le cœur brisé à l'idée d'arracher ne serait-ce qu'une de ces pierres à sa grotte natale.

L'opale lui offrit ainsi de toujours dire la vérité, mais aussi de l'avertir chaque fois que quelqu'un essaierait de la tromper. L'améthyste lui promit de l'accompagner dans toutes les transformations qui surviendraient en elle et autour d'elle tout au long de sa vie, et le quartz rose l'assura que quelles que soient ces transformations, elles se feraient toujours sous le signe de l'amour et la

confiance. L'azurite lui fit cadeau de la connaissance, le jasper de la volonté, la topaze et la turquoise lui conférèrent le charme de toutes les princesses de la beauté réunies.

Poursuivant ainsi son chemin, Rosalie reçut tant et tant de cadeaux qu'elle fut incapable de se souvenir de chacun d'eux. Cependant, elle fut particulièrement touchée par l'amour du rubis, la joie du corail, la tranquillité de l'aventurine, la paix de l'aigue-marine, l'harmonie du quartz rutilé et la compréhension de la malachite.

Mais au passage, l'hématite lui avait donné le courage d'affronter les obstacles de la vie et la fluorite lui avait appris le sens des responsabilités et de l'obéissance. La sélénite l'accompagnait de sa lumière et l'agate mousse avait encore approfondi son amour pour les plantes et la nature en général.

La petite pierre de lune avait tranquilisé les battements de son cœur et l'onix lui avait redonné de la force, car elle commençait à ressentir tout de même les fatigues de son aventure incroyable.

L'héliotrope réveilla au passage la compassion qu'elle ressentait pour son père et ses sœurs, mais l'émeraude lui chuchota à l'oreille toutes sortes de raisons d'avoir bon espoir de les guérir. Ce que le zircon confirma aussitôt. Et comme le saphir n'était pas loin, il renforça en elle cette certitude.

Alors qu'elle avait presque rejoint l'endroit où elle avait atterri dans la grotte, au dernier moment, la perle insista pour qu'elle emporte l'honnêteté et la tourmaline noire lui offrit encore le don de réconcilier les gens entre eux.

La jeune princesse n'eut aucune difficulté à accepter toutes ces qualités, car il lui semblait qu'elle en aurait grandement besoin pour accomplir toutes les tâches qui l'attendaient dans la vie. Il n'y eut guère que la petite opale de feu qui dut insister un peu. Rosalie, qui était une jeune fille presque parfaite, avait un tout petit défaut : elle était trop sérieuse. Si bien qu'elle ne comprit pas tout de suite à quoi pouvait bien lui servir l'humour, mais comme elle ne voulait pas blesser la petite opale de feu, elle finit tout de même par emporter l'humour.

Puis, comme elle était revenue à son point de départ, comblée, la petite princesse s'assit dans une sorte de niche que la roche for-

maît à cet endroit, tapissée de jade et de diopase. C'est le jeu harmonieux entre ces différentes nuances de vert qui l'avait attirée plus particulièrement. Et alors qu'elle n'attendait vraiment plus de cadeau - elle en avait déjà tant reçus - la diopase lui glissa encore plein de richesses dans les poches. Le jade commença à l'envelopper dans un nuage vert tendre : il avait décidé de l'emporter vers le renouveau.

Rosalie eut en effet l'impression d'être soulevée dans les airs et très vite elle put distinguer autour d'elle, légèrement voilés par le nuage de jade qui l'enveloppait, les contours de la pointe du cristal par laquelle elle avait été aspirée quelque temps auparavant.

Au fait, combien de temps ?

Rosalie fut propulsée hors du cristal, exactement par la pointe, et déposée délicatement sur la terre, devant le buisson de roses. Ce n'est qu'à ce moment que la princesse prit conscience du temps qui avait dû s'écouler depuis son départ. Alors qu'elle reprenait peu à peu ses esprits, Rosalie vit avec une joie immense que de jeunes pousses avaient déjà commencé à croître sur le tronc et les tiges mutilées du rosier et ce fut le cœur léger qu'elle se dirigea vers le palais.

Au détour du sentier, elle vit l'un de ses amis jardiniers qui était justement en train de composer le bouquet habituel. Alors qu'elle s'approchait de lui pour le saluer et le remercier, celui-ci l'aperçut soudain, se leva d'un bond, visiblement surpris, et se prosterna respectueusement devant elle. La princesse fut très étonnée par cet étrange comportement. Mais quelque chose lui fit baisser les yeux et quelle ne fut pas sa stupéfaction lorsqu'elle vit que ses habits étaient couverts de pierres précieuses étincelantes : de saphirs, d'émeraudes, de rubis et de diamants. Ses cheveux étaient tressés d'opales, de jade, d'agates et de toutes sortes de cristaux multicolores. Et le diamant qu'elle portait au petit doigt de la main droite jetait mille feux, illuminant tout ce qui se trouvait autour d'elle comme l'auraient fait dix soleils.

La princesse comprit ce qui s'était passé, invita le jeune jardinier à se relever et poursuivit son chemin en direction du palais. Sur les marches du grand escalier d'honneur elle rencontra d'abord son père. A son air anxieux elle comprit qu'elle avait dû

rester absente assez longtemps pour qu'on s'inquiète de ce qui lui était arrivé. Lui non plus ne reconnut pas sa fille tout de suite. Sa petite Rosalie qui avait toujours tenu à se vêtir modestement était parée maintenant d'une robe fastueuse, brodée de pierres précieuses et il émanait d'elle tellement de lumière, de joie et d'amour que toutes les choses et toutes les personnes qui se trouvaient autour d'elles étaient instantanément transformées et se mettaient elles aussi à rayonner d'amour, de joie et de lumière.

Lorsque les deux sœurs virent ce qui était arrivé à leur cadette, leurs visages furent d'abord déformés par la haine et la jalousie, mais très vite, elles furent elles aussi entraînées dans la vibration de bonheur qui maintenant avait envahi le palais tout entier.

De tous les côtés fusaient les rires et chacun célébrait ainsi le retour de la princesse. Comme sous l'effet d'un coup de baguette magique les gens avaient oublié tous leurs soucis, toutes leurs rancunes, toutes leurs douleurs et toutes leurs maladies et ce n'étaient que plaisanteries et propos aimables qu'on échangeait partout.

Le bruit se répandit très vite dans tout le pays. On disait que la princesse était revenue transformée après un voyage dans un lointain pays mystérieux. On se chuchotait à l'oreille qu'elle aurait été illuminée, sans trop bien comprendre ce que cela voulait dire. Mais beaucoup de curieux commencèrent à se rendre au palais et la princesse recevait volontiers tous ces voyageurs venus des quatre coins du pays et même des pays voisins. Tous, vieux ou jeunes, hommes ou femmes, pauvres ou riches, s'en retournaient guéris, le cœur léger et le sourire aux lèvres. Le roi son père recevait tous les jours de jeunes et riches prétendants venus de loin pour demander la main de sa fille. Mais pour l'instant, aucun d'eux n'avait encore réussi à conquérir son cœur...."

La voix s'est tue et un frisson me parcourt tout le corps. Le feu dans la cheminée s'est éteint et il fait un peu frais dans la pièce. La boule de cristal s'est échappée de mes mains et a glissé sur mes genoux.

Combien de temps ai-je été absente à moi-même ? J'ai remercié mon guide et me suis dirigée vers l'ordinateur. Le texte s'est mis à couler en moi comme un fluide de lumière dorée. Je me

sens bien : j'ai l'impression d'avoir touché à quelque chose d'essentiel, d'avoir reçu quelque chose de précieux.

Vous aussi ?

Cette histoire n'est pas une "histoire vraie", mais le langage dans lequel elle est écrite est un langage symbolique qui s'adresse en fait à l'inconscient du lecteur. Si vous avez lu ce conte, votre inconscient a forcément imaginé, c'est-à-dire construit un certain nombre d'images de cristaux, de lumière, de beauté et arrangé les différentes informations selon un ordre personnel; il les a filtrées et leur a donné une signification. Tout cela sans que vous en ayez vraiment conscience. En accompagnant Rosalie dans son voyage initiatique dans la grotte aux cristaux, votre inconscient a littéralement participé à cette initiation et ce que votre inconscient a vécu, il le tient pour vrai; vous avez vous aussi ramené de cette aventure des cadeaux de clarté, de courage, de sagesse... et quelque chose au fond de vous s'en est trouvé transformé.

Vous avez - du moins je l'espère - été transporté un moment hors de cet espace-temps habituel et avez vibré avec le monde symbolique.

Pour plus de détails à ce sujet, nous nous retrouverons dans les chapitres suivants.

2

Les cristaux : une manifestation de vie et un phénomène d'énergie

Le monde des pierres est fascinant et vaste. Dans cet ouvrage, nous en parlerons essentiellement dans l'optique du Reiki, nous chercherons donc surtout à savoir en quoi les cristaux peuvent nous aider à canaliser la force universelle de vie et à la transmettre dans un but d'harmonisation et de guérison de l'être.

Nous disposons actuellement d'une masse énorme d'informations sur les cristaux et ne savons pas toujours très bien faire le tri entre ce qui est valable et ce qui l'est moins. Les bijoux ont toujours fasciné l'humanité : ils miroitent, pleins de mystère, et il est vrai que nous nous laisserions volontiers emporter par eux dans le monde des fantasmes. On me disait récemment que "les cristaux font ce qu'on met en eux". Oui, mais ils possèdent aussi des qualités qui leur sont propres, ils constituent un champ morphogénétique bien distinct et ils ont des propriétés physiques, électriques, parfois électromagnétiques et vibratoires réelles qui ont une incidence sur les choses et les êtres qui les entourent.

Nous vous proposons d'examiner ces phénomènes "physiques". Quelles sont les propriétés géologiques, électriques et atomiques que nos connaissances scientifiques nous permettent d'attribuer aux minéraux ? Avec cette base solide, nous pourrions déterminer le potentiel psychophysique des cristaux.

Les cristaux : une manifestation de la vie, une étape dans la création de l'être humain

Au début de la création, à l'origine de la matière, c'est-à-dire de la vie incarnée, il régnait un énorme chaos d'énergie, de gaz, "à la recherche d'une idée". Cette idée jaillit dans une explosion de lumière - Big Bang.

A la fin de la première seconde, l'Univers s'était suffisamment refroidi pour que les particules puissent commencer à se lier entre elles. Mais ce n'est qu'environ dix secondes plus tard que les premiers noyaux atomiques se formèrent.

Tandis que la Création prenait forme, l'ordre apparut : les particules élémentaires s'associèrent selon des formes de plus en plus complexes; pour l'instant au niveau du microcosme seulement, car au niveau du macrocosme, c'était encore le chaos. Cependant, dans les gigantesques tourbillons de nuages d'hélium et d'hydrogène, un certain ordre se dessinait aussi : des zones plus denses commençaient à s'attirer et, par le jeu de la force gravitationnelle, attiraient de plus en plus de matière, qui finit par s'échauffer au centre et provoquer de nouveau la fusion de l'hydrogène en atomes d'hélium dans une nouvelle explosion de lumière : c'est la naissance des premières étoiles.

Les étoiles, au cours de leur processus de vie - car elles vivent et meurent tout comme nous - fabriquent de la matière lourde, cette même matière qui constitue nos corps. Dans le chaos d'un nuage de gaz stellaire prend naissance une structure de plus en plus ordonnée de matière de plus en plus dense : le monde minéral. Et le monde minéral donne naissance aux planètes. Et les planètes, dans le processus de vie qui leur est propre, restructurent sans arrêt ce monde minéral selon les mêmes phases de désordre, ordre et nouvel ordre.

Lorsque la Terre eut atteint une certaine taille par l'accumulation de débris stellaires, son centre commença à s'échauffer sous l'effet de la désintégration d'atomes radioactifs. Ce processus se poursuit d'ailleurs encore de nos jours : autrement dit, "ça brûle toujours au centre de mère Gaïa" et nous sommes assis sur une pile atomique, le plus tranquillement du monde !

Il y a environ 200 millions d'années, repoussés hors de ce feu central, les éléments les plus légers, les silicates, remontèrent à la surface et commencèrent à former le manteau extérieur de la Terre, alors que les plus lourds retombaient dans le magma en fusion. Le phénomène d'échauffement se poursuivit et une partie du manteau fondit à nouveau, donnant naissance à des minéraux plus légers encore qui formèrent la croûte terrestre. La recristallisation de certains minéraux provoqua le relâchement d'eau qui allait constituer les océans primitifs.

La majorité des cristaux que nous trouvons aujourd'hui se sont formés dans la croûte et sont généralement constitués de minéraux plutôt légers. Ces minéraux sont toutes les variétés de quartz (cristal de roche, agate, améthyste, citrine, etc.), topaze, tourmaline, rubis, saphir, turquoise, etc.

Ce processus de fonte, de cristallisation, de refonte et de recristallisation est l'une des caractéristiques du processus de vie de notre planète. A travers ce processus, la Terre se renouvelle continuellement, exactement comme le fait notre corps, sans cesse nous perdons des cellules, en gagnons d'autres.

Et ainsi se poursuit le processus de la création initié par le Big Bang : au niveau du microcosme, ces infimes particules, ces "éons" (voir chapitre 2, première partie) cherchent à s'assembler en de véritables sociétés (atomes de plus en plus complexes, puis combinaisons d'atomes pour former des molécules de minéraux, puis assemblage de molécules pour former des cellules, puis assemblage de cellules pour former un organisme vivant, des organismes vivants de plus en plus complexes, pour finalement aboutir à... vous et moi. Toute l'évolution semble démontrer la volonté inéluctable d'atteindre un niveau de conscience de plus en plus élevé. Comme si tout au long de ces 15 milliards d'années chaque élément de l'Univers avait fait un long apprentissage, un long cheminement d'éveil de la conscience à travers l'exploration du monde de la matière. Quelque part dans ce long travail d'élaboration qui aboutit finalement à l'organisme humain, il y a le stade indispensable du monde minéral, il y a la conscience cristalline : quelque part sur le chemin de mon éveil personnel se trouve le Déva du cristal.

Nous retiendrons surtout de ce qui précède que le monde minéral a traversé un apprentissage pour atteindre l'épanouissement de son potentiel, un apprentissage qui l'a poussé dans l'exploration de toutes les combinaisons d'associations en structures plus ou moins complexes qui étaient à la portée de ses possibilités. Au départ, le choix est mince : 114 combinaisons seulement, mais en assortissant ces 114 combinaisons de base, le monde minéral a "rêvé" plus d'un millier de formes cristallines toutes plus belles les unes que les autres et les milliards d'individus cristallins que l'on peut admirer de nos jours sur la planète. Le monde organique quant à lui dispose de plusieurs milliards de possibilités de choix. Le monde minéral représente un certain niveau d'ordre, de structure, de relation entre les particules, donc un certain niveau de conscience que l'Univers, l'Existence ou, si vous préférez, la Création a traversé puis dépassé au cours de son évolution. Les cristaux sont les structures fondamentales de la Création. Il sont la première étape dans la transformation de la matière en organismes vivants et humains.

L'Univers a mis 15 milliards d'années pour nous créer, vous et moi : il a fallu qu'il invente d'abord des étoiles, des planètes, des galaxies, l'ADN, des bactéries, les animaux... nous sommes le produit fini de 15 milliards d'années d'évolution universelle et à l'intérieur de nous, nous portons le monde minéral et son niveau de conscience.

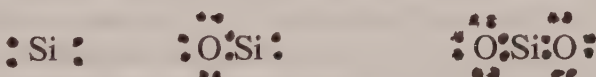
Le monde minéral n'est pas humain, ses possibilités de choix sont restreintes (114 contre plusieurs milliards pour le monde organique) et dans ce sens, il serait erroné de croire qu'il représente la solution à tous nos problèmes. Cependant, les minéraux sont une étape dans l'évolution, ils sont la vie et, dans ce sens, ils peuvent encourager le processus de vie qui cherche à se réaliser à travers nous.

Les cristaux : un phénomène d'énergie

Commençons par nous souvenir des connaissances acquises dans les chapitres précédents. Comme toutes choses, les cristaux sont faits d'atomes, organisés entre eux par des forces qui les

"collent" ensemble. On se rappellera aussi que les atomes sont constitués d'un noyau et d'électrons qui gravitent autour. En somme, c'est le jeu d'équilibre que les électrons jouent entre eux qui lie les atomes les uns aux autres. Le plus souvent, l'enveloppe externe de deux atomes adjacents n'est pas complète et les deux atomes décident de se partager les occupants de leur enveloppe externe. Car les règles du jeu sont les suivantes : l'atome est toujours en état de recherche d'équilibre parfait, les électrons tendent à se déplacer par paires et l'étage externe est occupé par quatre paires d'électrons.

Prenons l'exemple de la structure atomique d'un quartz. Dans ce cas, un atome de silicium (Si) dont l'enveloppe externe compte 4 électrons rencontre un atome d'oxygène (O) qui en compte 6. Désireux d'atteindre l'état d'équilibre parfait (4 paires, c'est-à-dire 8 électrons), ils vont mettre en commun leurs 10 électrons. Mais cela leur en fait 2 de trop, ce qui va pousser l'atome de silice à s'acoquiner à un autre atome d'oxygène, si bien que leur enveloppe externe commune va pouvoir compter le nombre idéal de 8 électrons. Ce groupe de 3 atomes SiO_2 forme dorénavant une molécule de quartz.



Molécule de quartz SiO_2

Ces atomes vont chercher à s'organiser selon des schémas réguliers et donneront ainsi naissance à une forme solide dont les faces planes de surface variable seront disposées géométriquement : les angles définis par deux faces adjacentes sont identiques pour chaque formation cristalline d'un minéral donné. Un parfait exemple de microcosme et de macrocosme, car la structure géométrique extérieure du cristal, ce que nous voyons de lui, est une fidèle réplique de la structure atomique qui le compose. Les structures géométriques qui sont à la base de toutes les formations cristallines sont au nombre de quatorze seulement.

Dans le cas du quartz, les molécules de SiO_2 se combinent entre elles en forme de spirale de façon à former des surfaces planes de taille variable arrangées entre elles selon six angles ri-

goureusement égaux de 120° Vous pouvez mesurer, cela en vaut la peine. Au premier coup d'œil, les angles de votre cristal de quartz vont vous paraître irréguliers, mais c'est uniquement à cause des surfaces planes qui, elles, sont de taille variable.

Votre cristal est bel est bien construit sur le modèle d'une spirale et ceci nous renvoie immédiatement à l'ADN, cette spirale de molécules qui est à la base de toute forme de vie organique; le sang, lui aussi, circule dans nos veines en décrivant une trajectoire hélicoïdale (en forme de spirale).

Cette structure hélicoïdale interne du cristal de quartz va naturellement influencer le mouvement de l'énergie qui circule à travers lui : nous dirons que c'est son mouvement intérieur.

Par opposition à un mouvement "extérieur", piézo-électrique, qui anime les couches électroniques de la surface du cristal et que nous allons décrire maintenant.

Si l'on frappe un cristal, de quartz par exemple, celui-ci émet un éclair de lumière, insuffisant pour la lecture, mais parfaitement visible : une étincelle d'électricité qu'on peut mesurer au moyen d'appareils appropriés. Au moment où s'échappe l'étincelle de lumière, ce sont en fait des électrons qui sautent hors de leur prison atomique. Mais comme un cristal est toujours en état de recherche absolue d'équilibre, il va aussitôt récolter des électrons dans l'air qui l'entoure afin de compenser ses pertes. Le voici donc revenu à son état initial et si je le frappe à nouveau, il va émettre une nouvelle étincelle, c'est-à-dire éjecter un certain nombre d'électrons et les remplacer aussitôt. Ce processus peut se poursuivre à l'infini. C'est ainsi que fonctionnent par exemple les électrophones. L'aiguille de diamant ou de saphir ou autre glisse sur le disque et sur son parcours vient percuter les rebords des anfractuosités qu'on y a gravées. Chaque fois, le cristal émet de l'énergie qui est ensuite décodée par le reste de l'installation.

Il est également possible d'inverser le processus : au lieu de comprimer le cristal pour qu'il émette des électrons, on peut lui en envoyer, sous forme d'électricité ou de chaleur, et provoquer ainsi l'expansion de sa structure. L'influx d'électrons met passagèrement en surcharge l'enveloppe externe, et les électrons ainsi déstabilisés vont aller gonfler les couches externes des atomes adja-

cents. Dès que le courant cesse, le cristal se contracte, les couches électroniques retrouvent leur équilibre initial, jusqu'à ce qu'un courant électrique vienne restimuler le mécanisme. Cette alternance d'expansion-contraction est une vibration et si nous permettons à nos doigts d'être sensibles au cristal qu'ils tiennent, nous pouvons nettement le sentir vibrer. Non, ce n'est pas un fantasme, ni de l'auto-hypnose !

Ces vibrations se produisent à un certain rythme qu'on appelle fréquence et il se trouve que la fréquence est la même pour tout morceau de quartz de taille identique, qu'il vienne du Brésil, de l'Arkansas ou des Alpes.

Cette propriété est largement utilisée dans notre technologie. Dans les émetteurs-récepteurs radio, par exemple, ou à l'intérieur de votre montre à quartz, une pile envoie de l'électricité à un cristal de quartz. Comme nous l'avons décrit plus haut, ce courant va faire vibrer le cristal un certain nombre de fois par seconde et un minuscule ordinateur va enregistrer le nombre de ces vibrations. Lorsqu'il s'en est produit suffisamment pour atteindre une seconde, il fait avancer d'un pas l'aiguille des secondes qui à son tour fait avancer les autres éléments du mécanisme.

Ainsi, le cristal de quartz est animé de deux mouvements d'énergie distincts. Son mouvement intérieur, hélicoïdal, et son mouvement de surface, l'effet piézo-électrique qui lui permet de communiquer avec l'extérieur. Dans le cœur du cristal, la densité atomique est plus élevée et les électrons sont emprisonnés dans leur maille, ce qui crée une pression. L'énergie ainsi poussée vers la surface du cristal stimule l'effet piézo-électrique. Donc, que vous soyez là ou non, votre cristal émet de l'énergie et en capte, sans arrêt. Les énergies telluriques et cosmiques activent en permanence les cristaux de la Terre tout entière, ce qui veut dire que les cristaux émettent sans arrêt leurs vibrations et, comme nous sommes faits de cristaux liquides, nous vibrons morphogénétiquement avec eux (voir modèle de Sheldrake).

Nous nous souviendrons de cette particularité plus tard : elle va nous être très utile pour comprendre comment utiliser les cristaux à bon escient, comment on peut leur demander d'agir à distance en notre absence, etc. On s'en souvient, les électrons sont

faits de matière et d'esprit; en donnant et en recevant des électrons, les quartz captent et émettent des informations.

Voyons maintenant plus en détail comment les cristaux se comportent par rapport à la lumière. Nous savons bien que la matière, c'est-à-dire toutes les choses qui nous entourent, absorbent certaines longueurs d'onde d'énergie lumineuse. Ce phénomène est perçu par nos yeux qui envoient l'information au cortex. Là, ce phénomène est interprété et notre cerveau le classe sous un nom de couleur, par exemple rouge, bleu, jaune.

Il en va de même pour les cristaux. Ce sont les électrons de la couche externe et de la structure extérieure du cristal qui absorbent les ondes lumineuses, mais aussi les électrons intérieurs lorsqu'il y a un "défaut" de la structure; ces derniers sont dits "centres de couleur" et peuvent être dus à différentes causes. Le plus souvent ils sont dus à la présence d'atomes étrangers dans la structure cristalline.

Si dans un corindon (Al_2O_3) s'est égaré par exemple un atome de chrome et qu'il a pris la place d'un atome d'aluminium. Ces atomes ont sensiblement la même taille, mais c'est comme si vous enfiez un maillot de la taille 36 alors que vous portez du 40 : ça serre. La présence d'un atome de chrome à la place d'un atome d'aluminium va légèrement déformer la structure atomique; certains électrons sont dégagés de leur position initiale et maintenus dans une autre position. Ainsi placés, ils absorbent l'énergie lumineuse de longueurs d'ondes différentes et c'est ce qui se passe avec notre atome de chrome installé dans le corindon. La seule longueur d'ondes qui ne soit pas retenue est le rouge, et le cristal rouge ainsi créé est le rubis.

Si dans cette même structure l'atome étranger est du titane, la seule lumière qui ne sera pas intégrée est le bleu et la pierre est un saphir. Les rubis sont presque toujours plus petits que les saphirs et c'est probablement parce que la présence du chrome ralentit, voire interrompt, la croissance du cristal.

Prenons encore l'exemple d'un cristal de quartz (SiO_2). Si un atome de fer a remplacé un atome de silice, la désorganisation ainsi créée aura pour effet que les électrons retiendront toutes les couleurs sauf le violet et nous aurons une améthyste.

Il arrive aussi qu'un cristal incorpore un atome étranger sans pour autant que cela crée la moindre altération de couleur. Si par exemple un atome d'aluminium se substitue à un atome de silice, le cristal de quartz demeure incolore, sauf s'il s'est formé dans une roche soumise à de la radioactivité (naturelle ou non); dans ce cas, il prendra une coloration qui peut aller du jaune brun au noir : citrine et quartz fumé.

On a donc pris l'habitude d'exposer des cristaux à la chaleur ou à d'autres radiations pour faire ressortir leur couleur. C'est le cas du diamant qu'on soumet aux rayons X pour améliorer son éclat. C'est encore le cas de certaines variétés d'améthyste qu'on expose à la chaleur, ce qui leur confère une teinte jaune brun et qu'on appelle alors citrine. Le zircon brun est chauffé pour lui donner une coloration bleue.

Le taux d'atomes étrangers nécessaires à une altération de la couleur est relativement minime, de l'ordre seulement de quelques-uns par millions d'atomes normaux. Pour un quartz de 30 cm d'arête, il suffit d'une tête d'épingle de fer pour qu'il soit transformé en améthyste.

Ainsi, les cristaux absorbent et reflètent la lumière; ils la décomposent aussi. Vous vous êtes déjà penché sur un cristal illuminé et avez vu avec surprise et peut-être émerveillement apparaître sur une ou plusieurs de ses facettes intérieures du rouge, du vert, du bleu, toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Vous vous serez peut-être donné la peine de suspendre un cristal à votre fenêtre et vous aurez eu la joie de voir apparaître toutes les couleurs de l'arc-en-ciel sur le mur d'en face au moment où un rayon de soleil l'a touché. C'est le phénomène de la diffraction de la lumière. Les cristaux décomposent aussi les rayons X. Cette diffraction est due à la réverbération des couches d'atomes, comme un miroir peut réfléchir la lumière.

Pour terminer, mentionnons encore que les quartz ont la capacité de condenser l'énergie lumineuse, c'est pourquoi on les utilise dans les appareils laser.

En résumé : les cristaux captent, stockent, amplifient, structurent et réémettent les énergies-informations d'origine humaine ou non qu'ils captent.

Les cristaux transforment l'énergie qui les traverse, tout comme nous transformons l'énergie qui pénètre dans notre organisme. Nous sommes de grands cristaux liquides dotés d'une conscience humaine.

Propriétés psychophysiques des cristaux

Nous venons de survoler les propriétés physiques des cristaux. Voyons maintenant quelles sont leurs propriétés psychophysiques. Comment vont-ils pouvoir nous accompagner dans notre vie quotidienne et nous aider dans notre travail en Reiki ?

1. Les cristaux ont la propriété d'équilibrer et d'harmoniser. On se rappelle que les cristaux sont en constante recherche d'équilibre (effet piézo-électrique). En vertu de la loi de la résonance, ils vont entraîner tout ce qui les entoure à en faire autant.

2. Les cristaux, on s'en souvient, sont conscience, parce que tout dans cet Univers est conscience. Mais le monde minéral dispose de peu de choix, ce qui le rend "influenable". Ce que vous introduisez dans un cristal, il vous le rend. Cela comporte des avantages et des inconvénients.

Les cristaux de quartz, et en particulier le silicium qu'ils contiennent, peuvent collecter et stocker de l'information, des connaissances et des vibrations émotionnelles. Gardons-les à proximité lorsque nous voulons mémoriser quelque chose, mais éloignons-les lorsque nous sommes en pleine explosion de colère ! Ils risquent tout simplement de nous remettre dans cet état la prochaine fois que nous les approcherons et ils peuvent même se briser si la décharge émotionnelle est très forte.

3. Les cristaux nous structurent et nous organisent. Le monde minéral est l'un des piliers de l'édifice qu'est notre organisme; il correspond à un niveau d'organisation et de structure atomique et moléculaire donné dont nous avons besoin pour vivre; au contact des cristaux nous pouvons donc activer et harmoniser notre propre structure atomique et moléculaire.

4. Les cristaux de quartz amplifient, dirigent et projettent l'énergie grâce à leur mouvement hélicoïdal intérieur. C'est

pourquoi ils nous seront très utiles en Reiki. Si je dirige l'énergie spiralée du Reiki dans un quartz, il va intensifier ce mouvement et réémettre l'énergie ainsi renforcée, un peu à la manière de l'eau qui s'engouffre dans un entonnoir; si mon quartz est une pointe, il va condenser cette énergie et la retransmettre de façon focalisée vers la personne, le lieu ou la situation désirés. Cela est particulièrement utile dans les traitements à distance.

Attention ! Certains cristaux sont de vrais lasers. Encore une fois, attention à ce que vous introduisez dans votre cristal. Si vous y mettez du Rei, de l'énergie de vie à un haut niveau de conscience, vous ne risquez rien. Si vous y mettez votre Ki personnel, vous risquez fort de manipuler, d'abuser, de vous tromper, de faire mal alors que vous pensiez faire bien. La vraie guérison vient du Tout et s'inscrit dans l'ordonnance du Tout et non dans les limites de l'ego. Si vous ne sentez pas encore très bien l'énergie du Rei, transmettez au moins de l'amour, de l'harmonie, de la joie et de la lumière.

5. Les cristaux transforment. On s'en souvient, ils transforment en structurant, en focalisant, en intensifiant et surtout ils transforment au niveau de la conscience. Les cristaux ont transcendé le niveau de conscience qui les a précédés dans l'évolution de l'Univers et ont permis le passage vers un niveau de conscience plus élevé.

A l'origine, ils sont du feu, de la matière en ébullition. Imaginez ces forces volcaniques, ce feu infernal dans les entrailles de la Terre. Cette matière dans un état d'extrême désordre, en fusion, en confusion, sous pression, s'est frayé un chemin vers l'extérieur, vers plus de liberté. Elle s'est rafraîchie, calmée, stabilisée. Elle a commencé à s'organiser en formes géométriques et cette structuration lui a permis de développer une "individualité", elle est devenue un minéral déterminé. Au cours de sa vie individuelle, ce minéral, en continuant son travail de structuration et en intégrant davantage de matière et d'information (photons lumineux), s'est développé en une entité de plus en plus parfaite qui s'est mise à diffuser son essence autour d'elle : le cristal translucide, pur, qui a atteint le niveau de perfection dans sa forme. Les cristaux peuvent nous aider à en faire autant.

6. Les cristaux savent communiquer. Ils le font sans arrêt entre eux : ils se parlent !

Ils ne sont pas limités par le temps ni l'espace et ils peuvent faire transiter les informations d'un point du globe à l'autre - d'un bout de l'Univers à l'autre - instantanément. En tenant un cristal dans la main, nous avons accès à des informations en provenance de n'importe quelle époque, de n'importe quel point du globe et du cosmos où il y a des minéraux.

Prenez un cristal dans votre main, fermez les yeux et laissez-vous aller... Vous vous sentez devenir plus calme, vous sentez qu'ils ont le temps, eux, et tout à coup, l'espace temporel s'ouvre devant vous : vous connectez une autre dimension, vous êtes en contact avec le monde symbolique de l'invisible. Souvenez-vous, les cristaux ne parlent pas le français, ils parlent en termes de vibrations; notre cortex les capte, les déchiffre et les interprète.

Ils sont les témoins d'un autre temps.

Leur naissance remonte à l'époque de la création des planètes, ils renferment le souvenir de l'état de l'Univers à ce moment-là et contiennent les forces gigantesques qui ont mis en place les éléments de notre système solaire. A travers eux nous pouvons connecter cette mémoire, ces forces et cette sagesse. Les cristaux peuvent nous aider à retrouver la mémoire de tout ce dont ils ont été les témoins depuis le début de la Création. Certains parlent de mémoire akashique, certains lisent en eux l'histoire de continents perdus - l'Atlantide. Mais les cristaux vous raconteront aussi leurs aventures plus récentes : où ils ont été trouvés, comment ils sont arrivés jusqu'à vous et porteront encore l'empreinte de ceux qui les ont transportés.

Ils faciliteront la communication à l'intérieur de vous-même, de vous aux autres, de vous à l'existence et vous transporteront à un niveau de conscience supérieur. Ils vous aideront à entrer en contact avec vos parties cachées, refoulées, ignorées et vous donneront la force de les affronter.

7. Nous pouvons demander le secours des cristaux pour nous protéger et guérir. Ils peuvent constituer un mur, un bouclier, une bulle d'énergie qui nous protège de notre propre ego et de tout ce qui nous menace de l'extérieur. Ils ne guérissent pas eux-mêmes,

mais nous pouvons les employer comme aides précieux dans nos soins. Ils amplifieront volontiers tous les effets bénéfiques que nous obtenons déjà du Reiki et seront de merveilleux messagers de lumière et de conscience.

Les cristaux sont lumière et conscience. Ils ne sont pas que des cailloux. Comme toute chose dans cet univers, ils sont matière et Conscience. Mais les minéraux qui ont atteint le stade de cristallisation parfaite ont des vibrations extrêmement élevées et pures : ils ont un niveau de conscience très élevé. Ils sont une manifestation de la force universelle de vie et lorsque nous nous mettons en relation avec eux, c'est en somme un dialogue que nous établissons avec la source de vie dans une autre de ses manifestations; une manifestation de lumière, de beauté, d'amour, de perfection et de force, au-delà de notre espace-temps habituel.

Ils sont un canal pour la lumière, un canal pour la force de vie.

Ce qu'il faut savoir avant de travailler avec les cristaux

Qu'est-ce qui distingue un cristal d'un minéral et d'une roche, par exemple ?

Un minéral est une substance inorganique, produite par la nature et dotée d'une composition chimique particulière.

On appelle cristal un minéral qui se forme en créant des surfaces planes disposées selon un modèle géométrique (cubes, octaèdres, etc.). Cela se produit aux endroits où la Terre présente des sortes d'ouvertures, des fentes ou des fissures, mais rarement dans des cavernes. Un liquide, généralement de l'eau, sous des pressions et des températures énormes, parfois de la roche en fusion, s'écoule dans l'ouverture en déposant au passage de la matière minérale sur les parois. Quand l'espace n'est pas totalement comblé, les cristaux en formation ne sont pas coincés entre eux et peuvent développer librement les formes cristallines qui leur sont propres. Un cristal est donc toujours un minéral, mais tous les minéraux ne sont pas des cristaux. Si un minéral n'a pas forme de cristal, on le dit "massif". S'il a une structure atomique régulière,

on le dit cristallin. Si celle-ci est plus ou moins distincte, on le dit "cryptocristallin".

Prenons l'exemple du quartz afin de rendre ces définitions plus digestes : il est inorganique et sa composition chimique est définie (SiO_2 - un atome de silice pour deux atomes d'oxygène). Le type de quartz dit "rose", tel qu'on le trouve généralement, est massif, parce que ses faces ne sont pas planes; cependant sa structure atomique est régulière, il est donc cristallin. Quelquefois on trouve du quartz rose cristallisé, beaucoup plus rare et donc bien plus cher; il présente alors des faces planes et des pointes un peu à la manière du cristal de roche. On peut dire alors qu'il s'agit de cristal de quartz rose. Un autre type de quartz, l'agate, est également massif et composé de millions de microscopiques particules cristallines; il ne peut être considéré comme un cristal à part entière, on le dit donc cryptocristallin ou microcristallin.

La roche est une substance formée de deux ou plusieurs minéraux et qui compose la plus grande partie de la Terre. Le granit, par exemple, est fait de quartz, de feldspath et de mica.

Minéral, roche ou cristal, vous avez à faire à un champ morphogénétique, à un champ vibratoire et forcément il agira sur vous, vous agirez sur lui. Dans ce sens, n'importe quelle pierre peut avoir des effets bienfaisants sur vous. Cependant, ceux que l'on appelle cristaux ont atteint le plus haut degré de perfection possible à leur niveau : pureté, clarté, harmonie, équilibre. C'est eux que nous choisirons de préférence dans notre travail en Reiki.

Dans quel esprit approcher les cristaux ?

Dans la littérature sur les cristaux ou dans les séminaires, on vous donnera toutes sortes d'informations sur les vertus particulières de chaque cristal : quelles maladies il guérit, quel aspect de votre personnalité il développe, quel chakra il stimule, lequel peut vous emmener à Shamballah et lequel va vous guider le plus sûrement dans le monde souterrain des gnomes, etc. Souvent ces informations concordent, mais parfois elles semblent contradictoires.

Souvenez-vous, ce que vous demandez à un cristal, il le fera; ce que vous introduisez dans la mémoire de votre ordinateur est

enregistré et rendu tel quel, à moins que vous ne demandiez à votre machine d'effectuer un travail spécifique avec ces données. Vous demandez au cristal de vous protéger des influences néfastes, il le fera, mais ce dont nous devons tenir compte, c'est qu'au moment où nous demandons à un cristal de nous protéger et que nous croyons qu'il peut le faire, c'est un puissant message que nous donnons à notre propre inconscient : "Pas besoin d'avoir peur, nous sommes protégés par ce cristal" et notre inconscient se sent protégé, reprend confiance et perd ses craintes. C'est de l'autosuggestion ou de l'auto-hypnose si vous préférez.

Une bonne part de notre travail avec les cristaux est de l'auto-suggestion et comme de toute façon toute notre activité mentale est une forme d'auto-hypnose, cela n'enlève rien à la valeur et à l'efficacité de ce type de travail avec les cristaux. Souvenez-vous, l'Esprit crée la réalité, ce sont vos pensées qui créent votre vie. Pensée négative : résultat négatif; pensée positive : résultat positif. Les cristaux amplifient la puissance de la suggestion et sont donc réellement des aides puissants dans la réalisation de nos objectifs. Envoyons-leur une pensée positive, ils l'amplifient et nous la renvoient. Envoyons-leur une pensée négative, ils l'amplifient et nous la renvoient. A vous de choisir !

Tout comme nous le faisons pour les personnes, nous nous projetons sur les cristaux; notre regard sur eux est modelé par nos opinions, nos jugements, tout ce jeu d'associations de souvenirs et d'impressions qui se déroule dans notre inconscient à la vitesse de l'éclair.

Regardez un quartz rose, le doux mouvement de son dessin intérieur, les traces de blanc vaporeux qui viennent soutenir le modelé des roses !

Parions que vos associations vous emmèneront dans un monde de tendres rêveries; ou peut-être aurez-vous envie de vous détourner devant une couleur si fade ? Dans un livre je lis que les vertus du quartz rose sont l'amour inconditionnel et dans un autre, la confiance. Variations sur un même thème.

Souvent les gens évitent les tourmalines noires; c'est qu'au moment où ils regardent la pierre, dans leur inconscient se déroule un dialogue du genre : "J'ai entendu dire que les pierres noires

sont malfaisantes, et puis le noir est la couleur de la mort, non, mieux vaut ne pas s'approcher de cette tourmaline." Et pourtant, pauvre Tourmaline, comment voulez-vous qu'un morceau de silicate vous fasse mourir ?

C'est comme cela que fonctionne le mécanisme des projections; c'est un phénomène qui est initié dans notre mental et que l'entourage, en l'occurrence un cristal, nous renvoie à la manière d'un miroir.

A part cela, chaque cristal vient à nous avec un réel bagage d'informations et d'énergie qui lui est propre. Chaque cristal porte en lui la mémoire de l'Univers, les caractéristiques du monde minéral et de la famille de cristaux dont il fait partie, mais il a aussi sa propre personnalité, comme tout être humain, toute plante ou tout animal. Cette personnalité dépend en grande partie de l'environnement où s'est déroulé sa croissance. Les vibrations qu'émet un cristal de l'Arkansas sont nettement différentes de celles que rayonne un cristal des Alpes. Les énergies telluriques sont nettement différentes d'une région à l'autre, d'une ville, d'un continent à l'autre : les cristaux ont absorbé ces énergies au moment de leur formation et elles ont déterminé leur croissance; comme c'est le cas pour tout être humain d'ailleurs. On a pris des photographies Kirlian de cristaux et les résultats sont étonnants. Ils apportent la preuve que chaque cristal possède un champ vibratoire déterminé, différent de tout autre cristal, et que ce champ offre une structure identique chaque fois qu'il est photographié et aussi longtemps que les conditions sont les mêmes. Ceci prouve que les cristaux sont des individus et qu'ils sont vivants, c'est-à-dire qu'ils réagissent et s'adaptent à une situation donnée.

Lorsque vous entrez en contact avec un cristal, vous entrez en contact avec un type de minéral, mais aussi avec un spécimen unique qui possède sa propre histoire. C'est pourquoi il est tellement difficile de généraliser l'impact que les cristaux ont sur nous; ceci explique aussi l'extrême variété des expériences possibles avec les cristaux. Une fois encore, nous butons sur les limites de la subjectivité. Comme tout sur cette Terre, notre travail avec les cristaux s'inscrit dans le cadre de la relativité. Ce que je tiens pour la réalité est ce qui est vrai pour moi maintenant.

Comme les êtres humains, les cristaux sont plus ou moins doués pour certaines tâches. Certains sont plus doués pour transmettre, d'autres pour absorber l'énergie; certains sont des transformateurs, d'autres sont de purs canaux.

Comment le savoir ?

Le moyen le plus simple est d'entrer en relation avec le monde des cristaux et chaque cristal en particulier et de le lui demander. Nous allons déployer nos antennes, affiner nos sens et nous mettre à l'écoute du langage symbolique des cristaux. Cela veut dire regarder le cristal, le toucher, le sentir, le respirer et entrer en résonance avec lui. Il est bon que pour chaque travail spécifique nous choissions soigneusement le spécimen de cristal qui peut le mieux nous aider. Un bâton d'améthyste peut aider quelqu'un à connecter son monde imaginaire et rendre une autre personne nerveuse. Un morceau de malachite peut guérir quelqu'un et épuiser quelqu'un d'autre.

A chacun de sentir à chaque instant quelle pierre est bonne pour lui. Il suffit pour cela de prendre la pierre dans la main ou de la regarder avec vos yeux intérieurs et de lui poser la question. Elle vous répondra. Si vous tenez justement une tourmaline, ne vous attendez pas à entendre une voix masculine s'exprimer en malgache ! Non, cette partie intuitive en vous, l'Esprit en vous qui est en contact avec le monde de l'Esprit de toutes les autres manifestations de la Création, recevra une réponse sur le mode télépathique.

Permettez à votre éon de communiquer avec l'éon du cristal. L'échange ne peut être que fructueux.... surprenant parfois. Le monde des minéraux véhicule une énergie extrêmement puissante, d'un autre temps, il convient donc de s'en approcher petit à petit, de prendre le temps de se familiariser avec lui.

Les grandes familles de cristaux

Nous venons de voir que chaque cristal possède sa personnalité propre. Il est vrai aussi que chaque cristal fait partie d'un groupe ou d'une famille de cristaux dont il possède les caractéristiques communes (champ morphogénétique) qui sont déterminées par leur composition chimique.

Les pierres qui ont une forte teneur en fer sont magnétiques : magnétite et pyrrhotine. L'hématite devient magnétique lorsqu'elle est chauffée au rouge. La tourmaline qui contient du fer n'absorbe pas les vibrations comme le font la malachite ou la turquoise, mais les conduit dans le sens de sa croissance, de la base vers le sommet. La tourmaline peut donc être utilisée pour attirer des énergies négatives hors d'un corps et les conduire à la terre.

La turquoise et la malachite sont des composés du cuivre, or le cuivre est très malléable et très bon conducteur. Il n'est donc pas étonnant que ces deux types de pierres aient la capacité d'absorber les vibrations négatives des corps sur lesquels on les pose.

Certains cristaux ont une composition chimique extrêmement complexe (béryl, turquoise, lapis, sodalite), donc une structure très dense et, à leur contact, nous faisons l'expérience de la densité et de la complexité matérielles. C'est une chance pour nous de nous familiariser ou de nous réconcilier avec la complexité de notre propre nature physique et psychique.

Les cristaux les plus simples sont le diamant et les quartz; à leur contact, nous pouvons faire l'expérience de la simplicité, de la sobriété et de l'unité, ainsi que de la force qui résulte de telles qualités. Ils nous révèlent l'essentiel (essence-iel) en toute chose et nous aident à concentrer nos énergies vers l'essence.

Les cristaux croissent selon des structures géométriques précises qui ont été classées en sept systèmes cristallins selon la longueur de leurs axes de coordonnées et les angles formés par leur intersection. Lorsqu'une pierre possède une telle structure, elle développe des faces planes organisées entre elles selon des angles précis. Elle peut développer un prisme à six faces, une pyramide, un cube, etc., dans une exécution plus ou moins parfaite. Dans ce cas, elle est un cristal, sinon elle est un simple minéral au degré d'organisation moins parfait, voire amorphe.

Quant au degré de transparence, il varie d'un spécimen à l'autre et pour s'en faire une idée, il faut avoir le cristal sous les yeux, de même que pour les couleurs aux infinies nuances.

Le diamant (C; carbone cristallisé; cubique). Forme une famille à lui tout seul. Le diamant doit son nom à sa dureté sans

égale : il est 140 fois plus dur à tailler que le corindon. Il peut être incolore, jaune, brun, vert, bleu, rose ou noir. Souvenez-vous, il suffit d'une poussière d'un autre élément que l'élément de base d'un cristal pour qu'il change de couleur.

Le diamant est constitué d'un seul élément : le carbone cristallisé; il est donc remarquablement pur, simple dans le sens qu'il est un (un-ifié), rayonnant, dur et inattaquable. D'où le mythe qui s'est créé autour de lui : il est le roi incontesté des pierres précieuses, immortel, et on l'associe souvent au chakra coronal, à l'illumination.

Les corindons (oxyde d'aluminium; rhomboédrique), rubis et saphir

Le groupe du béryl (silicate d'aluminium et de béryllium; hexagonal) avec l'émeraude, dont la coloration verte est due à des traces de chrome et de vanadium. L'aigue-marine dont la substance colorante est le fer. L'héliodore, dont la couleur jaune doré est due à un oxyde d'uranium.

Les topazes (fluosilicate d'aluminium; orthorhombique).

Les grenats (silicates d'aluminium et de fer; cubique).

Les tourmalines (silicates complexes de roches acides; rhomboédrique).

Le groupe des quartz

L'appellation quartz s'applique aux minéraux de composition chimique identique ou voisine du dioxyde de silicium (SiO_2 ; rhomboédrique). C'est la présence de gaz ou de minéraux étrangers, enfermés dans la structure atomique SiO_2 au moment de leur formation, qui donne aux cristaux leur teinte spécifique.

Les cristaux de quartz macrocristallins qui développent des prismes à six faces.

- Améthyste; différentes variétés de violet.
- Citrine; jaune clair à brun doré.
- Cristal de roche; incolore.
- Herkimer : particulièrement pur et bi-terminé.
- Cristal de quartz rose.
- Quartz fumé (enfumé); de brun à noir et gris fumée.
- Quartz rutilé; contient des inclusions d'autres cristaux, par exemple de tourmaline.

Les quartz cryptocristallins, microcristallins et agrégats:

- Quartz bleu.
- Aventurine; vert ou brun doré.
- Œil-de-tigre, œil-de-chat, œil-de-faucon.
- Prase; doré avec petits points scintillants.
- Cornaline; rouge-orange.
- Sardoine; brun-rouge à brun foncé.
- Chrysoprase; vert clair, vert pomme.
- Héliotrope; vert sombre piqué de points rouges.
- Onyx; variété de calcédoine, rhomboédrique et amorphe.
- Calcédoine commune; bleu.
- Agate; couleurs variées, rubanées, rayées ou zonées.
- Agate herborisée ou dentritique.
- Agate moustique.
- Agate paysagée.
- Agate mousse.
- Jaspe; toutes couleurs, le plus souvent zébrées ou tachetées.
- Bois silicifié.

Les opales : un type de quartz qui contient de l'eau. (Dioxyde de silicium hydraté; dite amorphe à tort). La famille des opales comprend trois groupes :

- les opales nobles blanches qui ont une couleur de base claire et les noires plus rares dont la couleur de base est gris sombre, bleu foncé, vert sombre ou noir grisâtre.
- l'opale de feu, de couleur orange
- l'opale commune qui est le plus souvent opaque et sans opalescence.

Le groupe des feldspaths (silicate double d'aluminium et potassium; monoclinique)

- Amazonite; vert, vert bleuté.
- Pierre de lune; incolore, jaune.

Les reflets argentés ou bleutés de la pierre de lune sont dus à sa structure lamellaire

- Labradorite; gris foncé avec irisation.
- Pierre de soleil, etc.

Les roches et minéraux

- Marbre.

- Obsidienne.
- Moldavite.
- Albâtre.
- Fossiles, etc.

Les substances organiques

- Corail.
- Ivoire.
- Ambre.
- Perle, etc.

Vous trouverez à la fin de cet ouvrage une liste des principaux cristaux et de leurs principales propriétés.

La couleur

A chaque couleur, à chaque nuance correspond une longueur d'onde particulière. Les cristaux retiennent certaines longueurs d'onde et en reflètent d'autres : l'améthyste serait incolore comme du cristal de roche si elle ne contenait pas un peu de fer qui retient toutes les couleurs sauf le violet.

Si toutes les longueurs d'ondes traversent la pierre sans obstacle, celle-ci sera incolore; si au contraire, toute la lumière est absorbée, elle sera noire.

Pour notre travail en Reiki, plus particulièrement lorsque nous désirons fonctionner comme canal, nous retiendrons de préférence les pierres qui ont atteint un certain stade de pureté et de translucidité.

Les cristaux purs et translucides ne retiennent aucune longueur d'onde de couleur, ce qui signifie qu'ils retransmettent fidèlement la lumière qui les pénètre. Ils sont donc de bons canaux pour le Reiki. Si leur paysage intérieur présente des cassures, des nuages ou des inclusions, ceci peut provoquer une déviation de l'énergie et une absorption partielle.

Chaque longueur d'onde, chaque couleur stimule certaines fonctions dans notre organisme. Lorsque nous dirigeons le rayonnement d'une améthyste vers un corps, nous dirigeons vers lui un rayon violet, or le violet stimule l'activité dans l'hémisphère droit de notre cerveau et favorise l'intuition. C'est pourquoi les cristaux sont utilisés en thérapie par les couleurs.

La taille des cristaux

La couleur n'est pas le seul élément qui influence les propriétés des cristaux. Il y a leur composition chimique, leur structure interne et aussi leur forme extérieure et leur taille.

Les cristaux nous parviennent soit dans leur forme originale, comme ils ont "poussé", soit dans une forme qui leur a été donnée par la main de l'homme. Or, la forme reflète la qualité de l'épanouissement de l'énergie dans la dimension matérielle et la réalisation de soi.

Les cristaux non taillés

Ils ont pu se développer librement et sans entraves; ils ont franchi ou évité avec succès les obstacles de la croissance et ont assimilé dans leur totalité les informations que l'existence a choisi de traiter au niveau minéral. Souvenez-vous, les cristaux poussent dans des géodes, des fentes, des anfractuosités de la roche. Ils absorbent la matière ambiante et la cristallisent; en d'autres termes, ils convertissent une matière très dense et inorganisée en une matière plus intelligente, translucide et belle, aux vibrations fines et lumineuses. Le pont entre le monde matériel et le monde spirituel.

Au contact des cristaux non taillés nous pouvons développer cette faculté d'entrer en contact avec nos forces primitives, notre potentiel personnel et de l'amener à floraison.

C'est pour cette raison que, dans notre travail en Reiki, nous retiendrons essentiellement les cristaux qui ont pu s'épanouir librement et réaliser leur potentiel sans entraves. En Reiki, nous visons l'épanouissement ultime de l'être dans son individualité en parfaite résonance harmonieuse avec l'existence tout entière.

La sélénite, les quartz, le diamant, les calcites, les béryls, les tourmalines et quelques autres types de cristaux ont pu se développer sans entraves et atteindre le maximum de leur potentialité en réalisant par exemple de magnifiques prismes, pyramides, octaèdres et autres.

Nous nous rappellerons cependant qu'aucune roche, aucun minéral, aucun cristal ne doit être exclu des traitements de Reiki sous prétexte d'être "mauvais" : ils sont tous des manifestations

de vie, font tous partie de la Création et sont tous d'essence divine. Dans cette optique, ils sont tous une facette de la réalité, des reflets de nous-mêmes, ni "bons" ni "mauvais", quel que soit le jugement que nous portions sur eux, et à leur contact nous pouvons très utilement prendre conscience de nos imperfections et des domaines dans lesquels nous devons évoluer.

Les pierres taillées

Leur nature primitive a été modifiée par un certain travail. Des imperfections et des impuretés ont été éliminées par un effort conscient. Des qualités, des aptitudes naturelles ont été soulignées ou amplifiées. Les cristaux de roche, les améthystes, le quartz rose, par exemple, sont souvent taillés de façon à éliminer les parties opaques, à faire ressortir leur pureté ou le caractère de certains mouvements de leurs formes intérieures et à parfaire leur terminaison en forme de pointe.

Dans le processus de la taille, il y a d'abord la prise de conscience des points forts et des points faibles de la pierre, pour aboutir à une action appropriée : on taille les facettes de façon à faire ressortir au maximum les qualités de la pierre. Le rayonnement de la pierre sur le monde extérieur est alors plus clair, concis et plus soutenu. Les pierres taillées sont donc le reflet de ce qui se passe pour nous lorsque nous travaillons à notre développement personnel et peuvent encourager ce processus lorsque nous les associons aux traitements de Reiki.

Les pierres polies

Certaines pierres, généralement les cristaux massifs, sont disposées dans un tambour tournant avec de l'eau et un produit de polissage. C'est le frottement des pierres les unes contre les autres qui, après plusieurs jours, leur confère ces formes adoucies. Elles ont perdu leurs aspérités, leurs angles et se sont "socialisées" au contact les unes des autres. Ce type de cristaux appelés généralement "galets" nous facilite l'acceptation du processus de polissage (être poli - bien élevé) que peut déclencher en nous le contact avec les autres et avec certaines énergies.

La forme des cristaux et leur signification symbolique

Taillés, polis ou dans leur forme naturelle, les cristaux prennent des formes géométriques dont les influences peuvent être plus ou moins généralisées.

Les formes carrées ou rectangulaires représentent les bases matérielles, la solidité, peut-être aussi une certaine intransigeance ou rigidité. Elles modèlent les énergies intuitives en leur donnant une forme solide et les ancrent dans la réalité.

L'ovale rappelle la forme ovoïde de notre corps de lumière; cette forme englobe, protège et encourage le bien-être physique.

Les formes rondes stimulent en nous l'intuition, l'inspiration et de manière générale le monde créatif des idées; elles leur confèrent l'équilibre et l'uniformité du cercle lorsque nous les communiquons au monde extérieur.

Les triangles symbolisent l'unité de la trinité. Au contact de cette forme, nous développons notre capacité de prendre conscience des forces spirituelles et de les utiliser à bon escient dans le monde matériel.

Les formes pyramidales associent quatre triangles sur une base carrée et activent la manifestations des énergies sur le plan de monde physique. L'esprit et la matière sont dirigées ensemble vers l'unité, le sommet, la pointe. Elles nous aident à maîtriser les conflits entre le monde matériel et le monde spirituel et encouragent notre élévation dans l'unité et la lumière.

L'obélisque stabilise les énergies pyramidales en les ancrant plus longuement dans une base carrée.

Les boules, formes traditionnelles de l'intuition, captent et diffusent l'énergie autour d'elles, nous pourrions dire sans préférence, sans jugement, sans discrimination. Elles arrondissent notre vision du monde, dissolvent nos résistances et nous ramènent dans notre centre, à l'intérieur de nous-mêmes, d'où nous pouvons gérer nos rapports au pouvoir avec conscience, responsabilité et amour de nous-mêmes et de l'Univers.

Les pointes rassemblent l'énergie en un point central à partir duquel elles peuvent rayonner un peu à la manière d'un rayon laser : avec précision et force.

Les bi-terminés présentent deux pointes opposées et envoient l'énergie dans les deux sens. Ils ont cependant un sens de croissance qui peut influencer la circulation des énergies.

En résumé : de toute manière, quelle que soit leur forme, les cristaux nous mettent en contact avec le monde de lumière et nous aident à le canaliser dans notre réalité quotidienne. Je souhaite que ces indications servent de base stimulante qui vous permettra de développer votre propre intuition et vos propres associations symboliques. Ces informations ne doivent en aucune façon être limitatives ou contraignantes dans votre approche par rapport aux cristaux : qu'elles donnent des ailes à votre créativité !

La grandeur

Certains cristaux atteignent des tailles gigantesques, jusqu'à 600 kilos, voire une tonne (Musée national d'histoire naturelle à Paris), d'autres ne sont pas plus grands qu'une tête d'épingle lorsqu'ils parviennent à maturité. On préfère souvent les cristaux de taille plus petite mais purs à de grands cristaux peu translucides.

L'intensité et la pureté du rayonnement lumineux d'une pierre, sa taille, sa forme, son intégrité - est-il abîmé ou non - ainsi que sa translucidité sont les facteurs réellement déterminants dans le choix d'un cristal.

Comme nous l'avons vu dans les chapitres précédents, la qualité vibratoire d'un cristal réside dans sa structure atomique, mais dans un cristal de grande taille, l'énergie, la lumière a plus de chances d'être ralentie et absorbée en le traversant et la qualité vibratoire de son rayonnement peut s'en ressentir.

Les cristaux de petite taille transmettent donc mieux la lumière, alors que les gros nous encouragent dans un mouvement d'expansion à dépasser nos limites, à voir grand.

Les cristaux de grande taille sont aussi plus lourds, nous enracinent davantage, alors que les petits cristaux nous entraînent peut-être dans une énergie plus aérienne.

En raison de leur poids, les uns se prêtent à être posés sur le corps, d'autres plutôt à côté.

Les dessins et motifs

Les mouvements intérieurs des cristaux, je dirais presque leurs états d'âme, sont une nouvelle source de stimulation pour que nous entrions en contact avec le monde intuitif et symbolique.

Nous nous installons devant un cristal, dirigeons notre regard sur ces dessins mystérieux qu'il a développés dans son sein, résidus gazeux, traces d'un minéral étranger, et permettons à notre imaginaire d'effectuer les associations qui s'imposent à nous en ce moment précis. Ces motifs peuvent ainsi devenir de puissants moteurs pour la mise au jour de nos zones cachées et refoulées.

Leurs effets sur nous ne sont guère prévisibles et sont étroitement liés aux structures profondes de notre âme.

La provenance des cristaux

Nous l'avons vu, leur lieu d'origine joue un rôle primordial dans la vie des cristaux. Ils ont assimilé les vibrations terrestres et cosmiques de ce lieu. Il est d'ailleurs étonnant de constater à quel point les cristaux de même type diffèrent d'une mine à l'autre. Comparez des cristaux en provenance du Brésil, des Etats-Unis et des Alpes, comparez les cristaux du Binntal avec ceux de la région de Montana : mêmes prismes à six faces, même structure, mais leur "personnalité" est totalement différente. Les nuances dans la couleur, la transparence, la taille, les inclusions font qu'à chaque fois vous avez à faire à un individu.

Les cristaux ont évidemment aussi collecté les informations "émotionnelles" et historiques des lieux dans lesquels ils ont séjourné, tant dans leur mine d'origine qu'au contact des hommes. Ils gardent le souvenir de ces impressions si bien qu'à leur contact, outre leur mémoire cosmique, nous faisons aussi l'expérience de leur mémoire individuelle.

L'usage et la synchronicité vous guideront vers les cristaux qui sont bons pour vous.

Troisième partie

En Reiki, nous canalisons la force universelle de vie et la re-transmettons vers une personne, une plante, un animal, un lieu ou une situation dans l'intention de lui apporter lumière, harmonie et guérison. La vie est lumière et la lumière est vie. Or les cristaux sont la concrétisation d'une histoire d'amour avec la lumière, une histoire d'amour avec la vie.

Les cristaux canalisent merveilleusement la lumière; ils absorbent, amplifient et transmettent l'énergie électromagnétique qu'ils reçoivent. Si nous faisons couler en eux l'énergie du Reiki, ils l'acceptent, l'amplifient et la focalisent avant de la transmettre plus loin, vers un être vivant, un lieu ou une situation. Au passage, le Reiki les purifie et accentue leur éclat.

Ils sont eux-mêmes une manifestation divine de la force de vie et on ne pourrait trouver compagnons plus précieux pour notre travail en Reiki : ils forment le cadre idéal pour les activités thérapeutiques d'un praticien en Reiki.

Dans les chapitres suivants, nous donnerons des indications ciblées concernant les traitements en Reiki. C'est ici l'occasion de rappeler que la méthode du Dr Usui n'est pas uniquement une technique du toucher, mais également une recherche spirituelle. L'initiation qui est dispensée permet d'être sûr que c'est bien le Reiki que l'on pratique. En effet, il ne suffit pas de poser les mains et les cristaux sur un corps, il faut aussi être relié à la source; c'est pour cette raison que l'enseignement du Reiki passe par des moments d'"initiation" ou d'"harmonisation".

Permettez-moi de renvoyer ceux d'entre vous que cela intéresse à l'ouvrage "Reiki, force universelle de vie" où ils trouveront davantage d'informations sur la méthode elle-même. Les traitements de Reiki y sont décrits en détail..

Dans les deux premières parties de cet ouvrage, nous avons essayé de donner des connaissances de base solides en matière de cristaux, afin que chacun puisse développer son travail en Reiki au mieux de sa créativité personnelle. Nous avons délibérément choisi de ne pas donner que des recettes, mais aussi les outils nécessaires à l'artiste pour qu'il puisse créer librement, car nous savons que le travail avec les cristaux, le Reiki et en somme tout travail de "guérison" est un savant dosage de connaissances et d'intuition.

1

Le choix des cristaux et la préparation de l'espace de travail

Lorsque vous êtes sur le point de choisir un cristal, soit pour l'acheter, soit pour l'utiliser dans le cadre d'un traitement, commencez par activer en vous l'espace du Reiki. Appelez sur vous la grâce divine qui est lumière, conscience et amour, et laissez vos mains reposer quelques instants sur la poitrine pour être certain d'avoir opéré la connexion avec un espace d'amour inconditionnel.

Clarifiez vos pensées et faites en sorte d'avoir présent à l'esprit le but dans lequel vous allez choisir le cristal. Est-ce pour votre usage personnel, pour accompagner un traitement, pour en faire cadeau ?

Lorsque vous vous sentez prêt, commencez à regarder les cristaux avec les yeux du Reiki, les yeux du cœur et de l'intuition; vous êtes dans un état de non-vouloir et vous vous laissez guider par le monde invisible.

Peu à peu les reflets, les nuances de couleur, les formes, les motifs secrets de ces cristaux vont vous appeler; vous les prendrez dans les mains pour les sentir, peut-être leur demanderez-vous même s'ils veulent travailler avec vous.

Un signe vous fera comprendre tout à coup que c'est ce cristal ou ces cristaux qu'il vous faut pour l'instant. Ce signe peut être

simplement l'envie de le prendre, il vous semble qu'il se met à briller plus que les autres, etc. Vous pourrez alors évaluer votre choix intuitif à la lumière de vos connaissances théoriques et prendre une décision finale.

Afin d'encourager l'action bienfaisante et réparatrice du Reiki, nous choisirons de préférence des pierres harmonieuses, pures et belles, qui ne présentent pas de traces de blessure, de cassure ou d'épuisement. Oui, les pierres sont vivantes, elles peuvent tomber malade, se vider de leur force et mourir.

Puisque dans notre travail en Reiki c'est la source de vie qui nous intéresse, nous allons utiliser uniquement des pierres vivantes, c'est-à-dire naturelles, à l'exclusion des pierres synthétiques.

La préparation des cristaux

Avant d'être utilisés, les cristaux méritent toujours quelques soins. Nous avons vu que les cristaux sont chargés des énergies négatives et positives qu'ils ont absorbées tout au long de leur vie et qu'ils continuent à le faire : ils échangent constamment des électrons avec l'extérieur, donc de l'information, comme s'ils respiraient, qu'on les manipule ou non.

Si vous désirez utiliser un cristal nouveau venu dont vous ne vous êtes encore jamais servi, passez-le sous l'eau froide ou légèrement tiède pour le nettoyer d'éventuelles poussières; surtout pas dans l'eau chaude car il risquerait de se briser.

Prenez-le ensuite dans vos mains et donnez-lui un bon traitement de base de Reiki. L'énergie lumineuse du Reiki se déverse dans le cristal où elle transforme les zones sombres, purifie les structures et active le rayonnement naturel du cristal. Tout à coup il se met à briller davantage et c'est un peu comme si des ailes l'avaient rendu plus léger, comme s'il jetait autour de lui des étincelles de joie.

Si vous sentez que votre cristal est chargé de "karma", si le souvenir désagréable d'expériences et d'émotions anciennes reste

accroché dans ses mailles, donnez-lui un traitement mental, comme s'il s'agissait d'une personne. L'énergie de lumière agit maintenant au niveau de la conscience du cristal, elle purifie sa mémoire, élève sa fréquence vibratoire et le charge d'une force d'amour et de guérison. Le cristal garde cette charge même après que vous l'avez déposé et grâce à ses propriétés électromagnétiques, il continue à émettre autour de lui l'énergie du Reiki.

Si vous en avez la possibilité, initiez-le, comme s'il s'agissait d'une personne ou faites-le initier par votre Maître en Reiki.

Lorsque j'ai plusieurs nouveaux cristaux, je leur organise de véritables séminaires d'initiation. Je ne leur fais pas de théorie ! Mais j'allume une bougie, je mets la musique et j'accorde à chacun les quelque cinq minutes que dure une initiation. Dès lors ils sont en connexion permanente avec la source de vie et rayonnent de Reiki que vous soyez présent ou non. Ils sont "programmés" pour le Reiki et vous avez maintenant la garantie qu'ils n'agiront que dans le sens du Reiki, c'est-à-dire dans un espace d'amour, de conscience et d'harmonie. L'intelligence du Reiki dosera les effets de leurs vibrations naturelles de façon à ne pousser personne hors de ses limites.

Après un traitement, il n'est pas nécessaire d'initier à nouveau votre cristal, mais il faut absolument le nettoyer et l'activer en le tenant dans les mains et, si vous le pouvez, en recourant aux symboles que nous utilisons pour l'activation du Reiki et pour le traitement du mental.

Au cours d'un traitement, un cristal peut se charger de vibrations très négatives : certains cristaux en effet se "sacrifient" pour le malade en aspirant littéralement hors de lui les éléments perturbateurs - c'est le cas des turquoises qui peuvent devenir noires d'un coup. Quelquefois ils donnent toute leur force quitte à mourir ou à se briser comme le font les malachites par exemple. Si vous restez près de ce cristal, si vous le laissez dans une pièce ou si vous l'utilisez pour le traitement suivant sans le nettoyer, tout en transmettant le Reiki, il retransmettra ces vibrations négatives. Et vous risquez fort de les récupérer.

La préparation du lieu de travail

Si vous désirez bénéficier au maximum des énergies bienfaisantes et régénératrices du Reiki, préparez votre lieu de travail, préparez votre lieu d'habitation, et les cristaux peuvent vous aider dans cette entreprise.

Nettoyez d'abord la pièce en dirigeant successivement les paumes de vos mains vers les six parois ou les quatre angles et en laissant couler la lumière du Reiki jusque dans le coin le plus reculé de la pièce. C'est généralement là que s'accumulent poussière et énergies négatives. Les effets du Reiki persistent généralement longtemps après la fin du traitement, mais vous pouvez prolonger l'effet de votre traitement en plaçant quelques cristaux "reikisés" aux points stratégiques de la pièce.

Un point stratégique peut être un angle ou plusieurs angles, le centre de la pièce, ou n'importe quel autre endroit, pour autant qu'il soit libre de nœud tellurique; pour simplifier, tout endroit où vous vous sentez bien et où vous sentez qu'il est juste de disposer les cristaux peut convenir. Vous les disposerez en "mandala" d'une manière ordonnée, avec conscience, et en prenant soin d'eux, après avoir activé votre canal du Reiki. Il convient de les orienter de façon à ce qu'ils rayonnent dans toutes les directions et plus particulièrement là où vous vous tenez le plus fréquemment.

Si le cœur vous en dit, vous pouvez même créer un petit autel, une sorte de temple du Reiki, dont les serviteurs habituels seront les cristaux et où vous aurez peut-être disposé une photo, de l'encens, des fleurs ou une bougie. Une très belle manière d'assurer au sacré une place d'honneur permanente dans votre vie quotidienne.

Vous pouvez choisir les cristaux que vous disposerez sur votre autel des deux manières suivantes :

- Pour créer un espace Reiki idéal, choisissez les quatorze pierres qui correspondent aux chakras transpersonnels, personnels et secondaires. Ils activeront tous vos centres d'énergie : tous les niveaux de conscience et tous les niveaux de matérialité seront ainsi représentés en une symphonie lumineuse, reflet de l'Unité au-delà de l'individuation.

Vous pouvez disposer ces cristaux de façon à recréer une image miniature de l'alignement des chakras humains. Si vous les admirez et les "reikisez" de temps en temps, ils aideront à maintenir dans votre pièce une ambiance d'harmonie et, témoins du monde superlumineux, élèveront les vibrations de tous ceux qui y séjourneront, leur facilitant l'accès au divin en eux.

Pour les traitements du second degré, ajoutez quelques fluorites.

- Choisir quelques cristaux en fonction de l'atmosphère que vous désirez créer et donner la préférence à un ou plusieurs types de cristaux.

Si vous désirez créer une ambiance très cristalline et amener beaucoup de conscience et de lumière dans votre pièce, mettez en évidence les cristaux translucides et bien cristallisés : par exemple les cristaux de roche, les sélénites, les améthystes et pourquoi pas quelques pierres taillées. Au moins une hématite, une magnétite ou une tourmaline noire pour l'enracinement.

Si vous avez besoin de sentir un espace solide, des vibrations plus terrestres, utilisez des cristaux massifs : des jaspes, des agates, des calcédoines, des pyrites, etc.

Si vous désirez activer une qualité en particulier, mettez en évidence les cristaux qui, selon votre intuition, ou selon vos connaissances, correspondent à cette qualité ou bien sélectionnez ceux qui ont un rayon de couleur correspondant. Pour le channeling, cristaux incolores, translucides et violets. Pour le travail intellectuel : des cristaux de quartz bleus et jaune citron. Pour une séance de thérapie de type émotionnelle, du quartz rose, des calcites, de l'hématite et de la tourmaline noire. Pour tonifier le corps : des opales de feu, des rubis, etc. (Pour plus de détails, voyez le chapitre concernant les chakras.)

- Un gros cristal de roche, à la pointe bien claire, peut servir de véritable générateur de Reiki dans la pièce. Il occupera évidemment une place de choix, peut-être au centre de l'autel, et vous pourrez même l'illuminer pour activer son rayonnement. De tels cristaux ont une réelle présence, ce sont des individus et ils ani-

ment facilement une pièce tout entière de leurs vibrations claires et bienfaisantes.

Ces cristaux dits "cristaux générateurs" conviennent tout particulièrement bien à des activités de groupe, parce qu'ils sont assez puissants pour transformer et harmoniser rapidement les énergies différentes d'un groupe de personnes. Leurs propriétés électromagnétiques soutiennent l'action bénéfique et lumineuse du Reiki.

Il est évidemment très important de soigner ces cristaux régulièrement en leur donnant un traitement de Reiki et en les redispasant selon l'inspiration du moment. Les cristaux ne sont pas ce qu'on appelle des "organismes vivants", mais ils sont vivants à leur manière, ne serait-ce que parce qu'ils réagissent à l'énergie. Ils réagissent à notre présence, ils aiment qu'on les touche, ils aiment qu'on les admire.

Bien sûr, on peut disposer des cristaux "reikisés" dans le hall de l'appartement, au bureau, etc., ils assureront un nettoyage permanent de toutes ces énergies de passage. Attention, pensez à les "reikiser" souvent, même quotidiennement.

Dans la chambre à coucher, autour du lit ou sous le lit, on aime souvent à disposer du quartz rose parce que ses vibrations libèrent, calment et purifient l'espace du cœur. Le quartz rose nous détourne du stress. La confiance, le pardon, l'amour et la paix qu'il active en nous nous permettent d'oublier les peurs et les soucis accumulés et il déclenche parfois des larmes libératrices. Excellent en cas d'insomnie.

Pour activer l'espace du Reiki pendant votre sommeil, mettez une sélénite, un petit diamant ou un Herkimer sous votre oreiller; ils infuseront en vous tout l'amour et toute la joie dont est capable la source de vie; vos rêves seront enveloppés dans un tourbillon de lumière, vous vous réveillerez frais et dispos.

Attention, si vous sentez que les vibrations sont trop fortes, qu'elles vous empêchent de dormir, par exemple, éloignez les cristaux pendant quelque temps et familiarisez-vous petit à petit avec eux. Équilibrez les énergies avec une hématite ou toute autre

pierre d'enracinement, non sans l'avoir consciencieusement "reiki-sée" au préalable.

Lorsqu'on commence à travailler beaucoup avec les cristaux, il se peut qu'apparaissent des symptômes de fatigue, des maux de tête ou d'autres douleurs. Ceci est dû au fait que les cristaux stimulent l'énergie dans le corps et qu'ils font remonter les problèmes latents au grand jour. Dans ce cas, arrêtez votre travail avec les cristaux pendant quelque temps et prenez soin de vous-même à l'aide du Reiki seulement.

2

Les cristaux et leurs effets sur nos corps subtils

Notre corps est comme un prisme de cristal : il capte la lumière et au moment où celle-ci pénètre dans l'organisme, elle est décomposée en différentes fréquences (couleurs), puis dirigée vers nos centres énergétiques, qu'on appelle souvent chakras. Chacun de ces centres correspond à un niveau de conscience et de manifestation matérielle déterminé. Leur fréquence vibratoire correspond à celle d'une couleur de l'arc-en-ciel.

Ce phénomène nous intéresse particulièrement en Reiki, car lorsque nous canalisons l'énergie, nous fonctionnons comme un prisme de cristal. Nous recevons de l'énergie très pure et de haute fréquence et désirons la transmettre le plus fidèlement possible dans nos centres d'énergie d'abord, puis vers le destinataire. Lorsque nous canalisons cette énergie, nous allons la chercher bien au-delà de notre corps physique, dans un espace que nous pourrions appeler aussi "transpersonnel".

Il existe plusieurs systèmes de chakras, le plus répandu étant celui qui en compte sept : le chakra coronal, le troisième œil, le chakra de la gorge, celui du cœur, du plexus solaire, le hara (deux doigts en dessous du nombril) et le chakra de base (à la base de la colonne vertébrale). Pour notre travail en Reiki, en plus de ces sept chakras, nous retiendrons aussi le chakra du nombril.

Certains systèmes tiennent compte d'un ou même de plusieurs chakras transpersonnels, situés au-dessus de la tête, dans le périmètre de nos corps subtils. Dans le cadre du Reiki, nous retiendrons celui qu'on appelle parfois la porte stellaire, le plus élevé, situé à environ trente centimètres au-dessus du sommet de la tête. Nous l'appellerons, si vous voulez bien, le chakra du Reiki ou la porte du Reiki. Nous retiendrons également le chakra transpersonnel de l'enracinement : le chakra terrestre situé à environ quinze centimètres en dessous de la plante des pieds.

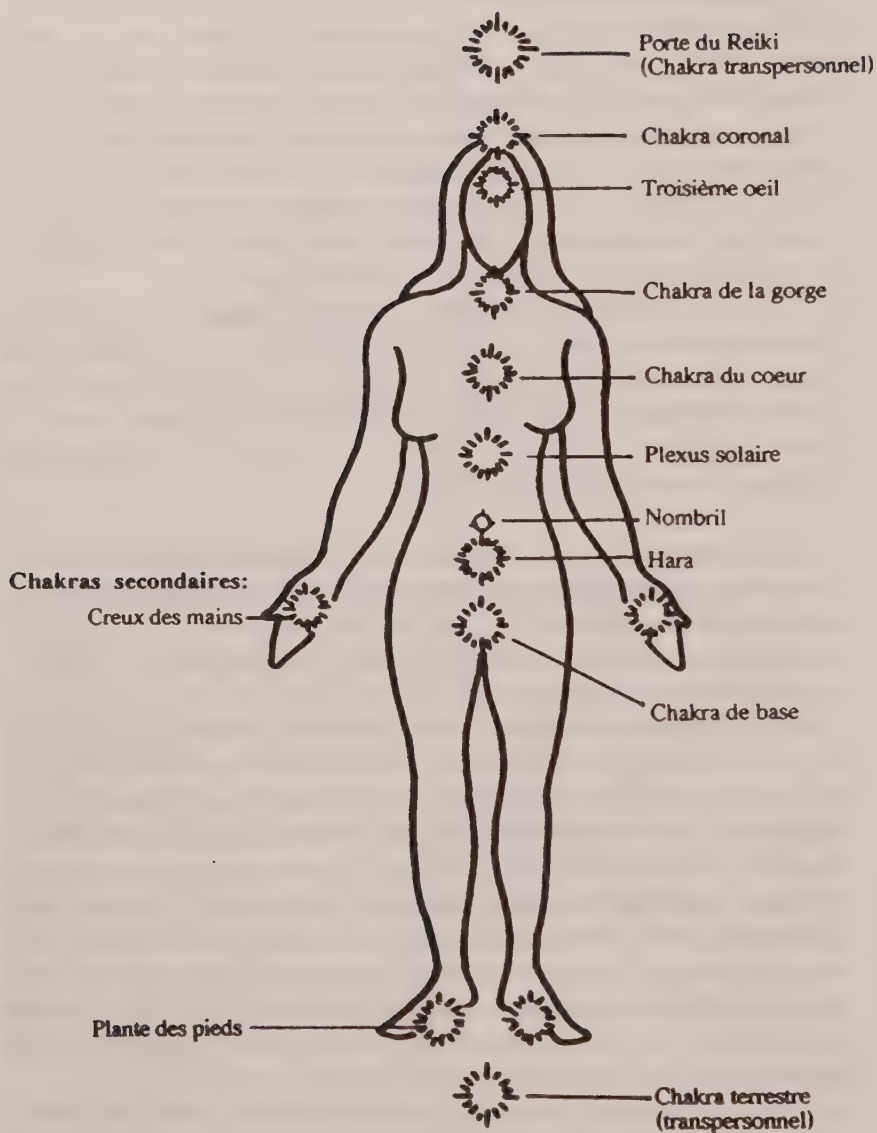
Certains systèmes tiennent compte des chakras secondaires des mains et des pieds, situés à l'emplacement des stigmates du Christ. Pour nous, pratiquants de Reiki, ces centres d'énergie sont particulièrement importants. Par les chakras des mains, nous re-transmettons le Reiki et par les chakras des pieds, nous ramenons l'énergie d'essence divine à la Terre.

Le système que nous retiendrons ici comporte donc 2 chakras transpersonnels, 8 chakras personnels et 4 chakras secondaires. Les voici plus en détail :

La porte du Reiki, située à environ trente centimètres au-dessus du sommet de la tête.

C'est le centre de conscience le plus élevé, la porte par laquelle le Reiki, l'énergie vitale divine, pénètre dans le système humain. A ce stade, l'énergie est encore universelle et non individualisée et de là elle peut être dirigée vers les centres d'énergie personnels. Lorsque le chakra du Reiki est fermé, nous nous sentons séparés du divin, du Tout. Au moment où il est activé et où il commence à s'ouvrir, nous faisons l'expérience de n'être qu'un avec Dieu, avec la source de vie : nous nous élevons au-dessus de notre ego et des limites de notre personnalité pour nous fondre dans l'océan cosmique. C'est l'expérience totale et consciente (et non seulement la pensée) d'être Un, que Tout est Un.

Lorsque le canal est ouvert et en alignement avec les autres centres, l'énergie universelle qui se déverse en nous transporte notre conscience au-dessus des limitations de notre personnalité, dans les espaces stellaires où existe la force créatrice et l'union harmonieuse de toutes choses.



Les centres des corps subtils

Couleur : translucide. Le diamant. L'éclat stellaire du diamant véhicule les forces cosmiques et nous aide à les canaliser en nous. Sa force et l'intransigeance de sa dureté guident l'énergie superlumineuse du Reiki sans l'altérer vers tous les autres centres personnels où elle trouve alors à se réaliser avec un maximum de force et de conscience.

Les chakras personnels

Les chakras personnels sont inscrits dans l'espace de notre corps physique.

Le chakra coronal, placé au centre du sommet de la tête. C'est le siège le plus élevé de la conscience incarnée.

C'est par ce centre d'énergie que nous connectons avec les chakras transpersonnels.

C'est aussi par ce chakra que l'énergie divine impersonnelle, la force universelle de vie, la qualité de ce qui est Un, pénètre en nous pour être définie selon les besoins personnels de notre individualité, puis canalisée vers tous les autres centres d'énergie physique.

Ce chakra peut fonctionner comme un vortex à double spirale : dirigeant les énergies physiques vers une dimension plus vaste tout en ramenant simultanément cette énergie dans le matériel.

Couleur : blanc. Calcite, cristal de roche, sélénite.

Le sixième chakra, troisième œil, entre les sourcils, au milieu du front.

C'est l'œil de l'âme, le centre de l'éveil à la perfection divine telle qu'elle se manifeste sur terre. Dans ce centre, les forces mentales sont ancrées dans une dimension de sagesse, d'intuition et de connaissance du monde intérieur de l'invisible. Lorsque le canal qui relie le troisième œil au chakra coronal est ouvert, nous avons conscience de recevoir la force universelle de vie à chaque instant et dans toutes nos activités quotidiennes. Nos actions sont alors en alignement avec la conscience du Tout.

Couleur violet et bleu indigo : fluorite, améthyste, lapis-lazuli, saphir, azurite, sodalite, œil de faucon.

Le chakra de la gorge, situé dans le creux que forment les clavicules en se rejoignant.

Il se trouve à mi-chemin entre la tête et le cœur. Il est responsable pour une expression claire de ce que nous pensons et ressentons.

Couleur: bleu clair. Turquoise, topaze bleue, aigue-marine, larmar, calcédoine.

Le *chakra du cœur*, situé au centre de la poitrine.

C'est le siège de l'amour inconditionnel. C'est là que l'énergie divine se manifeste dans la forme humaine la plus élevée : la compassion.

Couleur verte pour le cœur dans ses qualités physiques, physiologiques et affectives : malachite, agate mousse, aventurine, jade, chrysoprase, chrysocolle, olivine, calcite verte, émeraude, tourmaline verte, béryl héliodore.

Couleur rose pour le cœur dans ses qualités spirituelles : quartz rose, rhodochrosite, rhodonite, kunzite, tourmaline rose, calcite rose.

Le troisième *chakra*, le *plexus*, situé à l'extrémité du sternum. Il est l'intermédiaire entre les chakras personnels supérieurs et inférieurs, le régulateur des énergies personnelles. Normalement activé, il permet l'écoulement de l'amour vers tout ce qui est matériel et terrestre. Les fonctions des chakras inférieurs telles que le pouvoir, la sexualité et l'instinct de survie peuvent être sublimées par le pouvoir de l'amour et de la conscience divine.

Couleur jaune : citrine, pyrite soleil, quartz rutilé, œil de tigre, calcite.

Le *nombril* est le centre d'énergie par lequel la force universelle de vie trouve sa forme physique. C'est le siège de notre pouvoir personnel; c'est là que les fréquences cosmiques sont assimilées et matérialisées dans des créations physiques.

Couleur : jaune-or. Ambre, calcite dorée, topaze impériale.

Le second *chakra*, le *hara*, deux doigts en dessous du nombril. C'est le centre qui donne naissance à la vie physique. La stimulation de ce centre entraîne la régénération et la revitalisation du corps physique.

Couleur orange : cornaline, opale de feu, wulfénite.

Le premier *chakra*, situé à la hauteur de la base de la colonne vertébrale, entre l'anus et les organes sexuels.

C'est le siège des instincts de survie : réflexes de combat/fuite. Le point d'enracinement de la force universelle dans la vie physique.

Couleur rouge : jaspé, grenat, rubis, vanadinite.

Les chakras secondaires

Ils sont appelés ainsi parce qu'ils ne se situent pas sur l'alignement de l'axe vertical des chakras majeurs.

Les chakras des mains, situés dans la paume des mains, ils utilisent le point de contact entre notre monde personnel intérieur et le monde extérieur qui nous entoure. C'est de là que l'énergie du Reiki, canalisée par le chakra transpersonnel et par les quatre chakras personnels supérieurs coule vers le monde extérieur.

Couleur : transparent. Cristal de roche. Dans le chapitre précédent, nous avons longuement décrit les propriétés du quartz : il capte, amplifie, dirige et conduit l'énergie. Il sera donc un excellent compagnon dans notre travail en Reiki. Il facilite l'écoulement de l'énergie superlumineuse en provenance de la porte du Reiki vers l'extérieur en l'amplifiant et en la concentrant, sans pour autant altérer sa pureté. Le cristal de roche est particulièrement qualifié pour cette fonction en raison de sa translucidité, garante de neutralité.

Tourmaline noire pour la libération du chakra et la mise à terre.

Les chakras de la plante des pieds : ils sont peut-être les chakras les plus importants dans le cadre de notre travail en Reiki : ils sont notre mise à terre. Lorsqu'ils ne sont pas activés normalement, l'énergie canalisée par les chakras transpersonnels et personnels ne peut pas s'écouler hors du corps, ce qui risque de créer de graves perturbations. C'est comme une maison dépourvue de paratonnerre : la foudre y met le feu. Attention, ceci est littéralement vrai pour nous. Lorsque nous canalisons de l'énergie en grande quantité sans être reliés à notre cœur (compassion) et à la Terre, nous risquons d'être emportés irrésistiblement vers le déséquilibre ou les abus et notre organisme peut être brûlé au passage.

C'est pourquoi la prise de conscience et le développement de nos racines est aussi important que le travail de canalisation de

l'énergie par le chakra transpersonnel du Reiki. Ils sont les deux pôles de la verticalité de l'être humain : ils relient l'être humain au Ciel et à la Terre. Les forces divines infusées dans le monde terrestre peuvent ainsi élever les vibrations du monde matériel et l'illuminer de leur conscience.

Les chakras des plantes des pieds sont en étroite relation avec le chakra terrestre transpersonnel vers lequel elles écoulent les énergies qui ont transité par le corps. De là, elles sont rendues à la Terre.

Couleur : noir. La tourmaline noire, les bojis, l'obsidienne, le quartz fumé, sont des pierres que l'on met tout naturellement en relation avec ces chakras : la qualité un peu lourde de leur vibration fait véritablement l'effet d'une ancre et, du fait de leur couleur noire, leur absorption énergétique est totale. Placées au niveau des talons, elles encouragent la convergence de toutes les énergies du corps vers la plante des pieds, d'où elles peuvent être dirigées dans la Terre.

Le chakra terrestre

Avec les chakras de la plante des pieds, le chakra terrestre constitue notre ancrage dans la matérialité. Encore une fois, si nous nous laissons gonfler par les énergies cosmiques, sans avoir consolidé cette attache au sol, nous risquons d'être emportés loin de nous-mêmes, tels des ballons sans attaches qui se perdent à l'horizon où ils finissent par éclater.

Le point de contact avec ce chakra se situe approximativement à quinze centimètres de la plante des pieds, à la pointe d'un triangle qu'il forme avec les chakras des pieds, dans le prolongement de l'alignement des chakras personnels. Ce chakra est déjà transpersonnel, ce qui veut dire qu'il se situe à la frontière de nos corps subtils qu'il relie au reste de l'existence matérielle. Il joue un rôle capital dans l'écoulement des énergies personnelles - le Ki - vers la Terre.

Le cristal qui encourage particulièrement cette fonction de mise à terre est l'hématite : le sang de la Terre. Le trait de l'hématite est en effet rouge, malgré son aspect extérieur métallique; elle combine d'une manière extrêmement intéressante le rouge - signe de la

vie physique animale et humaine - et une densité très métallique, très minérale - pilier de la vie organique. Dans sa brillance compacte, l'hématite associe l'énergie stellaire et les forces planétaires; elle complète le parcours du Rei vers le Ki, de l'invisible superlumineux vers le matériel en passant par la vie incarnée.

NB. : L'attribution d'un cristal particulier à un chakra est tout à fait relative et relève de la subjectivité. Dans le travail avec les cristaux, nous pouvons placer les cristaux sur le chakra qui leur correspond ou sur un autre, suivant notre intuition.

3

Maintenez l'ouverture de votre canal du Reiki

Ce chapitre s'adresse à ceux d'entre vous qui désirent rester connectés au Reiki dans le quotidien, qui veulent peut-être même intensifier leur capacité de canaliser la force universelle de vie : devenir un "meilleur" canal.

Plus notre canal du Reiki est libre, plus l'énergie peut s'y engouffrer totalement pour le mieux-être de nous-mêmes et des autres. Je crois qu'il est utile de rappeler ici que la technique du Dr Usui suffit parfaitement en soi : elle est complète, simple, efficace. Mais certains d'entre nous peuvent choisir de s'accorder une aide supplémentaire pour vivre en symbiose avec le Tout.

Comme nous l'avons vu dans le chapitre précédent, en nous entourant de cristaux, nous créons un espace qui soutient efficacement tout travail thérapeutique ou spirituel. Le simple fait de côtoyer les cristaux chez soi ou au travail nous facilite la connexion avec la source de vie et suffit à élever la fréquence vibratoire moyenne de notre organisme.

Nous pouvons aussi porter des cristaux sur nous, un peu comme des talismans. Un bien grand mot pour désigner tout simplement un cristal nettoyé, activé et chargé en Reiki que vous portez sur vous en permanence ou occasionnellement. Dans la poche, en bijou, dans le sac, dans la chaussure ou la chaussette,

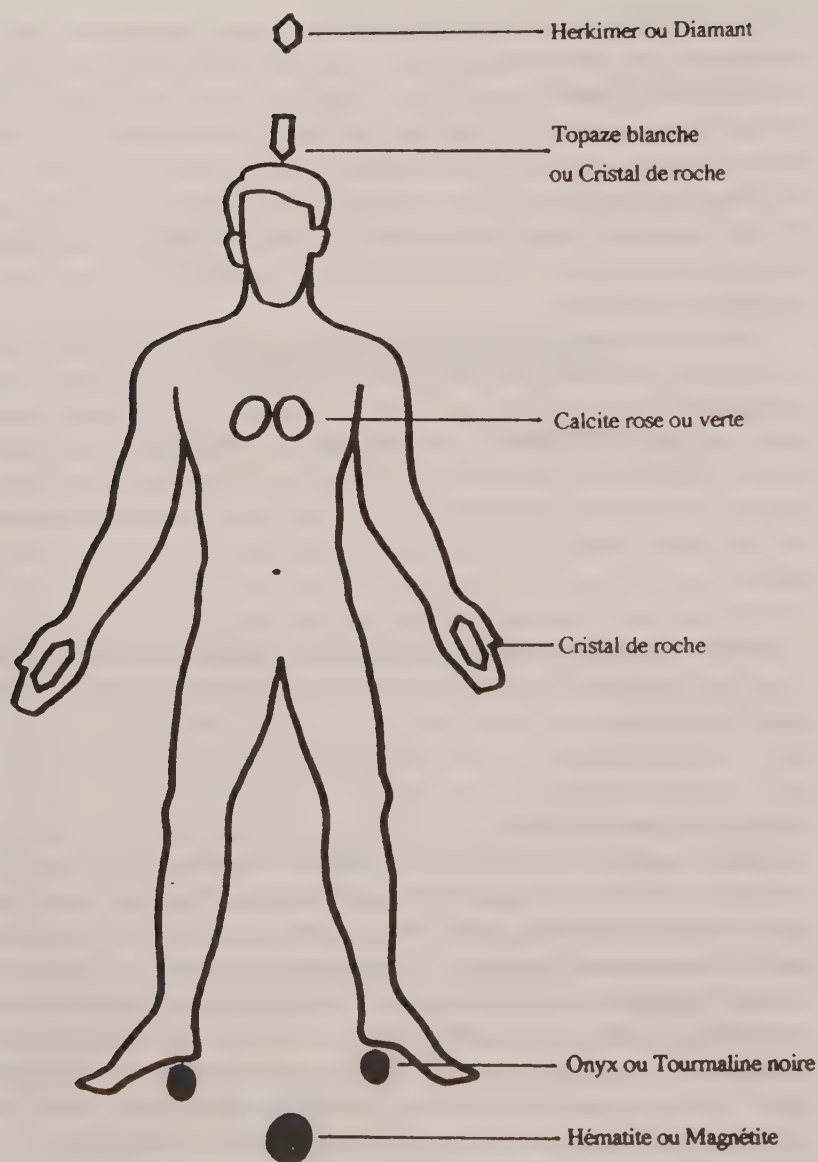
sous un bandeau, etc. Ce cristal activera votre connexion avec le Reiki où que vous soyez, même lorsque vous êtes absorbé par vos activités quotidiennes. Il n'y a pas de viles situations, toutes choses sont sacrées et la lumière du Reiki, la conscience superlumineuse, doit pouvoir éclairer toutes les situations de notre vie. C'est apparemment la tâche propre à l'être humain que d'infuser de la conscience dans la matière, tâche dans laquelle nous échouons bien souvent, mais qui nous est facilitée par notre connexion au Reiki.

Il est important que l'aspect intérieur et extérieur de votre cristal évoque réellement en vous des associations de pensées, des images et des vibrations qui sont en accord avec l'espace lumineux du Reiki; rappelons encore qu'il faut absolument le "reiki-ser" régulièrement et rester à l'écoute des effets qu'il a sur vous; parfois il faudra vous séparer de lui pour quelque temps ou choisir une autre pierre, si vous sentez qu'il n'a plus sur vous l'effet désiré.

Voici maintenant trois variantes d'une technique de méditation que nous pouvons faire le matin et/ou le soir pour purifier notre canal du Reiki.

Première variante

Assurez-vous que les pierres ont été nettoyées et activées correctement avec l'énergie du Reiki, puis connectez avec votre espace du cœur et laissez parler votre intuition. Lorsque vous êtes prêt, sélectionnez dix pierres à disposer sur vos chakras selon le dessin. Chaque fois que vous choisissiez une pierre, inspirez son rayon de couleur et la qualité de ses vibrations par les yeux, les poumons et le toucher, jusqu'à ce que ces propriétés soient devenues vôtres en quelque sorte et que vous commenciez à vibrer avec le cristal en question, puis disposez-le dans le mandala, à sa place, selon le modèle des chakras humains.



Méditation pour l'ouverture du canal du Reiki

1. Choisissez tout d'abord les pierres pour l'enracinement. De préférence une **hématite** (Fe_2O_3), ou une **magnétite** (Fe_3O_4), à la limite une **marcassite** (FeS_2) pour le **chakra terrestre**. Ces pierres très compactes contiennent du fer. Placées à une quinzaine de centimètres de la plante des pieds, dans l'alignement du milieu du corps, elles draineront les énergies du corps par les chakras plantaires et les conduiront à la terre. La magnétite peut fonctionner comme un aimant et aspirer littéralement les énergies cosmiques qui transitent par les chakras impersonnels jusque dans le corps et encourager ainsi la dispersion de cette énergie à tous les niveaux de l'organisme. De par leur poids et leur minéralité très dense, elles vibrent avec la Terre et forment avec un ancrage parfait, qui vous permet de développer en toute sécurité des énergies à fréquences plus élevées.

2. Choisissez ensuite deux pierres de même type pour les chakras de la plante des pieds : **bojis** (pierre contenant beaucoup de potassium, des substances météoriques et fossiles), **onyx** (Si O_2), obsidienne (pierre volcanique) ou **tourmaline noire** (silicate d'aluminium). Ce sont toutes des pierres à rayon de couleur noir directement associées à la Terre. Les bojis sont des pierres qui s'adressent particulièrement aux **chakras des pieds** : elles s'utilisent toujours par paires et ont été spécialement initiées pour équilibrer les polarités yin-yang. Placées à la plante des pieds ou sous le talon, si l'on est allongé, elles équilibrent magnifiquement les énergies latérales du corps et les connectent au monde minéral dispersé dans le cosmos, terrestre y compris.

Il est plus efficace de placer une pierre sous chaque talon plutôt qu'entre les deux pieds.

3. Choisissez maintenant un cristal pour le chakra du Reiki. De préférence un **diamant**, parce que le feu du diamant est le plus intense, son éclat est aussi fort que celui d'une supernova. C'est du pur carbone cristallisé, l'élément pilier de la vie sur cette planète et ses propriétés d'absorption et de décomposition de la lumière sont exceptionnelles. Mais comme ils sont chers, nous pouvons leur substituer des quartz d'**Herkimer** qu'on appelle d'ailleurs par-

fois diamants d'Herkimer en raison de leur pureté exceptionnelle. Ils sont bi-terminés et ont un pôle positif et un pôle négatif. L'énergie les traverse en spirale dans les deux sens.

Placé à quelque trente centimètres du sommet de la tête, le diamant ou l'Herkimer encourage donc magnifiquement la communication entre l'espace cosmique et l'espace personnel. Il nous aide à capter la lumière blanche source de vie dans sa forme la plus pure.

4. Il vous faut encore un cristal pour le **chakra coronal** : les **calcites** optiquement claires et translucides développent souvent des reflets irisés aux couleurs de l'arc-en-ciel. Ceci démontre que la lumière blanche pure peut être transformée dans des longueurs d'ondes de fréquences différentes et qu'elle peut être dirigée de l'espace transpersonnel vers les niveaux de réalisation personnelle et dans tout le système des chakras.

Pour le chakra coronal vous pouvez choisir aussi un **cristal de roche**, une **topaze blanche** (qui outre le silicium, contient aussi de l'aluminium) ou une **améthyste très claire**, de celles qui cristallisent à la manière du cristal de roche et qui sont parfois bi-terminées.

Le chakra coronal est en alignement avec tous les autres : il est la porte entre le transpersonnel (collectif et divin) et le personnel. En raison de leur structure prismée terminée en pointe, le cristal de roche et la topaze blanche condensent l'énergie d'essence divine illimitée vers un point, celui de la focalisation dans la forme individuelle. Leur teneur en silice les rattache au monde de la mémoire et de la conscience collective. Placés correctement au sommet de la tête, pointe dirigée vers le bas, ils drainent la conscience lumineuse dans le collectif humain, puis dans l'espace individuel, en leur prêtant leurs qualités de clarté et de translucidité. L'aluminium que contient la topaze donne à l'énergie qui la traverse une qualité plus métallique et l'améthyste renforce le lien entre le chakra coronal et le troisième œil.

5. Vous avez maintenant disposé déjà cinq cristaux sur votre mandala. Deux au-dessus de la tête, en relation avec le monde su-

perlumineux du Reiki, trois aux pieds en connexion avec la terre, l'axe vertical est assuré.

Il vous reste maintenant à choisir deux pierres pour **vos mains**. Choisissez deux **cristaux de roche** assez longs, pour encourager l'écoulement du Reiki par les chakras des paumes. La structure spiralée des cristaux de roche se met en résonance avec la spirale que décrit l'énergie cosmique en pénétrant dans le système individuel d'un organisme humain. Il attire cette énergie vers la pointe d'où, vibrant à la même fréquence de pureté et de clarté avec laquelle elle est entrée par le chakra coronal, mais condensée, compressée, elle se précipite vers le monde extérieur.

Placé dans la main, la base calée dans la paume, la pointe dirigée vers le bout des doigts, un cristal de roche fluidifie la circulation du Reiki hors de vos mains, vous préparant efficacement à être un bon canal pour la force universelle de vie.

6. Pour terminer, choisissez encore un cristal dont les propriétés et la signification symbolique sont susceptibles de renforcer en vous les qualités de **cœur**, de compassion et d'amour inconditionnel. Peut-être une **calcite rose ou verte** ou les deux à la fois. Ces entités cristallines extraordinairement nettes symbolisent le courage de regarder la vérité en face et leurs angles décidés ne font pas de compromis. Le rayon de la calcite verte apporte guérison et lâcher prise en transportant l'individu vers les qualités humaines du cœur. Les calcites qui ont développé une forme rhomboédrique parfaite symbolisent l'expansion de la boîte cubique du mental vers une sphère de compréhension et de sagesse plus vaste et lorsqu'elles sont roses, elles renforcent plus particulièrement les qualités méditatives du cœur.

Disposée au centre de la poitrine, la calcite vous relie à l'authentique source du Reiki et garantit de votre part une retransmission honnête, intègre et placée sous le signe de l'amour.

Vous pouvez vous arrêter à ces huit ou neuf cristaux ou en ajouter encore un ou plusieurs, selon votre intuition et les besoins du moment. Vous pouvez aussi vous contenter d'un seul cristal pour les chakras de la tête et de deux pour l'enracinement.

Vous avez maintenant devant vous un magnifique mandala qui représente le parcours que peut faire l'énergie du Reiki à l'intérieur de l'organisme humain. Selon un axe vertical, la source de vie se propulse en spirale par le canal des chakras jusqu'aux pieds et à la terre et selon un axe horizontal, elle s'écoule vers le monde extérieur par le canal des bras et des mains. Lorsque cette circulation d'énergie se fait librement, vous êtes un meilleur canal pour le Reiki.

Vous pouvez continuer à méditer sur votre mandala (en tout cette méditation peut durer entre dix et quinze minutes) et le placer ensuite à un endroit stratégique dans la pièce afin qu'il continue à rayonner en votre absence.

Très important : faites ensuite au minimum cinq minutes d'autotraitement sans les cristaux pour que le Reiki puisse couler en vous dans toute sa pureté.

Deuxième variante

Commencez par choisir vos cristaux comme nous l'avons décrit dans la première variante et placez-les ensuite autour et sur votre corps. Etendez-vous confortablement - peut-être aurez-vous envie de mettre une musique relaxante - et commencez à disposer les cristaux les uns après les autres en commençant par les pieds, puis la tête, le cœur et les mains. Lâchez prise et laissez le Reiki couler en vous, par l'intermédiaire de vos amis les cristaux.

Vous pouvez aussi vous servir de la respiration pour guider l'énergie à travers votre corps selon l'axe vertical de la tête aux pieds. Inspirez par le nez et expirez par la bouche en respirant au rythme et au volume qui vous sont habituels. Inspirez comme si vous pouviez inspirer par le sommet de la tête et comme si l'air absorbé pouvait répandre la lumière dans votre corps tout entier. Expirez ensuite comme si vous poussiez le surplus d'énergie et les toxines hors de votre corps par la plante des pieds.

De cette manière, le Reiki peut être drainé dans toutes les parties et à tous les niveaux du corps, réalisant l'alchimie du corps de lumière. Les particules superlumineuses se répandent dans vos cellules, dans les molécules de votre corps, où elles peuvent travailler à l'élévation des fréquences d'énergie.

N'utilisez la technique de respiration que par intervalles, lorsque vous en avez envie et surtout sans augmenter brusquement le volume habituel de votre respiration, et terminez par quelques minutes de Reiki sans les cristaux.

Troisième variante

Choisissez les cristaux uniquement en fonction de votre intuition et disposez-les en mandala comme dans la première variante, ou sur et autour de votre corps comme dans la seconde variante, en vous aidant de la respiration.

Nous nous faisons cadeau ainsi de magnifiques moments de méditation et de communion avec le monde spirituel et sacré : nous vibrons avec l'Esprit universel du Rei et éloignons notre Ki jusqu'aux confins du cosmos, dans la joie innocente d'exister.

4

L'emploi des cristaux dans les traitements de base en Reiki

Nous donnerons ici des suggestions d'ensemble pour l'autotraitement, le traitement de base, le traitement rapide et l'harmonisation des chakras. Vous pourrez vous-même faire les adaptations qui conviennent et sur la base des parties théoriques de cet ouvrage, laisser fleurir votre créativité... les cristaux vous donneront des ailes.

Avertissement

Avant de commencer un traitement, même un autotraitement, nous penserons à préparer l'espace de travail comme nous l'avons décrit précédemment. Nous veillerons à ce que tous les cristaux aient été correctement nettoyés et "reikisés".

Restez branché sur votre cœur et votre bon sens pendant tous les traitements. Faites en sorte de savoir le plus exactement possible ce qui se passe pour votre partenaire et ne dépassez jamais les limites de ce qui est agréable pour lui. Il n'est pas nécessaire, ni souhaitable d'ailleurs, de souffrir pour guérir. Nous prenons conscience de nous-mêmes et d'où nous en sommes et choisissons de travailler à la dissolution des obstacles que nous avons élevés autour de nous avec amour, intelligence, confiance et patience. Dès que le besoin s'en fait sentir, retirez les pierres et continuez avec vos seules mains et le Reiki.

Portez une attention toute particulière à l'enracinement, placez toujours des pierres d'enracinement aux pieds de votre partenaire, assurez un maximum d'ouverture aux chakras plantaires. C'est par là que s'écoulent les toxines et le trop-plein d'énergie : la mise à terre. Si nécessaire, placez des tourmalines noires dans les paumes de chaque main pour assurer l'intégration et l'enracinement des énergies.

A la fin de chaque traitement, retirez les cristaux et donnez quelques minutes de Reiki simplement, pour permettre une intégration optimale du travail.

Le traitement rapide

Ce traitement se fait généralement assis sur une chaise.

Disposez des cristaux d'enracinement sous les pieds ou entre les pieds de la personne traitée : hématite, tourmaline noire, marcassite.

Proposez à votre partenaire de tenir un cristal de roche, de l'ambre ou une tourmaline noire dans chaque main pour favoriser l'écoulement des énergies : le cristal de roche, pointe vers l'extrémité des doigts, dirige l'énergie loin de soi, l'ambre favorise l'intégration des énergies sur le plan matériel, la réussite, enfin la calcite rose ou verte facilite le lâcher prise et l'ouverture à de nouvelles dimensions.

Si vous disposez des cristaux de roche ou toute autre pierre très cristalline aux vibrations élevées ou fortes aux pieds de votre partenaire, soyez très attentif à ses réactions; retirez les pierres ou remplacez-les par des cristaux d'enracinement dès que les vibrations deviennent un peu fortes pour lui.

Traitement en position couchée avec des cristaux qui correspondent à chaque chakra

Vous référant au dessin intitulé "Traitements en position couchée et disposition des cristaux sur les chakras", vous pouvez vous donner un autotraitement, donner un traitement de base ou une harmonisation des chakras en disposant le cristal correspondant sur chacun des chakras.

A la fin du traitement, enlevez les cristaux et donnez-vous quelques minutes de Reiki seulement.

Traitements en position couchée avec plusieurs cristaux du même type

Les deux variantes de disposition des cristaux que nous allons vous proposer sont valables pour l'autotraitement, le traitement de base et l'harmonisation des chakras.

Première variante

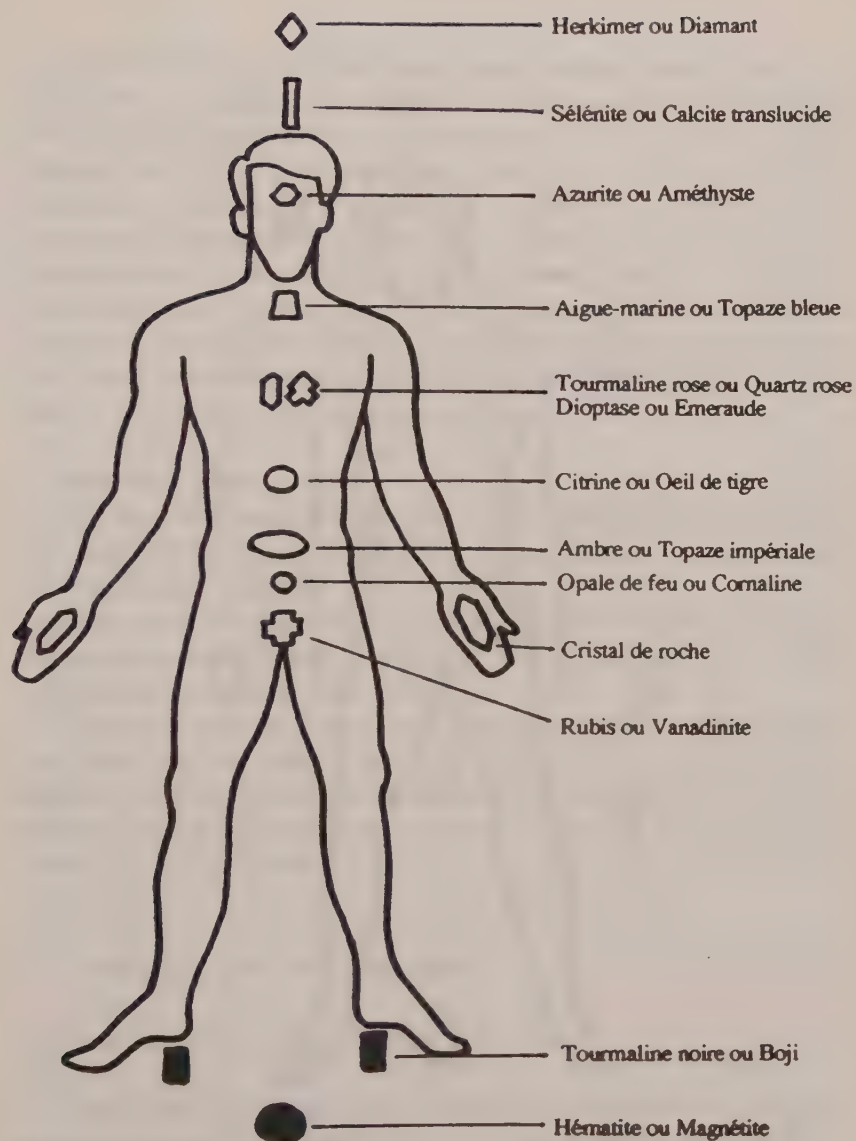
Placez de 7 à 14 cristaux de même type sur les chakras. Suivant vos préférences, la force et la taille des cristaux ou plus prosaïquement selon le nombre de pierres dont vous disposez, vous pouvez choisir de travailler sur la base du système traditionnel à sept chakras ou celui à douze chakras que nous avons présenté dans cet ouvrage. (Voir dessin.)

Quelquefois, trois cristaux distribués harmonieusement sur les chakras suffisent. Par exemple un cristal sur le premier chakra, un sur le plexus et un sur le troisième œil.

Si le Reiki est intelligent et s'adapte aux besoins du receveur, les cristaux, en revanche, disposent d'un niveau de conscience limité et ne vont pas forcément s'adapter au receveur : ils condensent l'énergie en lui donnant une coloration particulière et retransmettent, en fidèles serviteurs, ce qui leur est demandé. Lorsque nous utilisons des cristaux conjointement au Reiki, nous devons être particulièrement circonspects. Nous demanderons toujours un feedback à la personne traitée et l'associerons le plus souvent possible au processus de choix des cristaux.

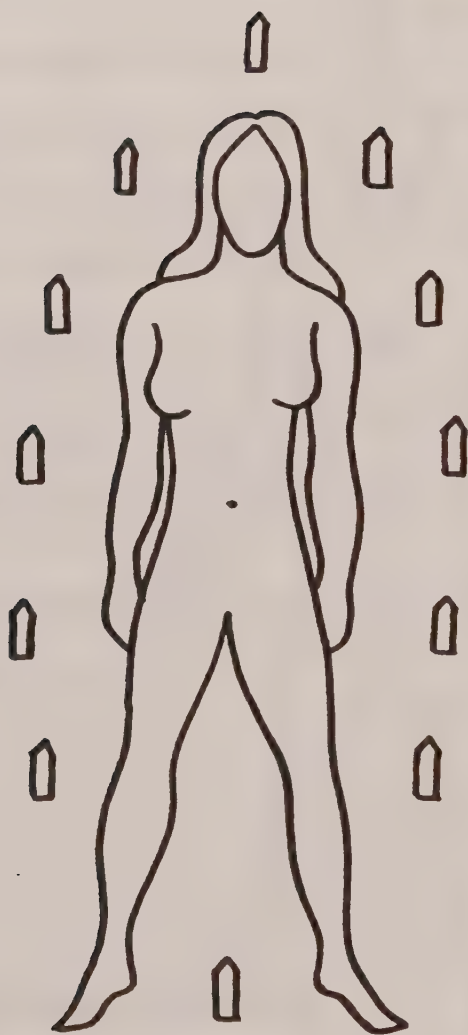
Il n'est pas nécessaire d'utiliser de gros cristaux : ils pourraient être trop puissants dans le cadre d'un travail de guérison et de toute manière, ce qui compte, c'est la qualité de leur vibration, leur coloration.

Nous choisissons donc des cristaux de taille moyenne et relativement légers lorsque nous voulons les disposer sur le corps ; éventuellement un peu plus gros lorsque nous les disposons autour.



Exemple de traitement en position couchée

Disposition des cristaux sur les chakras



Exemple de traitement en position couchée

Disposition des cristaux autour du corps

En surnombre, ils créent inutilement complication, confusion et risquent de modifier par trop les vibrations pures et sobres du Reiki. L'énergie du Reiki est parfaite, une, la source de la vie. Les cristaux sont de la vie manifestée : l'énergie a pris une coloration déterminée. Ce que nous visons dans un traitement de Reiki, c'est de mettre la personne en contact avec la source et de la mettre suffisamment en confiance pour qu'elle s'ouvre à elle. C'est uniquement dans cette optique que les cristaux peuvent nous être utiles dans les traitements de Reiki. Ce n'est pas l'énergie des cristaux que nous canalisons, mais l'énergie du Reiki qu'à travers les cristaux nous transmettons vers un organisme.

Seconde variante

Au lieu de placer les cristaux sur le corps, sur les chakras, vous pouvez les placer tout autour, en respectant les lois de l'harmonie et de la symétrie.

Dans cette disposition, les cristaux ont un effet moins direct sur le récepteur et créent un champ vibratoire autour de la personne, laissant la voie libre au Reiki.

Dans ce cas, vous disposerez un cristal à la tête, un cristal entre les pieds, un de chaque côté de la tête, deux au niveau des épaules, deux au niveau des coudes, deux au niveau des mains et deux au niveau des genoux, à une dizaine de centimètres du corps. (Voir l'illustration.)

Traitement avec des hématites

La magie de la métamorphose

Lorsque le fer est mis en contact avec de l'oxygène, il s'oxyde et se transforme en hématite; elle a hérité de la force du fer et de l'essence éthérique de l'oxygène. A travers l'histoire de sa propre évolution, l'hématite a développé la capacité de transformer l'un des métaux les plus durs de la Terre, elle a intégré l'art de la métamorphose. Elle a recours à la magie de la métamorphose pour matérialiser les éléments spirituels dans des formes tangibles et

veut bien nous enseigner cet art. Précisément le genre de magie que le Reiki pratique quotidiennement : la métamorphose de l'Esprit en Matière. Au contact de l'hématite, nous renforçons nos pouvoirs métamorphiques et fortifions notre vision de ce qui doit prendre naissance à l'intérieur de nous-mêmes et sur la planète.

Mais l'hématite effectue encore d'autres tours de magie. Son aspect extérieur est gris-noir, mais la trace qu'elle laisse lorsqu'on la frotte sur de la porcelaine est rouge. L'essence rouge de l'hématite a un effet revitalisant sur le sang humain et le système circulatoire. Le fer fortifie le sang, l'être humain en a absolument besoin, spécialement les femmes qui perdent du sang chaque mois. C'est une excellente pierre de guérison pour tout ce qui touche au sang, entre autres pour sa coagulation, son épuration et sa revitalisation. Elle canalise les messages du monde spirituel dans le sang qui véhicule ensuite ces informations jusque vers les cellules les plus reculées du corps.

Ainsi, la conscience superlumineuse est acheminée jusqu'au cœur de l'être; sa lumière apporte nourriture, vie et régénération jusque dans le code génétique, accélérant le changement. Nous utiliserons donc volontiers les hématites dans les traitements du cancer et du sida.

Placée sur les chakras personnels, l'hématite renforce la volonté de l'individu, ainsi que son corps émotionnel, mental et spirituel. Elle est actuellement la pierre qui a le plus grand pouvoir d'activer le chakra terrestre. Pour que le corps de lumière puisse s'incarner, le chakra terrestre doit être activé correctement; l'essence spirituelle, le Rei, cherche à être infusée dans les racines du monde physique, le Ki.

Ce n'est pas tout pour l'hématite. Elle est extraordinairement brillante et fut utilisée par les anciens comme miroir. Tel un bouclier, elle reflète les impressions négatives qui lui parviennent de l'extérieur tout en intensifiant la force intérieure. L'hématite nous aide à discerner ce qui est à nous et ce qui ne l'est pas.

Lorsque nous plaçons une hématite sur chacun de nos centres d'énergie au moment du traitement de base ou de l'autotraitement, nous nous constituons un véritable bouclier de protection. Le Reiki est canalisé par les chakras transpersonnels dans l'ensemble

du corps où son essence lumineuse peut opérer toutes les métamorphoses nécessaires en toute quiétude, protégé par le bouclier que forment les hématites placées à l'interface du monde personnel intérieur et du monde extérieur.

Placée sur le troisième œil, l'hématite renforce le pouvoir visionnaire; pour certains elle établit une communication avec le monde extraterrestre, à d'autres elle dévoile l'inconscient personnel et collectif, mais de toute façon, elle renforce le pouvoir de la pensée positive et sa projection vers l'extérieur.

Pendant le traitement avec les hématites, si vous sentez que les pierres mettent en mouvement beaucoup d'énergie, vous pouvez suggérer à votre partenaire d'inspirer par le nez et d'expirer par la bouche, sans forcer, à son rythme habituel et à l'inspiration, de faire comme s'il pouvait inspirer par le sommet de la tête, à l'expiration, comme s'il pouvait pousser les toxines et le surplus d'énergie par la plante des pieds. Cette respiration se fait absolument sans forcer et seulement par moments. Le reste du temps, la personne traitée laisse faire le Reiki.

Traitement avec des tourmalines noires

Un bouclier de protection

Le Reiki est une énergie de grâce, de lumière, une énergie qui protège; son essence même est protection. C'est pourquoi les tourmalines noires, en raison de leurs propriétés, peuvent poursuivre et accompagner valablement le travail du Reiki.

La tourmaline noire est souvent reconnue comme étant la pierre de protection la plus efficace. Au lieu d'absorber les énergies négatives, elles les dévie. C'est précisément cette propriété qui la rend particulièrement propice à l'enracinement des énergies spirituelles. Placée au niveau des genoux et des pieds, elle attire les énergies des chakras transpersonnels dans le corps et les conduit jusqu'aux genoux, aux pieds et finalement à la terre.

Placée sur les chakras, elle constitue un bouclier étonnant contre les mauvaises vibrations de l'entourage. La pointe du cristal doit être tournée vers le bas, vers les pieds et la terre.

Traitement avec des rubis

Le feu de la vie

Le rubis, de la famille des corindons, est utilisé dans la technique des rayons lasers. C'est un puissant catalyseur d'énergie vitale qui active le mouvement du sang à travers tout le corps, véhiculant force, vitalité et chaleur jusqu'à la moelle, jusqu'à la plus petite cellule, jusqu'au recoin le plus caché de notre être. Il active également la circulation du sang dans les yeux et, après quelques traitements, nous pouvons espérer une amélioration sensible de la vue.

En relation avec le Reiki, le rubis nous donne le courage de regarder la réalité physique et matérielle en face et tel un rayon laser, d'aller découvrir les lois qui gouvernent la condition humaine. Il établit une résonance et facilite la communication entre le cœur et le corps, permettant l'intégration des lois du monde physique à un niveau supérieur de compréhension : l'élévation que permet la compassion, le lâcher prise dans la confiance rendant possible l'amour du prochain.

Plus particulièrement dans l'autotraitement, le rubis intensifie l'amour que nous sommes capables de nous donner à nous-mêmes et dont nous avons tellement besoin parce qu'il est à la base de toute guérison. Pas de guérison sans amour, pas de guérison si le feu de la vie ne peut pas circuler librement en nous.

Lorsqu'il est translucide et pur, le rubis soutient l'action du Reiki et aide le sang à se purifier en cas d'infection virale et de fièvre.

Traitement avec de l'ambre

Succès

L'ambre n'est pas d'origine minérale, elle est de la résine de pin pétrifiée, vieille de millions d'années. Bien souvent des insectes, des grains de semence, des fleurs sont restés prisonniers et forment de magnifiques motifs à l'intérieur des morceaux d'ambre.

L'ambre associe le monde organique au monde minéral et nous rappelle très fortement la vulnérabilité de notre corps physique.

Placés sur le corps, les morceaux d'ambre nous rendent le service d'absorber le mal-être et les énergies négatives, laissant la voie libre au Reiki pour guérir, harmoniser et rendre l'être tout entier disponible pour sa danse joyeuse avec l'existence. On apprécie l'ambre tout particulièrement pour sa couleur jaune-or qui stimule l'autoguérison, la régénération des organes et la stabilisation des énergies dans le corps physique.

Attention, l'ambre absorbe les énergies négatives et doit être nettoyé avec un soin tout particulier après chaque utilisation. Parfois il devient terne, c'est le signe qu'il s'est sacrifié pour quelqu'un.

L'ambre s'adresse tout particulièrement au nombril, la corde qui relie les corps physiques entre eux, mettant en évidence leur nature vivante mais fragile.

Sur le plan spirituel, l'ambre aiguise notre regard intérieur et conjointement au Reiki, nous donne la force et la confiance d'accepter la nature de notre réalité physique, nous procurant un immense bien-être au niveau du mental. Il nous libère des forces négatives et son rayon jaune-or, porté loin autour de nous par le Reiki, écarte les obstacles de notre chemin : il nous confère succès, force et sagesse sur le plan matériel.

Traitement avec des citrines

La joie de vivre

La citrine est un membre important de la famille des quartz. Son rayon jaune l'associe au plexus et stimule l'activité de tous les organes. L'énergie de la citrine rappelle celle du soleil : chaleur, bien-être. Elle est vitalisante et lorsqu'elle est harmonisée par l'énergie du Reiki, elle confère à tout l'organisme l'énergie positive du soleil.

Toujours dans l'alignement du Reiki et de la conscience cosmique, la citrine nous donne accès à tout ce que nous désirons. La translucidité de son rayon confère à nos pensées la clarté, la force

et la précision nécessaires à la réalisation de nos projets. Il suffit de projeter positivement et clairement ce que l'on désire sincèrement réaliser dans l'esprit du Reiki, c'est-à-dire dans l'idée d'une élévation de la conscience générale, pour que l'objet de nos désirs soit attiré vers nous tel un aimant.

Combinée avec le Reiki, la force d'action de la citrine est inscrite dans une vibration positive d'amour et d'harmonie avec le Tout; cette association nous confère la relaxation et la confiance dans nos activités physiques et matérielles.

Traitement avec des diophtases

La guérison du cœur

D'un magnifique vert profond et cristallin, le rayonnement de la diophtase est aussi puissant que celui de l'émeraude. Son constituant de base est le cuivre, conducteur, malléable, souple et, à son image, la diophtase conduit avec amour le rayon vert de la guérison à tous les niveaux de l'être. L'intensité de son éclat pénètre les couches émotionnelles les plus profondes et panse les anciennes blessures du cœur qui se sont accrochées au fond de l'être. Lorsqu'elle est activée par l'énergie d'amour du Reiki, la diophtase irradie les blessures que nous nous sommes faites au contact des autres, les entourant d'un halo de pardon et de compréhension tout en faisant naître l'espoir d'un renouveau.

Placée au centre de la poitrine, la diophtase perce courageusement l'écran protecteur du cœur et dissout les défenses qui lui permettent de cacher sa vulnérabilité. Une fois que la force de la diophtase a pénétré dans le sanctuaire où la souffrance a été soigneusement dissimulée, ses rayons guérisseurs se mettent à fouiller au plus profond des sentiments oubliés de trahison, d'abandon, de rancune et de chagrin et activent les qualités naturelles du cœur que sont la compassion, l'acceptation des leçons de la vie et le pouvoir de guérir n'importe quelle blessure.

La diophtase placée sur le chakra du cœur se met en résonance avec toutes les autres, conduisant les fréquences de guérison et d'amour jusqu'à la plus petite cellule, jusqu'à la moelle de l'être et

jusqu'au troisième œil où elle active la capacité de voir clairement comment notre désir de contrôler notre amour pour les autres est payé en retour par des sentiments de culpabilité, de honte et de chagrin.

Le champ d'énergie créé par une douzaine de dioptases placées sur les centres d'énergie ramène le courage d'aimer à nouveau et même plus profondément, et rend vivante la pulsion profonde de relier un cœur à l'autre, au sein même de la source de vie et d'amour, réalisant l'alchimie des émotions et la résurrection de l'amour christique.

Renforcée par les vibrations du Reiki, l'action des dioptases balaye les anciennes habitudes d'être en relation avec l'amour et l'essence de son rayon vert tissera les bases solides de nouvelles fondations pour un niveau de conscience plus élevé, au-delà les limites du moi, si nécessaires à tout travail d'aide et de guérison.

Traitement avec des cristaux de quartz rose

La force de la compassion

Le quartz rose est avant tout une pierre du cœur et, comme la dioptase, renforce l'amour inconditionnel que véhicule le Reiki. Il laisse filtrer son doux rayon rose vers les couches émotionnelles où il étale une bonne couche de baume sur les traumatismes affectifs de l'enfance; il soulage le cœur de lourds fardeaux; l'essence divine de son rayon rose encourage l'échange d'amour avec l'extérieur.

Le quartz rose peut initier des processus de guérison qui s'étendront peut-être sur des années selon la nature des souffrances accumulées. La reprogrammation des vibrations négatives du cœur passe quelquefois par des crises de larmes libératrices qui laissent peu à peu place à la paix intérieure et à la confiance en soi. L'accès à notre réalité personnelle devient de plus en plus aisé et nous acceptons la réalité changeante de toutes choses.

La joie intense que le Reiki éveille dans le cœur à travers les vibrations du quartz rose créent une base solide à partir de laquelle

le nous osons exposer notre compassion et la partager sans compromis dans nos échanges de Reiki et avec les personnes qui nous sont chères.

Traitement avec des aiguës-marines

Clarté de l'expression

Pierre de la vérité et de la clarté, l'aigüe-marine nous entraîne avec elle dans les profondeurs subaquatiques du monde de l'esprit. D'un bleu extrêmement translucide, elle confère limpidité et clarté à l'expression verbale, poétique, picturale et de manière générale à tout travail de l'imaginaire.

Placées sur tous les centres d'énergie ou autour du corps, les aiguës-marines stimulent la créativité de manière durable à tous les niveaux de l'être et le Reiki enracine cette vibration de créativité dans la réalité. Lorsqu'ils sont associés, le Reiki et les aiguës-marines ramènent les bâtisseurs de châteaux en Espagne sur la terre ferme.

De la famille des bérÿls, comme l'émeraude, l'aigüe-marine, lorsqu'elle est bien translucide, nous transporte dans un ciel sans nuages, un univers sans vagues où tout se calme : le stress, les maux de tête dus aux crispations; les crampes se dissolvent pour faire place à la paix intérieure.

En relation avec le Reiki, elle est un puissant purificateur du psychisme et de tous les aspects de l'ego; illuminé par la conscience divine, le rayon bleu clair de l'aigüe-marine nous fait voir toutes choses telles qu'elles sont, sans prétention, sans jugement, et déclenche en nous le processus d'une créativité placée dans l'alignement avec le Tout.

Traitement avec des azurites

La compréhension du superlumineux

L'azurite est une pierre à base de cuivre qui cristallise un magnifique rayon de couleur bleu nuit. On la trouve souvent en as-

sociation avec la malachite de rayon vert et elle possède de ce fait le pouvoir de relier le monde des émotions au monde spirituel. Elle éclaire nos schémas de pensée et le rayonnement de conscience de ses dizaines de pointes cristallines dissolvent les peurs accrochées au plus profond de l'inconscient. Activée par les vibrations du Reiki, elle incorpore la lumière qui dissout les angoisses existentielles et les baigne dans le halo indigo de la compréhension superlumineuse.

Les prêtres et prêtresses de l'ancienne Egypte utilisaient la précieuse azurite pour élever leur conscience au niveau de la conscience divine. Lorsque nous canalisons le Reiki à travers son rayon bleu, l'azurite nous aide à manifester les qualités célestes sur le plan terrestre, à réaliser le paradis sur Terre.

Pour notre travail en Reiki, nous les choisirons de préférence en forme de boule qui, placées sur les centres d'énergie du corps, opèrent un peu à la manière d'un catalyseur qui enclenche la diffusion d'une onde guérissante à tous les niveaux de l'être psychique et physique, dissolvant les blocages et les tensions qui se sont accumulés un peu partout dans le corps. Dès que le rayon indigo pénètre les tensions et commence à mettre les énergies en circulation, les causes psychosomatiques des blocages commencent à parvenir à la conscience et deviennent accessibles à la compréhension.

L'action positive du Reiki, totalement orientée vers la vie, achève le travail en illuminant les expériences passées et en les recyclant à un niveau de conscience plus élevé.

Traitement avec des améthystes

Les brûleurs de karma

Les améthystes ont des propriétés semblables aux cristaux de roche, puisqu'elles appartiennent à la même famille des quartz. Elles reflètent le rayon violet, qui correspond au troisième œil et qui est parfois visible très brièvement au moment du coucher du soleil. Elle montre le chemin vers le passage d'une réalité à l'autre. Une pierre de méditation par excellence.

Activées par le Reiki et disposées sur ou autour du corps, les pointes dirigées vers les pieds, les améthystes calment le mouvement des pensées orientées vers les préoccupations de ce monde qui agitent sans cesse notre mental et confèrent à l'esprit calme et tranquillité. Avec la raréfaction des pensées, l'ego se dissout peu à peu pour laisser place à un vent de grande sagesse. Avec l'améthyste, nous plongeons dans un océan de silence et de paix intérieure.

Elle nous enseigne l'humilité dans la soumission de l'intellect à la sagesse du Reiki et nous donne le courage de lâcher les châteaux de cartes du mental pour nous tourner avec confiance vers les mystères du Tout. Nous pourrions nommer l'améthyste "pierre de l'âme" car elle nous invite au plus profond de notre âme où nous avons alors l'opportunité de rencontrer l'immortalité de l'âme cosmique. Elle nous conforte dans la certitude d'une pérennité de l'Esprit et nous prépare à affronter la maladie et la mort dans la paix et la confiance.

Activées par le Reiki et associées à un traitement, les améthystes font pour nous le pont entre les deux mondes grâce auquel notre conscience peut voyager au-delà du temps et de l'espace vers des univers parallèles. Sur le plan physique, l'améthyste aide à combattre tous les troubles dus à l'angoisse : insomnie, dépendance, hystérie, migraines, etc.

Traitement avec des cristaux de roche

La perfection faite matière

Les cristaux de roche clairs et translucides sont la preuve qu'il est possible d'atteindre un état de perfection physique. Certains se sont purifiés sous l'effet d'énormes chaleurs et de gigantesques pressions, un peu à l'image de ce qui nous arrive tout au long de la vie. Les chagrins, les conflits, les échecs, les moments de découragement finissent par laisser émerger en nous un être plus lumineux, capable de dispenser clarté et sérénité autour de lui. Ils sont l'exemple d'une structure physique devenue suffisamment pure pour être capable d'émettre des rayons de lumière blanche.

Les cristaux de roche anticipent ce qui peut nous arriver en tant que serviteurs du Reiki.

Les cristaux de roche sont constitués de silice, nous aussi, et rassemblent l'évolution matérielle de notre univers depuis ses débuts. A travers eux, nous contactons la source, le Reiki, et à son tour, le Reiki active la sagesse et les souvenirs acquis par les cristaux au cours des âges. Lorsque nous les associons à un traitement Reiki, ils nous facilitent la communion avec nos origines cosmiques et les fondations de toute vie qui sont inscrites à l'intérieur de nos gènes. Leur absence de couleur indique qu'ils agissent à tous les niveaux de l'être, physique et psychique. Ils sont d'excellents aides et amis dans notre travail en Reiki, amplifiant sans la déformer l'onde de guérison du Reiki.

Le cristal de roche vibre à toutes les fréquences et les retransmet; c'est pour nous un encouragement à en faire autant : permettre à tous nos centres physiques et psychiques d'atteindre l'épanouissement total de leur potentiel et d'en faire cadeau à l'existence. Ouvrir tous nos pores à la lumière du Reiki et la retransmettre autour de nous.

Les six faces symbolisent les six premiers chakras et la pointe, le chakra coronal. Elle pointe vers l'endroit qui nous relie à l'infini. Leur base, la zone par laquelle ils étaient rattachés à la terre, est généralement plus laiteuse et plate.

Lorsque nous les mettons en place pour le traitement de Reiki, nous dirigeons toutes les pointes dans la même direction. Vers la tête pour encourager l'ouverture de notre conscience à la dimension divine, l'allégement et l'élévation des vibrations très denses et matérielles de notre corps. Nous choisirons cette disposition pour une personne aux vibrations très terriennes, qui a de la peine à connecter avec la dimension spirituelle dans sa vie et qui semble néanmoins prête à franchir ces limites.

Nous dirigeons les pointes vers les pieds pour attirer le Reiki dans l'espace de notre Ki, pour aspirer la lumière divine dans les mailles de notre réalité personnelle. Les propriétés du cristal de roche sont telles qu'il sert de véhicule parfait pour la force universelle de vie et ne la gêne en aucune façon dans son travail de guérison à tous les niveaux de l'être.

Un ou plusieurs cristaux au choix

Pour accompagner un traitement de base, un autotraitement ou une harmonisation des chakras, vous pouvez choisir un ou plusieurs cristaux pour vous-même, les choisir pour votre partenaire ou l'aider à les choisir lui-même. Ce choix peut être :

- intuitif : après vous être connecté au Reiki, mettez-vous en résonance avec la personne qui doit recevoir le traitement (vous-même peut-être) et laissez venir l'image ou le nom du ou des cristaux qui conviennent le mieux; vous pouvez aussi vous laisser guider par vos mains : les cristaux que vos mains attrapent sont les bons.

- guidé par vos connaissances : après vous être informé des problèmes spécifiques de votre partenaire et après avoir consulté la liste des propriétés des cristaux.

Le choix optimal est celui qui résulte d'une combinaison de vos connaissances et de votre intuition : laissez-vous guider par les deux.

Cette ou ces pierres peuvent être

- tenues dans les mains,
- placées en des points spécifiques du corps de la personne traitée : chakra, zone douloureuse, zone à problème,
- placées autour du corps, dans l'aura de la personne qui reçoit le traitement. La personne qui donne le traitement pose simplement les mains dans l'ordre habituel des positions et, si elle rencontre un cristal, elle laisse doucement reposer sa main par-dessus.

Les cristaux choisis peuvent tous avoir la même forme ou avoir des formes différentes. Pour la signification symbolique des formes, voir plus haut. Vous les disposerez simplement selon votre bon sens en respectant la morphologie du corps. Les cristaux lourds seront disposés autour du corps.

Il est bon de veiller à ce que votre choix de cristaux ne soit pas trop hétéroclite. Il n'est pas indispensable que les cristaux soient

de la même couleur, mais s'ils sont différentes, procédez avec une certaine rigueur : ne retenez que trois ou quatre rayons de couleur différents, disposez les cristaux sur les chakras qui correspondent à leur rayon de couleur, équilibrez les teintes.

Les calcites, les tourmalines et les topazes sont des types de cristaux dont les propriétés font qu'on les rencontre dans plusieurs couleurs différentes. Parfois, leur structure interne crée une décomposition plus ou moins parfaite de la lumière blanche et vous verrez apparaître de magnifiques irisations aux couleurs de l'arc-en-ciel. Les tourmalines se forment souvent par cercles concentriques de couleurs différentes. Elles conviennent tout particulièrement à un traitement pour lequel nous choisissons de mélanger les couleurs.

De toute manière, si vous êtes correctement connecté au Reiki, il vous guidera certainement vers le bon choix.

Pour avoir une idée des effets d'un cristal sur un chakra en particulier, combinez les propriétés des chakras avec celles du cristal en question selon les indications données plus haut.

5

L'emploi des cristaux dans le traitement du mental en Reiki

Ce type de traitement fait l'objet d'un enseignement particulier et d'une nouvelle "initiation" réservée aux personnes qui ont pratiqué les traitements de base du Reiki depuis plusieurs mois.

Avant d'utiliser des cristaux pour le traitement du mental, nous allons les préparer soigneusement :

- les passer sous l'eau ou les souffler si nécessaire,
- leur donner un traitement du mental et les activer avec les deux symboles qui correspondent à ce type de traitement.

Pour les traitements du mental, nous utiliserons de préférence des cristaux à formation cristalline naturelle, c'est-à-dire les pierres qui ont développé un prisme ou autre forme géométrique spécifique. Les pierres taillées vont bien aussi, mais nous mettrons de côté les galets. En effet, la conscience est un "organe" à facettes et pour bien fonctionner, elle doit être nette et claire. Elle doit pouvoir refléter son énergie dans mille directions autour d'elle et faire rayonner sa créativité dans toutes les dimensions de la vie.

A la fin du traitement, enlevez les cristaux et donnez quelques minutes de Reiki seulement.

Traitement du mental et fluorite

Guérison du psychisme

Le cristal du traitement mental par excellence est la fluorite aux magnifiques rayons bleu, violet, jaune, blanc et translucide (CaF_2) que l'on trouve en Afrique du Sud et en Angleterre. On la trouve en forme de druses, d'octaèdres et de pyramides et elle est connue pour ses pouvoirs de guérison du psychisme et des maladies du cerveau.

Lorsque vous recevez un traitement du mental, placez une fluorite dans chaque main et laissez reposer vos mains sur les cuisses, détendues; entre les pieds, vous pouvez placer soit une fluorite, soit une hématite. Les fluorites seront de préférence de forme pyramidale, parce que cette forme réunit la perfection et l'équilibre et intensifie les espaces méditatifs. Par la pointe, la pyramide aspire les forces cosmiques et les enracine dans la dimension physique grâce à sa base solide.

Utilisée ainsi conjointement au traitement du mental en Reiki, la fluorite intensifie le pouvoir relaxant du Reiki. Hémisphères droit et gauche commencent à s'équilibrer dans un vaste flot expansif bleu-violet.

La fluorite suscite la curieuse sensation de plonger très profondément à l'intérieur de nous-mêmes et simultanément de nous expandre dans l'univers tout entier : propulsés à la fois dans notre sanctuaire intérieur et vers l'infini. Elle nous aide à toujours rester en connexion avec la source même, quelles que soient nos activités. Toutes les pensées latentes au niveau conscient ou inconscient sont en harmonie avec la vérité de la source. La conscience de la fluorite nous encourage à rester à l'écoute de l'Un et du Tout et de cette façon, d'infinies sources d'énergie créatrice nous deviennent accessibles.

Au cours du traitement du mental, les fluorites vous transportent sur leurs rayons bleu-violet vers un monde de calme, de sérénité et d'équilibre. Elles agissent littéralement sur les cellules du cerveau en les détendant et en fluidifiant les échanges nerveux. Le traitement du mental prend alors une coloration particulièrement

méditative et va guérir loin dans le passé les traumatismes qui se sont cristallisés dans notre psychisme.

Au lieu de tenir les fluorites dans la main, vous pouvez aussi les disposer autour de vous, dans la pièce, sur une table à proximité. Vous baignerez alors dans un halo violet réparateur, tout en laissant la voie totalement libre au Reiki.

Traitement du mental et cristal de roche

Clarté limpide de l'esprit

Un autre cristal qui convient tout à fait bien pour les traitements du mental est le cristal de roche. Il donne au traitement une coloration plus "yang" que la fluorite et ramène la conscience, parfaitement éveillée dans l'ici et le maintenant.

Placez un cristal de roche dans la paume de chaque main, la pointe dirigée vers l'extrémité des doigts. Entre les pieds, vous pouvez placer un autre cristal de roche ou une pierre d'enracinement telle que l'hématite ou la tourmaline noire.

Tout au long du traitement vous sentirez la lumière vous remplir de la tête aux pieds, vous enveloppant dans un splendide manteau de lumière blanche. Dans cette lumière, le mental développe ses qualités cristallines de clarté, de lucidité et nous met merveilleusement d'aplomb pour une phase de travail intellectuel.

Les cristaux de roche en combinaison avec le traitement du mental s'adressent tout particulièrement aux personnes qui ont tendance à s'égarer dans l'imaginaire alors qu'elles auraient besoin d'ancrer leur mental dans leurs activités quotidiennes.

Comme pour les fluorites, vous pouvez vous contenter de disposer des cristaux de roche près de vous pendant le traitement au lieu de les tenir dans les mains.

6

L'emploi des cristaux dans les traitements à distance en Reiki

Avant d'effectuer un traitement à distance avec les cristaux, nous préparons l'espace de travail, nettoyons et activons les pierres. C'est aussi le moment où nous remercions l'existence pour ce qu'elle nous apporte et où nous nous mettons dans cet espace du cœur qui constitue le cadre de toute activité en Reiki.

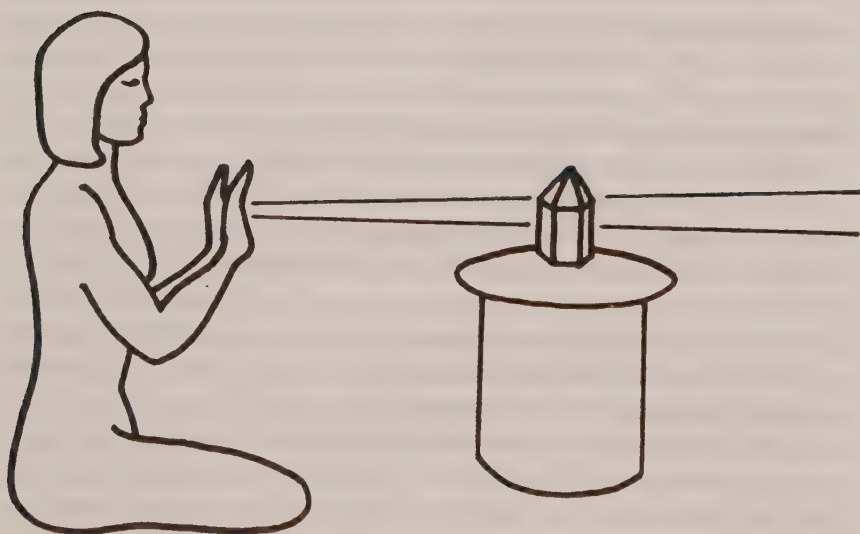
Nous choisissons ensuite les cristaux et les activons avec les symboles du traitement à distance. Puis nous nous installons confortablement en vue du traitement et plaçons un cristal de roche ou une pierre d'enracinement entre les pieds.

Pour le traitement à distance, le cristal qui semble le plus approprié est naturellement le cristal de roche, en raison de sa pureté, de sa translucidité, de sa forme prismique terminée en pointe et de ses propriétés électromagnétiques.

Le cristal de roche est le conducteur fidèle et humble des énergies en provenance du monde de lumière et grâce à sa pointe, il peut les diriger au loin, au-delà du temps et de l'espace, vers un destinataire choisi. Il est lui-même un guérisseur, ce qui le prédispose tout particulièrement à véhiculer les forces d'amour et d'harmonie d'un lieu et d'une personne à l'autre.

Pendant le traitement à distance, placez un cristal de roche devant vous, sur une table, à environ un mètre cinquante. A cette

distance, dessinez les clés pour le traitement à distance en les dirigeant sur lui et gardez vos mains ouvertes dans sa direction pour que le Reiki puisse s'échapper des chakras de la paume en ligne directe vers votre cristal. De là, l'énergie sera condensée et retransmise vers le destinataire.



Traitement à distance

La forme de cristal de roche que vous allez choisir dépend du type de traitement que vous désirez faire. Si votre traitement est destiné à une seule personne, choisissez un cristal à une seule pointe.

Les cristaux que nous utilisons pour les traitements à distance peuvent être assez gros et fonctionner comme de véritables générateurs d'énergie. Ils donneront à votre Reiki davantage de force, de carburant, pour atteindre des lieux éloignés.

Si votre traitement s'adresse à deux personnes, vous pouvez prendre un cristal double, pour un couple prenez un cristal ju-meau, pour une famille un cristal hérisson et pour un groupe de personnes, un entourage de cristaux.

Si vous n'avez pas tout cela, prenez simplement un cristal à pointe unique, même pour deux ou plusieurs personnes : l'énergie se divisera un peu plus tard.

Autour de votre cristal retransmetteur, vous pouvez placer une ou plusieurs autres pierres en fonction du type de traitement que vous voulez faire par la suite. Traitement de base ou traitement mental. Pour le choix de ces cristaux, voyez les chapitres qui s'y rapportent.

Rappelons encore une fois que la surcharge de cristaux peut créer plus de confusion que de bien : pour vos traitements, vous choisirez toujours une disposition sobre, harmonieuse, claire et respectueuse de l'esprit du Reiki et de la personne à qui vous destinez le traitement.

Une fois le traitement terminé, remerciez le Reiki, remerciez le cristal et si cela vous paraît approprié, vous pouvez placer sous le cristal un petit billet portant le nom de la personne traitée. Le cristal prendra soin de continuer à transmettre les ondes bénéfiques du Reiki vers cette personne en votre absence. En effet, on se rappellera que les quartz contiennent beaucoup de silicium, que cette matière est capable de stocker de l'information et de la retransmettre; que ce processus de retransmission est constant puisque le cristal ne cesse jamais de vibrer (résultat combiné de la structure spiralée interne et de l'effet piézo-électrique). D'autre part, nous sommes faits de silicium et dans le cas d'un traitement à distance, les vibrations du silicium émetteur peuvent être captées par le sili-

cium récepteur : ils sont, dira-t-on, branchés sur la même longueur d'onde !

Avant d'utiliser le cristal pour quelqu'un d'autre, purifiez-le soigneusement et transmettez-lui clairement le message qu'il peut cesser d'être en contact avec la personne précédente. N'utilisez jamais un même cristal pour plusieurs personnes à la fois, sauf s'il s'agit d'une famille ou d'un groupe de personnes et que vous désirez travailler sur les relations entre eux.

7

Travail en groupe

Par travail en groupe, nous entendons traitements de Reiki à plusieurs ou stages de Reiki.

Dans les deux cas, la présence de cristaux dans la pièce de travail apporte une présence de lumière et de beauté. Le Reiki est avant tout un phénomène de lumière : la lumière divine, superlumineuse, la lumière qui permet la vie à tous les niveaux, organique, animale, humaine. Les cristaux sont avant tout un phénomène de lumière : regardez comme ils se mettent à vivre dès qu'un rayon de lumière les touche !

Du fait de leurs propriétés, les cristaux peuvent nous seconder dans notre travail en Reiki en amplifiant cette force de vie, en accélérant la purification des énergies négatives ambiantes; de plus, ils constituent une image concrète des phénomènes d'énergie. En observant un cristal, personne ne peut nier qu'il capte des rayons d'abord invisibles qui deviennent visibles au moment où ils pénètrent à l'intérieur du cristal. Les rayons de lumière blanche sont décomposés et prennent l'aspect d'une couleur déterminée en même temps qu'ils illuminent ces millions de molécules et les animent de mille reflets de vie que le cristal peut faire rayonner sur tout ce qui l'entoure.

C'est exactement ce qui se passe pour nous lorsque nous canalisons le Reiki. Une force d'abord invisible pénètre en nous; elle est transformée à l'intérieur de nos différents centres d'énergie,

elle stimule et anime de vie la plus petite cellule du corps avant d'être reflétée sur le monde extérieur.

Les types de cristaux que nous retiendrons pour nous accompagner dans un travail de groupe sont :

- pour les traitements de base : les cristaux de roche et un choix de pierres dont l'ensemble des rayons de couleur forme l'arc-en-ciel.

- pour les traitements du mental et à distance, également les cristaux de roche, les cristaux translucides de disthène, sélénite, fluorite, calcite et éventuellement les améthystes.

Après les avoir purifiés et activés, nous les disposerons en mandala dans un ou plusieurs lieux bien en vue dans la pièce : peut-être sur un autel avec quelques fleurs, ou dans les angles, de façon à créer un rayonnement concentrique vers le centre.

Pour les traitements mêmes, nous procéderons comme nous l'avons décrit dans les chapitres précédents. Voici encore deux jolies techniques de groupe à proprement parler.

1. Les participants prennent place en cercle. Au centre, nous avons disposé un grand cristal de roche générateur et autour de lui, de petits cristaux de roche, un pour chaque participant. Une fois installés, les gens choisissent un cristal, tranquillement, en suivant leur intuition. Ils le placent ensuite dans la paume de la main droite, la pointe dirigée vers l'extrémité des doigts qui eux-mêmes pointent vers le cristal central. Les participants se branchent sur le Reiki par le sommet de la tête et contactent en eux l'espace d'amour inconditionnel.

Lorsque tout le monde a fait son choix, chacun saisit dans sa main gauche le poignet droit de son voisin et l'énergie peut ainsi circuler en cercle de gauche à droite et créer une spirale d'énergie qui ira en s'intensifiant. Tous les participants sont maintenant triplement reliés : à la source de vie par le sommet de la tête, au cercle de gens par leurs mains, au centre par les cristaux. Le Reiki

peut ainsi couler à travers chacun jusqu'au centre d'où il est renvoyé au cosmos ainsi qu'aux participants.

Le Reiki apporte à chacun ce dont il a besoin; de manière générale, nous ne chargerons donc pas l'énergie d'un message en particulier. Dans des cas particuliers, nous pouvons demander aux cristaux d'activer une qualité spécifique, par exemple la confiance, le courage ou la guérison. Dans ce cas, nous pouvons transmettre mentalement le message au cristal central ou placer sous lui un petit billet sur lequel nous avons écrit la qualité que nous désirons activer.

Nous pouvons aussi demander au cristal de transmettre le Reiki à une personne ou un groupe de personnes spécifiques : Reiki à distance. Dans ce cas, respectez scrupuleusement les consignes de non-manipulation : nous transmettons le Reiki, la lumière d'amour, pour le bien de cette personne, sans être attachés à un but en particulier

A partir de cette technique de base, nous pouvons créer mille et une variations de façon à l'adapter aux situations qui se présentent à nous.

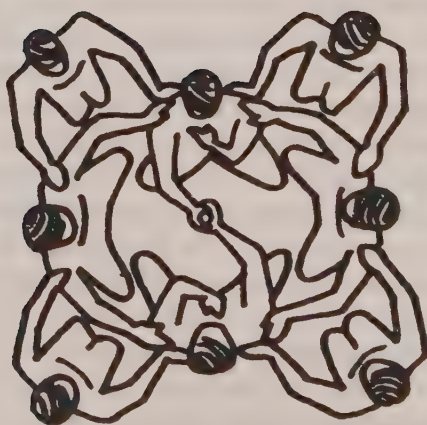
2. La technique du mandala. Au centre prennent place deux personnes assises face à face. Ensemble elles tiennent un même cristal de roche dans leur main droite, la main gauche placée sur le cœur. Ce cristal de roche peut être de type jumeau et sa pointe est dirigée vers le ciel. Les autres participants prennent ensuite place en mandala autour de ces deux personnes centrales, en quinconce, entre deux personnes, légèrement en retrait, une main sur l'épaule gauche de quelqu'un et l'autre main sur l'épaule droite de quelqu'un d'autre. (Voir dessin.) Chacun se branche sur le Reiki et laisse couler l'énergie par les mains. Elle est ainsi concentrée vers le centre d'où elle peut être dirigée à distance vers une personne, un lieu, la Terre ou redistribuée sur le groupe.

Ces deux techniques sont puissantes et nécessitent une bonne préparation et ne doivent pas être prolongées. A faire plutôt à la fin d'un stage ou d'une réunion, après que les participants ont déjà traversé un certain processus de purification.

Mandala en groupe



Le cristal du centre



Vu d'en haut

8

Autres cristaux de guérison

La howlite

Elle a été utilisée par les Indiens d'Amérique comme talisman de protection, fixée à une lanière de cuir au-dessus du plexus. Elle est de couleur blanche, opaque, striée de filaments noirs. Teinte en bleu elle ressemble à la turquoise.

La turquoise

C'est la pierre de guérison par excellence. La turquoise a un incroyable pouvoir d'absorption : elle aspire littéralement la maladie hors du corps et ce faisant, sa teinte peut virer au vert et même au noir.

Si elle ne retrouve pas sa couleur originale après avoir été purifiée au Reiki, ne la réutilisez en aucun cas, car elle risquerait de retransmettre les vibrations négatives qu'elle a absorbées à une autre personne.

Sa forte teneur en cuivre lui confère ses pouvoirs guérisseurs qui sont particulièrement efficaces pour la fortification du cœur, les poumons, la gorge et les yeux.

La turquoise renforce aussi notre relation à la nature et facilite la communication avec les dévas des forêts, des plantes, des fleurs et des eaux.

Petite turquoise porte-bonheur à prendre avec soi, dans la poche ou à suspendre autour du cou.

Le larimar

Une pierre appelée aussi luvilite en provenance d'une île des Caraïbes, un peu difficile à trouver sur le marché. Elle transmet les paisibles émanations du déva du rayon bleu. Elle s'est formée dans un environnement d'air et d'eau, c'est pourquoi elle possède cette capacité unique d'encourager en nous la réunion des émotions du cœur avec les pensées du mental, créant la liaison nécessaire entre pensée et sentiments. Lorsque cette réunion est réalisée, s'installent en nous tranquillité, paix, sensation d'être un, entier, unifié. Le larimar est une sorte d'ange qui tisse un réseau harmonieux et paisible entre le cœur et le mental.

Les motifs que forment ses dessins intérieurs sont de véritables tableaux représentant des scènes d'une nature mythique car on aurait bien de la peine à dire s'il s'agit de paysages terrestres ou marins : terre et eau confondus en une seule image unifiée de la nature.

Il mérite lui aussi d'être emporté un peu partout avec nous, dans la poche ou monté en bijou.

La moldavite

Une tectite en provenance de Moldavie, comme son nom l'indique. Elle se forme au moment où une météorite s'écrase au sol dans un tourbillon de feu, mettant la roche en fusion. Elle n'est pas constituée véritablement de substance interstellaire, c'est simplement du verre, mais elle contient sans aucun doute des particules de substance extraterrestre.

C'est pourquoi on lui attribue le pouvoir de faciliter la communication avec les sources stellaires cosmiques, ce qui fait d'elle une pierre de channeling.

La malachite

C'est la plus ancienne des pierres de guérison connues. Dans l'ancienne Egypte, elle fut utilisée par la haute société comme pierre de guérison, on lui attribuait le pouvoir de stabiliser les forces cosmiques au moment où elles parviennent sur la Terre. Les ornements de tête des pharaons étaient tapissés de malachite à l'intérieur, on pensait que cela les aiderait à régner dans la sagesse.

La malachite incorpore le profond vert guérisseur de la nature, le rayon du déva des herbes et des arbres. Elle possède un effet particulièrement bénéfique sur les zones infectées et douloureuses. Tout comme la turquoise, la malachite aspire la maladie et peut en mourir elle-même. N'utilisez jamais une malachite qui a perdu son éclat ou dont la couleur a viré.

Les jumeaux de cristal

Deux cristaux qui ont poussé l'un à côté de l'autre, en fusionnant sur une face; on les appelle aussi les jumeaux tantriques.

Ces cristaux peuvent être utilisés efficacement dans toutes les situations où nous désirons encourager un rapprochement, une amélioration ou un assainissement de la relation.

Notre relation avec la source universelle de vie, nos relations professionnelles, nos relations amoureuses et familiales, les relations à l'intérieur d'un groupe, etc.

Nous les utiliserons strictement dans l'esprit du Reiki, c'est-à-dire que nous ne leur demanderons pas de créer une relation spécifique, mais simplement de placer nos relations sous le signe de ce qui est bon pour nous et bon pour l'autre, ce qui est juste pour l'ensemble des intéressés ici et maintenant.

Les cristaux fantômes

Il s'agit de cristaux qui ont interrompu leur croissance à un moment donné pour la reprendre plus tard. Ils sont fascinants, car la présence un peu laiteuse d'un second cristal à l'intérieur est parfaitement visible.

Ils symbolisent notre propre processus de croissance, les stades du développement personnel. Quelquefois ils comptent jusqu'à dix, voire douze fantômes, qui nous font immédiatement penser à nos chakras. Ils sont l'image du développement superposé de nos corps subtils et de ce corps de lumière que nous tissons peu à peu en pratiquant le Reiki.

La pyrite solaire

La pyrite pousse généralement en magnifiques cubes à l'aspect de métal doré, c'est pourquoi on l'appelle aussi "l'or des fous",

parce qu'en découvrant une pépite encore à moitié cachée dans le sable, les chercheurs d'or la prenaient parfois d'abord pour de l'or. Elle contient beaucoup de fer (FeS_2), un métal qui se transforme au contact de l'oxygène. Il possède donc la propriété physique de dissoudre et de transformer même ce qui est dur.

Parfois elle a été compressée entre des couches de roche plus dure et au lieu de se développer en forme de cube, elle a poussé en forme d'étoile aplatie et pris l'aspect d'un véritable soleil : des rayons brillants partent du centre dans toutes les directions.

Placée sur le plexus, la pyrite solaire aide à dissoudre la cristallisation de l'ego et stimule le rayonnement naturel du moi. Excellente pierre de méditation, elle détend, relaxe.

Les bojis

Un mystérieux cristal en provenance des Etats-Unis que l'on confond souvent avec de la pyrite mais qui n'en est pas. De petits morceaux de roche ferrugineuse apparaissant à la surface de la terre au gré de l'érosion. Ils ont été soignés, préparés et initiés tout spécialement pour qu'ils restent en vie et qu'ils ne meurent pas totalement rongés par la rouille. Utilisés en thérapie, ils ont le pouvoir extraordinaire d'équilibrer les côtés droit et gauche du corps, le féminin et le masculin, tout en enracinant le corps tout entier.

Les bojis ont principalement deux formes dites masculine (avec des protubérances) et féminine (toute ronde ou ovale). On les utilise généralement par paires, la pierre yang du côté féminin et la pierre yin du côté masculin, et inversement pour les gauchers.

Conclusion

Le Reiki est lumière, la joie de l'âme, la guérison du corps; les cristaux sont une manifestations de la lumière, une symphonie de couleurs et de formes, les piliers de la vie organique. Ensemble ils constituent un outil de travail magnifique pour tous ceux qui recherchent le bien-être du corps et de l'esprit.

Je souhaite de tout mon cœur que ce livre puisse devenir l'initiateur d'une aventure merveilleuse au sein du royaume à la fois souterrain et céleste de la vie cristalline, comme il l'a été pour moi. Que ce voyage vous mène plus près de vous-même, au cœur de l'existence, vers les mystères de la vie.

Bibliographie

- Baur, J. : Guide des minéraux. Hatier 1978.
- Bonewitz, Ra : The cosmic crystal spiral.
Element Books
1986.
- Bonewitz, Ra : Cristal de vie. Le Souffle d'Or 1983.
- Charon, Jean.E. : Mort, voici ta défaite. Albin Michel 1979.
- Charon, Jean E. : J'ai vécu quinze milliards d'années.
Albin Michel 1983.
- Charon, Jean E. : Sur la barque du temps. Albin Michel 1989.
- Dutheil, Régis et Brigitte : L'homme superlumineux.
Sand 1990.
- Hertzka, Gottfried, Strehlow, Wighard : Die Edelsteinmedizin
der heiligen Hildegard. Bauer 1991.
- Hofmann, Antje und Helmut G. : Die Botschaft der
Edelsteine. Hugendubel 1991.
- Laurich, Evi : Pfeile des Lichts. Ansata 1989.
- Klinger-Raatz, Ursula : Reiki mit Edelsteinen.
Windpferd 1990.
- Raphaell, Katrina : Wissende Kristalle. Ansata 1990.
- Raphaell, Katrina : The crystalline transmission.
Aurora press 1990.
- Schumann, Walter : Guide des pierres précieuses.
Delachaux & Niestlé 1979.
- Sheldrake, Rupert : Une nouvelle science de la vie.
Editions du Rocher 1981.

L'Auteur

Barbara Chinta Strübin, licenciée ès lettres, Maître en Reiki depuis 1989, est co-responsable du Centre de Reiki de Lausanne-Romainmôtier qu'elle anime avec Visarjana Rolf Gaensslen.

Elle est également formée en PNL, hypnose Ericksonienne, rebirthing, tai-chi, massage, méditation et, outre des séances individuelles, anime des stages de Reiki, de Reiki et cristaux, ainsi que des formations. Le channeling prend une part croissante dans ses activités.

Le centre de Reiki Lausanne-Romainmôtier organise des stages dans toute la Suisse romande, en France et dans quelques autres villes européennes. Il tient à votre disposition les principaux cristaux du Reiki. Vous pouvez le contacter à l'adresse suivante :

Centre de Reiki
CP 1352
CH 1001 Lausanne

Chez le même éditeur

■ REIKI , force universelle de vie *par B. C. Strübin*

Ce livre vous présente la théorie et la pratique détaillée du Reiki. Au moyen des mains, l'énergie de vie universelle est dirigée dans l'organisme. Nous nous sentons énergétisés, équilibrés et guéris sur tous les plans : : physique, psychique et spirituel. Le Reiki est l'énergie de vie elle-même. Plus vous la recevez, plus vous avez de force pour vivre, agir, penser, réaliser. Vous pouvez l'utiliser pour vous-même ou la donner plus loin aux personnes, aux animaux, aux plantes, aux choses et aux situations.

■ MEDITATIONS GUIDEES AVEC LES CRISTAUX *par le docteur Jean-Luc Ayoun*

Les cristaux sont des antennes cosmiques donnant accès à de fantastiques sources de connaissance et de pouvoir. Ce livre vous propose une passionnante exploration du cosmos et de vous-mêmes.

■ MEDITATIONS GUIDEES SUR LES CHAKRAS *par F. Benet (parution mai 1992)*

Les chakras sont des centres subtils d'énergie dont l'activité a des répercussions sur tout notre être. Ces méditations guidées constituent une voie d'accès pour prendre conscience de vos sept chakras principaux, les purifier et les épanouir. Lorsqu'ils sont ouverts, l'Energie cosmique circule harmonieusement en vous.

Catalogue sur simple demande

Chez le même éditeur

■ **COURS D'UTILISATION DES ESSENCES DE FLEURS DU DOCTEUR BACH** *par P. D. Tonossi*

Enfin, voici le cours complet, vraiment pratique, que vous attendiez. Apprenez à utiliser pour vous-même et votre entourage cette thérapie aussi douce qu'efficace.

Ce livre vous permet d'acquérir le savoir nécessaire : - sur la démarche du docteur Bach - sur les sept groupes d'harmonisants - sur chacune des 38 essences présentées sous une forme originale : " l'essence parle et se raconte " - sur les gouttes d'urgence - sur le choix et l'utilisation des harmonisants.

Pour vous permettre de vous situer, ce livre vous propose aussi : - un test de vos connaissances - un examen d'aptitudes - des exemples...

Lorsque le Dr Edward Bach découvrit le rôle des émotions dans les maladies de ses patients, il se démarqua de la médecine officielle. Sillonnant la campagne anglaise, il entra en contact avec la vibration des fleurs et l'état négatif qu'elles pouvaient harmoniser, d'où le nom d'harmonisants donné aux remèdes tirés de l'essence de certaines fleurs.

Cette thérapeutique mise au point dans les années trente est d'une étonnante modernité. Elle rejoint la prise de conscience actuelle selon laquelle toute maladie est d'abord une maladie de l'âme qui, si l'on ne réagit pas, descend ensuite dans le corps physique.

Catalogue sur simple demande

Chez le même éditeur

■ MANUEL D'EPANOUISSEMENT

PERSONNEL *par Janine Mora*

L'auteur a commencé sa vie, comme nombre d'entre nous, sur des malentendus qui constituent notre héritage culturel : la vie est une vallée de larmes, souffrir est normal, je ne mérite pas d'être aimé ni d'être heureux... Peu à peu. Janine Mora s'est ouverte à des conceptions plus optimistes, qui s'accordent aux lois d'harmonie et d'abondance de l'univers. C'est dire que si nous les adoptons, l'existence elle-même nous soutient, alors que dans le cas contraire, nous nous donnons vraiment beaucoup de peine pour vivre à contre-courant.

Janine Mora a jalonné pour vous le chemin de l'épanouissement personnel. Elle a parfaitement dosé la théorie et la pratique afin de mettre à votre disposition un "livre-outil de transformation" pour une vie saine, heureuse et rayonnante.

■ CONTACTS AVEC LES MONDES

DE LUMIERE *par le docteur Jean-Luc Ayoun*

Qui sont les guides et les maîtres de lumière ? Comment rendre les contacts possibles ? Ce livre fait la part entre les illusions et les faits. Il explique les diverses formes de médiumnité - channeling, clairaudience, clairvoyance, écriture automatique -, ainsi que les sorties hors du corps. Il ne s'agit pas seulement de satisfaire une curiosité, mais de commencer à voir l'impact possible de ces contacts dans nos vies.

Catalogue sur simple demande

Ce livre s'adresse à tous les amoureux de la vie et de ses manifestations de beauté, d'harmonie et de joie.



Le Reiki, c'est la force universelle de vie, cette étincelle qui fait jaillir la vie et qui entretient sa flamme en nous. Nous sommes tous des cristallisations de cette flamme de vie autour de l'axe de notre conscience, tout comme les cristaux sont une matérialisation de la conscience universelle autour de sa volonté créatrice.

Les cristaux peuvent donc nous guider vers une compréhension plus vaste et translucide de cette conscience universelle et nous aider à canaliser les vibrations de vie qui sont indispensables à notre santé physique, psychique et spirituelle.

Cet ouvrage guidera les praticiens en Reiki, ainsi que toute personne intéressée par le travail de guérison et le développement de son potentiel personnel, vers la découverte de méthodes simples et efficaces pour l'utilisation des cristaux.



75 FF / 22 FS



064-BAC-846



P7-DOD-920

