

# LES 36 SYMBOLES GÉOMÉTRIQUES DES 9 PREMIERS NOMBRES

Visualisation géométrique du nombre



Christophe Genty

# **LES 36 SYMBOLES ASSOCIÉS AUX 9 PREMIERS NOMBRES**

Visualisation géométrique des nombres

**CHRISTOPHE GENTY**

## **Droits d'auteur**

Le contenu de cet ebook est protégé par le dépôt d'un copyright auprès de La Société des Gens de Lettres.

Tous les droits sont exclusivement réservés à son auteur et aucune partie de cet ouvrage ne peut être republiée, sous quelques formes que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur.

Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur.

Vous ne disposez d'aucun Droit de Label Privé. Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard.

La reproduction de textes ou images appartenant à cet ebook est interdite sans en demander la permission préalable via mon mail de contact.

Dans le cas contraire, cela constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L 355-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

## **Dédicace**

A mes parents Joël et Huguette,  
A Isabelle,  
A mes filles Stella-Marie et Aura-Lys.

# Sommaire

## Avant-Propos

### LE NOMBRE 1

~ **Symbole n°1 : le point**

*Le point symbole d'unité, commencement, et principe de toutes choses.*

~ **Symbole n°2 : Le cercle**

*Le cercle symbole du Tout.*

~ **Symbole n°3 : le cercle pointé**

*Symbole du soleil pour les astrologues et de l'or pour les alchimistes.*

~ **Symbole n°4 : le rayon**

*Symbole du Verbe ou Logos.*

### LE NOMBRE 2

~ **Symbole n°5 : la ligne**

*Symbole de la relation. Figure de première dimension.*

~ **Symbole n°6 : la formation du Yin Yang**

*Symbole de la polarité.*

~ **Symbole n°7 : la division cellulaire ou les puissances de 2**

*Symbole de la Génération par divisions successives.*

~ **Symbole n°8 : la Vesica Piscis ~**

*Symbole ancestral du Christ.*

### LE NOMBRE 3

~ **Symbole n°9 : le trigone ou triangle**

*L'une des trois figures mères de la géométrie avec le cercle et le carré.*

~ **Symbole n°10 : les nombres triangulaires**

*Première famille de nombres figurés du plan (2D).*

~ **Symbole n°11 : la Triquetra**

*Symbole de la trinité.*

~ **Symbole n°12 : la loi ternaire**

*Les Trois Mondes.*

## **LE NOMBRE 4**

~ **Symbole n°13 : la croix à 4 branches**

*Symbole universel de la Science Traditionnelle.*

~ **Symbole n°14 : le tétragone ou carré**

*L'une des trois figures mères de la géométrie avec le cercle et le triangle.*

~ **Symbole n°15 : division cellulaire et puissances de 2**

$$2 \times 2 = 4$$

~ **Symbole n°16 : le Tétraèdre**

*Premier solide de 3D. Symbole du Feu pour Platon.*

## **LE NOMBRE 5**

~ **Symbole n°17 : le Pentagone ou polygone à 5 côtés**

*Polygone symbole du sensoriel chez l'Homme.*

~ **Symbole n°18 : la pyramide 3D**

*Le centre et le sommet.*

~ **Symbole n°19 : le Pentagramme**

*Symbole de la quatrième dimension (4D).*

~ **Symbole n°20 : l'hypertétraèdre de 4D**

*L'évolution du triangle dans l'hyperdimension.*

## **LE NOMBRE 6**

~ **Symbole n°21 : la croix à 6 branches**

*Évolution en 3D de la croix à 4 branches.*

~ **Symbole n°22 : l'Hexagramme**

*Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut.*

~ **Symbole n°23 : l'octaèdre**

*Un des 5 Solides de Platon, symbole de l'Air*

~ **Symbole n°24 : l'Étoile Tétraédrique de 5D**

*Premier hyper volume de 5D.*

## **LE NOMBRE 7**

~ **Symbole n°25 : l'Hexagone centré**

*Matrice universelle de l'Espace-Temps*

~ **Symbole n°26 : le pavage hexagonal**

*L'un des trois pavages du plan avec le triangle et le carré.*

~ **Symbole n°27 : la Graine de Vie ou Rosace Sacrée**

*La Divine Matrice.*

~ **Symbole n°28 : les nombres étoilés**

*Les nombres de Dieu.*

## **LE NOMBRE 8**

~ **Symbole n°29 : l'Octogone ou polygone à 8 côtés**

*Symbole de l'Espace et de la Matière.*

~ **Symbole n°30 : le Cube de 3D ou hexaèdre**

*Symbole de la stabilité et de l'espace en 3D.*

~ **Symbole n°31 : de la Fleur (2D) au Cube (3D)**

*Symbole du lien inter-dimensionnelle entre nombres.*

~ **Symbole n°32 : division cellulaire et puissances de 2**

*Symbole de la division de l'unité par division/polarité.*

## **LE NOMBRE 9**

~ **Symbole n°33 : le carré de 3**

*La matrice archétype des nombres.*

~ **Symbole n°34 : les puissances de 3**

*Symbole de l'Esprit Divin ou pensée tri-unitaire fractale.*

~ **Symbole n°35 : l'Ennéagramme ou polygone à 9 côtés**

*Polygone de l'énergie et de la magie.*

**~ Symbole n°36 : l'Hyper Cube de 4D**

*Symbole de la profondeur.*

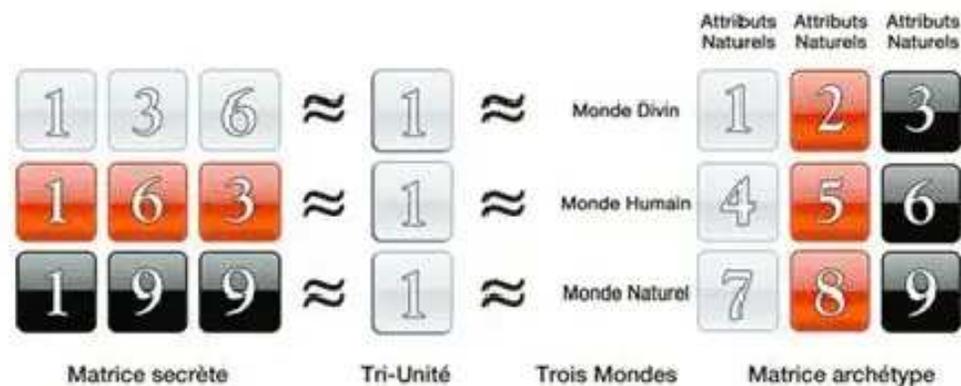
## Préambule

Cet ebook fait suite au précédent intitulé « **Le nombre, le symbole et l'idée ~ Initiation à la langue des nombres de Pythagore** » et complète la troisième partie consacrée à la visualisation géométrique des neuf premiers nombres.

De même que tous les nombres se réduisent aux 9 premiers, il est possible de réaliser géométriquement toutes les figures géométriques à l'aide de **3 figures mères** : le triangle, le cercle et le carré.

Après avoir associé **les Trois Mondes** aux **9 premiers nombres**, et ainsi identifié **les 9 idées universelles** s'y rapportant, nous allons maintenant proposer quatre symboles géométriques différents pour chacun des 9 premiers nombres.

Nous verrons ainsi parmi les quatre **symboles** celui qui caractérise au mieux **l'idée** archétype associée à chacun des **9 premiers nombres**.



Afin de définir le symbole idoine à chacun des 9 nombres, nous bénéficions des informations suivantes pour nous guider dans notre choix :

- position du nombre dans la matrice (Monde et Attribut);
- relations avec les autres nombres : topographiques, énergétiques et secrètes (cf plus bas *Rappel des relations*);
- idée archétype associée au nombre.

« *Les idées absolues sont des nombres. Les nombres sont des signes parfaits. En unissant les idées aux nombres on peut opérer sur les idées comme sur les nombres et arriver aux mathématiques de la vérité.* »

Pour la **construction géométrique** du nombre, nous avons utilisé :

- les trois outils du géomètre : compas, équerre et règle;
- les trois figures mères : cercle, triangle, carré;
- les trois axes de symétrie correspondant aux trois pavages du plan : triangulaire, carré et hexagonal;
- les trois mouvements de base de la géométrie : rotation, duplication et homothétie.

*« C'est à partir des trois bases fondamentales : le cercle (la forme ronde), le triangle (la triangulation) et le carré (quadrature) que naissent les édifices gothiques les plus élaborés, car sans l'aide de la ligne droite, de l'angle, du cercle, de l'arc de cercle, du triangle, du carré et du polygone, il est impossible de construire concrètement. »*

— Franz Rziha ~ Études sur les Marques des Tailleurs de Pierre

Ces **trois formes géométriques archétypes** : cercle (ou hexagone), triangle et carré sont aux formes **ce que la matrice archétype est aux nombres**. Elles servent en effet de modèle universel aux principaux réseaux, treillis ou grilles de construction servant à l'élaboration de l'ensemble des nombres figurés.

*« La géométrie était avant la création des choses, éternelle comme le Divin Esprit; bien plus, elle est Dieu, et c'est elle qui lui a donné les clefs pour la création du monde. »*

— Johannes Kepler ~ Harmonices Mundi 1619 »

La nouveauté de notre démarche consiste à voir les choses de manière **synthétique** en portant la réflexion sur la **relation** plus que sur l'étude des éléments pris séparément. Un nombre pris isolément ne veut rien dire en soi. C'est en le situant au sein de sa famille qu'il prend alors tout son sens.

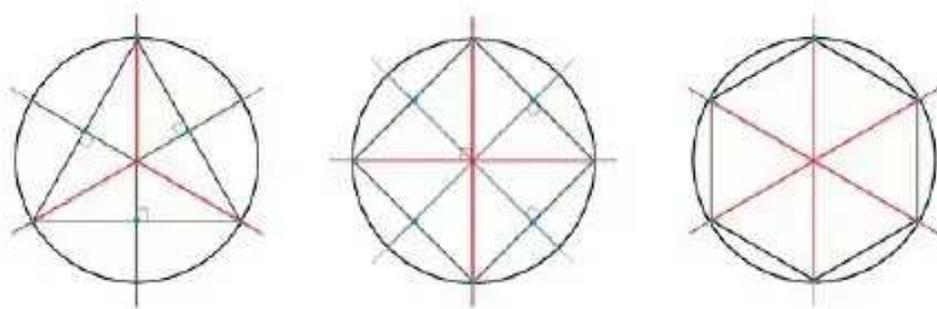
La **synthèse** est véritablement l'art de poser (thésis) ensemble (sun), de relier tous les éléments dans une vision globale. C'est à ce moment que l'homme prend conscience d'un univers où, comme le dit Guénon dans *Symboles de la Science Sacrée*, *« toutes choses s'enchaînent et se correspondent pour concourir à l'harmonie universelle et totale, qui est comme un reflet de l'unité divine elle-même. »*

L'étude des formes sensibles à travers la géométrie reste lettre morte si elle n'est pas complétée par les données fournies par le calcul théosophique. La forme prend alors place dans la structure, une position lui est attribuée dans l'ensemble. Or chaque emplacement de la matrice archétype représente un des trois aspects associé à l'un des Trois Mondes, de sorte que chaque nombre, symbole ou idée, pourra être caractérisé et disposé à l'emplacement qui lui correspond par **analogie**.

Etymologiquement, le terme d'analogie vient du grec *ana*, « en haut » et *logos*, « discours », « raison », « raisonnement ». L'analogie est « le discours avec le haut ».

Les termes de symétrie et d'analogie sont intimement liés par la notion de **proportion** telle que l'entendaient les anciens, à savoir, « *l'égalité, l'équivalence ou l'accord de deux ou plusieurs rapports, spécialement la proportion géométrique* » qui signifiait pour Vitruve, « *la commensurabilité entre le tout et ses parties, correspondance déterminée par une commune mesure entre les différentes parties de l'ensemble et le tout* ».

C'est la raison pour laquelle nous n'avons sélectionné dans cet ebook uniquement des familles de nombres bénéficiant d'un caractère **isotropique** (*dont les propriétés sont identiques quelque soit la direction d'observation*) dans leur progression, à travers un **axe de symétrie situé au centre** de la figure.



Il devient alors possible de comparer toutes les figures selon **un même référentiel spatial**, une même grille de construction. Seul le respect de cette condition permet de visualiser correctement la genèse des nombres dans l'espace et le temps.

Terminons cet avant-propos avec un rappel des 22 relations identifiées entre les 9 nombres-idées dans notre ebook précédent.

### **Nombres du Monde Divin**

Nombre 1 : Le Père ou la Sagesse

Nombre 2 : Le Fils ou l'Amour

Nombre 3 : Le Saint-Esprit ou la Force universelle

### **Nombres du Monde Humain**

Nombre 4 : L'Esprit ou reflet du Monde Divin

Nombre 5 : L'Âme, lieu intermédiaire

Nombre 6 : Le Corps, reflet du Monde Naturel

### **Nombres du Monde Naturel**

Nombre 7 : La Lumière, le Temps

Nombre 8 : La Matière et l'Espace

Nombre 9 : L'Énergie

### **Nombres des Attributs Divins**

Nombre 1 : Le Père ou la Sagesse

Nombre 4 : L'Esprit ou reflet du Monde Divin

Nombre 7 : La Lumière, le Temps

### **Nombres des Attributs Humains**

Nombre 2 : Le Fils ou l'Amour

Nombre 5 : L'Âme, lieu intermédiaire

Nombre 8 : La Matière et l'Espace

### **Nombres des Attributs Naturels**

Nombre 3 : Le Saint-Esprit ou la Force universelle

Nombre 6 : Le Corps, reflet du Monde Naturel

Nombre 9 : L'Énergie

### **Relations secrètes complémentaires**

Le nombre 2 & le nombre 6, de valeur secrète 3.

Le nombre 3 & le nombre 5, de valeur secrète 6.

Le nombre 8 & le nombre 9, de valeur secrète 9.

Les nombres 1, 4 et 7, de valeur secrète 1 (identiques aux Attributs Divins).

### **Nombres situés aux mêmes extrémités**

Le nombre 1 & le nombre 9 ~  $1 + 9 = 10 = 1$

Le nombre 2 & le nombre 8 ~  $2 + 8 = 10 = 1$

Le nombre 3 & le nombre 7 ~  $3 + 7 = 10 = 1$

Le nombre 4 & le nombre 6 ~  $4 + 6 = 10 = 1$

*« Chaque nombre répond, en effet, à une idée et à un hiéroglyphe caractéristiques, si bien que les lois des combinaisons des nombres vérifient la combinaison des symboles et des idées. (...) Cette loi est une des meilleures clefs pour ouvrir les mystères antiques. »*

— Papus ~ Traité Élémentaire de Science Occulte



*« Les idées absolues sont des nombres. Les nombres sont des signes parfaits.  
En unissant les idées aux nombres on peut opérer sur les idées comme sur les  
nombres et arriver aux mathématiques de la vérité. »*

— Eliphas Lévi ~ Numérologie et kabbale

## LE NOMBRE 1

~ Symbole n°1 : le point ~

*Le point symbole d'unité, commencement,  
et principe de toutes choses*



*« Ce point produit tout l'espace (ainsi que les autres manifestations) en sortant de lui-même en quelque sorte, par le déploiement de ses virtualités en une multitude indéfinie de modalités. »*

— René Guénon ~ Le symbolisme de la croix

Le point est l'équivalent géométrique de l'unité arithmétique. Il n'a pas de dimension.

$$1 = \bullet$$

« *Le point géométrique est un être invisible.*

*Il doit donc être défini comme immatériel. »*

— V. Kandinsky

Le nombre 1, principe générateur et archétype de tous les nombres, occupe toujours la première place dans l'ensemble des **familles de nombres figurés**.

Un nombre figuré est un nombre entier que l'on représente généralement à l'aide de points et qui forme une figure géométrique régulière.

Les nombres figurés sont la passerelle entre **l'arithmétique** et la **géométrie**.

De cette manière :

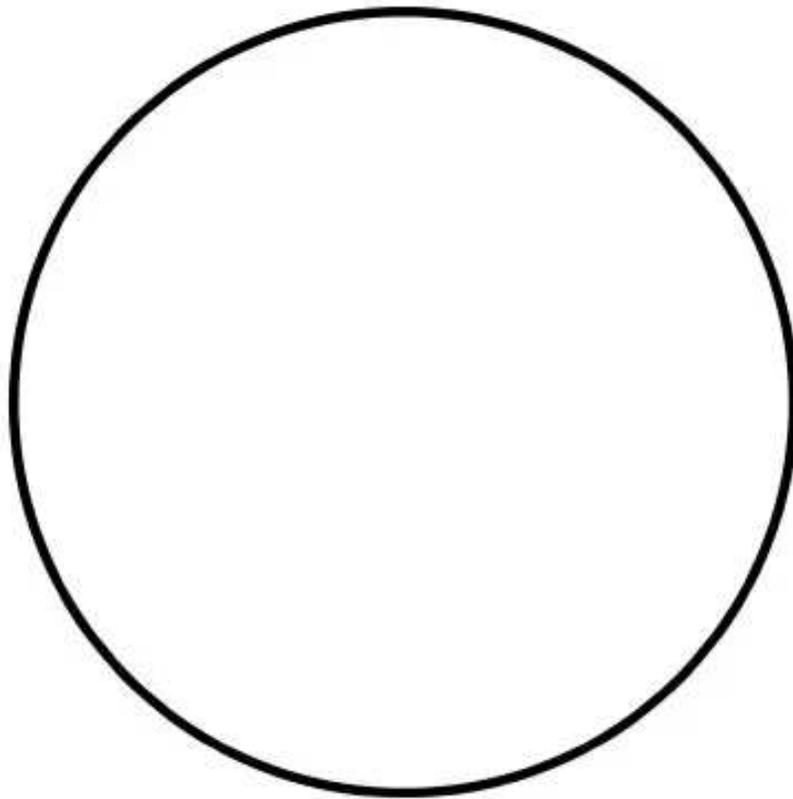
- ☞ le nombre 1 est représenté par 1 point : •
- ☞ le nombre 2 est représenté par 2 points : • •
- ☞ le nombre 3 est représenté par 3 points : • • •

Les nombres entiers : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ... disposés sur une même ligne représentent une famille de nombres figurés de première dimension (1D).

## LE NOMBRE 1

~ Symbole n°2 : le cercle ~

*Le cercle symbole du Tout*



*« Le centre est le père du cercle,  
et le point a contenu le cercle. »*

— Proclus

. • = ⊙

L'étude des diviseurs du cercle de  $360^\circ$  constitue le système des 22 polygones.

En le figurant sous forme polygonale, P.V. Piobb (1874-1942), précise, dans *La Clef Universelle des Sciences Secrètes* qu'on arrive à savoir « ce que représente d'une façon absolue chaque nombre - indépendamment de ce qu'il peut exprimer comme quantité dans un calcul. »

Du grec *poly*, plusieurs et *gônia*, angles. Un polygone régulier est une figure plane (2D) dont tous les côtés ont la même longueur et les angles égaux entre-eux.

Les nombres 1 et 2, bien que diviseurs de 360, ne forment pas de figure fermée. Le triangle équilatéral ou trigone est donc le premier des polygones.

Parmi les neuf premiers nombres, six sont des polygones :

- le nombre 3 ou triangle (cf symbole n°9);
- le nombre 4 ou carré (cf symbole n°14);
- le nombre 5 ou pentagone (cf symbole n°17);
- le nombre 6 ou hexagramme (cf symbole n°22);
- le nombre 8 ou octogone (cf symbole n°29);
- le nombre 9 ou ennéagone (cf symbole n°35).

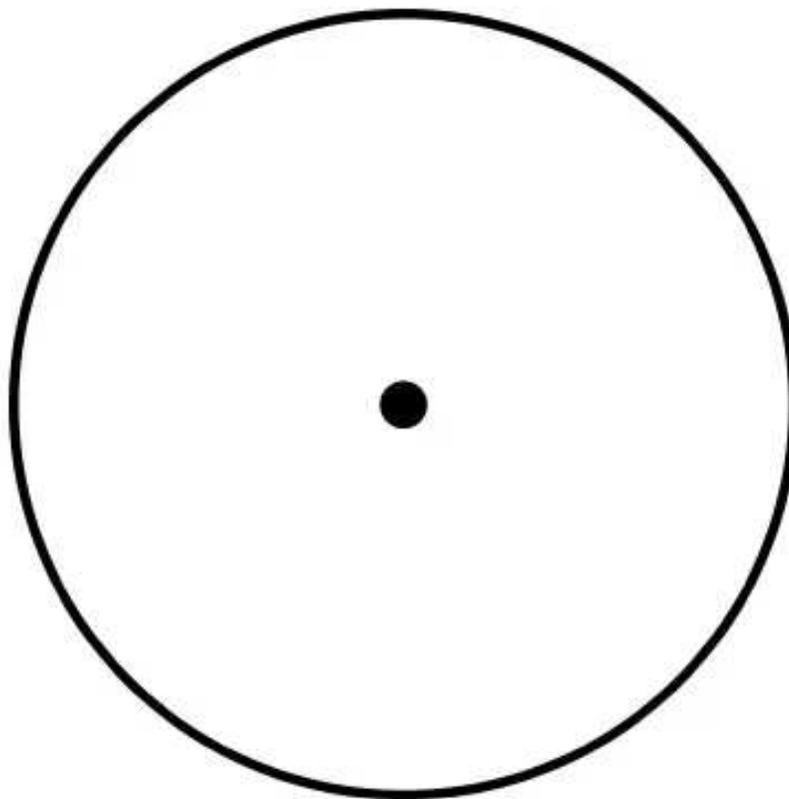
Il n'existe pas de polygone à 7 côtés, 360 n'étant pas divisible par 7.

Décryptage du système des 22 polygones sur : [symbolinks.com](http://symbolinks.com)

## LE NOMBRE 1

~ Symbole n°3 : le cercle pointé ~

*Symbole du soleil pour les astrologues  
et de l'or pour les alchimistes*



*« Dieu est une sphère infinie dont le centre est partout et la circonférence nulle part. »*

—Timée de Locres,  
philosophe pythagoricien V<sup>ème</sup> av J.C.

Ce symbole est sans doute le plus important de tous car il résume et contient tous les autres. C'est le fameux « symbole perdu » de Dan Brown.

Le but de la Géométrie Sacrée est de formaliser l'épanouissement par lequel on passe de l'unité à la multiplicité, reproduisant ainsi le mystère originel de la Création.

**L'Unité-Principe**, universelle indivisible et sans dimension reste inaccessible à l'Esprit si ce n'est à travers ses reflets : le Big Bang, le soleil, l'Homme, la cellule, la graine, l'atome.

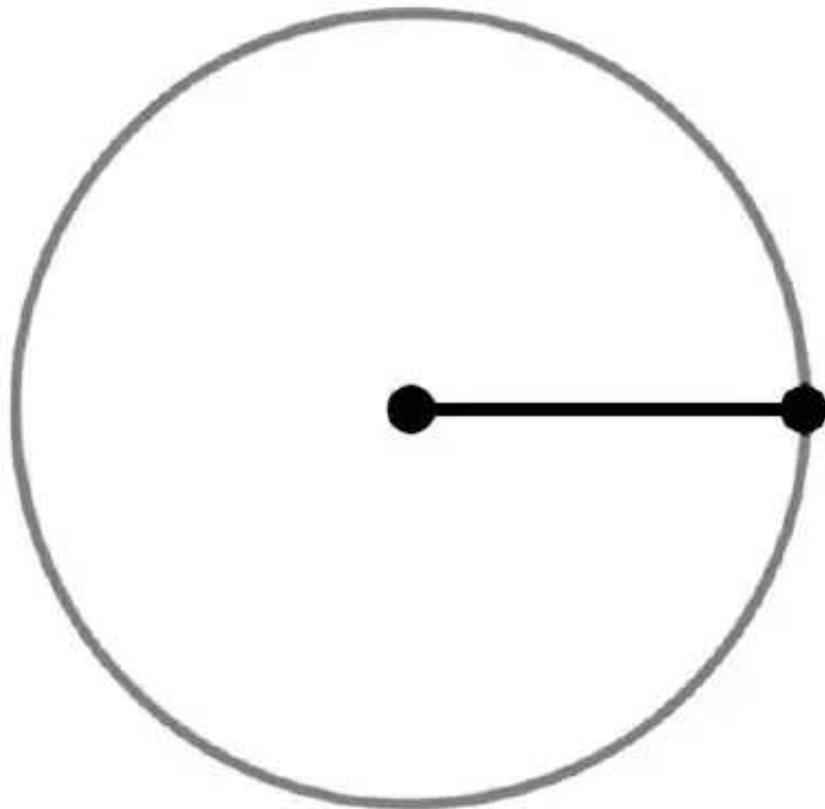
*« Tu peux le comprendre, le voir, le saisir de tes mains et contempler l'image de Dieu. Si tu veux le voir, pense au soleil, pense au cours de la lune, pense à l'ordre des astres. Qui maintient cet ordre ? car tout ordre est déterminé par le nombre et la place. »*

— Hermes le Trismégiste

## LE NOMBRE 1

~ Symbole n°4 : le rayon ~

*Symbole du Verbe ou Logos*



*« Ex uno, per unum, in uno.*

*Omnia in uno. Per me totum »*

Le point est un cercle qui attend pour se développer qu'on établisse un rayon, un rapport entre lui et sa circonférence.

$$\bullet = \bigcirc$$

Le cercle est constitué de trois éléments :

- le **centre** est l'origine, le principe, le point de départ de l'un vers le multiple;
- le **rayon** qui représente l'extension du point dans l'espace;
- la **circonférence** qui marque la limite de la figure.

Le centre symbolise l'**esprit** qui va se manifester dans la **matière** représentée par la circonférence. De l'idée à la réalisation, le point central va opérer un va-et-vient incessant entre le centre et la périphérie.

De la grandeur et de la direction du rayon dépendra la **vision** qu'aura l'Esprit du Monde. La seule et unique chose qui varie dans un cercle est la longueur de son rayon, la circonférence lui étant toujours proportionnelle selon la formule  $C = 2 \times \text{rayon} \times \pi$ . Pour un cercle avec un rayon 0,5 cm (ou d'un diamètre 1 cm), la circonférence égale 3,14 cm.

Le rayon de la circonférence, selon P.V. Piobb dans sa Clef Universelle des Sciences Secrètes : « ressort comme le seul moyen que l'être humain puisse employer pour comprendre dans le sens de contenir, de délimiter. Dans ce sens la circonférence est la meilleure figure pour une délimitation, la plus rationnelle. »

La première question qui vient à l'esprit est de savoir comment l'unité peut passer à la dualité sans perdre son caractère d'unicité.

Eliphas Lévi dans son *Cours de Philosophie Occulte* précise :

« Il y a quatre manières de concevoir l'Unité :

1° Comme universelle, produisant et embrassant tous les nombres, n'ayant, par conséquent, point de binaire, unité innombrable, inconcevable, infinie, universelle, absolument nécessaire et absolument incompréhensible;

2° Comme relative et manifestée, ayant un binaire, commençant le nombre et le résumant en s'agrandissant toujours; ce qui la rend progressivement indéfinie;

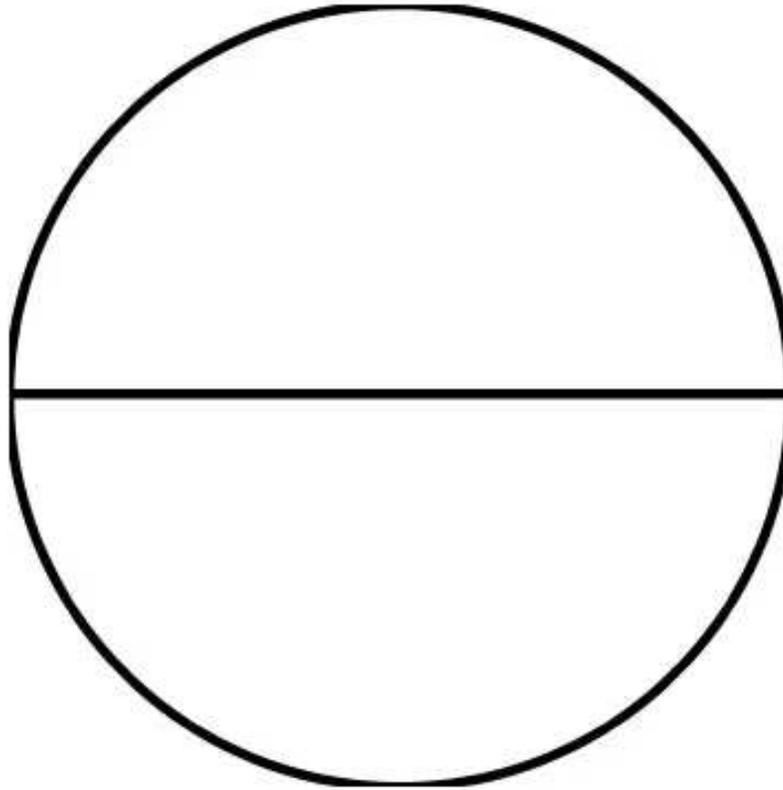
3° Comme vivante, et fécondant en soi-même le mouvement et la vie;

*4° Comme visible et révélée par la forme universelle.*

## LE NOMBRE 2

~ Symbole n°5 : la ligne ~

*Symbole de la relation*



*« La ligne géométrique est un être invisible. Elle est la trace du point en mouvement, donc son produit. Elle est née du mouvement – et cela par l'anéantissement de l'immobilité suprême du point. Ici se produit le bond du statique vers le dynamique. »*

— V. Kandinski

La géométrie, étymologiquement, « mesure de la terre », implique **l'art du trait** dans la mesure des formes.

D'après le premier postulat d'Euclide, nous savons que **deux points** quelconques de l'espace peuvent se joindre par **une ligne droite**.

Mais, en prenant le cercle comme limite de notre étude, et en prolongeant le rayon dans le sens opposé, on obtient le diamètre, séparant le cercle en deux parties égales, le haut et le bas.

Ce symbole (n°5) représente le Sel des alchimistes, issu du mélange du Soufre et du Mercure.

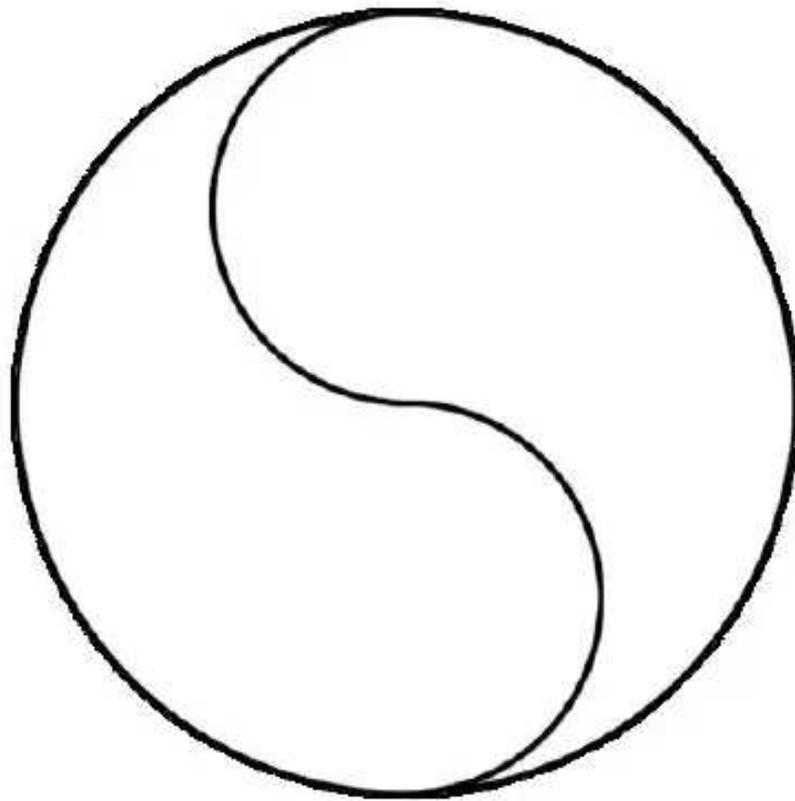
Pour Annie Besant dans le Christianisme Ésotérique Les Trois Personnes sont associées au cercle pointé pour le Père, à la ligne pour le Fils puis à la Croix pour le Saint Esprit.

*« La Seconde Personne est représentée par une Ligne, diamètre de ce cercle, figurant une des vibrations complètes du Point et rayonnant, de même, dans toutes les directions à l'intérieur de la sphère. Cette Ligne, qui divise le cercle en deux parties indique qu'en « Elle » la Matière et l'Esprit, confondus en un seul principe dans la Première Personne, sont visiblement distincts, bien qu'unis. »*

## LE NOMBRE 2

~ Symbole n°6 : la formation du Yin Yang ~

*Symbole de la polarité*



« *Solve et coagula* »

*Dissoudre et condenser*

La **ligne droite** représente l'énergie originelle, la plus pure, la plus lumineuse. Elle est associée à la force rectiligne.

La ligne, en changeant de polarité va se mettre à onduler. Ce mouvement, associé à la force électromagnétique, est caractéristique des phénomènes ondulatoires chez l'homme. On retrouve également cette « dualité » dans la symbole du Yin Yang.

Le Yin (intuitif, religieux, mystique) et le Yang (rationnel, scientifique, compétitif) sont les deux aspects de notre personnalité.

L'hémisphère gauche de notre cerveau (Yang), c'est la science du raisonnement, de la pensée scientifique. Ce sont les neurones de cet hémisphère que nous sollicitons lorsque nous tentons de résoudre un problème de mathématiques.

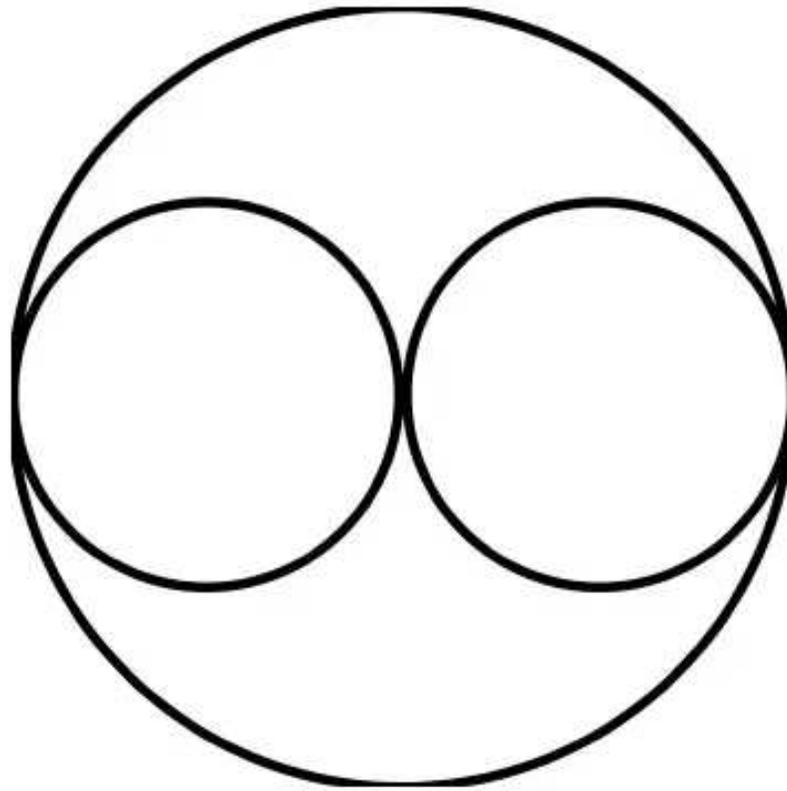
L'hémisphère droit (Yin), au contraire, est le centre des sensations, de l'intuition, de l'imagination. C'est lui qui travaille lorsque nous écrivons un poème ou faisons un dessin.

## LE NOMBRE 2

~ Symbole n°7 : la **division cellulaire**  
ou les **puissances de 2** ~

*Symbole de la Génération par divisions successives*

1 ~ 2 ~ 4 ~ 8



*« il n'existe personne, dans l'univers,  
qui ne soit sans Père, ni Mère. »*

— Le Kybalion

Le processus de division cellulaire s'effectue en respectant la progression des **puissances de 2** : 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, ...

*« C'est ainsi que les cellules formant l'être humain se groupent pour constituer des organes, les organes se groupent pour constituer des appareils et le groupement de ces derniers produit l'individu. »*

—Papus ~ Traité élémentaire de science occulte.

Cette suite mathématique correspond également aux ramifications de **l'arbre généalogique**.

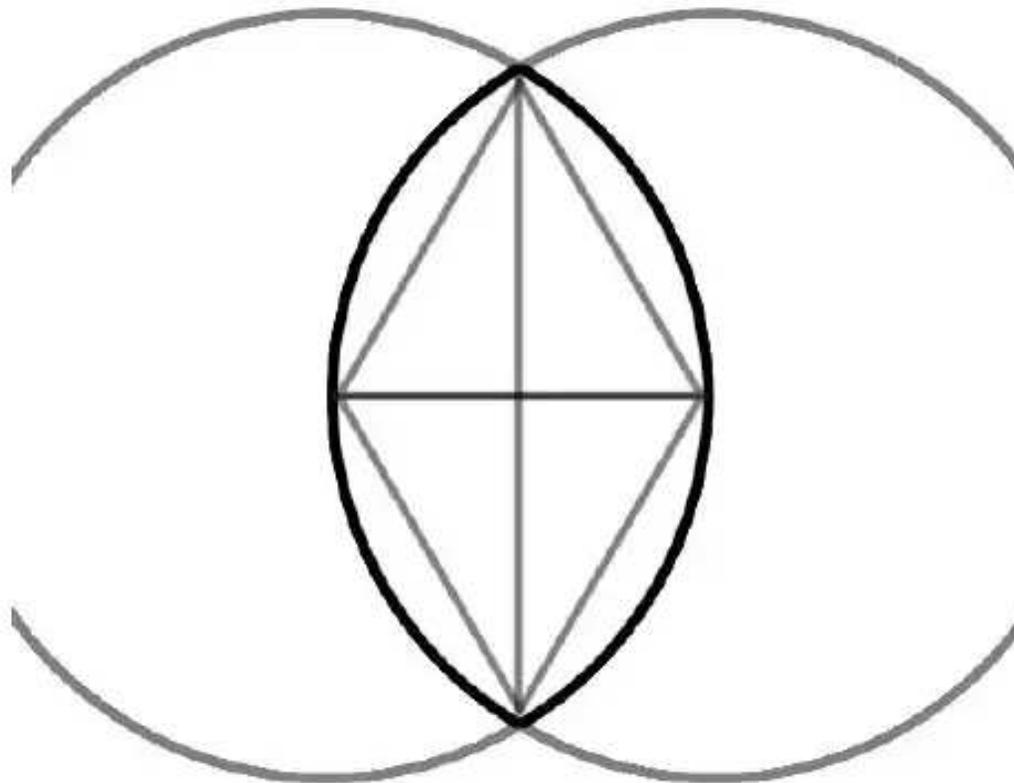
Le premier terme de la série, c'est vous. La ligne en dessous, vos parents. La troisième ligne est constituée de vos grands-parents, paternels et maternels. A ce stade, vous totalisez 7 membres dans votre famille (colonne n°2), vous y compris. Et ainsi de suite.

ARBRE GÉNÉALOGIQUE	$2^n$	$\Sigma 2^n$
<b>Vous</b>	1	1
<b>Vos Parents</b>	2	3
<b>Vos Grands Parents</b>	4	7
<b>Vos Arrières Grands Parents</b>	8	15
<b>Etc</b>		

## LE NOMBRE 2

~ Symbole n°8 : la **Vesica Piscis** ~

*Symbole ancestral du Christ*



*« Je suis le chemin, la vérité, et la vie.*

*Nul ne vient au Père que par moi. »*

— Jean 14.6

2 = ⊙ + ⊙ = —

Dans le religion chrétienne, le Christ est souvent représenté à l'aide d'un monogramme. Il s'agit d'une combinaison de lettres qui forment une abréviation pour le nom de Jésus-Christ.

Un de ces symboles, moins connu que la croix à 4 ou 6 branches, est celui qui associe le Sauveur à un « poisson », **ICHTUS** en grec : « Iésous Christos Théou Uios Sôtêr » pour « *Jésus-Christ, fils de Dieu, notre Sauveur* ».

Ce symbole provient de la **Vesica Piscis** ou vessie de poisson formée par l'intersection de deux cercles unis centre-à-centre. Ce symbole fût celui des premiers chrétiens au I<sup>er</sup> et II<sup>ème</sup> siècle.

**Le Fils** en la personne de Jésus-Christ, est la Voie à travers laquelle on accède au Père. Il est **le trait d'union** entre le Créateur et la Création.

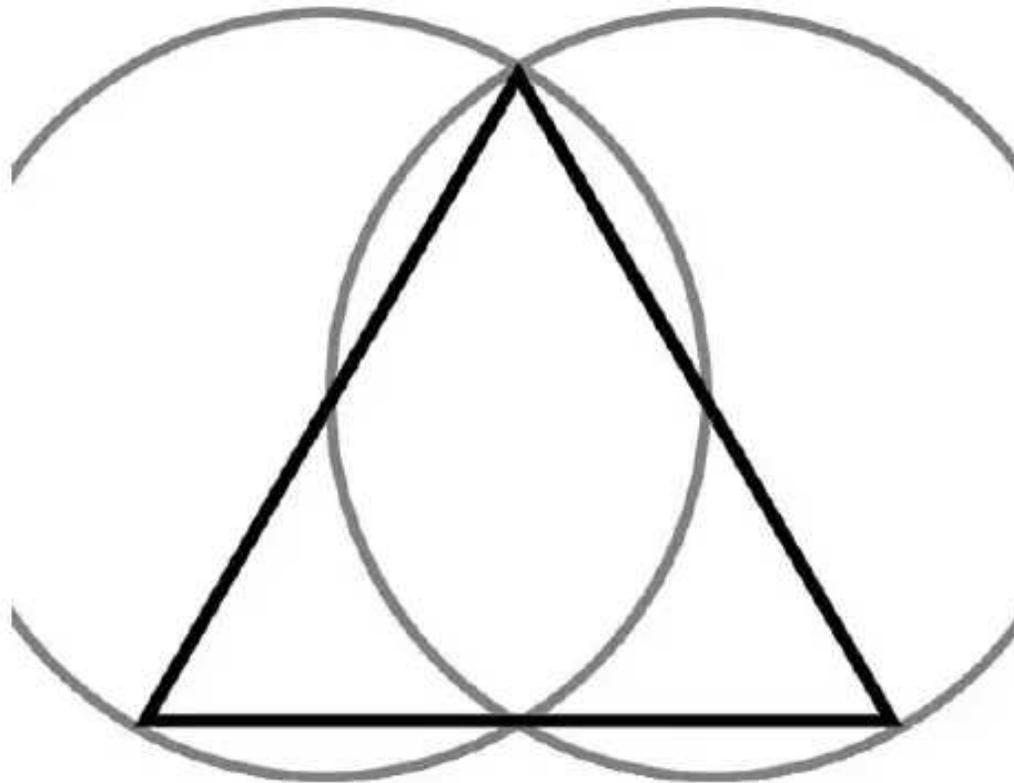
Les symboles du Fils montrent la voie que doit suivre l'esprit pour s'élever dans les hauteurs spirituelles et connaître ainsi la vérité sur sa véritable nature et ses liens avec le Monde Divin et le Monde Naturel.

Le nombre 2 visualisé à l'aide de la Vesica Piscis correspond donc parfaitement à l'idée archétype associée à la Personne du Fils en tant que « *Verbe* » ou « *Lumière du monde* ».

## LE NOMBRE 3

~ Symbole n°9 : le trigone ou triangle ~

*L'une des trois figures mères de la géométrie  
avec le cercle et le carré*



*« Parmi ces nombreux triangles, il en est un que nous regardons comme le plus beau à l'exclusion des autres : c'est celui dont est formé le troisième triangle, le triangle équilatéral. »*

— Platon ~ Le Timée

Le **triangle équilatéral** s'obtient à partir du schéma de la Vesica Piscis.

$$3 = \bullet + \text{—}$$

Le rayon peut être assimilé à une droite définie par deux points : le centre et le point de contact avec la circonférence (cf symbole n°4).

Mais ce deuxième point peut lui-même être le centre d'un nouveau cercle, formant ainsi la Vesica Piscis (cf symbole n°8).

En reliant les centres des deux cercles ainsi tracés avec l'un des deux points de contact entre les deux circonférences, on obtient la figure du triangle équilatéral (Symbole n°9).

**Le triangle** représente la première figure fermée de deuxième dimension (2D). Platon dans *le Timée* précise que : « *toute surface de formation rectiligne est composée de triangles.* »

Le triangle a en effet la particularité (avec le carré et l'hexagone de recouvrir totalement le plan (espace 2D) sans laisser le moindre espace vide. Seules ces trois figures bénéficient de cette propriété. Il s'agit des **pavages du plan**.

**Le trigone**, ou polygone à 3 côtés, est le premier des 22 polygones du cercle. Il est associé au Temps (ce qui est successif), ainsi que les polygones de sa famille qu'il génère par simple duplication (ou suivant les puissances de 2), les polygones à 6, 12 et 24 côtés.

### **Les polygones du temps**

⌘ Le **trigone** correspond au temps linéaire : passé, présent et futur.

⌘ **L'hexagone**, ou polygone à 6 côtés, représente le temps hexagonal : 60 secondes dans une minute, 60 minutes dans une heure.

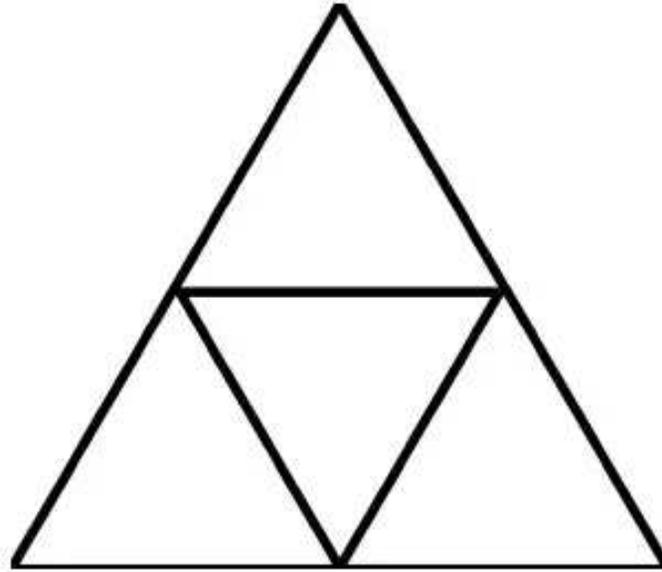
⌘ Le **dodécagone**, ou polygone à 12 côtés, est le symbole phare de l'astrologie, de ses 12 signes et des 12 mois de l'année.

⌘ Le **polygone à 24 côtés** représente les 24 heures d'une journée répartie en 2 x 12.

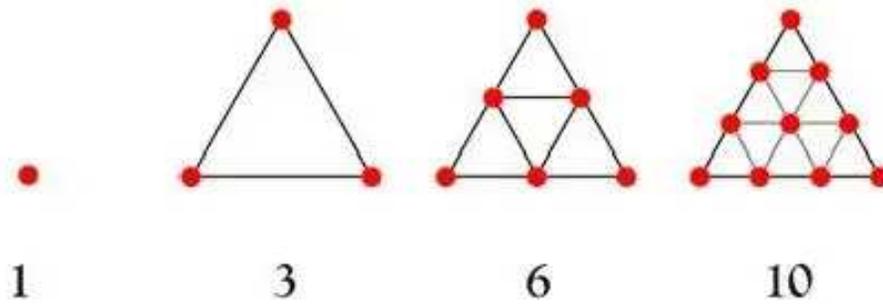
## LE NOMBRE 3

~ Symbole n°10 : les **nombre**s triangulaires ~

*Première famille de nombre*s figurés du plan (2D)



Les **nombre**s triangulaires appartiennent à la famille des **nombre**s figurés.



Les nombres triangulaires s'obtiennent par addition des nombres entiers.

Entiers	1	2	3	4	5	6
Triangulaires	1	3	6	10	15	21

Exemple le quatrième nombre triangulaire, le nombre 10 s'obtient par addition des quatre premiers nombres entiers :  $10 = 1 + 2 + 3 + 4$

Le nombre 1 étant toujours le premier de chaque famille, le « nombre type » de cette famille est le nombre 3, qui correspond au triangle équilatéral formé de trois points.

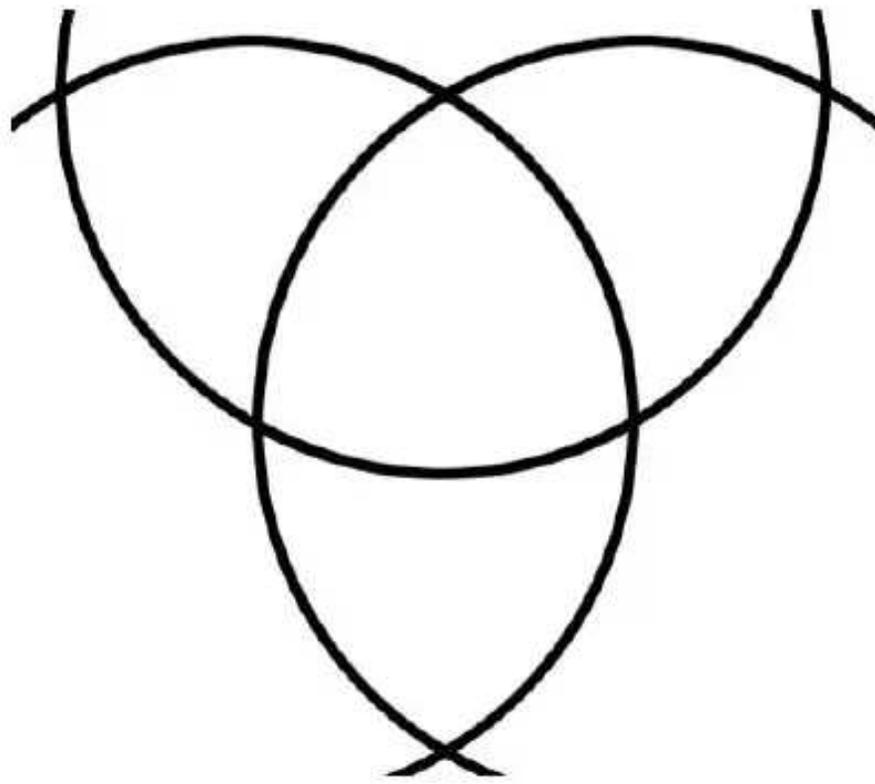
Le triangle étant une figure mère de la géométrie, il est également possible de choisir le triangle comme **unité de mesure** à la place du point pour construire géométriquement les nombres triangulaires. Le symbole n°10 utilisé en haut de page représente le nombre 3 réalisé graphiquement à l'aide de trois triangles.

Attention, si vous prenez le point comme unité de mesure (intersections des lignes) vous obtenez le nombre 6 et non plus le nombre 3 : 3 points à la base du triangle, 2 au milieu et 1 au sommet.

## LE NOMBRE 3

~ Symbole n°11 : la Triquetra ~

*Symbole de la Trinité*



*« Omnia trinum est perfectum »*

~ Tout ce qui va par trois est parfait ~

Le nom **Triquetra** dérive du latin *tri*, « trois » et *quetrus*, « coins ») est un symbole constitué de trois Vesica Piscis, parfois accompagné d'un cercle intérieur ou extérieur.

Cette forme a été utilisée pour symboliser des groupes de trois objets ou de trois personnes dans l'art celtique. On retrouve sa trace sur des pierres runiques d'Europe du Nord, et sur des monnaies germaniques anciennes.

Le symbole du Triquetra fut ensuite utilisé par les chrétiens comme symbole de la **Trinité** (le Père, le Fils et le Saint-Esprit).

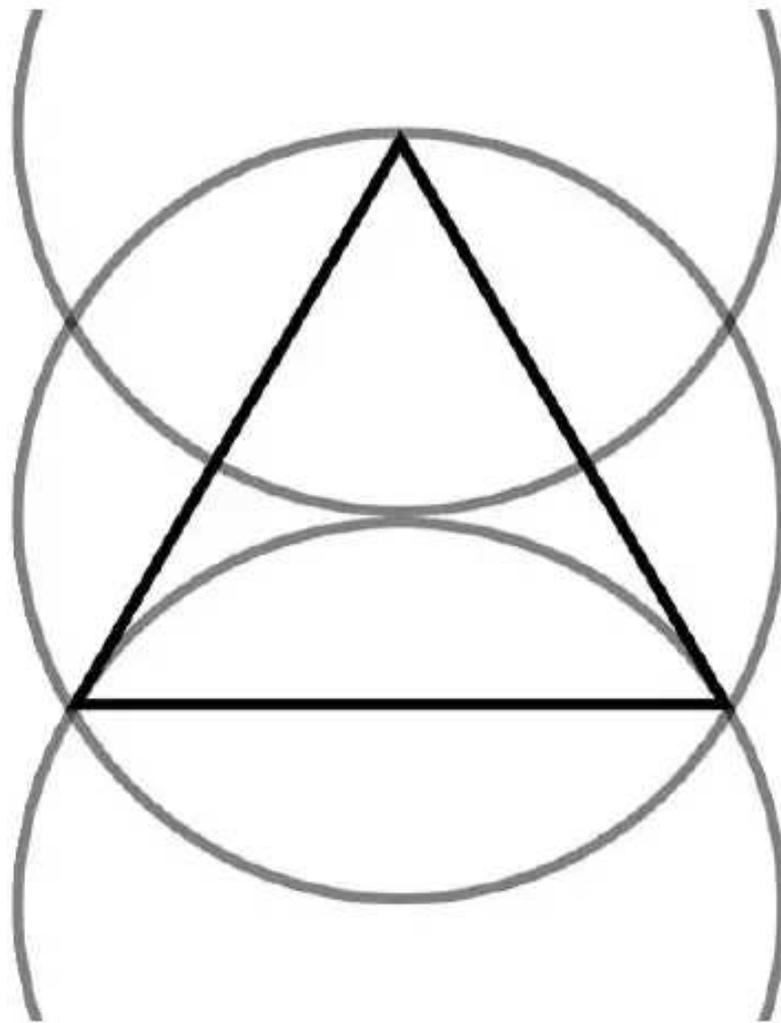
*« Au delà de la Trinité considérée comme loi, rien n'existe plus. La Trinité est la formule synthétique et absolue à laquelle aboutissent toutes les sciences et cette formule, oubliée quant à sa valeur scientifique, nous a été intégralement transmise par toutes les religions, dépositaires inconscients de la Science Sagesse des primitives civilisations. »*

— Papus ~ Le Tarot des Bohémiens

## LE NOMBRE 3

~ Symbole n°12 : la loi ternaire ~

*Les Trois Mondes*



*« La Raison Éternelle a produit l'Unique;*

*l'Unique a produit les Deux;*

*les Deux ont produit les Trois;*

*les Trois ont produit toutes choses. »*

— Lao Tseu ~ Tao Te King

Le **triangle**, associé au nombre 3, représente la forme archétype à la base de la triple force universelle du Saint-Esprit à travers les trois Éléments qui servent à le caractériser dans la Bible : le Feu, L'Air et l'Eau.

Les symboles géométriques choisis par Platon dans *Le Timée* pour illustrer ces trois Éléments ont tous des faces triangulaires :

- 4 pour le tétraèdre (cf symbole n°16);
- 8 pour l'octaèdre (cf symbole n°23);
- et 20 pour l'icosaèdre.

Analyse des 5 Solides de Platon sur : [symbolinks.com](http://symbolinks.com)

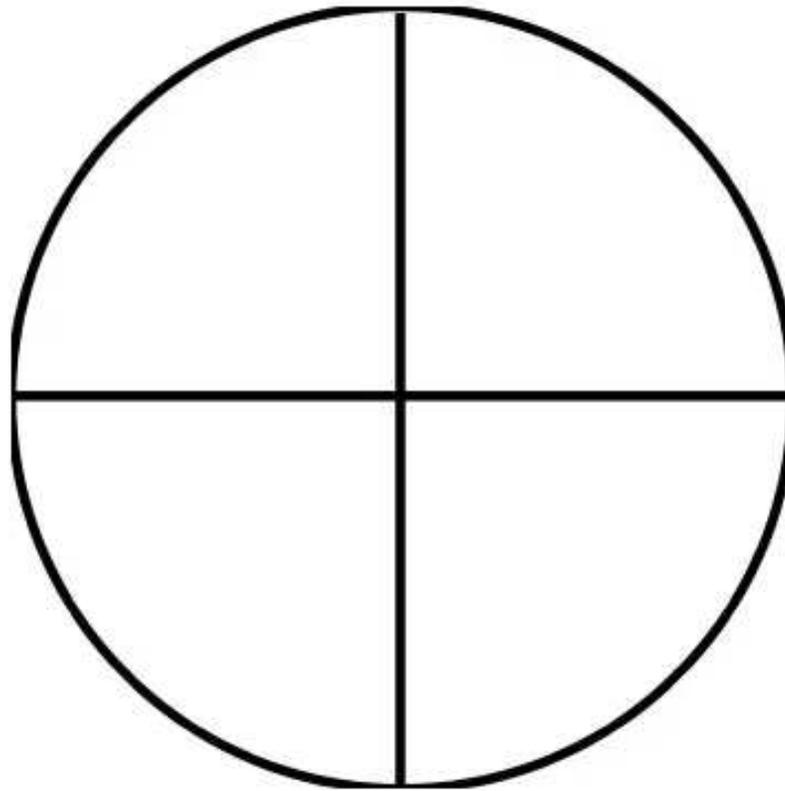
De même que le triangle représente la forme archétype, le Saint-Esprit représente le modèle de la force agissante dont s'est servi le Créateur pour initier sa Création.

La duplication du triangle et son retournement à 180° crée l'hexagramme ou étoile à 6 branches (cf symbole n°22).

## LE NOMBRE 4

~ Symbole n°13 : la croix à 4 branches ~

*Symbole universel de la Science Traditionnelle*



*« Hic et nunc »*

~ Ici et maintenant ~

$$4 = \text{—} + \text{|}$$

Un fois le cercle divisé par un diamètre fondamental,, dans l'infinité des autres diamètres, **un seul** a la propriété d'être perpendiculaire au premier.

On trouve ce schéma partout. Il a toujours été considéré comme éminemment ésotérique, c'est-à-dire comme le symbole d'une science profonde. **La croix** formée par les deux diamètres est, on le sait, de tradition universelle.

La ligne horizontale représente le monde manifesté, « l'état d'être » dans lequel vous vous trouvez, ce que faites des conditions du milieu.

L'axe vertical représente « votre chemin de vie », votre nature essentielle, ce qui vous appartient en propre, la raison pour laquelle vous vous êtes incarné dans la matière, ce qui est « transcendant » à votre état actuel.

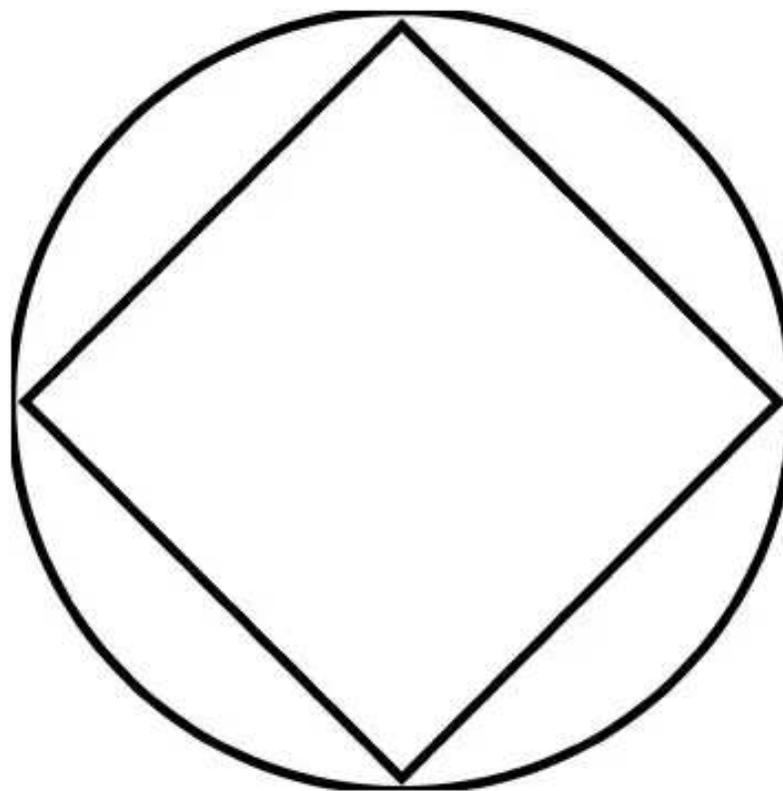
La « Voie » est représentée, par l'axe vertical ;  
la « Vérité », par le courant ascendant, l'évolution ;  
la « Vie », par le courant descendant, l'incarnation ou involution.

Au centre de la croix s'opère l'alchimie mentale, le pouvoir du moment présent. La croix à 4 branches est d'ailleurs associée à l'Homme dans la Grande Triade asiatique figurée au centre et entourée du Ciel ~Yang associé au cercle et à la Terre~Yin représentée par un carré.

## LE NOMBRE 4

~ Symbole n°14 : le **tétragone** ou **carré** ~

*L'une des trois figures mères de la géométrie  
avec le cercle et le triangle.*



« *Savoir, vouloir, oser, se taire* »

Les **nombre carrés** s'obtiennent de deux manières :

- soit par l'addition des nombres impairs :

$$4 = 1 + 3;$$

$$9 = 1 + 3 + 5;$$

$$16 = 1 + 3 + 5 + 7; \text{ etc}$$

Impairs	1	3	5	7	9	11
Carrés	1	4	9	16	25	36
Triangulaires	1	3	6	10	15	21
Carrés	1	4	9	16	25	36

- soit en additionnant deux nombres triangulaires consécutifs :

$$4 = 1 + 3$$

$$9 = 3 + 6$$

$$16 = 6 + 10$$

Tout nombre carré est la somme de deux nombres triangulaires. Tout nombre multiplié par lui-même est un nombre carré.

Le carré est l'un des trois **pavages du plan** avec le triangle (cf symbole n° 10) et l'hexagone (cf symbole n° 26).

Le symbolisme du carré est étroitement lié aux correspondances avec les 4 points cardinaux (nord, sud, est, ouest), ainsi qu'aux 4 Éléments (Feu, Air, Eau, Terre) ou aux 4 saisons (printemps, été, automne, hiver).

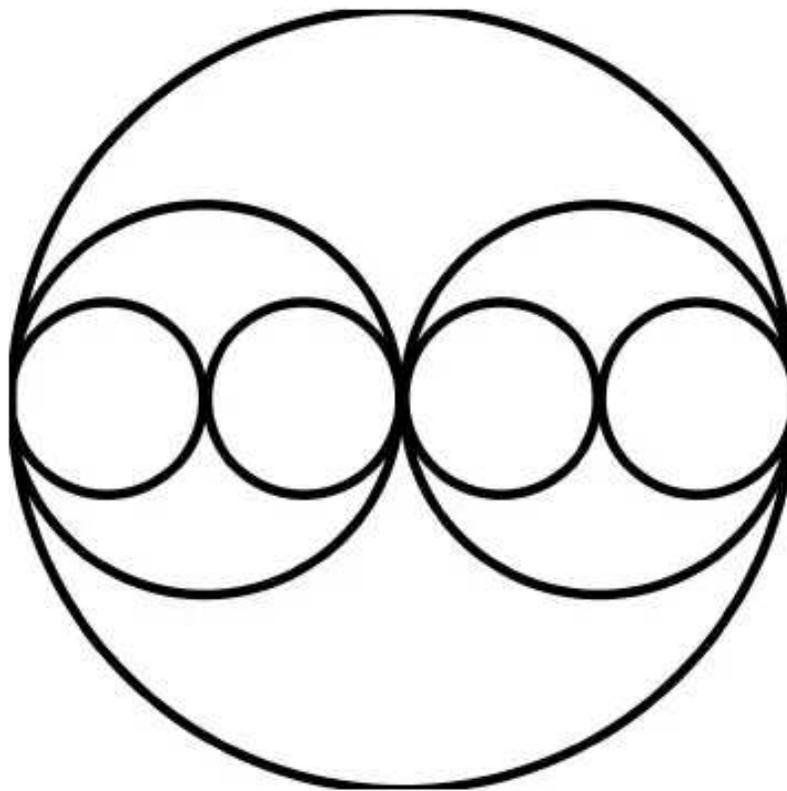
Le nombre 4, sous forme d'un carré, symbolisant la Terre ou la matière trouve son sens essentiellement dans les systèmes symboliques composés de trois éléments ou la Terre figure ce qui est en Bas. Le cercle étant soit utilisé pour symboliser le Ciel (Cf Grand Triade asiatique) ou l'Âme dans le ternaire Esprit ~ Âme ~ Corps; l'Esprit étant représenté par le triangle.

Le carré obtenu en reliant les 4 points de contact avec la circonférence représente le « carré actif » tandis que le carré dont les bords sont parallèles à cette feuille symbolise le « carré passif ».

## LE NOMBRE 4

~ Symbole n°15 : la division cellulaire  
ou les puissances de 2 ~

1 ~ 2 ~ 4 ~ 8



*« Tout est analogue : connaître le secret de la cellule c'est connaître le secret de Dieu. »*

— Papus ~ Traité Élémentaire de Science Occulte

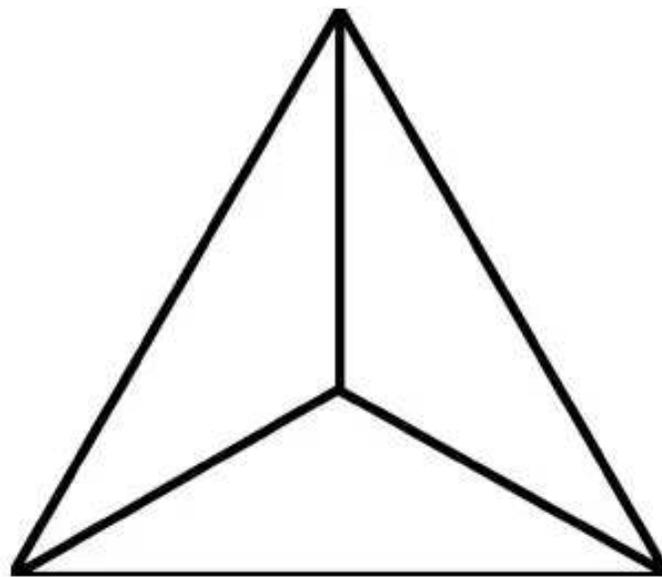
$$4 = 2 \times 2 = 2^2$$

## LE NOMBRE 4

~ Symbole n°16 : le **Tétraèdre** ~

*Premier solide de 3D*

*Symbole du Feu pour Platon*



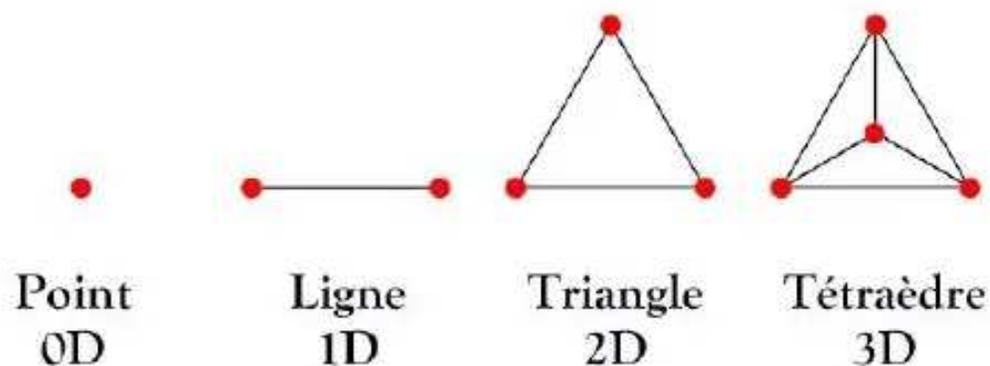
« *J'en jure par celui qui grava dans nos coeurs  
La Tétrade sacrée, immense et pur symbole,  
Source de la Nature, et modèle des Dieux. »*

— Pythagore

$$4 = \triangle + \bullet$$

$$4 = 1$$

Le nombre 4 est également le premier volume de 3D à travers la figure du **tétraèdre**, solide composé de 4 faces triangulaires.



En effet la *tétrade*, qui succède à la *monade*, la *dyade* et la *triade*, qui représentent les trois premiers nombres, est l'expression d'un volume, soit une représentation de la troisième dimension (3D).

Il est donc hasardeux d'associer systématiquement le nombre 4 au carré, symbole de la matière.

Les **nombres tétraédriques** 3D s'obtiennent par addition des nombres triangulaires 2D.

Exemple :  $20 = 1 + 3 + 10 + 20$

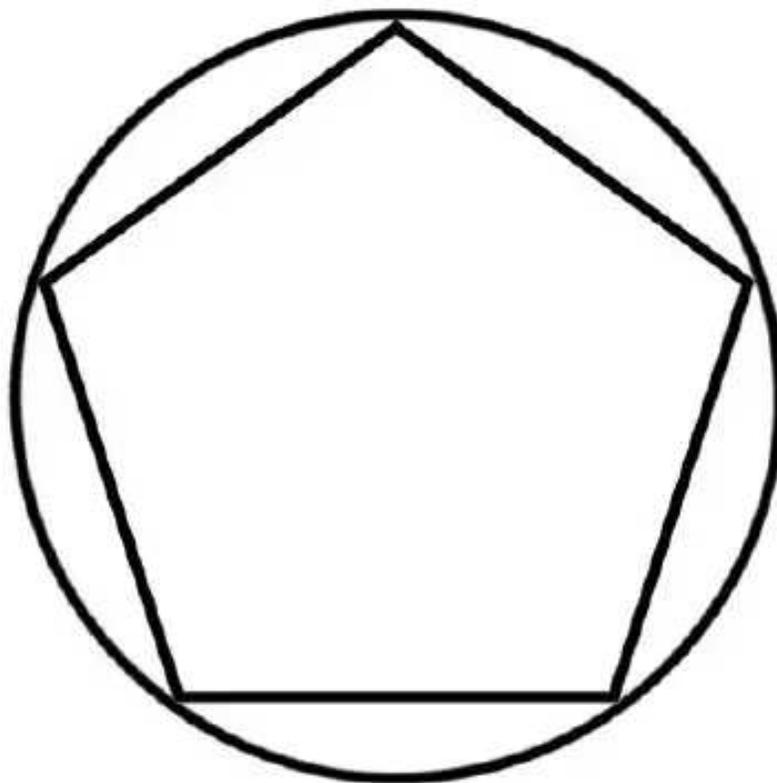
Entiers	1	2	3	4	5	6
Triangulaires	1	3	6	10	15	21
Tétraédriques	1	4	10	20	35	56

Le nombre 20, par exemple, provient de l'addition des quatre premiers nombres triangulaires.

## LE NOMBRE 5

~ Symbole n°17 : le **Pentagone**  
ou **polygone à 5 côtés** ~

*Polygone symbole du sensoriel chez l'Homme*



Le nombre 5 est très souvent associé au **pentagone** (forme convexe) ou **pentagramme** (forme étoilée) compte tenu de son lien étroit avec les 5 extrémités du corps humain ainsi qu'avec les 5 sens.

On retrouve trace des premiers pentagrammes en Mésopotamie datant de 3500 ans avant J.C.

Le **pentagramme** était le symbole de Pythagore et de ses condisciples. Pour lui, il symbolisait l'harmonie, la santé et la beauté.

Le pentagramme est aussi considéré comme une représentation de **l'Homme** (Cf l'Homme de Vitruve).

Il représente également « l'étoile flamboyante » des francs-maçons.

Sous sa forme pentagonale, il est associé aux polygones agissant sur le **sensoriel** : les polygones à 5, 10, 20 et 40 côtés.

Multiplié par le polygone type de temps, le triangle, correspondant au nombre 3, il donne naissance aux polygones de l'alchimie : les polygones à 15, 30 60 et 120 côtés.

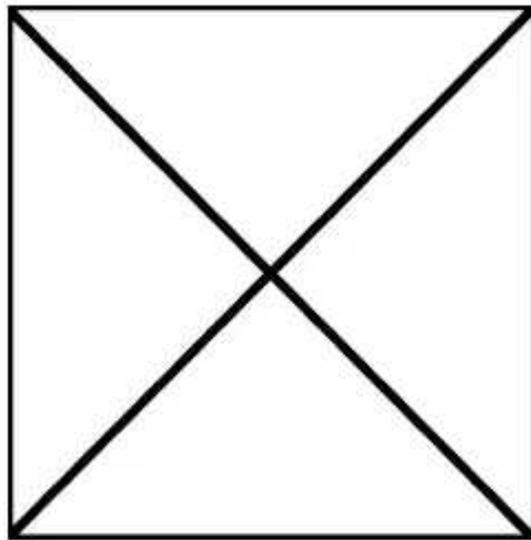
Multiplié par le polygone type de l'énergie, l'ennéagramme, correspondant au nombre 9, il donne naissance aux polygones de l'astrologie : les polygones à 45, 90 180 et 360 côtés.

Décryptage du système des 22 polygones sur : [symbolinks.com](http://symbolinks.com)

## LE NOMBRE 5

~ Symbole n°18 : la pyramide 3D ~

*Le centre et le sommet*



$$5 = \square + \bullet$$

Les nombres pyramidaux proviennent de l'addition des nombres carrés :

Carrés	1	4	9	16	25	3
Pyramidaux	1	5	14	30	55	9

Le nombre 5 représente donc une pyramide de 3D dotée d'une base carrée et de 4 faces triangulaires (schéma vue de haut).

## LE NOMBRE 5

~ Symbole n°19 : le Pentagramme ~

*Symbole de la quatrième dimension (4D)*



*« Voilà la renaissance, mon fils, détourner sa pensée du corps aux trois dimensions. »*

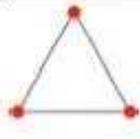
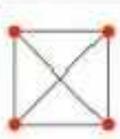
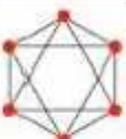
— Hermès le Trismégiste

Ce qu'on sait moins, c'est que le nombre 5 est également le **premier nombre de 4D** à travers la figure de l'hyper tétraèdre.

De même que le triangle est la première figure fermée de 2D, le tétraèdre est le premier volume ou solide de 3D et l'hyper tétraèdre, le premier hyper volume de 4D.

En mathématiques, le terme utilisé pour caractériser l'évolution du triangle dans n dimension est le simplexe. Un n simplexe est l'analogie à n dimensions du triangle.

Afin de visualiser le triangle dans les dimensions supérieures, nous devons avoir recours à une projection de l'objet à n dimension dans une dimension inférieure connue (2D ou 3D).

Représentation en 2D des 5 premiers simplexes					
Simplexe	Ligne	Triangle	Tétraèdre	4-simplexe	5-simplexe
Dimension	1	2	3	4	5
Sommets	2	3	4	5	6
Visuel					

Sachant qu'un n-simplexe possède n sommets, on peut donc se baser sur la visualisation des nombres à l'aide de points qui nous serviront de sommets. (Cf tableau ci-dessus).

Pour passer d'un n simplexe à celui d'un n + 1 simplexe, on ajoute un nouveau point et on relie tous les autres à celui-ci.

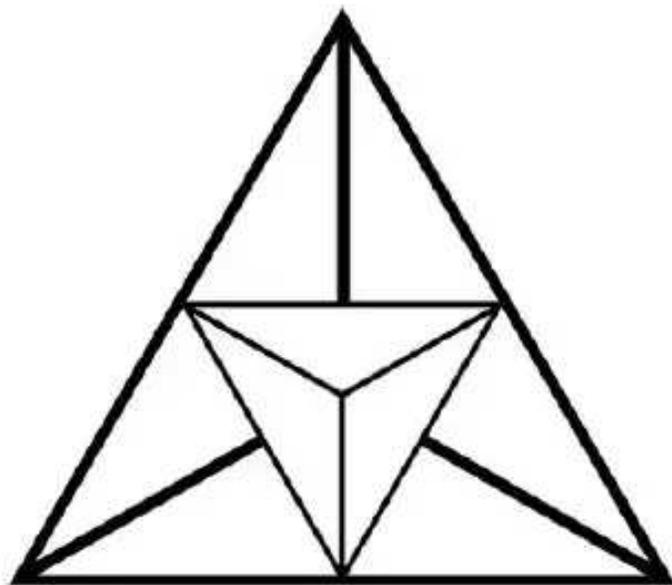
Pour passer d'une dimension à une autre il faut lui ajouter une unité.

Le pentagramme et l'hexagramme sont bien « les ombres » en 2D d'objets respectivement de quatrième et de cinquième dimension.

## LE NOMBRE 5

~ Symbole n°20 : l'hypertétraèdre de 4D ~

*L'évolution du triangle dans l'hyperdimension*



Les nombres hypertétraédriques (4D) proviennent de l'addition des nombres tétraédriques (3D) :

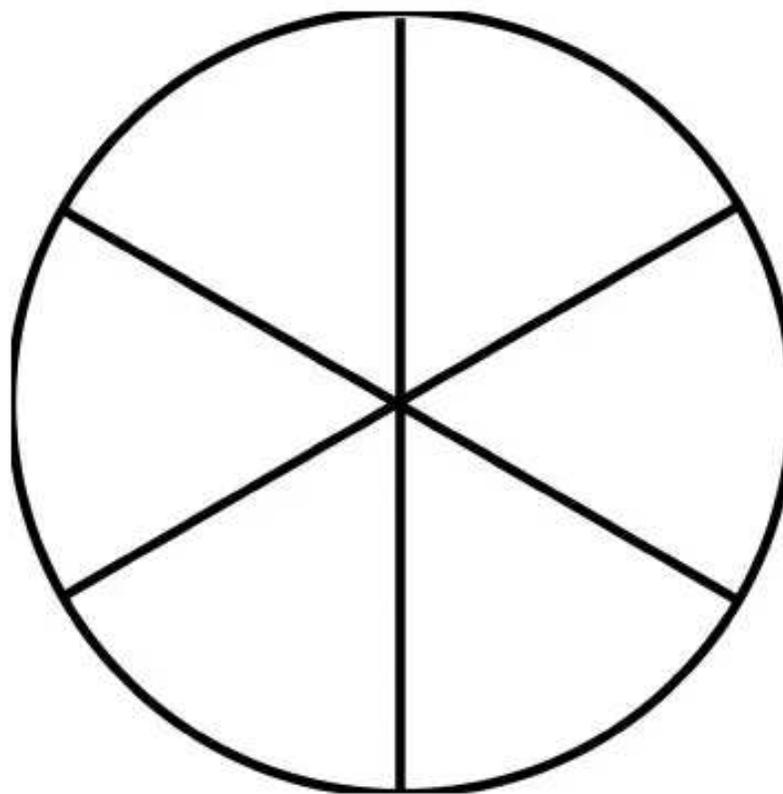
Entiers	1	2	3	4	5
Triangulaires	1	3	6	10	15
Tétraédriques	1	4	10	20	35
Hyper Tétra 4D	1	5	15	35	70

De même qu'il faut 2 points pour construire une ligne, 3 lignes pour un triangle et 4 triangles pour un tétraèdre, on pourra donc utiliser 5 tétraèdres (symbole n°20) pour passer à la dimension supérieure.

## LE NOMBRE 6

~ Symbole n°21 : la croix à 6 branches ~

*Évolution en 3D de la croix à 4 branches*



*« Dieu créa le Monde en six jours et se reposa le septième. Il va de soit que ce septième jour n'est que l'ouverture germinative du senaire et qu'il n'appartient pas au même "cycle" de temps que lui. Dans notre sphère à six directions anisotropes, le septième jour est le centre de la sphère, il n'est plus une direction mais un point. »*

— Raymond Abellio ~ La Structure Absolue

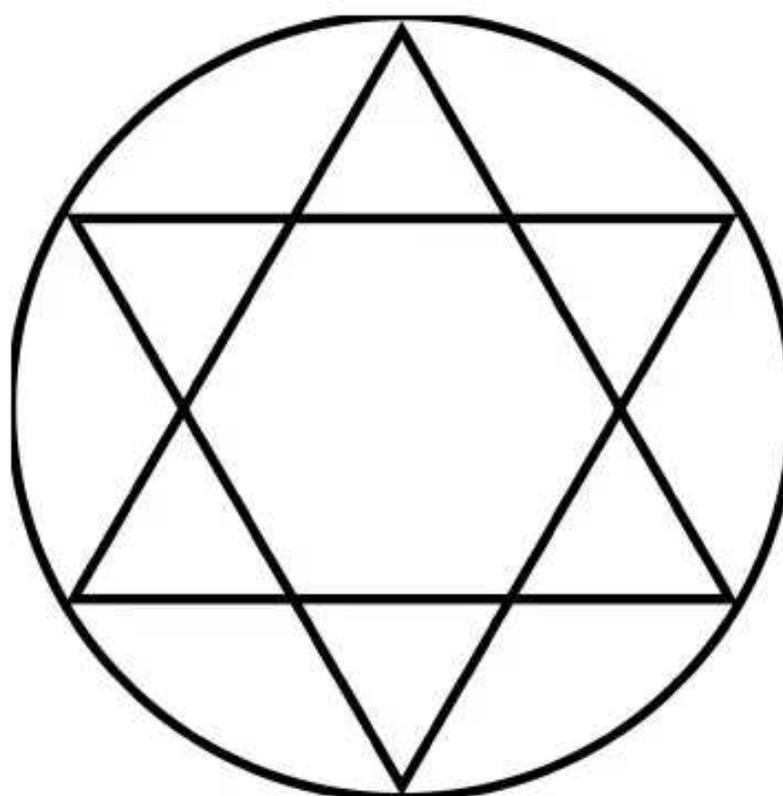
La **croix à 6 branches** marque l'évolution en 3D de la croix à 4 branches. Elle vient ajouter un axe vertical, symbolisant la hauteur, aux 4 rayons obliques associés au 4 points cardinaux et figurant le plan en 2D.

En reliant les points de contact avec la circonférence, on obtient la figure bien connue de l'hexagone ou de l'hexagramme, symbole du Macrocosme parfois appelé Sceau de Salomon ou Étoile de David.

## LE NOMBRE 6

~ Symbole n°22 : l'Hexagramme ~

*Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut*



« Il est vrai, sans mensonge, très véritable. »  
« *Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut  
et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas  
pour faire les miracles d'une seule chose.* »

— la Table d'Émeraude

Le **triangle la tête en haut** représente tout ce qui monte de bas en haut. Il est particulièrement le symbole du Feu, du chaud.

Le **triangle la tête en bas** représente tout ce qui descend de haut en bas. Il est particulièrement le symbole de l'Eau, de l'Humide.

$$6 = \triangle + \triangle$$

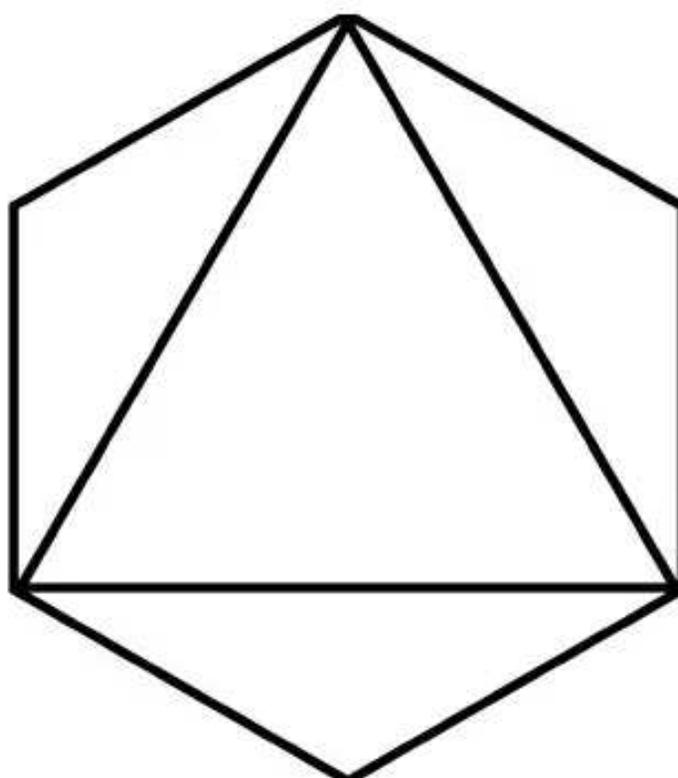
L'Union des deux triangles représente la combinaison du Chaud et de l'Humide, du Soleil et de la Lune, le principe de toute création, la circulation de la Vie du Ciel à la Terre et de la Terre au Ciel, l'involution et l'évolution.

Cette figure représente l'Univers et ses deux ternaires : Dieu (Le père, le Fils et le Saint-Esprit) et la Nature (Temps, Espace et Énergie); c'est l'image du Macrocosme.

## LE NOMBRE 6

~ Symbole n°23 : l'octaèdre (\*) ~

*Un des 5 Solides de Platon, symbole de l'Air*



« Chacun de ces corps, nous les appelons principes et nous les considérons  
comme un alphabet de l'univers. »

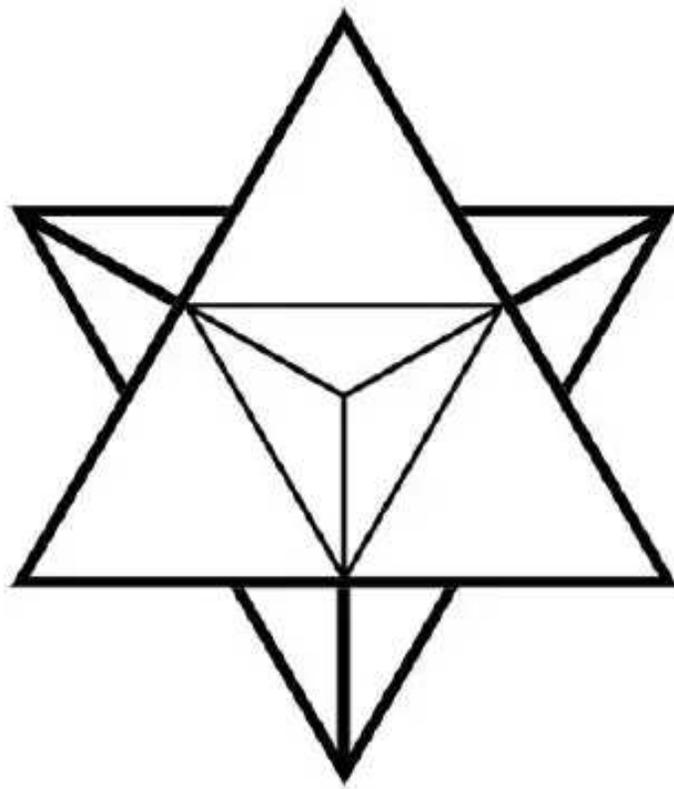
— Platon ~ Le Timée

(\*) L'unité de mesure étant le point, l'octaèdre correspond au nombre 6 et l'hexaèdre au nombre 8

## LE NOMBRE 6

~ Symbole n°24 : l'Étoile Tétraédrique de 5D ~

*Premier hyper volume de 5D*



L'étoile tétraédrique représente l'évolution du triangle en 5D :

Entiers	1	2	3	4	5
Triangulaires	1	3	6	10	15
Tétraédriques	1	4	10	20	35
Hyper Tétra 4D	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>70</b>
Tetra Star 5D	1	6	21	<b>56</b>	126

Les nombres hyper tétraédriques de 5D s'obtient par l'addition des nombres hyper tétraédriques de 4D.

L'étoile tétraédrique est considéré par certains comme un véhicule interdimensionnel (en hébreu, le mot *Mer-Ka-Vah* signifie « chariot ») qui nous aiderait à retourner à la source de notre être, à l'état de conscience originel le plus exalté qui soit selon Drunvalo Melchizédek.

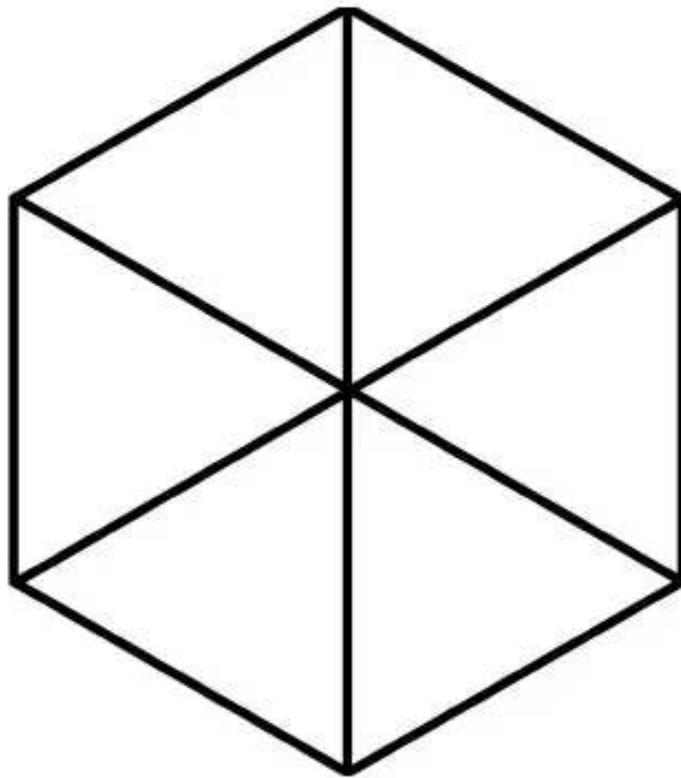
L'hyperdimension représente un thème à lui seul impossible à détailler ici. Pour plus d'informations :

[symbolinks.com](http://symbolinks.com)

## LE NOMBRE 7

~ Symbole n°25 : l'Hexagone centré ~

*Matrice universelle de l'Espace-Temps*



*« Du point caché émane le Saint Palais intérieur  
(par les lignes issues de ce point suivant les six directions de l'espace). »*

— René Guénon ~ Le symbolisme de la croix

Les **nombre** **hexagonaux centrés** s'obtiennent par addition des nombre hexagonaux de 1D.

Hexagonaux	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
Hexa centrés	1	7	19	<b>37</b>	61

$$7 = 1 + 6$$

$$19 = 1 + 6 + 12$$

$$37 = 1 + 6 + 12 + 18$$

Etc

**L'hexagone centré** représente un hexagone dont les 6 extrémités sont reliées au centre formant ainsi le pavage triangulaire, l'un des trois pavages avec l'hexagone et le carré.

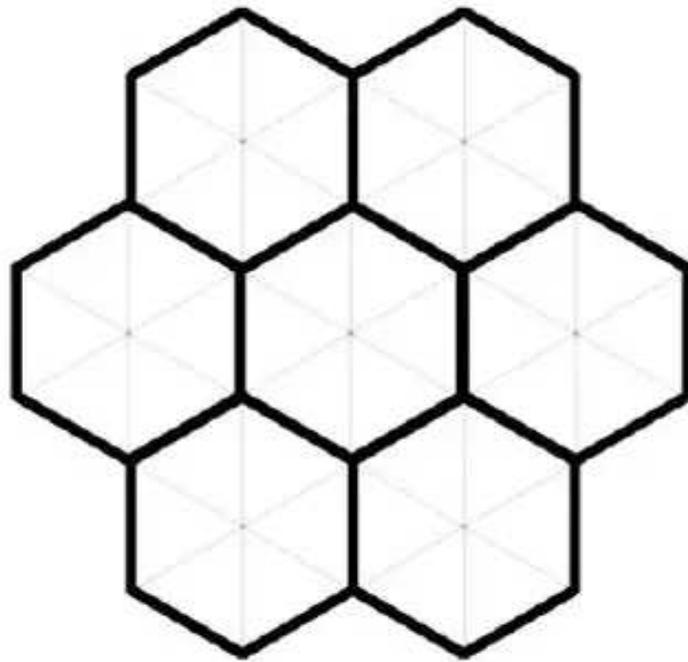
Le nombre 7 occupe l'emplacement du Temps et de son équivalent, la Lumière dans la matrice archétype. Ce lieu correspond au reflet de l'Unité Divine dans la Nature, à travers la lumière visible du soleil.

$$7 = 1$$

## LE NOMBRE 7

~ Symbole n°26 : le pavage hexagonal ~

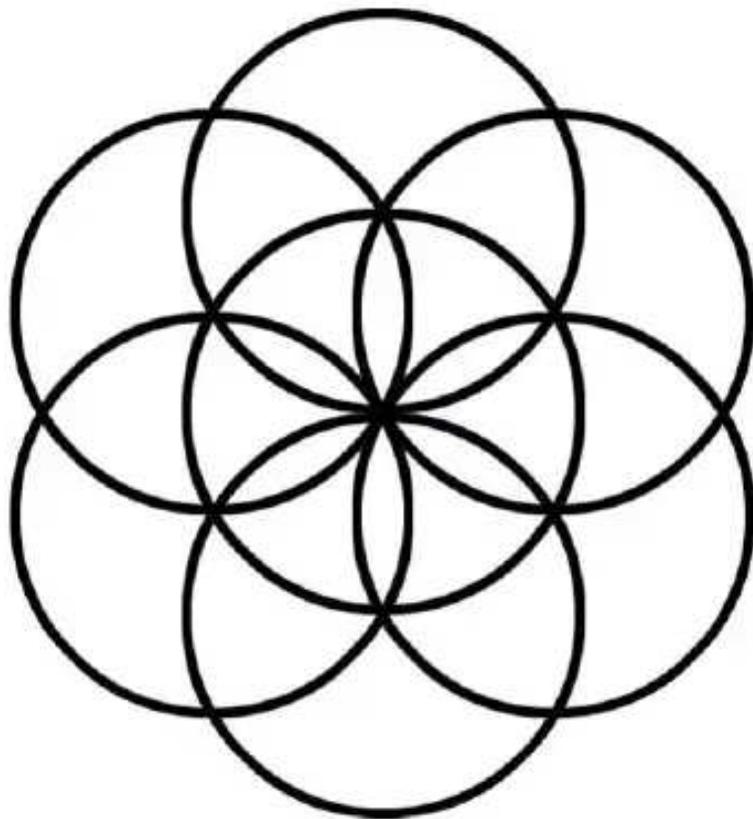
*L'un des trois pavages du plan  
avec le triangle et le carré.*



## **LE NOMBRE 7**

~ Symbole n°27 : la **Graine de Vie**  
ou **Rosace Sacrée** ~

*La Divine Matrice*



*Tandis qu'Hermès ébloui contemplait leur floraison éparses et leurs mouvements majestueux, la voix lui dit :*

*« Cette vision renferme les nombres éternels, les signes évocateurs et les clefs magiques. Plus tu apprendras à la contempler et à la comprendre, et plus tu verras s'étendre ses limites. Car la même loi organique gouverne tous les mondes. »*

— Edouard Schuré ~ Les Grands Initiés

En remplaçant le point par le cercle comme unité de mesure, l'hexagone centré (cf symbole n° 25) se transforme en rosace ou **Graine de Vie** (symbole n° 27) , premier stade de la Fleur de Vie.

L'appellation « Fleur de Vie » a été rendue populaire par Drunvalo Melchizédek à travers ses deux livres sur « L'ancien secret de la Fleur de Vie ».

Le terme de « **rosace** » était également utilisée pour qualifier cette figure à la fin du moyen-âge. Elle était d'ailleurs connue par Léonard de Vinci à la même époque.

Son origine égyptienne ne fait aucun doute. On retrouve sa présence notamment dans l'un des temples d'Abydos, dédié à Osiris.

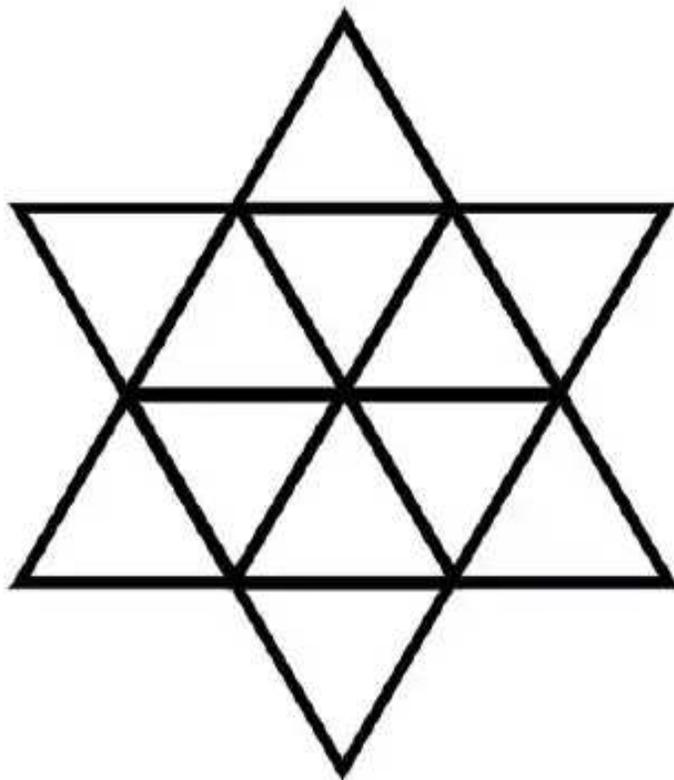
**La Fleur de Vie** correspond au 4<sup>ème</sup> nombre hexagonal centré, le nombre 37. Basé sur une croissance fractale faite d'une succession de Vesica Piscis, le schéma de la fleur de Vie est une représentation visuelle du déploiement de l'unité, figurée par un cercle, dans l'espace et le temps. La duplication du cercle s'opère simultanément dans les 6 directions de l'espace, de manière isotropique par rapport au centre.

**La série hexagonale** correspond à l'extension en ampleur de la structure, les **nombre hexagonaux centrés**, aux tracés intensificateurs et enfin les nombres cubiques représentent la densification dans les profondeurs de la matière.

## LE NOMBRE 7

~ Symbole n°28 : les nombres étoilés ~

*Les nombres de Dieu*



*« Les nombres sacrés constituaient le verbe éternel, le rythme et l'instrument de la divinité. Contemplés avec plus ou moins de lucidité et de force, ils évoquaient dans l'esprit de l'initié la structure interne du monde à travers la sienne propre. »*

— Les Grands Initiés ~ Edouard Schuré

Les **nombre étoilés** (symbole n°28) représentent l'ouverture des nombres hexagonaux centrés (cf symbole n°25) dans les six directions.

Le nombre étoilé n est égale à la somme du nombre hexagonal centré de même rang auquel on ajoute 6 fois le nombre triangulaire n -1.

Exemple : le nombre étoilé 13 (symbole n° 28) = le nombre hexagonal centré 7 + 6 x le nombre triangulaire 1. Le nombre étoilé 37 = 19 + 6 x 3

n	1	2	3	4	5
<b>Triangulaires</b>	1	<b>3</b>	6	10	15
<b>Hexa centrés</b>	1	7	<b>19</b>	37	61
<b>Étoilés</b>	1	13	<b>37</b>	73	121

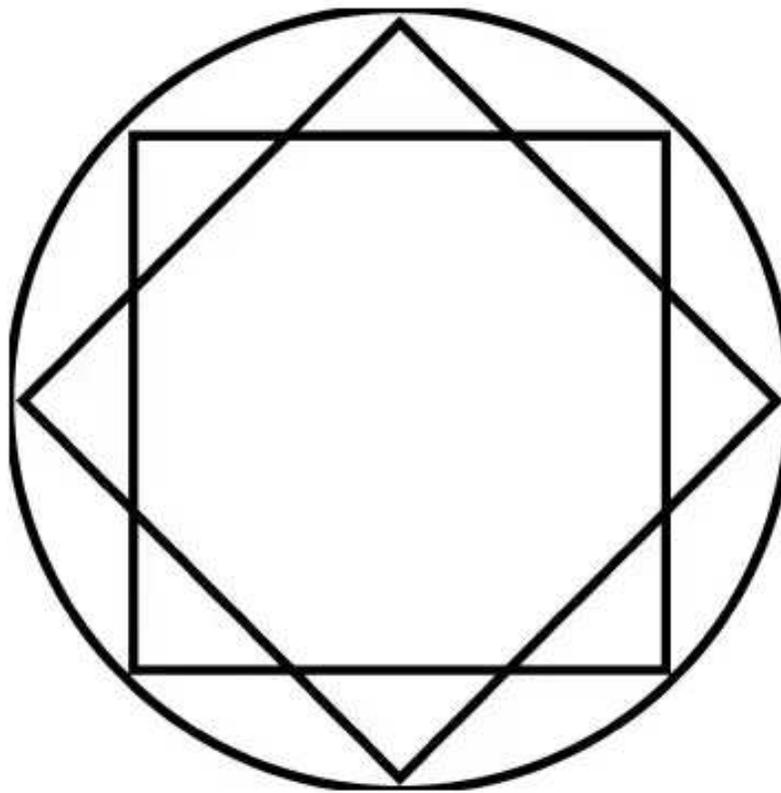
Pour plus d'informations sur la formation et la symbolique des nombres étoilés :

[symbolinks.com](http://symbolinks.com)

## LE NOMBRE 8

~ Symbole n°29 : l'Octogone  
ou polygone à 8 côtés ~

*Symbole de l'Espace et de la Matière*



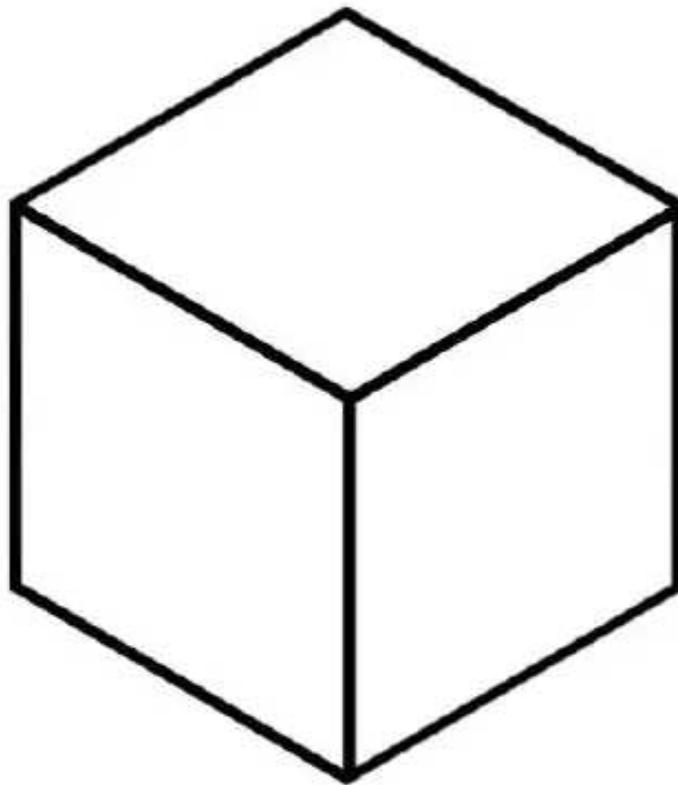
« Pour obtenir la forme octogonale, il faut envisager, entre les quatre points cardinaux, les quatre points intermédiaire (les points correspondant aux qualités sensibles: chaud et froid, sec et humide), formant avec eux un ensemble de huit directions, qui sont celles de ce que diverses traditions désignent comme les « huit vents » (Rosa Mundi et Rota Mundi). »

— René Guénon ~ Symboles de la Science Sacrée

## **LE NOMBRE 8**

~ Symbole n°30 : le **Cube de 3D**  
ou **hexaèdre** ~

*Symbole de la stabilité et de l'espace en 3D*



*« Visita Interiora Terrae rectificando Invenies Occultum Lapidem. »*  
~ Visite l'intérieur de la terre et en rectifiant tu trouveras la pierre cachée ~

Les **nombre cubiques** s'obtiennent par l'addition des nombres hexagonaux centrés :

Hexagonaux ~ 1D	1	6	12	18	24	3
Hexa centrés ~ 2D	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>37</b>	<b>61</b>	<b>9</b>
Cubiques ~ 3D	1	8	27	<b>64</b>	<b>125</b>	2

$$8 = 1 + 7$$

$$27 = 1 + 7 + 19$$

$$64 = 1 + 7 + 19 + 37$$

etc

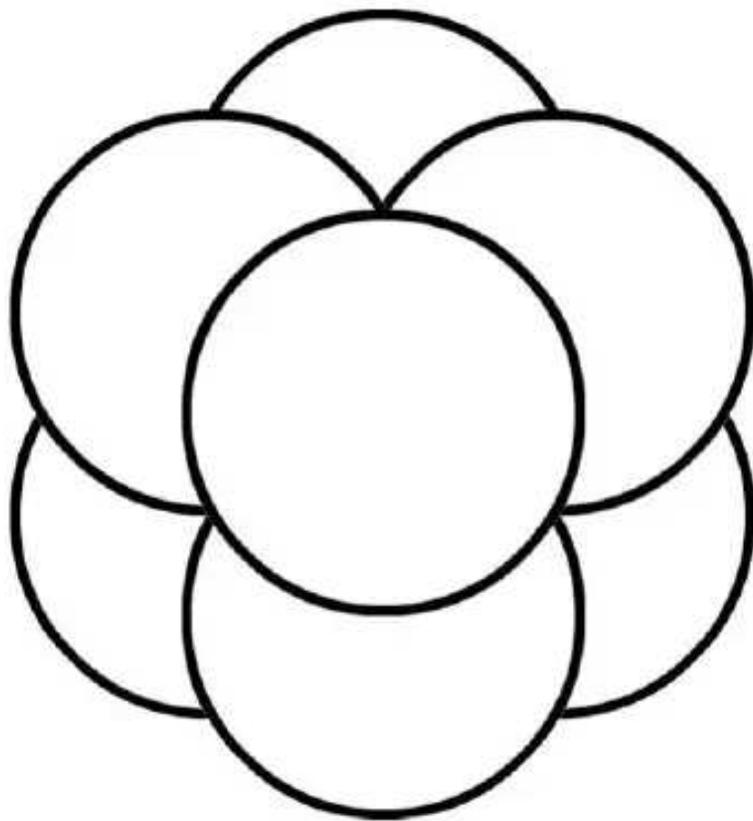
Les nombres hexagonaux centrés et les cubes sont les mêmes nombres, mais visualisés dans des **dimensions différentes**.

Pour passer de l'hexagone centré de 2D (cf symbole n° 25) au cube 3D (symbole n° 30), il nous a juste fallu « effacer » un rayon sur 2.

## LE NOMBRE 8

~ Symbole n°31 : de la **Fleur (2D)** au **Cube (3D)** ~

*Symbole du lien inter-dimensionnelle entre nombres*



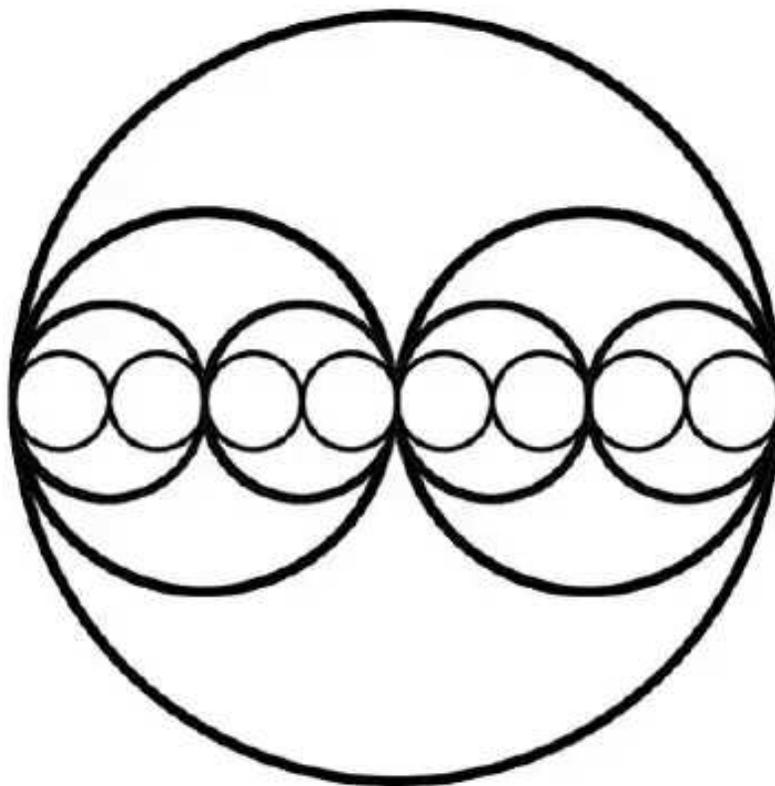
Une autre manière de visualiser le cube consiste à remplacer les 8 sommets du cube par 8 cercles, le huitième cercle restant invisible à l'arrière-plan.

Pour passer de la Graine de Vie (cf symbole n° 27) au cube 3D (symbole n°31), nous avons rendu les cercles opaques.

## LE NOMBRE 8

~ Symbole n°32 : la **division cellulaire**  
ou les **puissances de 2** ~

1 ~ 2 ~ 4 ~ 8



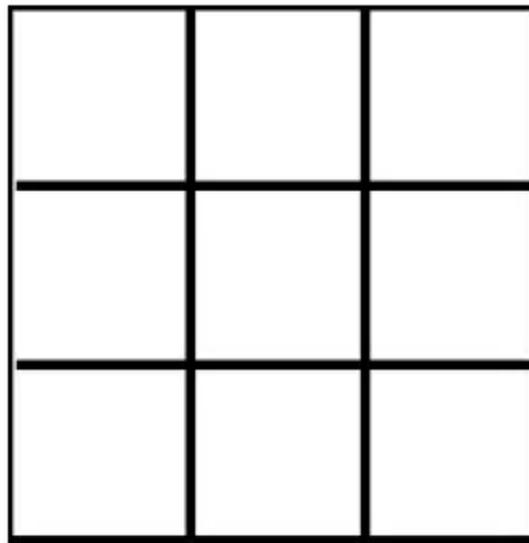
*« Je suis Un, Atoum, qui devient Deux,  
je suis Deux, Chou et Tefnout, qui devient Quatre,  
je suis Quatre qui devient Huit, et je demeure Un ».*

— Texte inscrit sur le sarcophage  
d'un prêtre d'Amon (XXII<sup>e</sup> dynastie).

## LE NOMBRE 9

~ Symbole n°33 : le carré de 3 ~

*La matrice archétype des nombres*



« *In medio stat virtus* »

~ La vertu se tient au milieu et non aux extrêmes ~

Le nombre 9, sous la forme du carré de 3, est associé à la matrice archétype des 9 premiers nombres.

**Matrice** : du latin *mater, tri*, la mère, la cause, l'origine, la source.

**Archétype** : du latin *archetypum*, original, modèle, et du grec *archè*, fondement, modèle, principe.

Disposés soit en ligne,

**1 2 3**

**4 5 6**

**7 8 9**

ou en colonnes,

**1 4 7**

**2 5 8**

**3 6 9**

les nombres 1, 5 et 9 conservent leur emplacement dans la matrice. Il s'agit des nombres représentatifs :

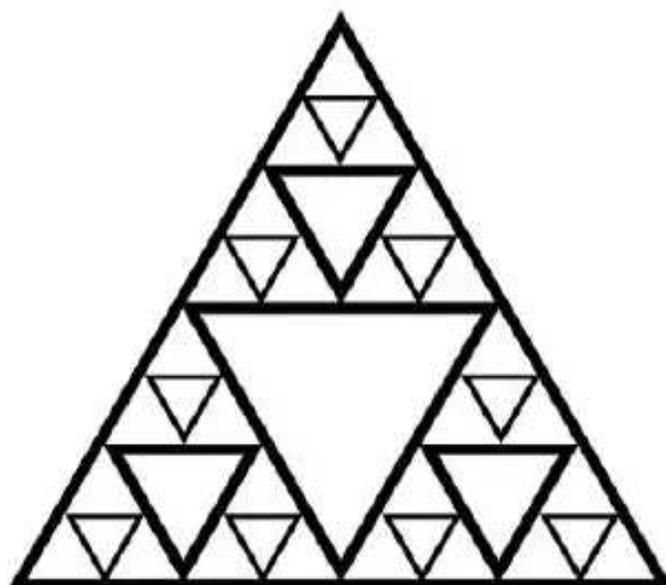
- du Monde Divin (nombre 1);
- du Monde Humain (nombre 5);
- du Monde Naturel (nombre 9).

La disposition en « matrice » ou « tableur » fournit d'autre part la clef d'accès au principe combinatoire en permettant le dénombrement des relations deux-à-deux entretenues au sein d'un ensemble à n éléments.

## LE NOMBRE 9

~ Symbole n°34 : les puissances de 3 ~

*Symbole de l'Esprit Divin  
ou pensée tri-unitaire fractale*



*« La Triade ou loi du ternaire est donc la loi constitutive des choses et la véritable clef de la vie. Car elle se retrouve à tous les degrés de l'échelle de la vie, depuis la constitution de la cellule organique, à travers la constitution physiologique du corps animal, le fonctionnement du système sanguin et du système cérébro-spinal, jusqu'à la constitution hyperphysique de l'homme, à celle de l'univers et de Dieu. Ainsi elle ouvre comme par enchantement à l'esprit émerveillé la structure interne de l'univers; elle montre les correspondances infinies du macrocosme et du microcosme. Elle agit comme une lumière qui passerait dans les choses pour les rendre transparentes. »*

— Edouard Schuré ~ Les Grands Initiés

La progression de **puissances de 3** correspond en tout au développement fractal de l'arbre des Trois Mondes sous un mode ternaire.

Chaque proposition de l'arbre étant caractérisée à l'aide de trois éléments, **l'arborescence** s'effectue simultanément dans les Trois Mondes pour arriver aux neuf premiers nombres.

Dieu, l'Homme et l'Univers, voilà posé le premier ternaire issu de l'unité originelle. En envisageant chacune de ces 9 idées universelles issues des Trois Mondes sous trois aspects différents nous obtenons 27 propositions, puis 81, 243, etc

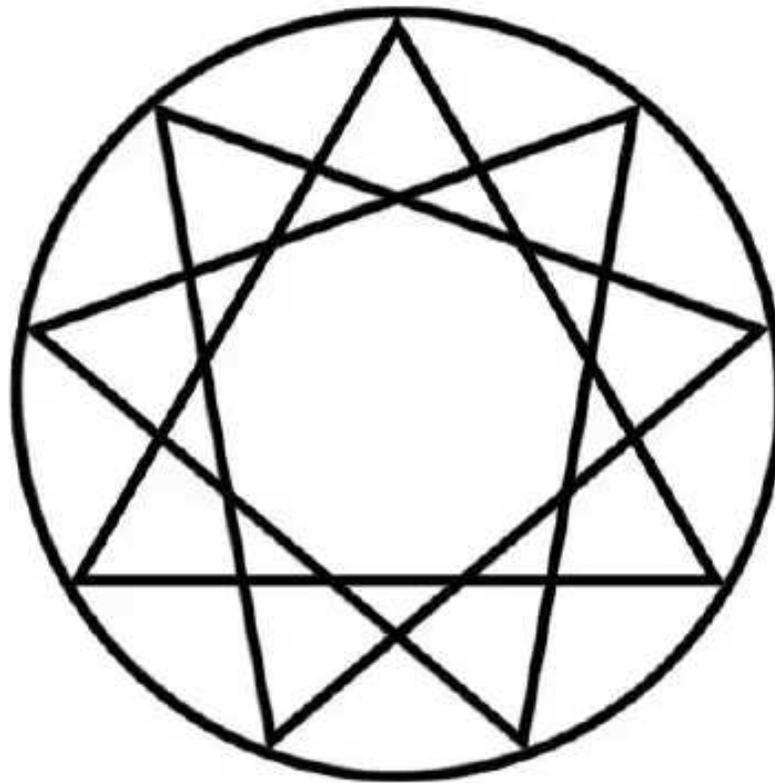
*« Ce cep avait trois sarments. Quand il eut poussé, sa fleur se développa et ses grappes donnèrent des raisins mûrs. »*

— Genèse 40.10 »

## LE NOMBRE 9

~ Symbole n°35 : l'Ennéagramme  
ou polygone à 9 côtés ~

*Polygone de l'énergie et de la magie*



Sous sa forme polygonale il représente le polygone type de la famille des polygones relatifs à la magie et à l'énergie : 9 ~ 18 ~ 36 ~ 72.

$$6 = \triangle + \triangle + \triangle$$

Ces polygones sont en effet associés aux :

- 9 chœurs des anges;
- 18 *Génies* ou *Esprits* pour chacun des 4 Éléments;
- 36 Talismans magiques;
- 72 Noms de Dieu.

Tous ces polygones ont la valeur 9 pour réduction théosophique et sont donc associés à l'aspect énergétique du Monde Naturel :

- $18 = 1 + 8 = 9$
- $36 = 3 + 6 = 9$
- $72 = 7 + 2 = 9$

L'ennéagone (énergie) provient de la multiplication du trigone (temps) par lui-même. Le temps c'est de l'énergie.

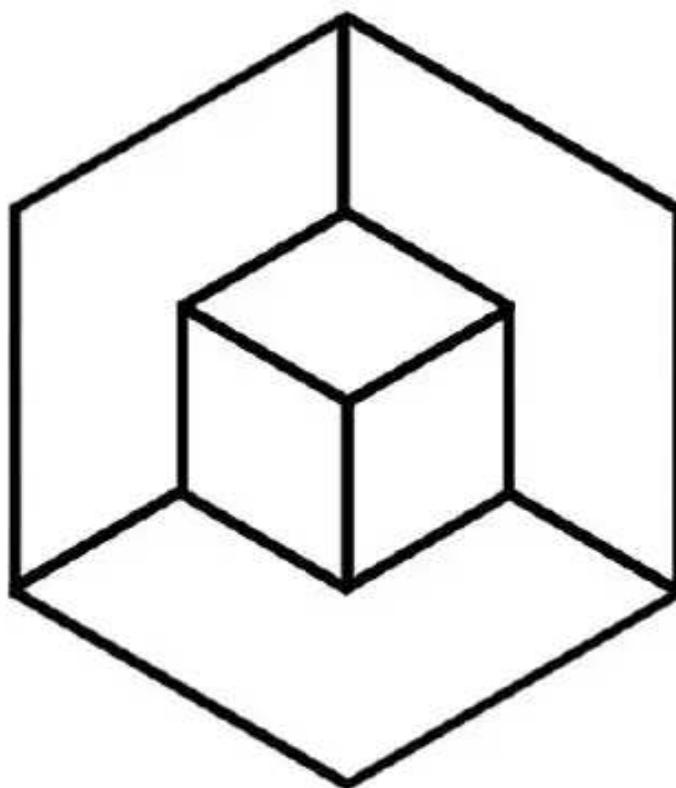
Le polygone à 45 côtés est issu de la multiplication de l'ennéagone (énergie) par le pentagone (sensoriel) et correspond à l'astrologie.

Les six familles de polygones du cercle					
Temps	Espace	Sensoriel	Magie	Alchimie	Astro
3	4	5	9	15	45
6	8	12	18	30	90
12		20	36	60	180
24		40	72	120	360

## LE NOMBRE 9

~ Symbole n°36 : l'Hyper Cube de 4D ~

*Symbole de la profondeur*



*« Vous puissiez comprendre avec tous les saints quelle est la largeur, la longueur, la profondeur et la hauteur, et connaître l'amour de Christ, qui surpasse toute connaissance, en sorte que vous soyez remplis jusqu'à toute la plénitude de Dieu. »*

— Ephésiens 3:18 et 3:19

Les nombres hypercubiques s'obtiennent par l'addition des nombres cubiques :

Hexagonaux	1	6	12	18	24
Hexa centrés	1	7	19	37	61
Cubiques	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>64</b>	<b>125</b>
HyperCubiques	1	9	36	<b>100</b>	225

L'idée d'une « quatrième dimension », d'un espace « multidimensionnel » est plus facile à envisager avec le cube qu'avec le tétraèdre, dont vous venez peut-être de découvrir l'existence.

Si cette quatrième dimension n'est pas uniquement une hypothèse, elle doit donner lieu à des constructions spatiales qui ne seraient ni la ligne, ni la surface, ni le solide, mais autre chose de plus complet, qu'ils comprendraient tous les trois.

Commençons par raisonner sur les 3 premières qui amènent au cube de 3D. Nous aurons ainsi une indication pour le passage à la dimension supérieure.

1. Le point déplacé en longueur, crée la ligne (première dimension).
2. La ligne déplacée en largeur, crée la surface deuxième dimension).
3. La surface déplacée en hauteur), crée le solide (troisième dimension).

Les déplacements de la ligne à la surface, puis de la surface au volume s'effectuent avec un angle de  $90^\circ$ .

D'autre part, on sait que :

- la ligne est limitée par 2 points et elle-même;
- la surface carrée est limitée par 4 points, 4 lignes et par elle-même;
- le cube est limité par 8 points, 12 lignes, 6 surfaces et par lui-même.

La formule permettant le passage de la troisième dimension (3D) à la quatrième (4D) serait la suivante : - le cube (le solide);

- déplacé en profondeur (qui n'est ni la longueur, ni la largeur, ni la hauteur),
- crée l'hypercube (l'hypervolume) de quatrième dimension.

Celui-ci est limité par 16 points, 32 lignes, 24 surfaces, 8 solides et par lui-même.

Plus d'informations sur l'hypercube :

[symbolinks.com](http://symbolinks.com)

## Conclusion

*« Chaque nombre répond, en effet, à une idée et à un hiéroglyphe caractéristiques, si bien que les lois des combinaisons des nombres vérifient la combinaison des symboles et des idées. (...) Cette loi est une des meilleures clés pour ouvrir les mystères antiques. »*

— Papus ~ Traité Élémentaire de Science Occulte »

Le nombre **1**

Le Père ou la Sagesse

Le cercle pointé

Le nombre **2**

Le Fils ou l'Amour

La Vesica Piscis

Le nombre **3**

Le Saint-Esprit ou la Force

Le triangle

Le nombre **4**

L'Esprit ou reflet du Monde Divin

Le tétraèdre

Le nombre **5**

L'Âme, au centre

Le pentagramme, ombre de l'hypertétraèdre de 4D

Le nombre **6** ~

Le Corps physique, reflet du Monde Naturel L'hexagramme, ombre de l'étoile tétraédrique de 5D

Le nombre **7**

La Lumière, le Temps  
L'hexagone centré ou Graine de Vie

Le nombre **8**

La Matière et l'Espace  
Le cube de 3D

Le nombre **9**

L'Énergie  
L'hypercube de 4D

Dans l'annexe qui suit sont indiquées les familles de nombres figurés desquelles nous avons extrait ces neuf premiers nombres.

Suivez l'actualité du nombre sur  
[symbolinks.com](http://symbolinks.com)

**ANNEXE 1 :**  
**Remplacement des 9 premiers nombres**  
**au sein de leur famille respective**

<b>A :</b>	1	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	5	6	7	8	9
<b>B :</b>	1	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	15	21	28	36	45
<b>C :</b>	1	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	35	56	84	120	165
<b>D :</b>	1	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	70	126	210	330	495
<b>E :</b>	1	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>56</b>	126	252	462	792	1287
<b>F :</b>	1	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	24	30	36	42	48
<b>G :</b>	1	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>37</b>	61	91	127	169	217
<b>H :</b>	1	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>64</b>	125	216	343	512	729
<b>I :</b>	1	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	225	441	784	1296	2025
<b>J :</b>	1	<b>13</b>	<b>37</b>	<b>73</b>	121	181	253	337	433
				<b>666</b>					

<b>A :</b>	Nombres entiers	1D	Il est étonnant de constater qu'en additionnant les 4 premiers nombres (exceptée l'unité) de l'ensemble des 9 familles de nombres figurés ci-contre, on obtient le nombre <b>666</b> .
<b>B :</b>	Nombres triangulaires	2D	
<b>C :</b>	Nombres tétraédriques	3D	
<b>D :</b>	Nombres hypertétraédriques	4D	
<b>E :</b>	Nombres tetrastar	5D	
<b>F :</b>	Nombres hexagonaux	1D	
<b>G :</b>	Nombres hexagonaux centrés	2D	
<b>H :</b>	Nombres cubiques	3D	
<b>I :</b>	Nombres hypercubiques	4D	

**J :**      Nombres étoilés

2D

**ANNEXE 2 :**  
**Réduction et valeur secrète des nombres issus des familles du Monde Naturel (F, G, H et I)**

<b>F : Hexa</b>	1	6	12	18	24	30	36	42	48
<b>Réduction</b>	1	6	3	9	6	3	9	6	3
<b>Valeur secrète</b>	1	3	6	9	3	6	9	3	6

<b>G : Hexa C</b>	1	7	19	37	61	91	127	169	217
<b>Réduction</b>	1	7	1	1	7	1	1	7	1
<b>Valeur secrète</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1

<b>H : Cube</b>	1	8	27	64	125	216	343	512	729
<b>Réduction</b>	1	8	9	1	8	9	1	8	9
<b>Valeur secrète</b>	1	9	9	1	9	9	1	9	9

<b>I : HypCube</b>	1	9	36	100	225	441	784	1296	2025
<b>Réduction</b>	1	9	9	1	9	9	1	9	9
<b>Valeur secrète</b>	1	9	9	1	9	9	1	9	9

<b>J : Étoilés</b>	1	13	37	73	121	181	253	337	433
<b>Réduction</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Valeur secrète</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Comme vous pouvez le constater dans les tableaux ci-dessus, la série des nombres hexagonaux (1D) sert de modèle à l'élaboration des familles de nombres du Monde Naturel, et ce par simple addition successives :

= nombres hexagonaux centrés;

- nombres cubiques;
- nombres hypercubiques.

**MATRICE ARCHÉTYPE  
DES 9 PREMIERS  
NOMBRES**

1	2	3
4	5	6
7	8	9

**VALEURS SECRÈTES  
DES 9 PREMIERS  
NOMBRES**

1	3	6
1	6	3
1	9	9

Ce qui est tout à fait remarquable est de constater que la valeur secrète des nombres issus de ces quatre familles, auxquelles on nous avons ajouté les nombres étoilés, reproduisent tous une « séquence », soit verticale (attributs), soit horizontale (Mondes) de la matrice secrète des nombres.

1		
1		
1		

Les nombres hexagonaux centrés et les nombres étoilés correspondent à colonne des Attributs Divins.

	3	6
	6	3
	9	9

La série hexagonale apparaît aussi bien dans les Attributs Humains (col 2 ascendant) que dans les Attributs Naturels (col 3 ~ descendant).

1	9	9

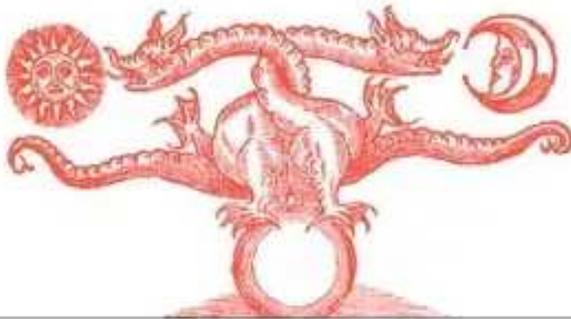
Les nombres cubiques et hyper cubiques correspondent aux nombres du Monde Naturel (ligne 3). Un nombre sur 3 est un reflet de l'unité.

## **DU MÊME AUTEUR**

# Le nombre le symbole & l'idée

Initiation à la langue  
des nombres de Pythagore

Christophe Genty



**PARTIE I : Le nombre archétype**  
*La carte et le territoire*

**PARTIE II : L'idée symbolique**  
*La lettre et l'esprit*

**PARTIE III : Le symbole géométrique**  
*L'art et la manière*