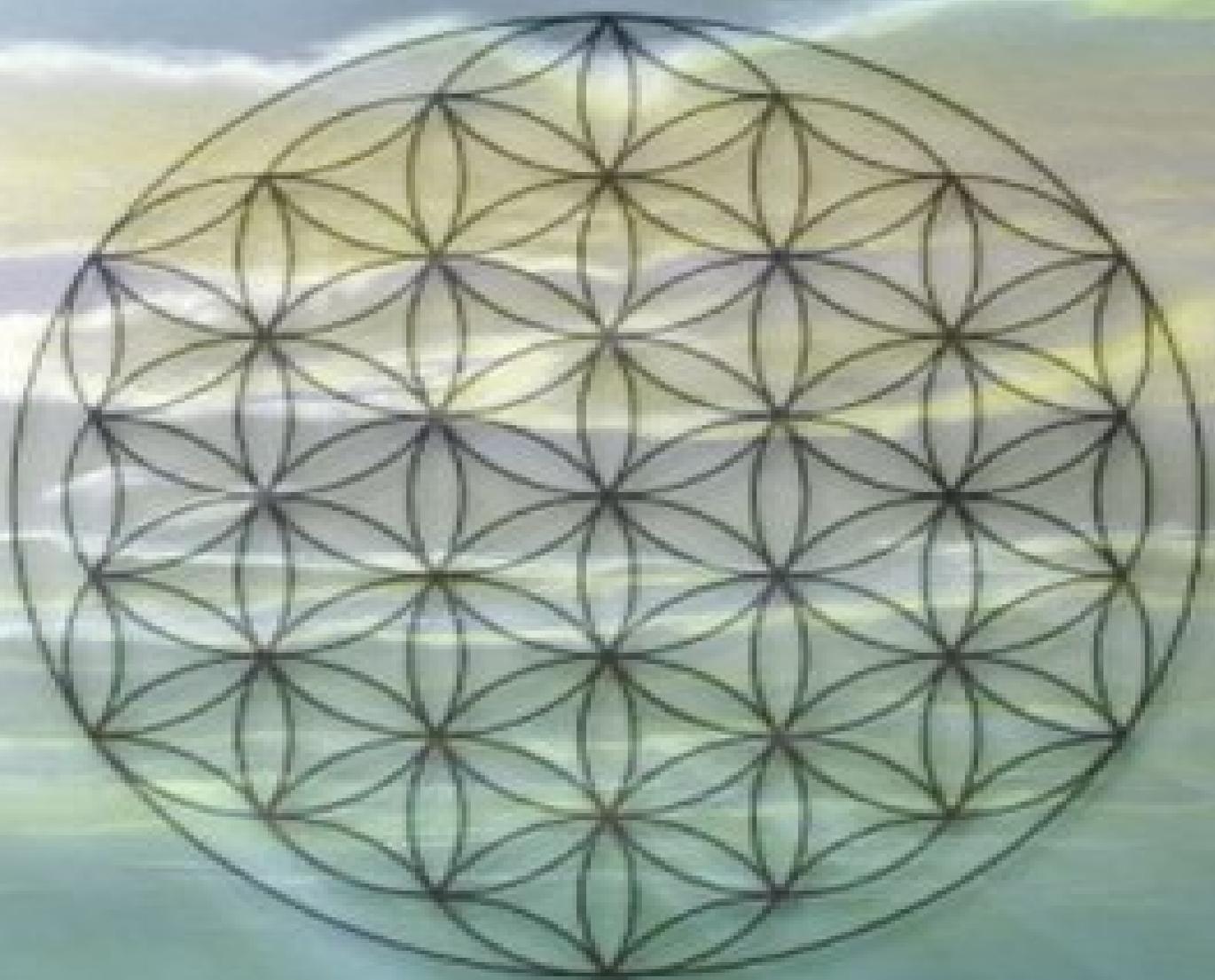


Géométrie Sacrée et la Conception de la Création



Yogi Shaktivirya

Géométrie Sacrée et la Conception de la Création

Ecrit par Russell Symonds
(Yogi Shaktivirya)

La couverture de livre pour ce produit et tout
d'autres livres par Yogi Shaktivirya
Conçu sont peints et
par Yogi Shaktivirya

REMARQUE IMPORTANTE:

Ce document a été traduit de l'Anglais,
donc des mots et des phrases ne peut pas
correspondre à l'intention initiale ou de la signification de l'auteur.

Informations sur le Copyright

© Copyright (1st English Edition) Nov. 12, 2012

© Copyright (1ère French Édition) 24 January, 2013

Sauf indication contraire, toutes les images créé et droits d'auteur © 2014 par Yogi Shaktivirya

Je dois dire très clairement que ce texte a été traduit par voie électronique à partir de Anglais vers le Français et sera donc à bien des égards ressemble pas à la langue naturelle ou maternelle Française. Je m'excuse pour tout mot mal compris et / ou mal traduit. Par conséquent, je vends ce livre au prix le plus bas possible.

Des informations similaires contenues dans ce livre peut être trouvé quelque part sur mon site Web,

<http://www.wholejoy.com>

<http://www.scienceofwholeness.com>

<http://www.wholejoy.com/wholeness/kagold.html>.

Toutefois, ce livre a été écrit spécifiquement dans le but de donner au lecteur une approche beaucoup plus séquentielle, soigneusement sélectionnés, à jour, et la compilation organisée sur le sujet à main, tandis que dans le même temps l'espoir de fournir mal nécessaire compensation financière pour poursuivre mes recherches vitale spirituelle, qui est l'œuvre de ma vie. Par conséquent, je ne peux pas permettre à quiconque de le redistribuer ce livre, ni aucune partie de celle-ci. Toute réimpression, (sauf que vous pouvez imprimer un seul exemplaire vous pour faciliter la lecture) recopie ou la redistribution de ce livre dans son intégralité ou une partie du contenu de ce livre est strictement interdite. S'il vous arrive de mettre la main sur ce livre sans avoir à

payer le montant requis pour aider à couvrir les coûts de la recherche, la compilation et la distribution de ce matériel, vous avez non seulement obtenu une copie illégalement, votre copie peut également ne pas être à jour.

Table des Matières:

[Introduction À La Géométrie Sacrée](#)

[Article Premier \(1\) - La Géométrie Sacrée Et Dieu](#)

[Article Deux \(2\) - Géométrie Sacrée Et De La Conscience](#)

[Article Trois \(3\) - Toutes Les Dimensions De La Réalité Sont Basés Sur La Géométrie](#)

[Article Quatre \(4\) - La Géométrie Sacrée Et La Connexion Extraterrestre](#)

[L'article Cinq \(5\) - Formations Des Cultures - La «Vérité Cachée»](#)

[Article Six \(6\) - Le Nautilus Shell Et The Golden Mean](#)

[L'article Sept \(7\) - La Spirale D'or - Conception De L'harmonie Et L'élégance](#)

[Article Huit \(8\) - La Fleur De Vie](#)

[Article Neuf \(9\) - La Graine De La Vie Et Les Sept Jours De La Création](#)

[Article Dix \(10\) - L'Arbre De Vie](#)

[Article Onze \(11\) - Comment Le Poisson Vesica Explique La Création](#)

[Article Douze \(12\) - Le Merkaba - Un Instrument Efficace Pour L'évolution Spirituelle](#)

[Article Treize \(13\) - Le Nœud Gordien](#)

[Article Quatorze \(14\) - L'Étoile De David Juive](#)

[Article Quinze \(15\) - Le Triangle Tetractys](#)

[Article Seize \(16\) - Fleur De Lotus - Symbole De La Vertu Et La Beauté Exalté](#)

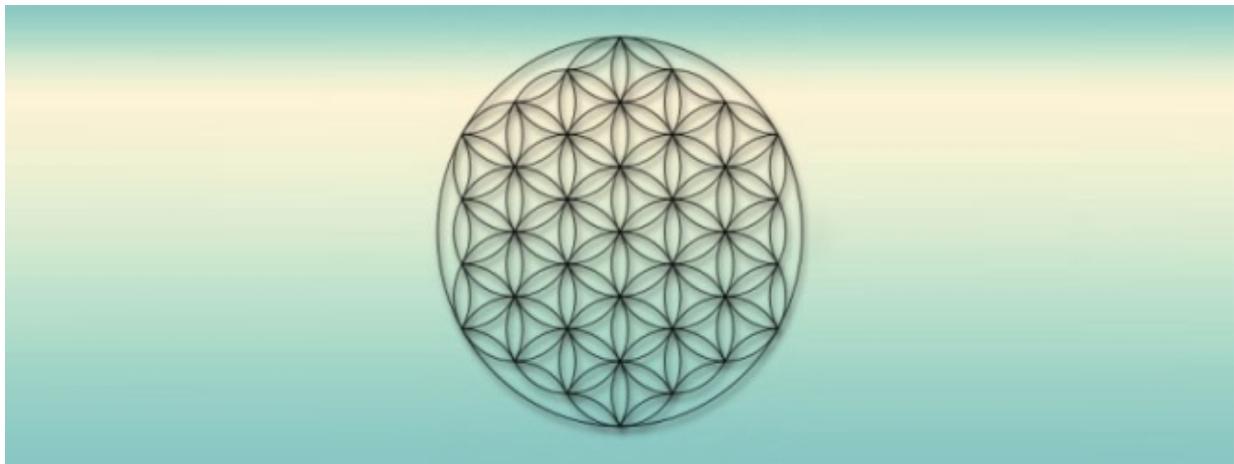
[Epilogue - Géométrie Sacrée Est Le Grand Unificateur](#)

[L'Auteur Sites Web](#)

[Remerciements Et Références](#)

[Autres Livres De L'Auteur](#)

Introduction à la Géométrie Sacrée



[Table des Matières](#) À la fois mystique et une direction d'analyse de l'approche, les concepts de la géométrie sacrée ont toujours été très intéressants. Parfois, ceux qui s'intéressent à un aspect de la géométrie sacrée seraient tenter d'invalider ceux qui étudient un autre aspect de celui-ci. Indépendamment du fait que la géométrie sacrée utilise pour des raisons scientifiques ou d'enrichissement mystique, il peut être assez hallucinant avec toutes ses interrelations incroyablement intelligentes et universelles, dessins mathématiques et fortuite de précision.

Quelle est la définition de la géométrie sacrée et quels sont ses avantages?

Table des Matières Il ya deux façons que la géométrie sacrée peuvent être comprises, l'une du point de vue académique, et un autre du point de vue spirituel. La manière analytique ou théorique pour définir la géométrie sacrée implique l'étude des mathématiques et des calculs découverts dans les mêmes formes géométriques. Une grande partie de la géométrie découvert semble se produire naturellement, car ils peuvent être trouvés dans de nombreuses formes de vie et à la suite des lois de la nature, comme les schémas des ouragans et des spirales galactiques.

Les concepts mystiques et l'utilisation de la géométrie sacrée transcender les formules scientifiques et analytiques à travers la réalisation consciente directe de ces formes. En visualisant certaines formes tridimensionnelles, surtout en mouvement (ce qui ajoute une quatrième dimension) élargit considérablement la conscience. Utilisez des mandalas dans la méditation, par exemple, peut conduire à une expérience directe intuitive de ce que signifie réellement la forme universelle et d'une manière non-analytique. Beaucoup de satisfaction et le but peuvent provenir de comprendre les desseins de la création à travers l'utilisation de la géométrie sacrée.

Pour profiter pleinement des beaux dessins et les modèles de la géométrie sacrée, on n'a pas besoin d'être un scientifique ou un expert en mathématiques. Pour l'individu moyen qui ne se préoccupe pas de toute approche particulière à ce sujet, la géométrie sacrée peut encore être apprécié comme une forme d'art.

La géométrie sacrée est un terme qui décrit les lois géométriques qui créent tout ce qui existe. Ce terme a été utilisé par les mathématiciens, géomètres, chercheurs spirituels, des anthropologues et des archéologues

pour englober les convictions religieuses, philosophiques et spirituelles qui ont surgi autour de la géométrie dans toutes les grandes cultures au cours de l'histoire humaine. Chaque fois que vous connectez l'esprit et de la géométrie que vous obtenez la géométrie sacrée: les conceptions de la création!

La géométrie sacrée semble dégagent un effet spirituel ou très subtile positif ou présence de son propre (surtout si l'on est ouvert à celui-ci) qui peuvent effectivement être prouvé par la physique quantique jour. Je crois que la physique quantique sera beaucoup mieux comprise et objectivement connu à travers l'étude de la géométrie, des structures cristallines et les dimensions supérieures. Toute la nature est en fin de compte l'origine de son expression à travers sacré (éternelle) la géométrie. Toutes les lois de l'univers sont basés sur l'interaction quantique des énergies géométriques de différentes dimensions.

Toutes ces bienfaits «énergiques» des phénomènes qui peuvent exister autour de ces dessins géométriques sacrés rappellent souvent l'une des puissances dites de *pouvoirs psioniques* et *radionique*. Même si *psioniques* et *la radionique* sont davantage basées sur une science intuitive qu'une science physique réelle ou conventionnelle, je ne veux pas nier qu'il puisse y avoir des lois supérieures de la *pranique* (quantique) de distribution d'énergie, la résonance, l'intrication quantique et les vibrations qui s'expriment ici.

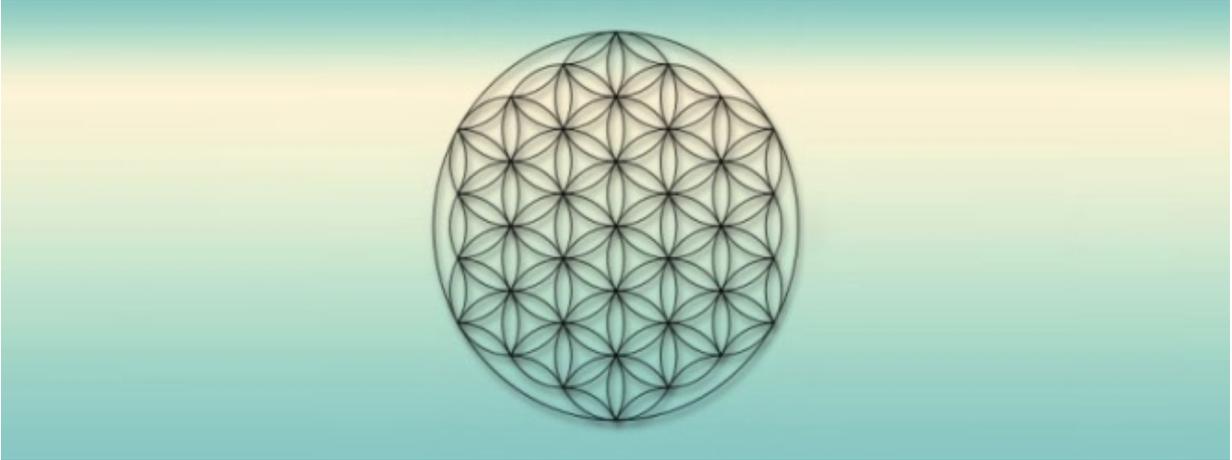
Chaque objet est géométrique. Un nombre surprenant d'organismes vivants ont une géométrie basée sur *Phi* ou le *Golden Mean* intégré dans leur structure même. Qui peut dire que la géométrie d'un objet n'est pas aussi

lui donner une résonance de vie, la présence ou la force de vie qui lui est propre?

Les mathématiques sont un langage universel, et la géométrie est une façon d'exprimer cette langue. La géométrie est l'organisation de l'espace au sein duquel tous les événements se produisent. Les nuages d'électrons qui composent les formes de chaque atome doit être sous la forme de modèles multidimensionnels. Et, bien sûr, tous les objets solides sont constitués d'atomes de ces formes géométriques.

[Retour à la Table des Matières](#)

**Article Un (1) -
La Géométrie Sacrée et Dieu**



[Table des Matières](#) La géométrie sacrée illustre l'unité de la vie dans notre monde comme aucun autre domaine d'étude possible. Le symbole de la géométrie sacrée, *Fleur de vie*, par exemple, des églises, des cathédrales ornées, des temples et des pyramides depuis des siècles avec son incroyable beauté. Cependant, tout ce qu'il est vraiment, c'est une série d'au moins dix-neuf (19) entiers cercles qui se chevauchent, plus dix-huit (18) arcs (autour du bord), la formation de la forme générale d'un hexagramme intersection avec et entouré par un ou deux grands cercles.

De nombreux modèles à travers la nature peut être vu à l'intérieur de la *fleur de la vie*, tels que le modèle des gouttes de pluie après avoir frappé la surface lisse d'un étang et les configurations de fleurs ou de feuilles de plantes de certains. J'ai aussi remarqué que cette configuration identique ou analogue existe dans le cortex visuel qui peut être vu tout en fermant les yeux en face d'une lumière stroboscopique. Il semble en effet y avoir un lien profond entre la *Fleur de Vie* et de la conscience!

La Géométrie Sacrée: La Fleur de Vie - Tout d'Abord il n'y Avait que l'Unité

[Table des Matières](#) Dans les enseignements de la *Kabbale*, la *Fleur de Vie* représente l'un des plusieurs étapes de la création de l'univers. D'abord il y avait seulement une Unité universelle que par la conscience de soi ou à travers le souvenir de son Soi, cette Unité développe très rapidement la création d'une forme d'énergie. Cette première action de Dieu ne peut être symbolisé par la *Vesica Pisces*, qui est de deux cercles qui se chevauchent l'un l'autre à leurs centres.

En d'autres termes, l'encercler, qui symbolise Dieu, se développe en deux cercles, créant ainsi un reflet de Dieu ou pour la première fois dans l'existence, une dualité, ou l'état de séparation d'avec Dieu. Cette configuration vibre alors sur elle-même et se développe ensuite dans l'autre sens, et cela en permanence des milliards de fois par seconde. Qu'est-ce qu'on a, c'est une membrane vibrante ou «tambour cosmique» qui pourrait être le cœur même de l'univers, le «Om» vibration des yogis, le *Shabd* du *Soamis Radha*, la corde vibrante ou membrane des M-théoriciens (à l'origine théoriciens des cordes) et *l'énergie omniprésente point de zéro* des physiciens quantiques.

Tout «balades» sur cette *première action* de Dieu dans l'univers, provoquant non seulement la formation des galaxies, mais aussi l'énergie sombre résultant de l'expansion éternelle de l'univers lui-même. Aucun atome peut exister sans cette énergie, toutes choses sont créées et soutenues par elle. Quand je regarde la *Fleur de Vie* configuration, il semble représenter la texture réelle de l'espace lui-même comme énergie du point zéro et il semble qu'un schéma simple de toutes les dimensions supérieures de l'espace crépus en lui-même. Il existe un modèle universel de cohérence qui sous-tend l'harmonie et l'unité de toutes choses. Mathématiques et la

géométrie sont une extension des connaissances dans ce domaine de la logique universelle et l'harmonie.

Géométrie Sacrée, la Conscience et Fractales

[Table des Matières](#) Par «géométrie sacrée», j'entends «géométrie conscient» ou «géométrie mystique» pas seulement la géométrie *euclidienne*. Je suis fasciné par l'étude de la conscience et de la racine de la conscience et de l'existence elle-même à travers la géométrie. J'ai une théorie impliquant un fait très surprenant de la vie que personne ne semble réaliser pleinement encore est toujours littéralement les regarder en face. Comme l'eau est au poisson au fond d'un océan, nous sommes plongés dans un océan d'amour, de bonheur et de conscience, mais ne sont jamais vraiment pleinement conscients de ce à cause de sa constance et ubiquité.

Maintenant, je reçois en fractales. Quels sont les fractales? Ils sont des motifs qui se répètent indéfiniment sur des échelles de plus en plus petits sans fin. Quelque chose de semblable définit notre conscience et la vraie nature de notre réalité. L'univers utilise les fractales à l'information compact dans de très petits espaces et les espaces en fin de compte infiniment petits. Quand on regarde dans le monde, la perspective est un aspect énorme de la façon dont tout est fait sens et organisé par le cerveau et par la conscience. Objets les plus éloignés sont très petites mais vaste en nombre, tandis que des objets proches apparaissent moins nombreux, mais considérablement élargi en taille.

L'effet réel de la façon dont la nature se sert fractales pour organiser l'information peut être vue la plus spectaculaire sur les photos Hubble Deep

Field. On voit des dizaines de grandes galaxies près, des centaines de plus petites galaxies plus loin, des milliers de galaxies encore plus petits encore plus loin, puis des dizaines de milliers de galaxies très faibles, petits, et ainsi de suite jusqu'à ce que tout se fonde harmonieusement dans un rayonnement de fond lisse point zéro, l'énergie primordiale ou foncé à partir de laquelle tout naît littéralement.

Qu'est-ce que cela nous apprend sur la conscience? La première chose sur nous-mêmes, c'est que nous semblons toujours être un point très simple ou «unité» ou le point de vue ou de l'observateur, qui donne d'un emplacement dans l'espace, dans le temps et en probabilité. A ce stade, nous devons nous poser la question: «Que sommes-nous par rapport à Dieu?» et la réponse est «Une infime partie d'un hologramme.» Nous sommes chacun à notre manière, une réflexion minuscule d'un vaste image plus complète de la vie, mais néanmoins une complète «l'unité» en soi qui contient toutes les informations de l'univers sous la forme de fractales.

Partout où l'on va, on se promène dans et interagit avec les fractales «de Dieu» qui se dilatent et ouvrent mesure que nous approchons, et se rétractent et disparaissent dans la distance que nous nous éloignons. Ce même effet n'est pas différent d'un hologramme fractal où notre conscience est très émanant dans toutes les directions. En un sens, le bord de l'univers ne peut être un nombre fini de mètres, mais nous n'avons jamais l'atteindre, car il ya une infinité de fractales dans les couches parfaitement organisée de l'information holographique qui doit se dérouler devant jamais atteindre physiquement l'horizon cosmique. Tout est contenu à l'intérieur de soi-même sous la forme d'un hologramme fractal.

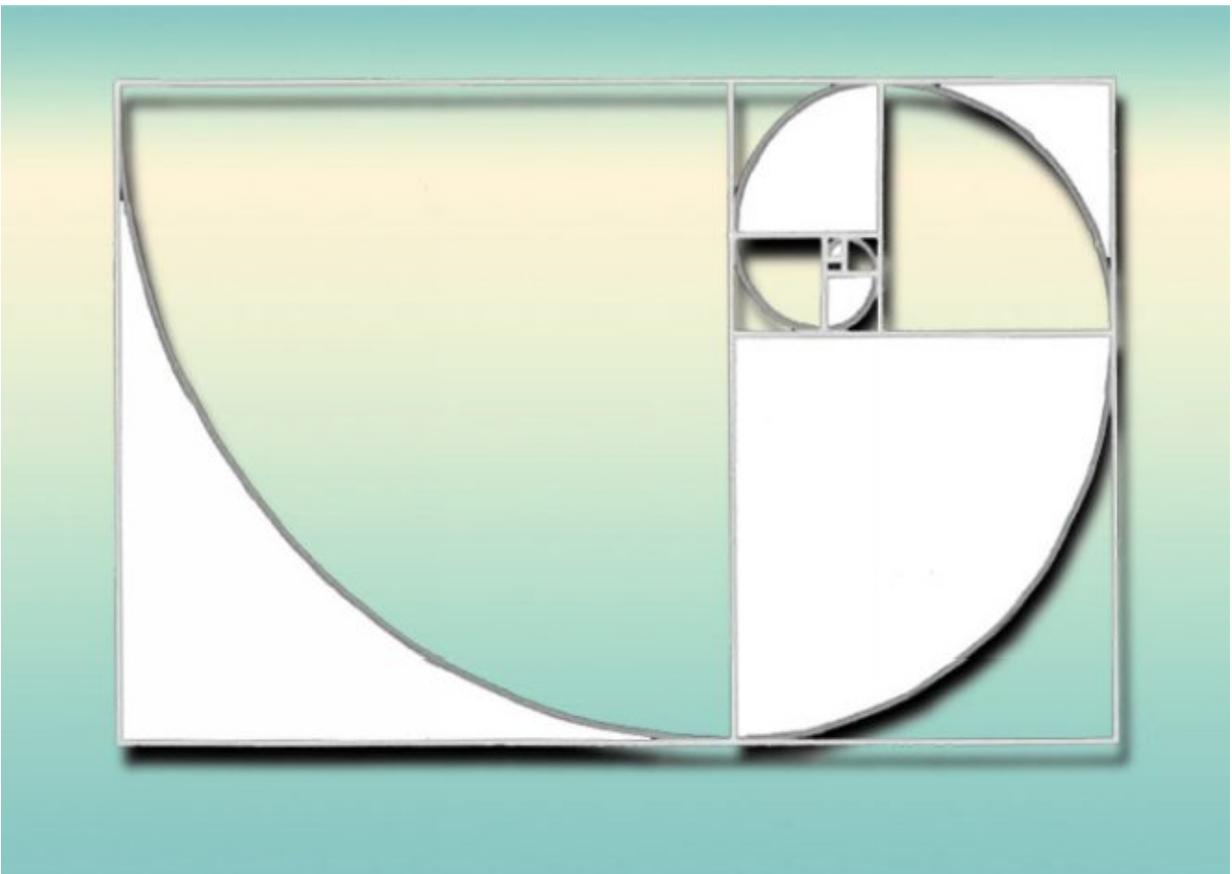
Vous êtes toujours au centre de tout ce qui existe, et votre conscience (conscience de soi) rayonne du centre (unique) point d'origine, le processus de création dans toutes les directions selon certaines lois et principes universels qui peuvent être affectées par votre émotions et le système de croyance. Vous êtes le *VOUS-niverse* et cet univers qui est vous, n'est jamais vraiment infini en taille, mais l'information comprise dans celle-ci (sous forme de fractales) est sans fin, donnant l'illusion qu'il est aussi infini en taille.

Nous avons appris que la *Fleur de Vie*, souvent ornant de nombreux temples historiques, peuvent représenter l'énergie créatrice universelle de Dieu, ou énergie du point zéro qui est une répétition constante de la *première action* de Dieu symbolisé par les *Vesica Piscis*. Toute la création vient et est pris en charge par cette énergie de la conscience de soi qui nombreux yogis disent qu'ils ne peuvent entendre comme un bruit interne comme le «Om» ou *Shabd*. L'universel «Unité» organise une quantité infinie d'informations tout dans une sphère finie ou hologramme à travers l'expression des fractales. Techniquement, rien n'existe en dehors de votre auto, et vous êtes le seul principe directeur de tout ce que votre conscience crée et la seule chose qui existe réellement.

Que la beauté de votre coeur se refléter dans l'univers qui vous entoure!

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Deux (2) - Géométrie Sacrée et de la Conscience



Géométrie Sacrée dans la Nature et dans la Connaissance

[Table des Matières](#) Beaucoup de modèles universels de la géométrie peuvent être trouvés partout dans le monde naturel. Des motifs en spirale ou des formes similaires chacun très similaire à la *spirale de Fibonacci* dans une proportion similaire au nombre d'or ou *Phi*, peut être trouvée dans tourbillons, les ouragans et les galaxies spirales, et dans le règne animal comme la coquille du nautilus. Bien sûr, flocons de neige, cristaux, et de nombreuses plantes différentes utilisent toutes sortes de spirale et autres dessins ou des schémas impliquant des formes les plus belles et complexe de la géométrie sacrée. Une telle géométrie devient «sacré» lorsqu'elles sont reconnues comme universelles et ayant une origine divine ou profonde au sein de la conception même de la création.

L'universalité de la géométrie sacrée est évident dans les nombreux domaines de la connaissance humaine et de l'expérience ne peut être trouvée, qui comprennent l'art, l'architecture, les mathématiques, la géométrie, la chimie, la cosmologie, la botanique, l'anatomie, l'alchimie, au mysticisme, la méditation, le paranormal, de la physique, cereology et l'ufologie. L'étude complète de la géométrie sacrée touchant les deux côtés du cerveau humain: le côté la pensée linéaire analytique sur l'hémisphère gauche du cerveau et de la compréhension spatiale et le modèle impliquant l'hémisphère droit du cerveau. Alors que la résolution de problèmes impliquant spatiale, la proportion et le design, il ya aussi les rapports numériques et des formules mathématiques intimement impliqués dans le fonctionnement de la géométrie à jongler.

Géométrie Sacrée et de la Conscience

[Table des Matières](#) La géométrie sacrée est un langage universel des symboles. Crop circles, sans un seul mot, par exemple, communiquer énormes quantités d'informations à la fois mathématique et illustrative simplement à l'aide de diagrammes belles et des symboles. Les espèces et / ou des êtres extraterrestres qui pourraient être essayer de nous joindre d'une autre dimension, domaine ou à des vibrations, semblent préférer le langage universel des symboles géométriques.

Même si la plupart des milieux de culture sont évidemment créés par des farceurs de l'homme, il ya toujours des crop circles d'être découvert comme parfaitement rendus, massives, des conceptions complexes qui apparaissent en quelques minutes, parfaitement déformation des tiges au lieu de casser eux (comme avec des dessins de l'homme) tout en étant chargé de comme un tourbillon mystérieux de l'énergie, ils ne peuvent tout simplement pas être expliquées autrement, sauf comme ayant une sorte d'origine surnaturelle. L'univers est un endroit vaste, et avec toutes les forces et les dimensions que nous avons encore à comprendre, il n'est pas étonnant que des choses étranges comme apparaissant instantanément les crop circles ont toujours fait et qui va se passer.

Il est intéressant de noter que *Bachar*, qui transite par Darryl Anka, et qui prétend être une entité extraterrestre du monde supérieur vibratoire, *Essassani*, utilise aussi plusieurs dessins géométriques pour illustrer certains de ses concepts, et bien sûr, a mentionné crop circles, ce qui leurs véritables significations sont et comment ils sont issus. L'un des messages les plus importants que je reçois de Bachar et de la géométrie sacrée, en

particulier des conceptions dans les crop circles, c'est que si vous suivez votre plus haute excitation, alors tous vos meilleures intentions seront remplies en proportion mathématique à votre degré de joie intérieure et de l'amour.

En restant dans le tourbillon de bonheur, l'inspiration, l'enthousiasme et l'amour (et presque tous les crop circles représentent une sorte de modèle d'énergie de vortex), nous créons des réalités plus en plus fines pour nous-mêmes. Il ya des aspects beaucoup plus à la réalité que nos manuels scolaires du secondaire ne serait jamais contiennent, mais la géométrie sacrée et crop circles connecter notre monde avec beaucoup d'autres, en particulier les royaumes supérieurs de la conscience. Les principes universels de la géométrie sont intégrées au plus profond de sa conscience. Toutes les choses sont créées par et d'interagir avec la conscience, essayez d'imaginer un univers sans conscience, et vous ne pouvez pas. Il serait impossible, parce que dès que vous l'imaginez, vous devenez conscient de lui!

Le *Poisson Vesica*, à partir de laquelle tous les autres symboles géométrie sacrée sont dits originaires, est une illustration très directe de notre point d'unité, nous savons que la conscience se séparer de lui-même pour créer tout dans l'univers. La conscience que nous vivons tous est de l'unicité d'origine que nous aimons et appelons Dieu. Mais Dieu se sépare en de nombreuses formes à travers les différentes étapes de la création. La première étape de cette séparation peut être symbolisé ou peut-être même illustré par les deux cercles se chevauchant des *Vesica Piscis*.

Dieu était dans les temps anciens symbolisés par un cercle, mais que Dieu se souvient (il réfléchit) sur lui-même, une expansion spontanée dans une

nouvelle dimension est créé, que d'aucuns appellent le «Big Bang», mais je dirais que c'est tout simplement le début d'une intemporelle et universelle quantum d'énergie ou vibration de cette Unité d'origine constamment se séparer de lui-même et se déplaçant sur elle-même des milliards de fois par seconde produire le phénomène d'une énergie du point zéro omniprésent et la flèche thermodynamique du temps qui à son tour conduit à la création et à l'expansion d'une univers extérieur. En d'autres termes, à partir du principe de la création par la conscience de soi est le flux irréversible du temps et une source inépuisable d'énergie tout au long de l'ensemble de l'espace: le champ quantique.

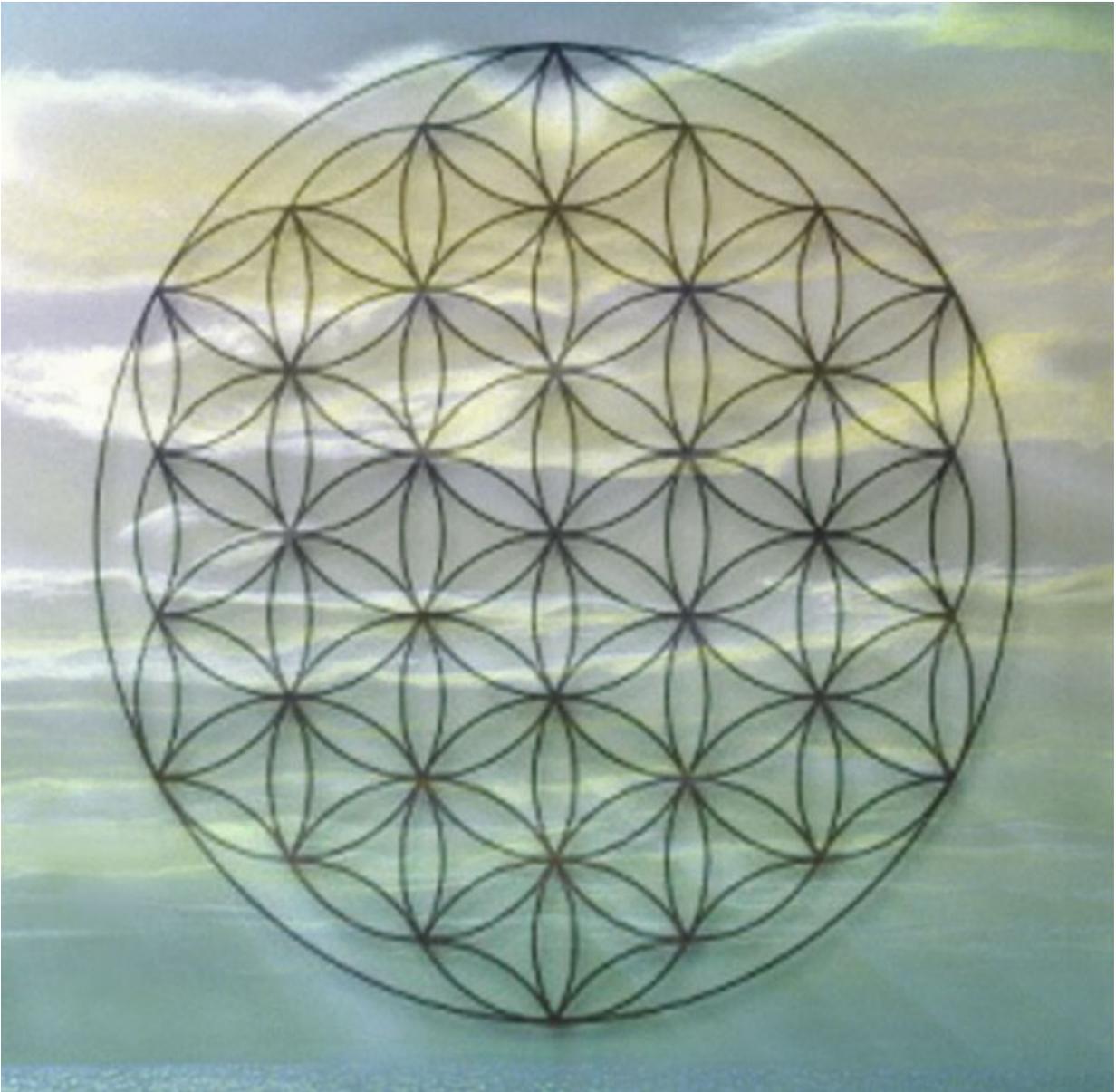
La Géométrie Sacrée et Physique

[Table des Matières](#) Les secrets de la création elle-même peut en fait se cachent au plus profond des labyrinthes de la géométrie sacrée. Il s'agit d'un domaine d'étude à l'origine appelé «théorie des cordes,» qui ont eu au moins sept variantes maintenant unifiés comme M-théorie. Le concept global consiste à membranes vibrantes (l'une des choses que le «M» de M-théorie défend) dans un océan de l'espace multidimensionnel rempli jusqu'à onze dimensions étroitement enroulées au fond de l'espace qui nous entoure. Étant profondément ancrée dans l'une des dimensions supérieures de l'espace, un photon piégé de la lumière ne s'échappe pas et seraient donc forcées à vibrer d'avant en arrière, créant un bâtiment-bloc de matière tels que ceux qui composent la particule subatomique. Par conséquent, la substance même de toute la matière est basée sur la géométrie (sacré) de l'espace lui-même. Nous sommes vraiment une simple variante de l'espace, et sans ses nombreuses dimensions géométriques cachées, il ne pouvait pas être quelque chose à réfléchir sur.

Il ya beaucoup, beaucoup plus à la géométrie sacrée que je ne pourrai jamais écrire dans un livre, et encore moins dans une seule page. La géométrie sacrée peuvent être trouvés dans un grand nombre de domaines différents et même de l'expression humaine, la connaissance et la recherche. La géométrie sacrée peuvent être à la base même de la conscience et de l'univers.

[Retour à la Table des Matières](#)

**Article Trois (3) - Toutes Les
Dimensions De La Réalité Sont Basés
Sur La Géométrie**



[Table des Matières](#) Qu'est-ce qui se passe quand on ferme les yeux devant une lumière stroboscopique? On voit quelque chose de tout à fait remarquable: motifs géométriques étonnants et des tourbillons très similaire à certains des dessins trouvés dans les crop circles et dans quelques-uns des symboles géométriques sacrés, tels que la *Fleur de Vie*. L'univers est la conscience apprendre sur lui-même.

La géométrie est le fondement ultime de toute réalité. Ce n'est que par les dimensions de l'espace géométrique que toutes les choses interagissent dans un modèle ordonné comme une sphère géodésique, toutes les formes de vie et des structures cristallines naturelles par exemple reflètent les diverses lois universelles telles que celles des mathématiques et de celles de la physique.

Qu'est-ce que l'énergie? Un objet avec de l'énergie est un objet tridimensionnel en mouvement: soit de filage, se déplaçant dans l'espace ou les deux. Dans le monde réel, la quatrième dimension (ou quatrième direction) du temps est essentielle si toute sorte de mouvement est d'exister. L'énergie est donc rien de plus qu'un géométrie quadridimensionnelle! Il n'ya vraiment pas de mouvement, que dans la manière dont un objet à quatre dimensions est observée fait apparaître qu'il est en mouvement. La véritable source de toute l'énergie réside dans l'interaction entre les dimensions supérieures de l'espace avec celles du bas. La source réelle de toute conception intelligente réside dans la formation de formes géométriques (par exemple sous forme de cristaux), car elles pénètrent toutes les dimensions de l'espace. Géométrie devient sacré quand il est étudié (observées) dans le contexte de la vérité spirituelle universelle.

Le domaine de l'espace à trois dimensions semble s'étendre vers l'extérieur pour toujours. Toutefois, la quatrième dimension qui est le temps semble également durer éternellement, mais il a fini doit, par son poids gravitationnel simple, spirale sur elle-même en arrière vers le passé, sur une distance de plusieurs milliards d'années-lumière que chaque cycle de répétitions de création lui-même peut-être en d'une manière légèrement différente à chaque fois. Cependant, la cinquième dimension, qui est la

demeure de tous les mouvements possibles, et ayant infinie d'énergie potentielle, car il est tellement concentrée et si lourd, doit par son seul poids propre immédiatement effondrement et donc à se retourner sur elle-même à une distance de la largeur d'un atome. Plus le nombre de dimensions au-delà de la 4e, plus le «curl» dans la géométrie de l'espace. Ces boucles multidimensionnelles dans l'espace peuvent suivre les mêmes principes que ceux décrits dans le «juste milieu» et «spirale d'or.»

Tout l'espace contient la propriété étrange de présenter une électromagnétique chatoyantes à des distances subatomiques créant une constante «bruit blanc» son qui peut être entendu entre les stations sur n'importe quelle radio FM. Le point zéro (ou «libre») de l'énergie n'est donc pas seulement une théorie, mais quelque chose qui peut réellement être observés, mesurés et souvent entendu sur n'importe quelle radio FM. Il ya une énergie presque illimitée disponible au sein de chaque mètre cube d'espace. Les seules choses qui empêchent sa pleine utilisation du scepticisme, son niveau extrêmement fine de l'extension, et la bonne technologie.

Le royaume de l'atome est la porte d'entrée de dimensions supérieures au-delà des quatre de l'espace et du temps. A des échelles atomiques toutes sortes de choses bizarres se produisent: des particules quantiques réapparaître et disparaître, et selon la façon dont ils sont observés (ou mesurée) vagues deviennent des particules et les particules revenir en arrière dans les vagues, tout se fond dans la causalité probabiliste (ou l'autre endroit ou la vitesse est autorisée, mais jamais les deux), et le temps vient souvent à l'arrêt, la distorsion, ou même parfois va un peu dans le sens inverse. Les particules subatomiques sont si infimes qu'elles facilement s'intégrer et existent ainsi sous l'influence vibratoire des ondes,

tours et détours (multidimensionnels boucles géométriques) de l'espace-temps qui s'étendent dans des dimensions au-delà du temps et de l'espace. Sous l'influence de l'énergie du point zéro, des particules subatomiques sauter partout à une vitesse incroyable en leur donnant beaucoup plus de masse et la solidité beaucoup plus que ce qu'ils auraient si aucun des dimensions supplémentaires existent.

La géométrie complexe de cinq dimensions de l'espace, où le principe d'incertitude provoque des turbulences considérables, est une éternelle source d'énergie qui alimente tous les blocs de construction (atomes) de la création. Si ce n'était pas le cas, ce serait de maintenir des électrons dans leurs orbites? Comment et où serait l'énergie même exister ou se produire en premier lieu? Et comment milliards voyage starlight d'années-lumière à travers espace «vide»? La géométrie de cinq dimensions de l'espace subatomique est la source ultime et le soutien de toute l'énergie et la création, qui à son tour est soutenue par encore plus fins, des sources plus profondes de «l'énergie» tels que les dimensions des sixième, septième, huitième et encore plus avec chaque un, selon la théorie des cordes, étant beaucoup plus crépus et concentré comme le nombre augmente. Toute particule de matière est l'endroit où l'énergie électromagnétique (la lumière) a «déposé» dans une de ces boucles multidimensionnelles géométriques et toujours soutenue par le principe d'incertitude quantique.

Les trois et quatre dimensions de l'espace est la réalité familière de la vie et de son histoire, cependant, la cinquième dimension est la limite cosmique où le temps, l'espace et la causalité commencer à décomposer en une unité universelle ou la complétude. La passerelle de la cinquième dimension est un «horizon des événements» dans l'éternité. Plutôt que d'être une éternité de chaos, il ya une éternité de l'ordre parfait ou parfait, transcendant (sacré)

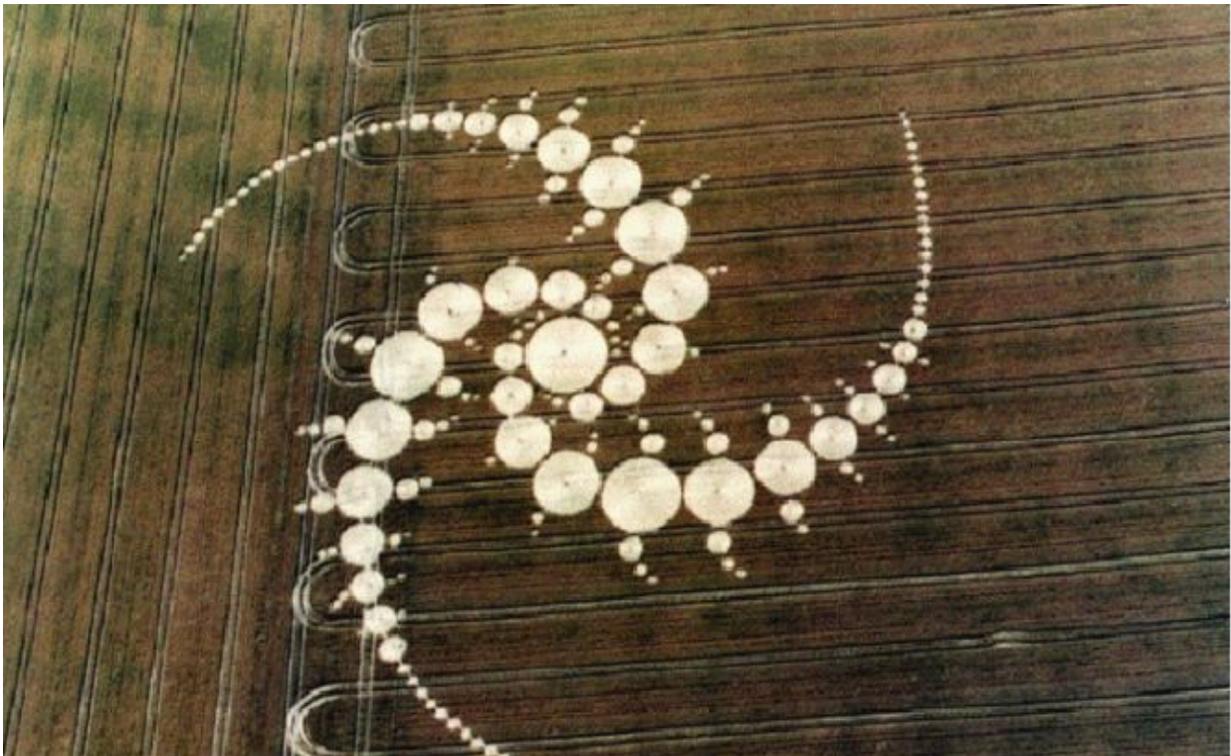
géométrie. Au-delà des quatre dimensions du temps et de l'espace, se trouvent les dimensions supérieures de la réalité où il n'y a pas plus de distance inverse au carré, pas plus la cause et l'effet, seule une conscience éternelle, parfaite immobilité, la plénitude merveilleuse, et la connaissance infinie où une partie de création peut être explorée et appréciée à partir d'un point unique de l'amour parfait. Les phénomènes psychiques de la visualisation à distance et la projection astrale et les pouvoirs yogiques de voir et d'entendre à distance sont autant de preuves de l'existence de cette grande vérité.

A partir de ces concepts de la réalité, il peut facilement supposer que tout est un, et que la conscience, la lumière, la matière et l'énergie sont tous issus d'une seule et même chose - les géométries complexes multidimensionnelles de l'espace lui-même! Espace et la matière ne sont pas des entités séparées, mais sont de simples variations géométriques de l'autre. Quand Dieu «peint» l'univers sur la toile blanche de l'espace ouvert infinie, il n'utilise jamais autre chose que les divers aspects ou dimensions de l'espace original lui-même pour créer tous les univers qui existent! L'espace n'est pas vide, mais c'est *l'unicité* ou *la Grande-One* Substance.

En conclusion, toute matière est énergie électromagnétique (ce qui en soi est tout simplement une «vague» de l'espace) piégés à l'intérieur des dimensions supérieures «bulles» de l'espace. L'organisation géométrique précise des dimensions supérieures de l'espace est la source de toute conscience, de l'intelligence et de l'énergie. Symboles sacrés géométrie intuitive imiter ces grands desseins de la création des dimensions supérieures de structures énergétiques subatomiques aux formes souvent vu dans les cristaux et même la vie elle-même.

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Quatre (4) - La Géométrie Sacrée Et La Connexion Extraterrestre



Source: Creative Commons / Flickr / Le Petit Poulailler

[Table des Matières](#) Des œuvres d'art étonnantes mystérieusement apparues à travers le monde dans les terres cultivées telles que les champs de maïs, etc

Qu'ils ne sont que le résultat d'ordinaire les artistes humains ou non, inspiré des millions de par leur beauté et de l'élégance et de l'origine possible d'un autre monde. De nombreuses observations d'ovnis, les signaux extra-terrestres et autres phénomènes inhabituels ont été vu et ressenti autour ou à proximité des crop circles. Les crop circles sont une forme d'art universelle en plein essor sur le mystère et l'anonymat.

La *spirale d'or*, *création personnelle*, *Sri Yantra*, *Ennéagramme*, *Fleur de vie*, *arbre de vie*, la *semence de la vie* et de nombreux autres modèles géométrie sacrée soit venu de crop circles ou plusieurs motifs de crop circles ont été fondées sur eux. En outre, la géométrie sacrée lie étroitement avec la méditation, mandalas hors du corps et des expériences de mort imminente, les expériences d'OVNI, le cortex visuel humain, et les conceptions mêmes de la nature et de la création elle-même!

Les crop circles ne semblent parfois imiter les atomes ou les orbites des extraterrestres systèmes solaires. Si la vie intelligente à partir d'autres mondes et dimensions est en visite à la planète sur laquelle nous vivons, il est fort probable qu'ils soient sagement en restant cachée et obscure jusqu'à ce que l'humanité est prête à évoluer hors de l'obscurité, la peur, la haine, la violence et conceitedness il a lutté avec pour siècles.

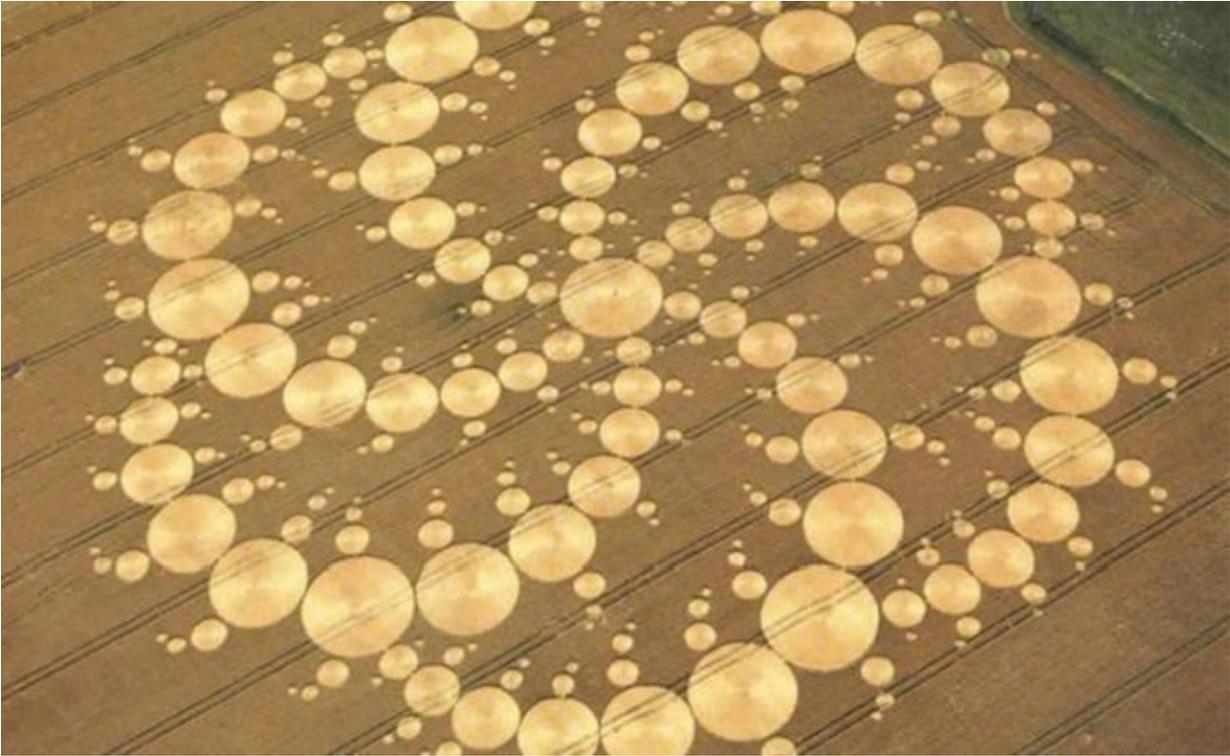
Il a été dit par *Bachar* (Canalisé par Darryl Anka) que par le début de l'année 2013, une longue «extraterrestre quarantaine» prendra fin et la Terre sera dès lors être considérés comme «sûrs» pour les visiteurs venus d'autres mondes pour atterrir sur. Selon *Bachar*, les premiers à entrer en contact sera le *Shalanaya* (c'est à dire les *First Ones*) qui se font appeler les *Yahyel* et sont les mêmes que ceux qui ont été impliqués principalement

avec les lumières de Phoenix célèbres de visée en 1997 et sont considérés comme les plus étroitement liés à nous.

Bachar, qui se présente comme l'un des nombreux hybrides extraterrestres provenant d'un monde supérieur vibratoire appelé «*Essassani*» ou «Place of Light Living», utilise souvent différents motifs tridimensionnels la géométrie sacrée et de formes pour permettre à l'étudiant méditant d'élargir la conscience de son. La géométrie sacrée incarne l'idée que les domaines de l'énergie et de la conscience ses intérieure sont organisés géométriquement. Tout cela géométrie ne se limite pas à la troisième dimension, mais s'étend éventuellement dans d'innombrables dimensions supérieures (comme le montre la *théorie des cordes*) et même les dimensions de l'esprit ou de l'âme.

[Retour à la Table des Matières](#)

**Article Cinq (5) - Formations Des
Cultures - La «Vérité Cachée»**



Source: Creative Commons / Flickr / Le Petit Poulailler

Crop Circles sont des Canulars ou d'un Autre Monde Phénomènes?

[Table des Matières](#) Crop circles saisit l'imagination, l'attention et l'intérêt du monde depuis les premières formations circulaires découverts dans les années 1960. L'association scientifique, les médias et les croyants *du New Age* ont presque toujours montré un certain intérêt pour l'apparition de crop circles nouvelles. Les *signes* de M. Night Shyamalan film, mettant en vedette Mel Gibson, Joaquin Phoenix, et bien d'autres œuvres de fiction utilisé crop circles comme une caractéristique principale de leur objet.

Un design crop circle est créé quand un champ de colza, seigle, blé, maïs ou d'orge est aplati dans ce qui semble souvent être un motif de cercles et / ou une autre forme géométrique. Les formations plus anciennes sur le

terrain se composait de simples cercles, mais les conceptions généralement évoluées dans des modèles de plus en plus complexes depuis lors, avec quelques dessins de devenir un très impliqué triple ensemble de Julia ou même avec quelques formations présentant des qualités tridimensionnelles. Les modèles trouvés dans la géométrie sacrée peuvent souvent être trouvés dans les crop circles.

Les enquêteurs sérieux du phénomène crop circle, quelle que soit la base ou les motifs qui sont impliqués, se demandent souvent si elles sont le résultat d'être simplement par l'homme (le plus probable), un effet de la météo capricieuse, ou quelque chose de surnaturel ou de paranormal à l'origine.

L'Histoire des Crop Circles

[Table des Matières](#) Dossiers de formations de crop circle remontent aussi loin que les années 1880 en Angleterre. Selon ces premiers enregistrements, les crop circles ont été pensés pour être causés par les tempêtes anormales qui ont créé des impressions rondes dans les champs cultivés.

Il y a eu peu d'intérêt pour les formations agricoles et peu écrit sur eux jusqu'à ce que presque un siècle plus tard. Les crop circles ont suscité plus d'intérêt dans la presse lorsque plus d'observations ont été rapportées dans les années 1960. Les conceptions des cultures n'est pas apparue en Angleterre, ils ont également eu lieu dans de nombreux endroits à travers le monde comme en Australie, le Canada, la Chine, le Japon et la Russie. Secteurs et des endroits considérés comme anciens, saints et sacrés étaient souvent près des formations de crop circles. La plupart des crop

circles ont été découverts dans la partie sud de l'Angleterre, surtout dans le domaine de la comté de Wiltshire.

Plusieurs explications ont été créées en ce qui concerne la formation de crop circles. Une théorie dit que crop circles étaient l'effet du temps étrange, comme des tourbillons et des tornades. Un autre concept jointe ou liée à des crop circles en forme de disque OVNI et les êtres surnaturels tels que les étrangers.

Le mystère derrière la plupart des phénomènes de formation de culture a été détruite lorsque deux farceurs par le nom de Dave Chorley et Doug Bower a prétendu avoir créé la plupart des crop circles dans le Wiltshire County eux-mêmes en utilisant des planches, de la corde et d'autres outils trouvés localement sous le couvert de la plus sombre heures de la nuit.

Certains Crop Circles Toujours Défiant Toute Explication

[Table des Matières](#) Après le temps que Dave Chorley et Doug Bower s'avança affirmant qu'ils ont créé les crop circles qui sont apparus sur les champs de comté de Wiltshire, de récentes recherches ont révélé que quatre-vingts pour-cent de tous les crop circles documentés sont d'origine humaine. Cependant, une période de vingt pour cent des crop circles soigneusement enregistrés et étudiés ne comportait aucune indication d'être créé par des mains humaines, et donc n'avait toujours pas «terrestre» explication. Qu'est-ce donc qui pourrait causer le vingt pour cent inexplicée?

Beaucoup de chercheurs paranormaux et des scientifiques ont été forcés de conclure que le groupe restant inexplicé de crop circles ont dû avoir d'autres explications pour leurs occurrences. Les experts ont décidé la création de «cereology» comme un domaine important de la recherche pour aider à résoudre le problème de la découverte de la vérité réelle derrière la formation des conceptions de terrain les plus authentiques.

Formations des Cultures qui sont bien Connus

[Table des Matières](#) Ce qui suit sont quelques faits saillants de diverses formations circulaires importantes qui sont apparues après les années 1960:

* **La formation du système solaire**, découverte en Longwood Warren, Hampshire, Royaume-Uni. Avec une similitude avec les planètes du système solaire interne et une absence évidente de la planète Terre, cette formation suscitait beaucoup d'intérêt pour les chercheurs et les scientifiques.

* **La formation d'haltères**, d'abord découvert dans la ferme Chilcomb au Royaume-Uni. Supposée être la première des formations de haltère, où deux cercles sont reliés par une ligne et flanquée de deux rectangles de chaque côté. Formé en 1990.

* **Le Château Barbury** tétraèdre. Barbury Castle est un fort néolithique au Royaume-Uni. Parce qu'il décrivait un des symboles hermétiques sacrés, symbole de la Trinité, il a été considéré comme très important. Cette conception tétraèdre est apparue dans les champs près de Barbury Castle en 1991.

* **La «Tree of Life»** de formation. Une autre configuration Barbury Castle parue en mai 1997.

Formations des Cultures et la Géométrie Sacrée

[Table des Matières](#) Il ya un lien évident entre les crop circles et de la géométrie sacrée. La géométrie sacrée est un aspect de la géométrie dans le but de communiquer une vérité éternelle, accroître la conscience et la conscience spirituelle. Il ya aussi un sens de l'équilibre, le centrage et le bien-être qui vient de la beauté et l'élégance de la géométrie sacrée souvent utilisé dans la conception d'un crop circle. La géométrie sacrée porte sa propre signification et le message qu'elle soit créée par des artistes extraterrestres d'un royaume plus élevé, ou, comme dans la grande majorité des cas, il suffit de piétiné par-terre assortis concepteurs humains. Beaucoup de modèles géométriques sacrées sont basées sur les crop circles ou des symboles sacrés souvent trouvés dans des formations de crop circle.

[Retour à la Table des Matières](#)

**Article Six(6) -
450 Millions de Fossile Vivant Year-Old
Le Nautilus Shell et The Golden Mean**



[Cette Wikipedia et Wikimedia Commons image est tirée de l'utilisateur Chris 73 et est disponible gratuitement à l'adresse / / commons.wikimedia.org / wiki / File:NautilusCutawayLogarithmicSpiral.jpg sous la Creative Commons CC-by-sa 3.0 licence.](#)

[Table des Matières](#) Ayant survécu à presque inchangé pendant plus de 450 millions d'années, le *Nautilus*, (qui signifie «marin» en grec) est l'un des seuls à continuer de coquilles de l'époque des dinosaures. *Nautilus* est donc souvent désigné comme étant un «fossile vivant». La plupart de son existence est consacrée à quelques-unes des régions les plus profondes de la mer, et à la vue, ne semble sortent la nuit. La coquille *de* Nautilus, étant une représentation sacrée pour la croissance et le rajeunissement,

formes dans des chambres de plus en plus grande dans toute sa vie, et ils sont recouverts de nacre de perle.

PHI peut être Trouvé dans le Shell Nautilus

[Table des Matières](#) Dans la mythologie hindoue, le sacré *Nautilus* shell symbolisait la multiplicité de la création. L'élégance de la nature interne peut également être représenté par le shell *Nautilus*. Le nombre d'or (connu sous le nom *PHI* - 1,6180339 ...) peuvent également être trouvés dans la forme de la coquille *de* Nautilus.

PHI - Le Plan d'Action Géométrique pour Vie Elle-Même

[Table des Matières](#) Parce que les chiffres tout à fait durer éternellement sans se reproduise, il n'existe pas de solution mathématique à *Phi*. La seule chose à propos de ce numéro est qu'il peut être trouvée incorporée dans toutes les structures organiques connus. La conception universelle du juste milieu semble être un modèle géométrique pour la vie elle-même. *Phi* peut être vu dans toutes les configurations biologiques tels que le modèle de graines d'un tournesol, le motif en spirale d'un coquillage, les proportions des squelettes humains et animaux, et dans les habitudes de certains types de cactus. Cette valeur a été appelé par Platon comme étant «la clé de la physique de l'univers.» Bien qu'il ne puisse être mis au point arithmétiquement, *Phi* peut être facilement obtenu avec un compas et d'une règle.

Le Nombre d'or dans l'Art et l'Architecture

Table des Matières Le nombre *moyen d'or* peuvent souvent être trouvées dans de nombreuses formes d'art, de symboles de la religion, et dans l'architecture. Le nombre *d'orest* habituellement vu dans les peintures de Léonard de Vinci et Kandinsky. Frank Lloyd Wright a conçu le musée Guggenheim comme une coquille. Quel que soit présente les mesures *Golden Mean*, que ce soit un visage, une œuvre d'art ou d'un bâtiment, les gens ont tendance à trouver assez élégant.

Le ratio *phi* peut être reconnu dans la composition de la Grande Pyramide dans le triangle créé par la hauteur, demi-base, et l'apothème, ou en diagonale. La *section d'or* se trouve dans la section principale de la structure. Si la demi-base est donnée une valeur de 1, ce qui donne la valeur de *phi* pour la apothème, et la racine carrée de *Phi* pour la hauteur. La *section d'or* peut être trouvé à se manifester à plusieurs reprises à *Giza* et de façon beaucoup plus mystérieux et épuisant. Il existe de nombreuses publications (des volumes entiers de diagrammes et de documents écrits) disponibles concernant les géométries impliquées dans la construction de la pyramide.

Comment Déterminer le Nombre d'or

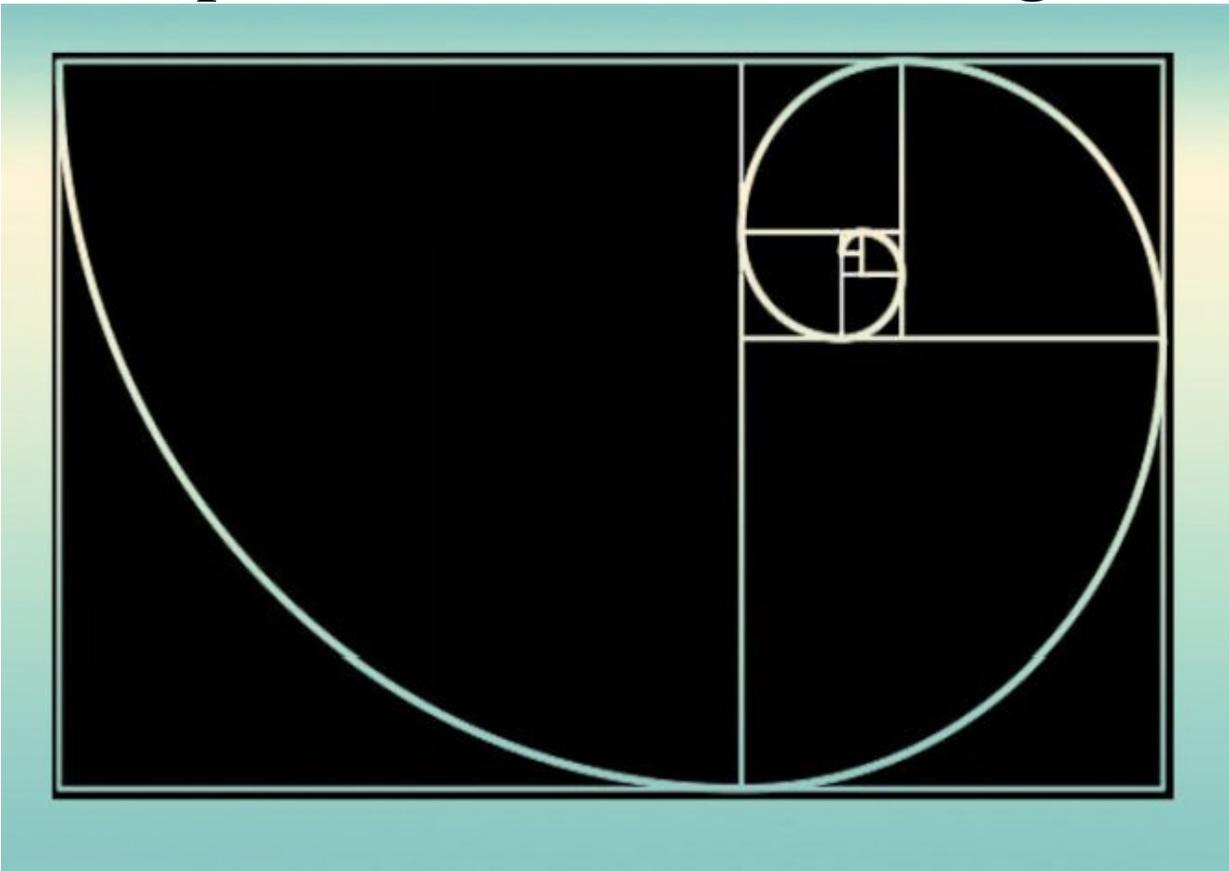
Table des Matières La section d'or se trouve dans deux façons assez simples:

Première méthode: Si vous prenez deux carrés égaux, côte à côte, un rectangle (1x2), il faut diviser une des places de la moitié, et d'une boussole, faites pivoter la diagonale jusqu'à la base de l'autre carré, le point où la diagonale touche la base sera phi, ou 1.6180339 +, en ce qui concerne le côté de la place, qui est 1 (Cette formule décrit aussi exactement le plancher rectangulaire de la Chambre du Roi).

Deuxième méthode: La méthode de détermination de l'autre section d'or est en divisant un segment de ligne, AB, en un point C, de telle sorte que toute la ligne est plus longue que la première partie dans la même proportion que la première partie étant plus longue que le reste. $AB / AC = AC / CB = 1.6180339$ (notez le caractère fractal et holographique de ce ratio ...).

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Sept (7) - La Spirale d'or - Conception de l'Harmonie et Elégance



[Table des Matières](#) Deux importantes créations géométrie sacrée, la spirale *de Fibonacci* et le *nombre d'or* (Phi) en spirale sont combinés pour créer le motif *en spirale* d'or. En 1999, un crop circle en forme de spirale est apparu dans un champ de blé anglais qui a été désigné le «Hackpen Hill Formation.» Quelqu'un a créé un pendentif *Spirale d'or* qui était basée sur la conception que les crop circles.

PHI - Le Plan d'Action Géométrique Pour la Vie

Table des Matières Parce que les chiffres tout à fait durer éternellement sans se reproduire, il n'existe pas de solution mathématique à *Phi*. La seule chose à propos de ce numéro est qu'il peut être trouvée incorporée dans toutes les structures organiques connus. La conception universelle du juste milieu semble être un modèle géométrique pour la vie elle-même. *Phi* peut être vu dans toutes les configurations biologiques tels que le modèle de graines d'un tournesol, le motif en spirale d'un coquillage, les proportions des squelettes humains et animaux, et dans les habitudes de certains types de cactus. Cette valeur a été appelé par Platon comme étant «la clé de la physique du cosmos.» *Phi* est d'environ 1.6180339 + ..., mais c'est toute séquence ne peut pas être mis au point arithmétiquement, *Phi* peut être facilement obtenu avec un compas et d'une règle.

La section d'or se trouve dans deux façons assez simples:

Première méthode: Si vous prenez deux carrés égaux, côte à côte, un rectangle (1x2), il faut diviser une des places de la moitié, et d'une boussole, faites pivoter la diagonale jusqu'à la base de l'autre carré, le point où la diagonale touche la base sera phi, ou 1.6180339 +, en ce qui concerne le côté de la place, qui est 1 (Cette formule décrit aussi exactement le plancher rectangulaire de la Chambre du Roi).

Deuxième méthode: La méthode de détermination de l'autre section d'or est en divisant un segment de ligne, AB, en un point C, de telle sorte que toute la ligne est plus longue que la première partie dans la même proportion que la première partie étant plus longue que le reste. $AB / AC = AC / CB = 1.6180339$ (notez le caractère fractal et holographique de ce ratio ...).

Le Nombre d'or dans l'Art et l'Architecture

[Table des Matières](#) Le nombre *moyen d'or* peuvent souvent être trouvées dans de nombreuses formes d'art, de symboles de la religion, et dans l'architecture. Le nombre d'or est habituellement vu dans les peintures de *Léonard de Vinci* et *Kandinsky*. Frank Lloyd Wright a conçu le musée Guggenheim comme une coquille. Quel que soit présente les mesures moyennes d'or, que ce soit un visage, une œuvre d'art ou d'un bâtiment, les gens ont tendance à trouver assez élégant. «Celui qui cultive le juste milieu, évite à la fois la pauvreté d'une mesure et l'envie d'un palais.» - Ancien poète romain

Le ratio *Phi* peut être reconnu dans la composition de la Grande Pyramide dans le triangle créé par la hauteur, demi-base, et l'apothème, ou en diagonale. La *section d'or* se trouve dans la section principale de la structure. Si la demi-base est donnée une valeur de 1, ce qui donne la valeur de phi pour la apothème, et la racine carrée de *Phi* pour la hauteur. La *section d'or* peut être trouvé à se manifester à plusieurs reprises à *Giza* et de façon beaucoup plus mystérieux et épuisant. Il existe de nombreuses publications (des volumes entiers de diagrammes et de documents écrits) disponibles concernant les géométries impliquées dans la construction de la pyramide. En plus des relations ci-dessus proportionnelles, des photographies de l'air montrent que chacun des points centraux des pyramides de *Gizeh* précisément alignés d'une manière qui définit une spirale *de Fibonacci*.

Comment la Séquence de Fibonacci Concerne Phi, la Proportion de la Spirale d'or

[Table des Matières](#) La suite de *Fibonacci* est une progression de numéros qui ont une corrélation très pertinente avec *Phi*. Leonardo Fibonacci (1170-1250), un mathématicien italien du Moyen Age, d'abord découvrit cette progression, tout en essayant de comprendre les schémas de croissance des plantes. Cette progression est la suivante: 1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144,233, etc, qui est créée en combinant les deux figures précédentes de la progression d'obtenir le numéro suivant, par exemple: $1 + 1 = 2$, $1 + 2 = 3$, $2 + 3 = 5$, $3 + 5 = 8$, $5 + 8 = 13$, etc.

Comment cette progression des nombres se rapportent à *Phi*? En divisant le chiffre suivant avec le numéro précédent, et le plus bas le long de la succession on vieillit, on arrive de plus en plus proche du nombre hypothétique de *Phi* qui est le mieux décrit comme: «1.6180339 + ...» Par exemple: $1/1 = 1$ $2 \div 1 = 2$ $3 \div 2 = 1.5$ $5 \div 3 = 1,66$ $13/8 = 1,625$ $21/13 = 1,615$ $34 \div 21 = 1,619$ $55 \div 34 = 1,617$ $89 \div 55 = 1.6181 \dots$ *Phi*, ou «1.6180339 + ...» ne peut jamais être arrivé à fait, car on ne peut pas être résolu mathématiquement, elle se rapproche plutôt que de proche en proche à une suite infinie de nombres qui cherchent de plus en plus comme ceci:

«1.6180339887498948482045868343656381177203091798057 + ...»

La spirale de *Fibonacci* est un graphique de la procession de *Fibonacci* de numéros sous la forme d'une spirale. Cette spirale est à peu près le même que le schéma de la spirale logarithmique du rapport *Phi*, ou le nombre d'or en spirale. La *Fibonacci spirale* est basé sur un nombre

entier équivalent du *nombre d'or* spirale arithmétiquement impossible, ce qui n'a pas de début ou de fin, alors que la spirale de *Fibonacci* a un début évident.

[Retour à la Table des Matières](#)

**Article Huit (8) - La Fleur de Vie
Rayonnant du Motif Géométrique la plus
Spirituelle Tout au Long de l'Univers**

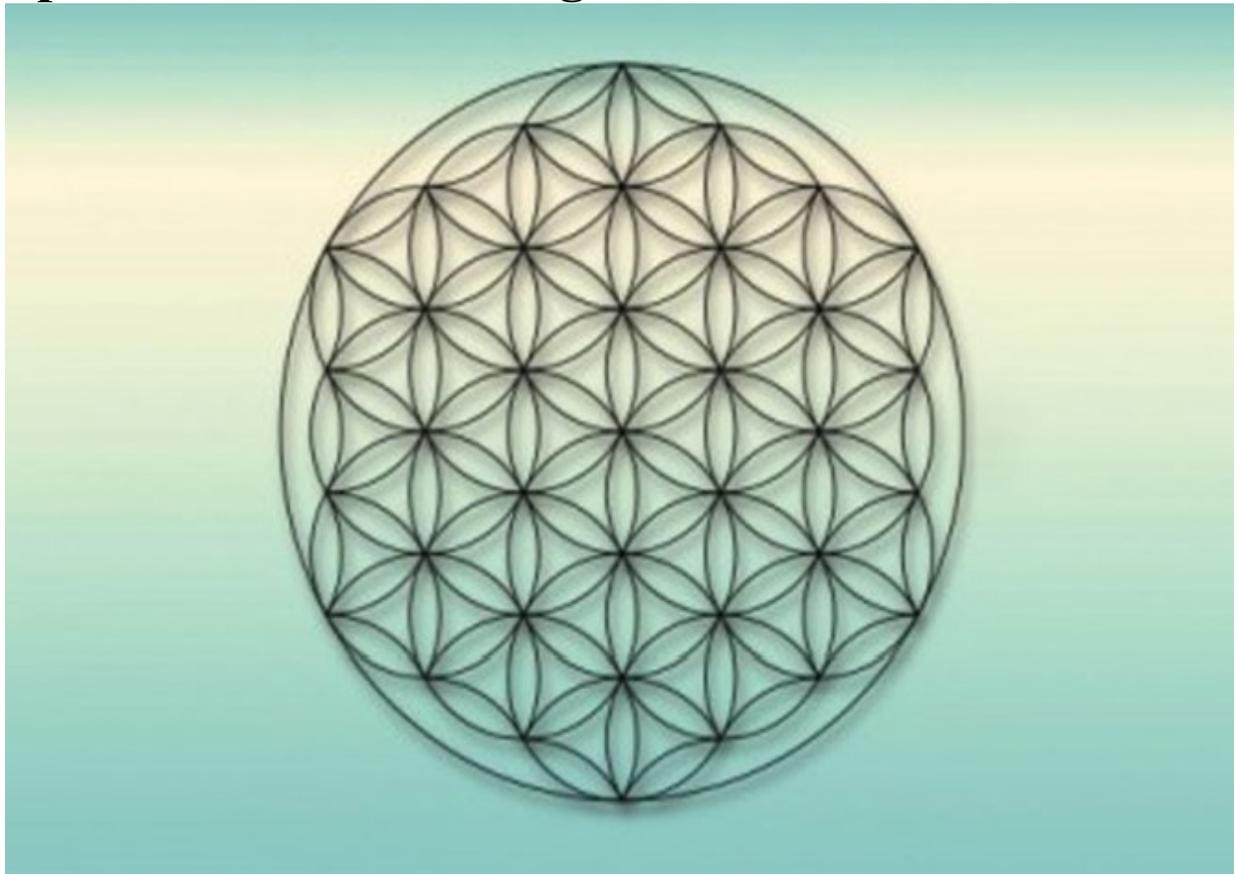


Table des Matières La *Fleur de Vie* est un symbole sacré trouve dans toutes les grandes religions du monde et même dans les premiers motifs vibratoires de l'univers lui-même. Dans le temple archaïque égyptienne *d'Abydos*, où les religions monothéistes les plus ont leurs racines, la Fleur de Vie peut être vu là-bas. En Israël, la *Fleur de vie* a également été trouvé dans les synagogues archaïques de *Mesada* et de la *Galilée*.

Les composants *dela Fleur de vie* peut même être trouvé dans les toutes premières impressions de l'énergie de la «Grand Vide» au cours des premières étapes de la création. Toutes choses se matérialiser à partir des modèles parfaitement organisés énergie quantique de l'Être suprême. Toute matière, toute la création est l'émanation de Dieu *La Fleur de Vie*, toujours rayonnant un modèle d'élégance et de la beauté profonde significatif, est considéré comme le plus sacré des tous les symboles géométriques.

La Construction de la Fleur de Vie

Table des Matières Plusieurs étapes s'est produite dans la création de la *Fleur de Vie*, dont l'une était la *semence de vie* qui, à travers le même genre de «mouvement de vortex» est devenu *l'Oeuf de vie*. Parce que toutes les longueurs entre les sphères sont les mêmes que les longueurs entre les notes et les notes demi dans l'application de la musique, le design constitue le fondement de toutes les mélodies.

La configuration de la troisième étape de la division cellulaire dans l'embryon est celui de *l'oeuf de vie*. Chaque fois qu'une cellule se divise,

elle devient deux cellules qui se divisent ensuite en quatre, puis huit, etc jusqu'à ce qu'un organisme humain complet apparaît avec tous les schémas énergétiques, les chakras et des corps spirituels tels que le *Merkaba*. Lorsque les sphères de plus en plus sont ajoutés, on arrive à la configuration dite la *Fleur de Vie*.

La Fleur de vie Contient un Symbole Secret

[Table des Matières](#) Dans la *fleur de vie*, on peut découvrir un dessein secret en sélectionnant treize (13) sphères de la *Fleur de Vie*. En s'appuyant sur ces treize (13) des cercles, on trouve l'origine de tout, ce symbole sacré géométrique est connue sous le nom *Fruit de la Vie*. Ces treize (13) des cercles fournir des treize (13) systèmes de connaissance avec chacun éclairer une facette différente de l'existence. Toutes les informations concernant l'être humain à des univers-îles à travers le cosmos est disponible par le biais de ces systèmes.

Dans le premier système, par exemple, il est possible de créer n'importe quelle structure moléculaire et cellulaire toute structure vivante qui existe dans l'univers. Tout organisme prospère cellulaire ou moléculaire de configuration dans l'existence, par exemple, pourrait être construit en utilisant les informations du premier système. En d'autres termes, tous les êtres prospères.

Trouver les Solides Platoniciens l'Intérieur de la Fleur de Vie

[Table des Matières](#) On arrive à la configuration lorsque l'on branche tous les centres des sphères 13 avec une ligne. Cette forme est le *Cube Méatron* qui contient les *cinq solides de Platon*. Les *cinq solides platoniciens* et tout ce qui peut être construit à partir entre eux sont la base de tous les modèles existants, tels que les modèles cellulaires de tous les organismes vivants. En esquissant la *fleur de la vie* sans certains de ses sphères extérieures et inscrivant deux sphères autour des sphères intérieures, on arrive à un design ressemblant à des gerbes internes et externes de l'ovule qui englobent les cellules embryonnaires.

La Fleur de Vie Au Cours du Règne du roi Akhenaton

[Table des Matières](#) Dans l'Égypte ancienne, au temps du roi *Akhenaton* (la XVIII^e dynastie), les caractéristiques uniques de la *Fleur de Vie* ont été remis sous forme de leçons aux autres. Akhenaton a créé trois branches de la mystique:

L'Œil Droit d'Horus: Relatif à la gauche ou «masculin» hémisphère du cortex cérébral, qui régleme le raisonnement, les mathématiques, la détermination de distance, et la compréhension des formes géométriques et des solides. Le but de cette branche du mysticisme était de montrer que l'Esprit habite en toutes choses et peut être trouvé n'importe où.

L'œil gauche d'Horus: Relatif à la droite ou «femelle» hémisphère du cortex cérébral qui régule l'émotion et la sensibilité.

L'oeil d'Horus Orient: Relatif à l'expérience de la vie elle-même. L'objectif des trois branches (écoles) d'apprentissage était de souligner l'expérience de l'unicité de Dieu dans toutes les choses du monde entier.

Les anciens Egyptiens exposé des connaissances avancées en ce qui concerne l'objet de dimensions. Ils ont également eu une compréhension très sérieuse et approfondie de la «quatrième dimension» ou la vie au-delà du physique. En fait, ils l'habitude de visiter la dimension au-delà à travers la projection astrale de leurs esprits tandis que leurs corps sont restés dans un état cataleptique dans certaines des chambres à l'intérieur des grandes pyramides.

La capacité naturelle de se connecter avec la dimension au-delà, qui venait de la culture avancée atlante, a été perdu pendant l'effacement de l'Atlantide. La destruction finale de la civilisation de l'Atlantide s'est produite quand une comète a frappé le continent nord-américain sur 12.900 années auparavant, entraînant l'extinction massive de nombreuses espèces de mammifères, et une mise en fusion de vastes calottes glaciaires et des glaciers entraînant le naufrage du le continent (ou île?) d'Atlantis qui était déjà très faible (et peut-être entourée par des prélèvements) pour commencer.

Malheureusement, cette perte énorme a abouti à la création d'un monde beaucoup plus physiquement orienté et lié à la satisfaction des sens physiques au lieu de la réalisation spirituelle. Cette grande séparation de l'expérience de la vraie nature de notre âme entraîner le long règne de «bien-mal» dualité et le matérialisme.

Le roi *Akhenaton*, qui peut avoir été un messager des maîtres ascensionnés, réveilla dans son peuple, les idéaux du monothéisme qui avaient été perdus depuis longtemps au passé lointain de la culture Atlante. A l'époque de ce pharaon, ils ont examiné tous les dieux égyptiens simplement comme des aspects de l'unique vrai Dieu ou la «Neter Neteru» au-delà de tous les phénomènes et ce qui peut être compris.

Leur mythologie était devenue le symbole de la transformation des états spirituels et domaines psychiques et leur religion enseignée l'harmonie et la simplicité de l'unité et le monothéisme. Quand le roi *Akhenaton* est décédé, il a laissé un héritage qui devint l'origine de toutes les croyances monothéistes contemporaines.

[Retour à la Table des Matières](#)

**Article Neuf (9) - La Graine De La Vie
Et Les Sept Jours De La Création**



La Graine de la vie Représente les Sept Étapes, Étapes, ou Jours de la Création

[Table des Matières](#) La création d'un modèle de vibration de l'espace (rayonnement électromagnétique) est le processus même de la création elle-même qui est par ailleurs symbolisé par différents concepts analogiques tels que «jours de la création de» faire quelque chose sinon presque impossible à expliquer, beaucoup plus facile à manipuler.

Personnellement, je crois qu'il y avait pas de commencement réel de temps, car le processus de création ou d'expansion «commence» à l'intérieur de chaque moment du temps quel que soit le loin dans le passé ou dans le futur et indépendamment de leur emplacement dans l'espace qui semble être sans limite.

La création de l'Octaèdre est la première étape ou «jour de la création.» L'étape suivante consiste à la révolution de l'octaèdre sur ses axes, formant une sphère. À ce stade, toute la réalité, y compris la sensibilisation du Concepteur de Cosmic, existe en tant que sphère elle-même. Tout ce qui existe vraiment, c'est la gaine de la sphère elle-même.

La prochaine étape est «l'esprit du Créateur flottait sur la face des eaux» qui a été mentionné dans l'Ancien Testament. En d'autres termes, à côté du concepteur de Cosmic réalisation spontanée ou à l'expansion de la conscience de soi était à s'aventurer à l'extérieur du bord de la sphère et de projeter une autre sphère à l'aide de l'étape précédente de la concrétisation d'un octaèdre et il tourne dans une sphère.

Dans la seconde sphère qui a été créé par le concepteur cosmique, un photon ou une particule de lumière a été envoyé. En transmettant un deuxième octaèdre filage dans une sphère sur la membrane de la première sphère, l'image apparaît de deux cercles qui se croisent en leur centre, une conception reconnus comme étant les *Vesica Piscis*.

Cette configuration est une formule géométrique qui symbolise le spectre électromagnétique. Dans le livre de Drunvalo Melchizedek *L'ancien secret de la Fleur de Vie, vol. 2* peut être trouvé beaucoup plus d'informations au sujet de ce processus. «Que la lumière soit» et la lumière fut le premier (première cause) phénomène qui Dieu a destiné.

La Graine de la vie est le Symbole de la Création et de la Fécondité

Table des Matières Dans le processus continu de reproduire les sphères et former plus de *Vesica Piscis*, de multiples formes de création peut être vu émanant de la cascade sans fin (reproduction) d'autres motifs géométriques.

La poursuite de la «sept jours» processus de création ressemble à la division successive de cellules dans un oeuf fécondé jusqu'à il ya sept cellules ou des cercles qui se chevauchent mutuellement la création de la parfaite forme de fleur *Graine de vie* modèle.

Le septième jour, le processus se termine. Sur le *Chabbat*, ou le jour de repos, la *graine de la vie* est terminée. Toute la forme du tourbillon primaire qui contient la copie bleue du cosmos est enfin terminé.

La Graine de la vie est le Plan d'Action de l'Univers

Table des Matières La *graine de la vie* est un élément principal de la *Fleur de Vie*, à partir de laquelle sort le *Fruit de Vie*. Un autre modèle pour tout, le *fruit de vie* crée tous les éléments, molécules, organismes, et même tout le reste de l'univers. En d'autres termes, tout ce qui demeure en réalité vient de la forme de la *graine de la vie*.

La Graine de la vie se Trouve dans Toutes les Grandes Religions et les Cultures les plus Anciennes

[Table des Matières](#) Un rassemblement français cabalistique dans le 13ème siècle a réussi à découvrir que la liste complète des lettres hébraïques dans sa séquence correcte n'a pu être trouvée au sein de la *semence de vie*. Dans 13ème siècle en France, une religieuse sage, *Rachi*, écrit ses enseignements et d'idées sur l'Ancien Testament. Son style d'écriture correspondait étroitement à la forme de l'alphabet des cabalistes français ont trouvé au sein de la semence de vie.

La graine de la vie se manifeste à travers de nombreuses Eglises chrétiennes, Synagogues, textes Kabbale, les temples antiques et des sites archéologiques, tels que le temple *d'Osiris* à Abydos, Egypte. La *graine de la vie* semble être trouvé dans toutes les grandes religions, et utilisé par les occultistes et des mystiques aussi bien. Toutes sortes d'interprétations et de significations peuvent être données à cela, mais le symbole proprement dit reste comme pur ou impur que le sens attribué à ce terme.

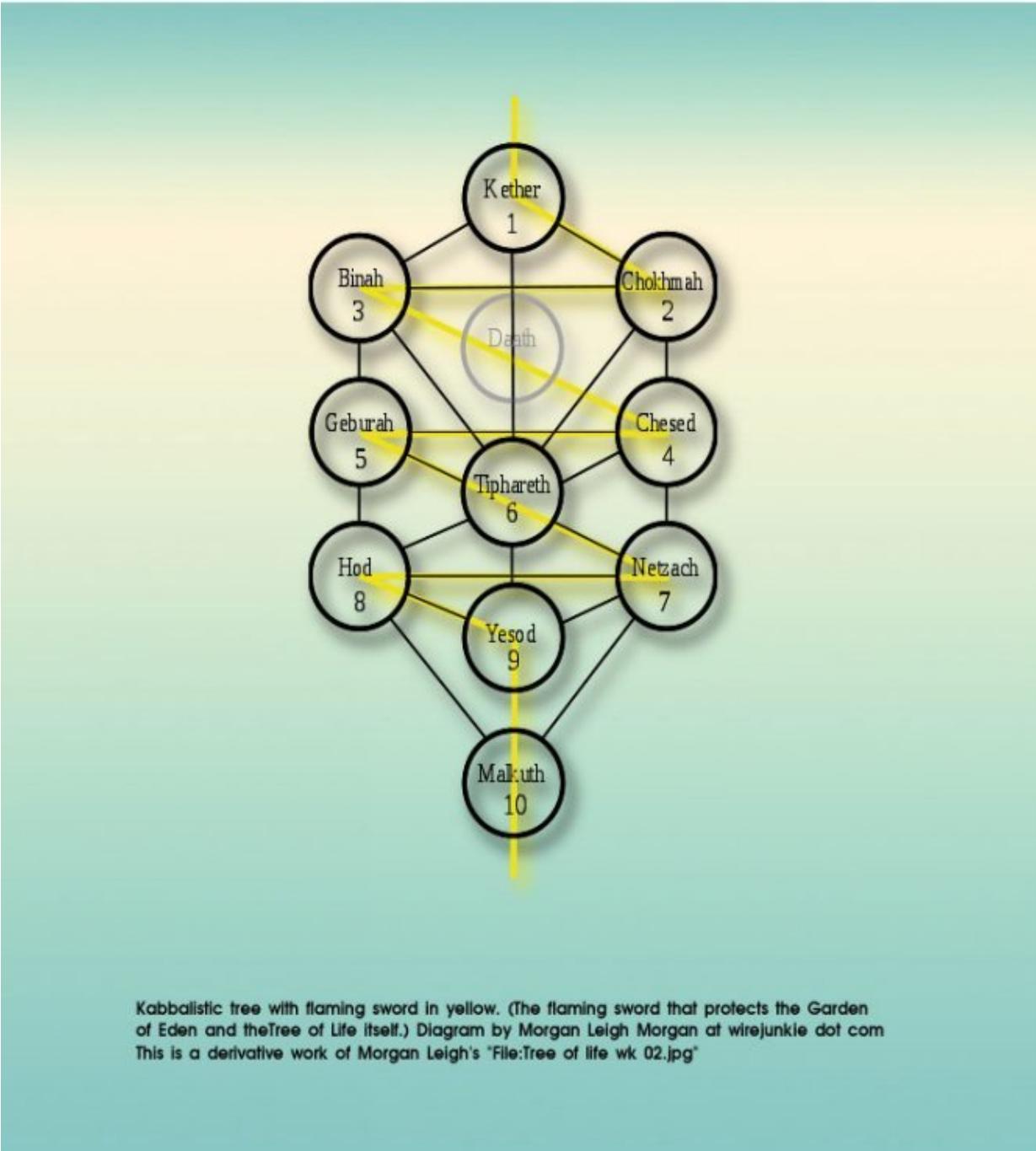
«L'homme n'est ce qu'il croit, un frère des ténèbres ou un enfant de la Lumière.» (Emeraude de Thoth comprimé)

La Graine de Life Design Contient le Secret de la Création

[Table des Matières](#) Utilisé comme un design qui symbolise la prospérité et la sécurité, la *graine de la vie* sous la forme d'un pendentif a été transmis de génération en génération. La séquence des sept jours de la création peuvent être trouvés dans *La Graine de Vie*. Il a été porté comme un modèle qui représente l'abondance et la reproduction.

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Dix (10) - L'Arbre de Vie
Le Symbole de la Géométrie la plus Importante
Jamais



[Table des Matières](#) L'un des symboles les plus connus Géométrie Sacrée est *l'Arbre de Vie*. Comme la «création personnelle» symbole, *l'arbre de vie* est également apparu comme un crop circle près Barbury Castle.

La conception sacrée de *l'Arbre de Vie* symbole est étroitement liée à la *Kabbale* juive et a également existé dans l'ancienne Egypte, plus de trois mille ans. L'Arbre de Vie conception se manifeste dans de nombreux endroits à travers le cosmos spirituel. L'Arbre de Vie conception peuvent être trouvés dans la nature et dispose d'une connexion à la Fleur de Vie.

Tant *l'Arbre de la Vie* et de la *graine de la vie* peut être dérivée de la structure même source: la Fleur de Vie. L'Arbre de Vie provient des centres des sphères de la *Fleur de Vie* et la *semence de vie*. (Voir la figure 3 dans le schéma ci-contre).

Les trente-deux voies (32) contenant les dix (10) sefirot et les vingt-deux (22) chemins qu'ils traversent est représenté par *l'Arbre de la Vie* Kabbale. La descente de l'esprit divin dans le monde matériel et les moyens de revenir à l'esprit divin, tout en vivant dans ce monde, peut trouver dans *l'Arbre de Vie*. L'arbre de vie est un diagramme de l'esprit humain, et des systèmes à la fois manifeste et non manifeste phénomène. Il est essentiel de savoir que la qualité réelle de la divinité est l'unité ou l'unité, et que la vie illusoire de la séparation existent seulement dans la perspective de ce qui est manifestée extérieurement.

Les appellations et les chiffres des dix (10) sefirot sont énumérés dans l'ordre ci-dessous:

- 1 - *Kether* (la Couronne) ou Kether Elyon (la Couronne Suprême)**
- 2 - *Chokmah* (sagesse)**
- 3 - *Binah* (compréhension ou l'Intelligence)**
- 4 - *Hessed* (la Miséricorde ou la Grâce) ou Gedullah (Grandeur)**

- 5 - *Geburah* (sévérité ou Power), *Din* (arrêt) ou *Pahad* (la Peur)
- 6 - *Tifereth* (Beauté) ou *Rahamim* (la miséricorde)
- 7 - *Netsach* (victoire ou la constance)
- 8 - *Hod* (la Gloire ou Majesté)
- 9 - *Yesod* (Fondation) ou *Tsedek* (Justice)
- 10 - *Malkuth* (le Royaume) ou *Shekhinah* (l'Immanence Divine)

Arbre de la Vie et de la lutte entre la lumière et les ténèbres

[Table des Matières](#) La lutte entre le bien et le mal ne peut être expliqué dans la parabole suivante symbolique qui aide à comprendre l'importance vitale de l'Arbre de Vie:

La dualité de la création ou de notre séparation apparente de Dieu, le Créateur s'est produit parce que l'un des principes les plus magnifiques et puissants ou des anges de la création naturelle inventé une fausse réalité, vide de la perception et de la volonté de Dieu. Cet ange a été appelé Satan (Lucifer ou le sens «la plus éclatante et brillante» parce qu'il était l'ange le plus brillant jamais) connaissait tous les secrets de la création et tout au sujet de la *Fleur de Vie*.

Il a tourné la conception de *l'œuf, de la vie* dans une perspective différente de celle de Dieu intention «étoile tétraèdre» point de vue qui peut être trouvé dans la *fleur de la vie*, ce qui modifie la perception de l'humanité de la réalité. Au lieu de suivre la volonté de Dieu, Satan reproduit son

propre processus de création du grand vide maintes et maintes fois à travers l'univers.

Au lieu de faire double emploi avec le plan divin de la création et de manifester la *semence de la structure de la vie* et de la production d'une sphère à la fois dans un tourbillon de filature, il a divisé l'esprit dans deux perspectives, faisant deux centres au lieu d'un centrée sur Dieu.

Satan est tout simplement le principe de l'évolution de la nature agissant sur son plan de destruction et de compétition darwinienne à travers le cerveau de l'évolution ou de l'ego, qui sépare sens que l'on a de soi de Dieu (la liberté absolue, de la sagesse, de joie et d'amour) et maintient l'âme liée à la peur, souffrances, les maladies, la luxure, la toxicomanie, les pièces jointes et toutes les autres limitations physiques du corps.

La Différence Entre la Lumière et les Ténèbres

[Table des Matières](#) Processus de création de Satan a continué tout au long de l'univers comme la division cellulaire, mais avec une tendance vers le genre de l'entropie, la maladie, le vieillissement et le chaos typique du monde physique et sans le «mouvement de vortex» de manifester une sphère à la fois. Ce processus n'est qu'une contrefaçon de la méthode de Dieu de la manifestation qui peut être vu (par exemple) dans la division cellulaire embryonnaire qui crée l'organisation impeccable lors de la mitose à travers les différents niveaux de maturation. La lumière est la loi de Dieu de la création, de la sagesse, et la parfaite organisation, alors que l'obscurité est le chaos, la maladie, l'ignorance, la souffrance et la mort.

L' Illusion Tragique de Séparation

Table des Matières Ce principe de la nature a créé le point de vue de la séparation de l'amour infini et de la joie de Dieu et de la conscience que nous sommes infiniment puissants êtres spirituels ayant une expérience humaine incarnation physique.

Cette version de la réalité est une illusion tragique, parce que si la confusion n'est pas sans fin, sans fin la recherche et de la souffrance est le lot de toute personne séparée de la réalité de l'Esprit et l'Unité de toute vie. Tant que l'on ne comprend pas bien l'unité entre sa conscience de soi et tous les événements de sa vie, vous découvrirez la réalité comme le bien et le mal.

L'Arbre de vie en Contraste à l'Arbre de la Connaissance

Table des Matières L'*arbre de vie* (création originelle de Dieu qui «*Tu mangeras librement*») et l'*Arbre de la Connaissance* (invention de Satan) sont décrits dans *l'Ancien Testament*:

«Et l'Éternel Dieu commanda à l'homme, disant de tous les arbres du jardin tu pourras manger: Mais de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, tu n'en mangeras pas, car le jour où tu en mangeras, tu mourras certainement». Genèse 2:16-17 (Louis Segond)

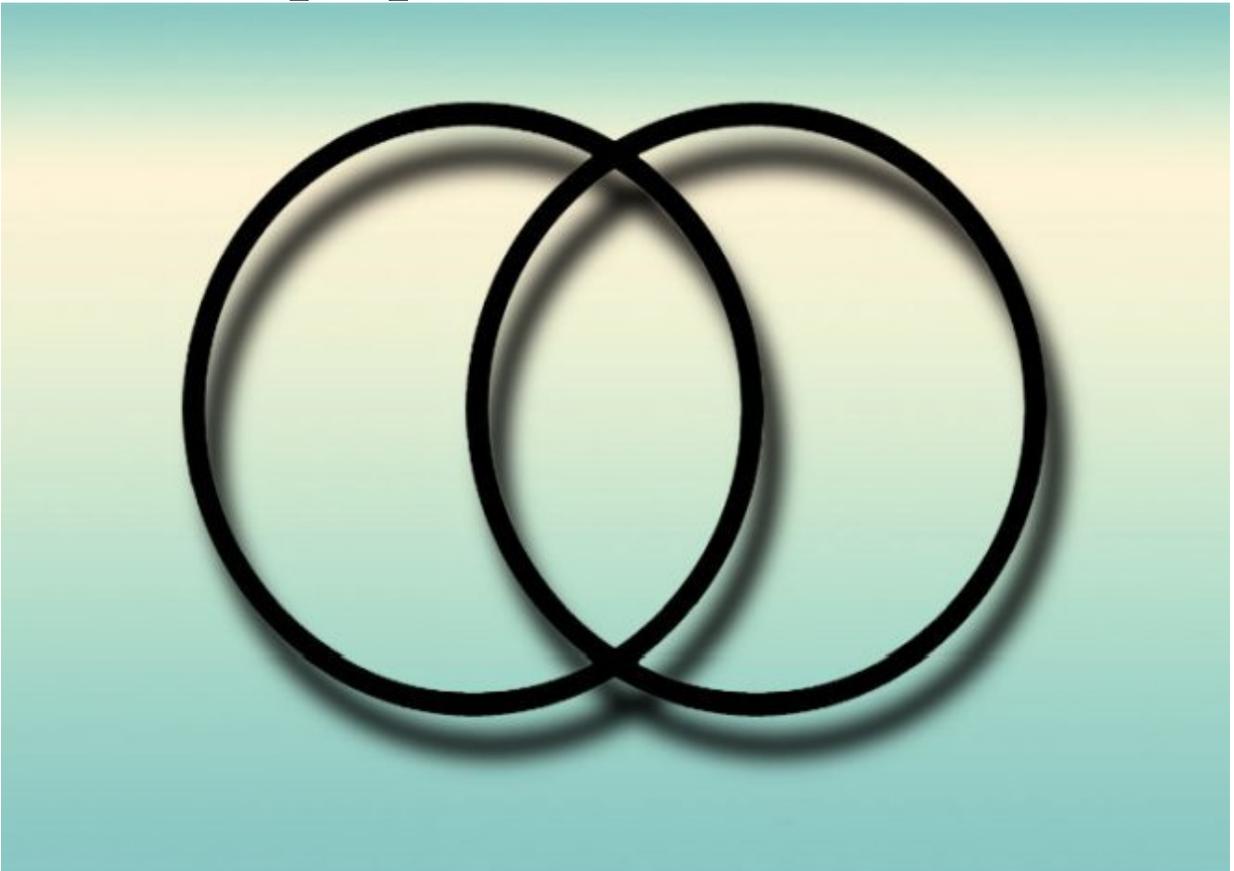
On ne peut pas inscrire *l'Arbre de Vie* sur une fleur contrefaçon de Satan de la vie, parce qu'ils ne correspondent pas.

L'Arbre de Vie Conception

[Table des Matières](#) La clé de la création de Dieu intention (volonté de Dieu) est symbolisé par *l'arbresacré de la vie* humaine. La conception de *l'arbre de vie* correspond parfaitement à des points clés au sein de *La Fleur de Vie* et la *semence de vie*. Parce que chacun des modèles ci-dessus créer un match parfait, ils peuvent tous être utilisés comme symboles de l'amour et de l'unité. La volonté de Dieu pour tous est éternel amour inconditionnel. L'intention de Dieu est de rendre possible une réelle satisfaction de son destin et véritable potentiel.

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Onze (11) - Comment le Vesica Pisces Explique la Création



Point Originale de Séparation d'Avec soi est de Démarrage de tous les Temps

[Table des Matières](#) Le symbole de la *Vesica Pisces* (Piscis) ressemble comme deux cercles qui se chevauchent et représente la formation de la particule *premier radiant* ou par toute première résulte du premier acte de la création qui a été la première séparation d'avec *l'Unité des Grands*. La nature même de toute réalité est l'unité ou la substance vraie ou origine de toute la réalité que nous expérimentons tous les jours en dehors de nous-mêmes comme l'espace et l'intérieur de nous que la conscience. De cet espace universel qui contient toutes les dimensions, vient toutes choses. La première séparation de notre vrai Soi donné lieu à une vibration sans fin l'unité (maintenant séparé en «twoness») tente de revenir sur elle-même et au lieu que intercepte à son point d'origine de la séparation temporaire, et les sautes d'elle-même à travers l'autre sens, comme un pendule, sauf plus comme une corde vibrante ou d'une membrane comme dans «Théorie membrane.»

Ce premier acte de la séparation répète sans cesse lui-même devenir instantanément universalisée et infiniment complexe, résultant dans toute la création que nous connaissons - plein de grandes quantités d'énergie dans toutes sortes de formes et de dimensions. Tout ce qu'il est vraiment, est notre grand *One Self* vibrant ou l'expansion hors de sa propre origine et qui s'exprime dans toutes sortes de façons, mais ses débuts en tant quantique ou énergie du point zéro. L'énergie est créée par notre observation de celui-ci, parce que la conscience se séparer de lui-même est la source réelle de cette énergie universelle. Conscience séparation dès que s'arrête, et l'Unité prévaut, alors toutes les choses cessent d'exister

autrement dans un état de parfait équilibre, le calme ou un ordre parfait. Le point d'équilibre (équilibre) entre tous les états de vibration est cet état d'immobilité parfaite ou potentiel de création qui se trouve au-delà de l'horizon visible de l'univers. La mesure des ondes de rayonnement électromagnétique s'annulent lorsque la substance est une de tout l'espace est supérieur à l'équilibre.

Comment le *Vesica Pisces* Explique la Flèche du Temps

[Table des Matières](#) Le *Poisson Vesica* est de deux cercles qui se chevauchent uns des autres, ce qui représente une expansion spontanée dimensions de son état d'origine de l'Unité, représentée par le cercle original. Comme l'observateur observe (ou devient «conscient» de lui-même à travers spontanée expansion dimensionnelle) un événement très important se produit qui établit la flèche du temps permanente créée par la polarité de l'observateur et l'observé, car il faut toujours suivre l'autre dans un très net séquence. L'Observateur (Dieu) vient toujours en premier, suivie par l'observé (Création), et comme par hasard, les deux «O» dans les *Vesica Piscis* sont comme des chevauchements initiales «OO» signifiant à la fois l'observateur et l'observé.

Donc temps va toujours de l'avant dans cette séquence de la «contemporanéité», suivi par le «twoness» (dualité de l'observateur et observé) la création d'une polarité universelle de l'espace, toutes les séquences logiques, la flèche thermodynamique du temps et de l'ordre universel de la création lui-même. C'est pourquoi le temps (le flux

d'énergie universelle) ne va jamais en arrière, et pourquoi le temps est fondamentalement asymétrique et pas toujours symétriques, pourquoi l'espace est à quatre dimensions polarisée, pourquoi il ya plus de matière que d'antimatière, et pourquoi l'univers est toujours en expansion et de ne jamais contracter.

La vibration universelle a commencé par la séparation originelle de l'unité est si intense qu'elle provoque tout l'espace pour avoir une constante expansion subatomique texture énergie quantique ou le modèle qui soutient toute chose dans la création. Les atomes ne pouvait être maintenu sans cette énergie quantique, les électrons vibrants autour de chaque atome ne serait tout simplement s'écrouler dans le noyau, ce qui à son tour (étant une vibration de la texture quantique de l'espace) se dissipe en rien. Tous les organismes vivants, y compris la forme humaine sont soutenus par la présente cosmique (sombre) de l'énergie. Parce qu'il est tellement omniprésent, ultra fine et constante, les scientifiques matérialistes ne saisissent pas pleinement la mesure dans laquelle il fait et peut soutenir la vie humaine. Certaines personnes prétendent vivre entièrement sans nourriture et vivre sur cette énergie universelle à la place.

La conscience, la flèche thermodynamique du temps, quantique (ou point zéro) de l'énergie, et ce que beaucoup de religions terme *de* Dieu, Shakti, Prana, Chi, Om, le *Shabd*, le *Saint-Esprit*, et le cosmologique «énergie noire» provoquant la vaste expansion des l'univers, sont tous des aspects différents ou de définitions d'à peu près la même qualité. Comme les cercles qui se chevauchent des *Vesica Piscis*, beaucoup de ces concepts et phénomènes réellement se chevauchent comme étant presque, sinon tout à fait être, l'un et le même phénomène.

Essence Ensemble de l'Univers et la Racine de Toute la Géométrie Sacrée

Table des Matières Dieu est symbolisé par un cercle dans les premières cultures, n'ayant ni commencement ni fin, existant éternellement, parfaitement en forme et absolument symétrique. La création d'un second cercle symbolise le début de la dualité de dieu et une déesse, mâle et femelle. Lorsque deux cercles se coupent, la forme de la *Vesica Pisces* est créé comme si le dieu et la déesse formé une descendance divine. Le *Vesica Piscis* conception et ses ramifications, la *Fleur de Vie*, *l'Arbre de Vie*, et les fondements de la géométrie, remontent à des milliers d'années qui ont précédé la quasi-totalité des grandes religions d'aujourd'hui.

Il ya différentes significations attribuées le *Vesica Pisces*, qui est essentiellement l'intersection des deux, du chevauchement des sphères; comme l'union du ciel et de la Terre dans le corps du Christ, l'élément racine de la *Fleur de Vie*, la fusion de Dieu et de la Déesse, le vagin de la déesse, le premier motif à la base de toutes les configurations trigonométriques, racines carrées et les dimensions harmoniques; une source de grande puissance et de vitalité, et comme un modèle sus-jacente qui recoupe tous les points de *l'Arbre de Vie*. L'arbre de vie, *Fleur de Vie*, et la *semence de vie* se superposent parfaitement, avec les *Vesica Piscis* fournissant tous les éléments de la *Fleur de Vie* et de toutes les coordonnées de *l'Arbre de Vie*.

Le *Poisson Vesica* représente le pythagoricien «mesure du poisson» ou conjonction mystique du monde spirituel avec le monde physique et, à une

extrémité prolongée pour ressembler à la queue d'un poisson, a été utilisé comme un simple «poisson» symbole pour le début la foi chrétienne. Le *Poisson Vesica* symbolise aussi le miracle des poissons. Étonnamment, *l'Evangile de Jean (21:11)* révèle la formule numérique, «153» trouve dans l'un des rapports mathématiques ($265:153 = 1.7320261 \dots$) pour la *Vesica Pisces*: «Simon Pierre monta dans la barque, et tira l' net à terre, plein de gros poissons: cent cinquante-trois, et quoiqu'il y en eût tant, n'était pas le cassé net ».

Le *Poisson Vesica* est l'un des modèles les plus importants géométriques des temps archaïques et modernes. Les *Vesica Piscis* peuvent être trouvées sur presque chaque église médiévale en Europe. Beaucoup de ces églises ont été consacrées à la Vierge Marie ou Marie-Madeleine, en d'autres termes, la déesse. Dans le nord de la France, quelques-unes des églises sont situées de manière à ressembler à l'emplacement des étoiles dans la constellation de la Vierge.

La chapelle de Sainte-Marie, situé à Glastonbury (également appelé Avalon, l'île de la déesse), en Angleterre, est décoré avec des *Vesica Piscis*. Dans ce domaine, il ya une «déesse» jardin «contenant le Chalice Well ornée d'un» «*Vesica Pisces*» grille en fer et d'un bassin de jardin en forme de deux cercles qui se chevauchent. Beaucoup de religions qui reconnaissent l'importance et de l'énergie de la déesse, utilisent les *Vesica Piscis* pour l'identifier.

En géométrie, le rapport de la largeur des *Poissons Vesica* à sa hauteur est la racine carrée de 3, ou 1,7320508 ... Également deux triangles équilatéraux rejoindre le long du bord où les lignes droites sont tirées reliant les centres des deux cercles qui se chevauchent les uns avec les

autres. Les racines carrées des trois premiers chiffres des nombres de Fibonacci, 2, 3, et 5, peut être géométriquement déterminée en utilisant la forme de la *Vesica Pisces*. Les ratios $265:153 = 1,7320261 \dots$ et $1351:780 = 1,7320513 \dots$ font partie d'une série d'approximations aussi près que l'on peut obtenir à la racine carrée de 3 réelle, et pas plus grande similitude de valeur peut être obtenue avec de plus petits nombres entiers.

De nombreux crop circles sont également apparus en Angleterre consistant en, ou contenant de la conception *Vesica Piscis* de diverses manières. Dans un cercle agricole de 1996, avec la forme de la *Vesica Pisces*, une poussée formidable de l'énergie pourrait se faire sentir en marchant dans la partie centrale où les deux cercles se chevauchent.

Toutes les Activités Vibrer à des Fréquences Certains

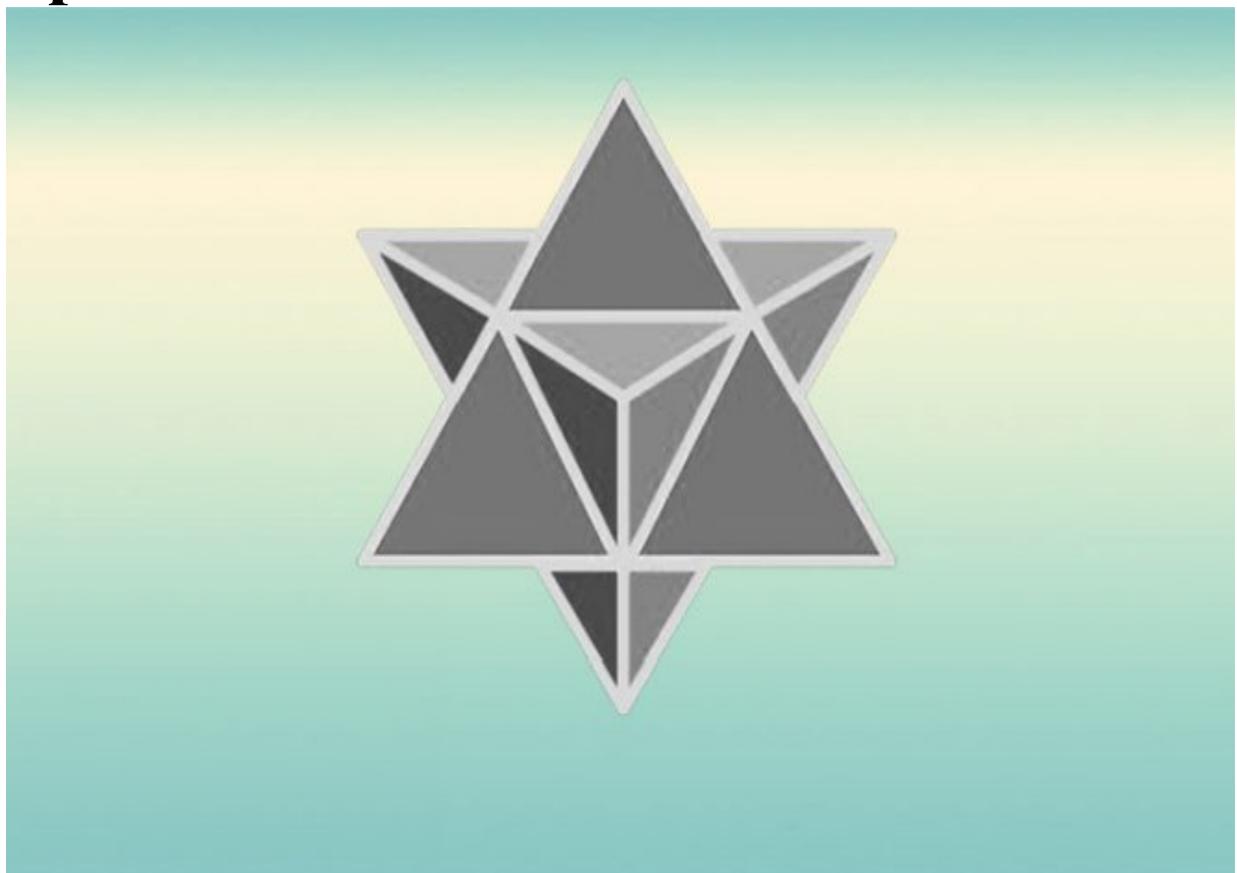
[Table des Matières](#) La composition de la matière peut être décomposé en structures atomiques qui à leur tour sont fabriqués à partir de particules quantiques ou des champs d'énergie (selon la façon dont ils sont mesurés) et ces ondes ou de champs d'énergie vibre à des vitesses immenses de diverses notes ou des fréquences.

La vibration est un phénomène universel qui, par définition, est un mouvement qui se répète à diverses fréquences, des notes ou des oscillations par seconde, par heure ou par an, etc L'océan, par exemple, est constamment «oscillant» que vague après vague coups du rivage. Le son est une vibration beaucoup plus élevée de l'atmosphère allant de un à des

millions de vibrations par seconde. La lumière est la vibration électromagnétique de la géométrie même de l'espace lui-même, qui peut transporter des fréquences beaucoup plus élevées et plus fines que son: jusqu'à milliards d'oscillations par seconde. Matière elle-même est faite de cette vibration «substance» sans laquelle rien ne peut exister. Par conséquent, toutes les choses sont faites de vibrations et doit donc avoir une sorte de fréquence ou de motif pour le.

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Douze (12) - Le Merkaba - un Instrument Efficace pour l'Évolution Spirituelle



Comment peut-on Définir le Merkaba?

Table des Matières On a besoin de connaître le flux de prana modes de vibration et pranique qui englobent la personne, si l'on veut comprendre le *Merkaba*. La principale explication est que le flux d'énergie ou *Chi*, qui constitue la force de la vie, est un domaine omniprésent du prana qui sature tout dans la création en grandes quantités.

Il ya une lacune dans l'os du crâne au sommet de la tête du foetus qui est censé être une façon de plus de prana peut entrer dans le nouveau corps. Un courant ou flux d'énergie vitale fonctionne tout le chemin à travers et au-delà de la section médiane de la colonne vertébrale comme un tuyau, l'alimentation en huit centres énergétiques ou chakras principaux. Le mot indien «Chakra» est sanskrit qui signifie «cercle de filature» en raison de la façon dont ces chakras apparaissent. Les anciens Egyptiens dit l'être humain contient treize centres d'énergie (13), «roues» ou chakras.

Méridiens ou lignes de branche énergie sur des chakras dans chaque cellule du corps. Le corps est entouré par un champ d'énergie ou champ aurique qui est un effet de la ligne d'énergie (méridiens) dans tout le corps. Nos idées et les sentiments affectent les teintes et les couleurs de ce modèle d'énergie ovale formé qui entoure le corps. En plus du modèle d'énergie aurique qui émet du corps, il ya d'innombrables champs bioélectriques qui consistent en des motifs géométriques exactes comme le tétraèdre étoilé qui est comme l'étoile de David, sauf dans les trois dimensions.

Un *Pranayam* ancienne ou exercice de respiration peut être utilisée pour faire tourner deux des trois courants d'énergie tétraèdre dans des directions

diamétralement opposées qui produisent un énorme sept (17) mètres aurique modèle, ou d'un navire lumineux, le *Merkaba*.

Merkaba pour la Vitalité et Centré sur le

[Table des Matières](#) Avantages de l'utilisation de la *Merkaba* peut varier beaucoup. Il peut être utilisé pour la protection et la régénération des cellules. Le *Pranayama* séculaire peut récupérer le flux d'énergie à travers le centre du cerveau où réside la glande pinéale. Après avoir été presque inactif pendant 13 millénaires, sa vision à distance, lecture de pensée, et d'autres capacités psychiques peuvent être améliorées par l'utilisation renouvelée de la glande pinéale.

L'intégration des hémisphères droit et gauche du cortex cérébral peut être renforcée et harmonisée par le *Merkaba*. En règle générale, seulement cinq à dix pour cent du cerveau est utilisée. Ses subtiles capacités sensorielles et intellectuelles peuvent être améliorées grâce à cet exercice. Une plus large prise de conscience mentale et spirituelle plus profonde expérience peut être acquise par l'utilisation de la *Merkaba*.

Le *Merkaba* semble projeter une haute fréquence bouclier protecteur de l'énergie spirituelle qui entoure le corps physique s'étendant vers l'extérieur en une forme en forme de disque autour de dix-sept (17) mètres de diamètre. Je crois que l'absorption du prana dans le corps physique et éthérique de la nature peut renforcer ce domaine de l'énergie spirituelle qui, je crois est une extension de l' émanation de son aura spirituelle. Je crois que le renforcement de l'aura spirituelle peut améliorer les chances de vous

rappeler la jouissance d'une expérience réussie astral pendant transe profonde ou de sommeil.

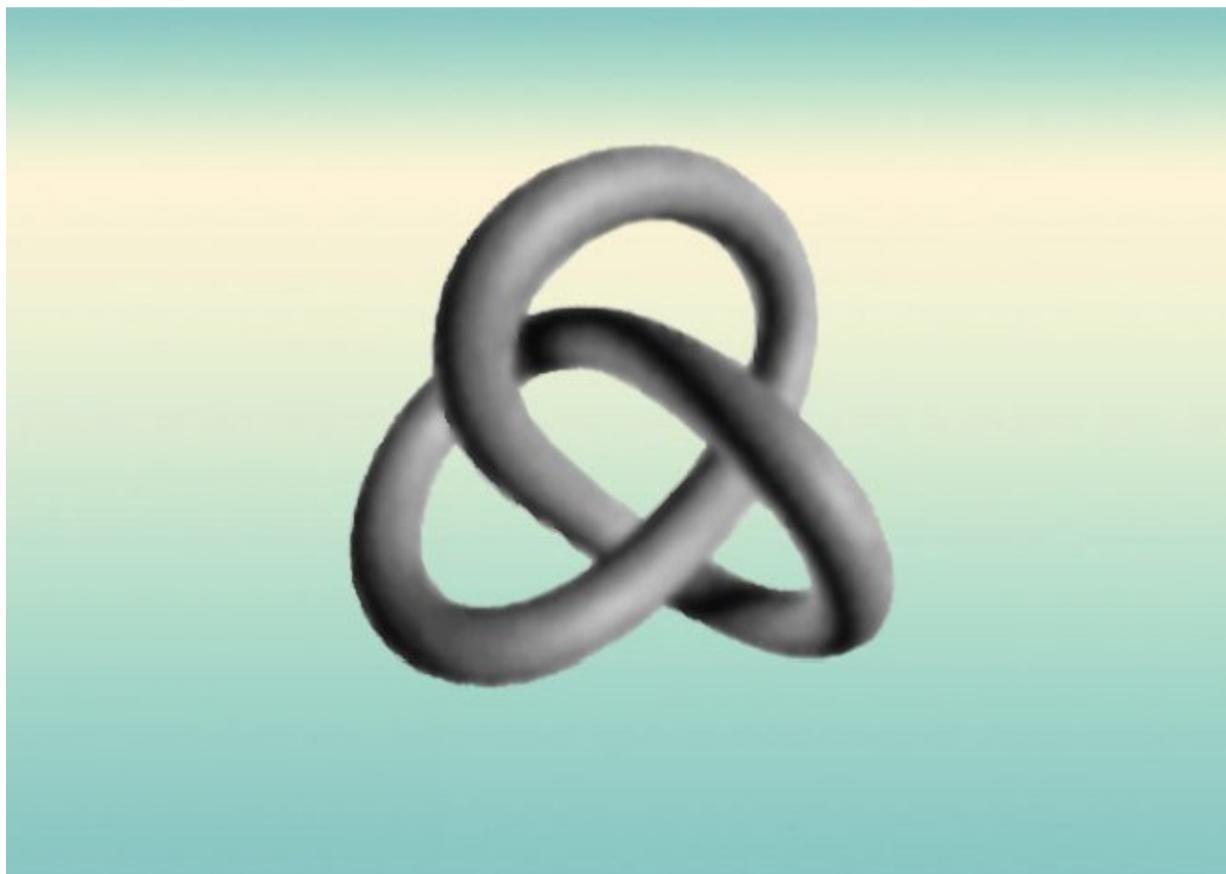
L'énergie de nos corps subtils dont la Merkaba peut être rechargé en méditant dans la nature, de préférence près d'une cascade ou sous un bosquet de très grands arbres. Même si l'énergie cosmique est omniprésent, il doit encore être renforcé dans les vibrations pour qu'il soit consciemment expérimenté et d'être physiquement bénéfique. Les plantes saines et les arbres sont en mesure de ramasser la fréquence plus élevée encore plus puissantes énergies quantiques et les ramener à un niveau inférieur de vibrations que l'être humain spirituellement éveillé peut plus profiter pleinement et utiliser.

Ojas de la pratique de brahmacharya, courts jeûnes de l'eau, et une heure de méditation profonde quotidienne aide de ce processus de l'éveil intérieur et l'expansion de l'aura même plus loin. C'est le secret de la nourriture pranique qui donne l' aptitude à maintenir soi-même de plus en plus sur la nourriture pranique subtile heureuse et de moins en moins sur la nourriture physique brute.

Il a également été supposé que par le port d'un symbole de la Merkaba sous la forme d' un bijoux en argent de la géométrie sacrée ou pendentif en or sur son corps, on peut sans doute bénéficier davantage de la puissance énorme, effets rajeunissants, et les qualités de blindage psychiques de la Merkaba.

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Treize(13) - Le Nœud Gordien



[Table des Matières](#) Le *nœud gordien* peut être créé à partir d'un tube Torus qui apparaît comme une chambre à air ou un cercle qui tourne autour d'un grand cercle en mouvement constant. Cette configuration implique de nombreuses équations et des formules mathématiques. Les cosmologistes envisagé d'utiliser cette forme comme un possible modèle tridimensionnel du macrocosme.

La conception du tube Torus est largement utilisée dans la géométrie sacrée. La géométrie sacrée et des formules géométriques ont été utilisés à travers l'histoire pour illustrer l'unité de la conscience derrière toute création. Dans ses phases initiales de croissance, même l'embryon humain se compose d'une construction Torus.

Comment Alexandre le Grand «Déliée» le Nœud Gordien

[Table des Matières](#) Il ya une légende sur la façon dont Alexandre le Grand a tenté de défaire le nœud. Le nœud a été créé par *Gordias* dans le sanctuaire de *Zeus* dans la citadelle de *Gordien*. Un oracle prédit que la personne qui délie la bobine ne régnera en roi sur l'Asie.

Alexander a estimé qu'il doit soit annuler cette bobine ou il ne serait pas devenu le roi de l'Asie. Par conséquent, en 333 avant JC, Alexandre est devenu absolument déterminés à le défaire, et quand il ne trouvait pas la fin du nœud, épissure tout au long de son épée jusqu'à ce qu'il cède. Cette méthode a été déclaré avec humour la «solution d'Alexandrie.»

Le Concept de l'Unité et le Nœud Gordien

[Table des Matières](#) Comme indiqué dans *l'Ancien Testament*, au début il y avait un grand vide. Sans interprétation ou formes des objets, ce vide est supposé être le Créateur. Une caractérisation de la distance et l'orientation est nécessaire pour qu'il y ait une création cohérente et naturelle. La

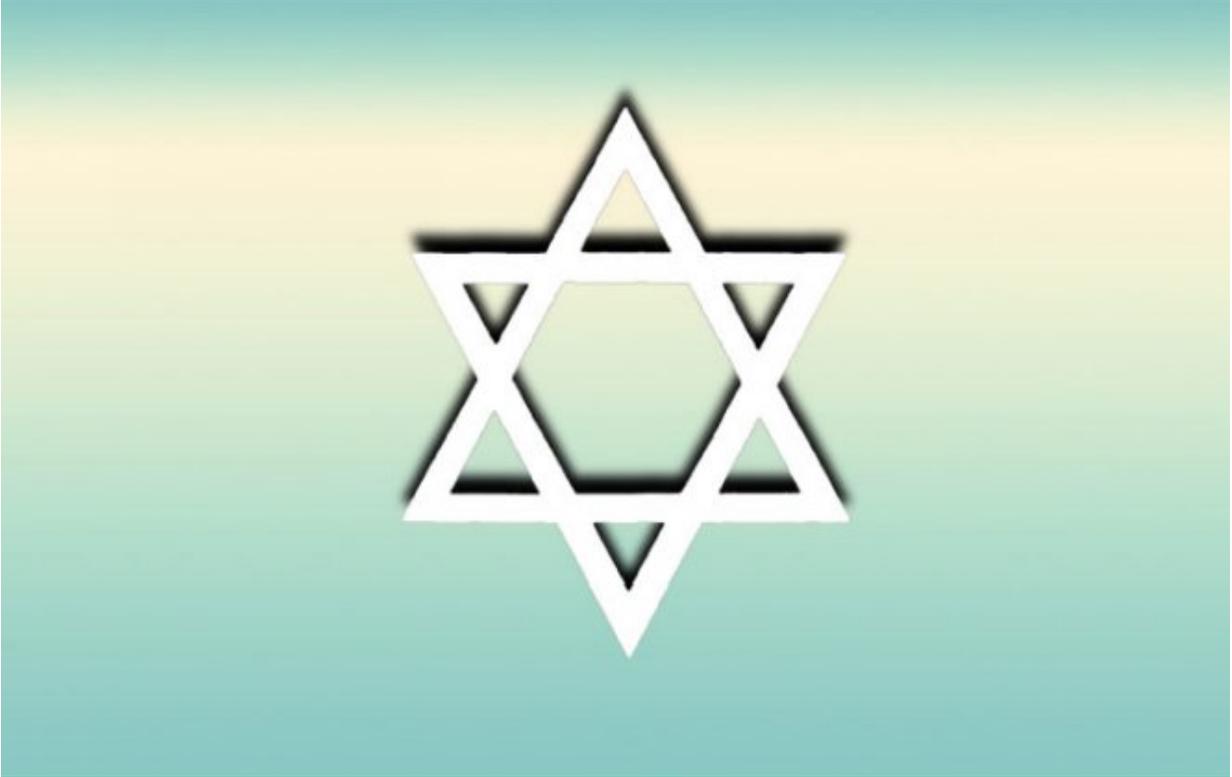
surface intérieure, extérieur et sans bornes du tube Torus présente la caractérisation requise de la distance et l'orientation. Cette configuration peut être utilisé comme un modèle abstrait de l'hologramme cosmique.

Le nœud gordien existe comme le plus fondamental de tous les noeuds Torus. Dans le *nœud gordien* peut être vu à l'idée de la grande *Unité* (Unity) par rapport à la *Trinité* de la création, ou les trois aspects fondamentaux ou les propriétés de la réalité.

Le *echad* terme signifie «un» en hébreu, et le *ahava* mot signifie «amour» en hébreu. Ensemble, ces mots créent une valeur numérologique de treize (13). Le nombre de treize (13) comprend *l'Unité* et la *Trinité* ou «Tri-Unité.»

[Retour à la Table des Matières](#)

**Article Quatorze (14) -
L'Étoile de David Juive**



[Table des Matières](#) En hébreu, «Étoile de David» est «Magen David.» L'hébreu, «Magen David» se traduit par «Bouclier de David», car on pensait généralement que le bien-aimé David, roi d'Israël avait ce symbole visible sur tous ses boucliers, et utilisé ce symbole dans le champ de bataille pour se protéger. Cette possibilité peut-être vrai, cependant aucun artefact juifs ou du document matériel écrit cette revendication.

Cette conception remonte aux premiers temps d'Israël pendant le règne de l'Empire romain, mais il n'est devenu pleinement identifié comme un symbole du judaïsme dans les périodes les plus récentes.

Pendant le 17^{ème} siècle, les synagogues de plus en plus commencé à afficher l'étoile de David à l'extérieur de leurs temples pour se désigner en tant que lieux de dévotion juive. Il a été oublié pourquoi cette conception particulière a été utilisée à cette fin. Dans les temps modernes, ce symbole

est un insigne largement utilisé pour la culture juive. Le «Magan David Adom» symbolisé par un panneau rouge «Étoile de David» est une aide reconnue au niveau national d'abord et l'organisation des secours en cas de catastrophe (le conflit israélo «Croix-Rouge»). Et, bien sûr, «l'étoile de David» peut également être consultée sur le drapeau israélien.

L'étoile de David et la Kabbale

[Table des Matières](#) L'étoile de David contient deux triangles qui se chevauchent, l'un pointant vers le haut et l'autre vers le bas pointage symbolisant la *Kabbale*, les différentes forces opposées, comme le bien et le mal, spirituel et physique, et considérée par de nombreuses cultures depuis les premiers temps de représenter le syndicat ou l'harmonie de la sexualité masculine et féminine. Le triangle vers le haut représente les plus hautes aspirations et les réalisations nobles qui coule vers le ciel tandis que le triangle vers le bas représente la descente des bénédictions du ciel dans notre monde physique. Il est également connu comme la «Star Créateur.» Le centre de l'étoile représente le jour du sabbat, tandis que chaque jour de la semaine est représenté par les six points.

L'Invincible étoile à Six Branches Utilisé par le roi David

[Table des Matières](#) Pendant le règne du roi David, «David» dans l'hébreu ancien a été orthographié utilisant trois lettres *Dalet*, *Vav* et *Dalet*. *Dalet* en hébreu archaïque est un triangle et *Vav* signifie «Six». L'étoile à six

branches a donc été utilisé par le roi à signer son nom. Parce que cette étoile points en six angles différents (haut, bas, au nord, est, sud-ouest), et représente le règne de Dieu sur toute la création, il a été jugé pour protéger l'un de l'ensemble de ces directions. Le roi David a peut-être placé cette conception sur tous ses écrans comme un symbole de sécurité dans la bataille.

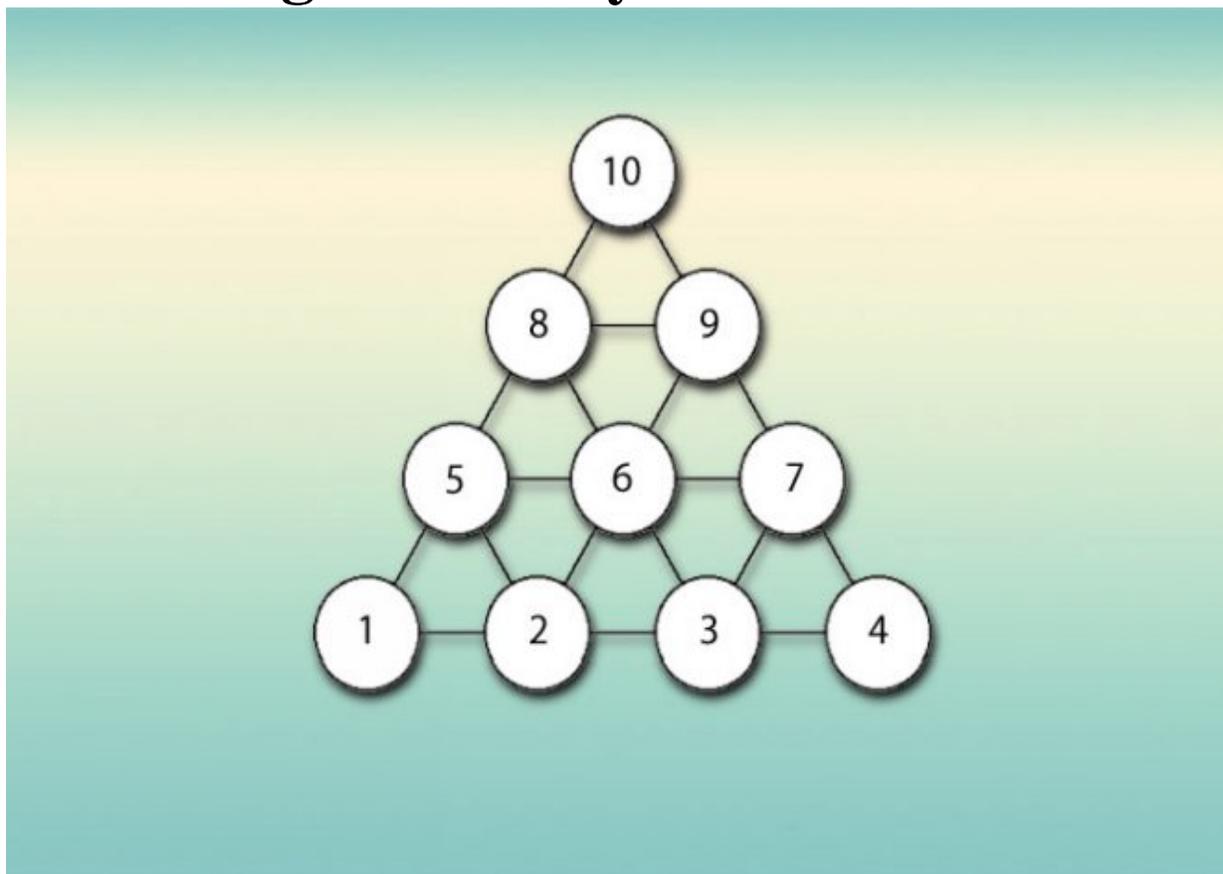
Le Merkaba et l'Étoile de David

[Table des Matières](#) Le flux pranique des méridiens crée une aura en forme d'oeuf de l'énergie bioplasmique qui englobe le corps. Ce champ est une forme complexe avec de nombreux aspects, changeant souvent de couleurs en fonction de ce qui émotions, les pensées et l'état de santé on est d'avoir. Il ya aussi d'innombrables champs électromagnétiques avec des géométries exactes culminant vers trois champs avec les mêmes dimensions exactes tous les combinés en un tétraèdre étoilé ou une *étoile* en trois dimensions de David. Deux des trois émanations tétraèdre peut être tourné dans des directions opposées par un exercice de respiration yogique intemporelle pranique qui peut aider à développer ou créer le corps de lumière, ce qui est un dix-sept (17) mètres de large pranique domaine.

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Quinze (15) -

Le Triangle Tetractys



Compose de Plusieurs Couches d'Interprétation Spirituelle et Mathématique

[Table des Matières](#) La meilleure façon de décrire les *Tetractys* est un triangle avec dix points s'écoulant vers le haut convergent vers le sommet ou point le plus haut du triangle. La façon qu'elles sont mis en place dans un bowling est une autre façon de visualiser le triangle *Tetractys*. Ce symbole est très intrigant avec ses multiples couches d'informations contenues dans ce symbole. Les pythagoriciens et les adeptes de la *Kabbale* donner une grande signification ésotérique de cette conception géométrique.

Le Tetractys 'Importance de Pythagore

[Table des Matières](#) Pour le philosophe et mathématicien grec *Pythagore*, auteur du *théorème de Pythagore* de la géométrie, la *Tetractys* symbolise les proportions harmoniques, mathématique, géométrique et qui constituent le fondement de la création. Il ya une signification particulière trouvé par Pythagore dans chaque ligne des *Tetractys*:

* **Première ligne** - La première ligne se compose uniquement d'un seul point. Toutes choses émanent d'un Etat sans dimension, qui est décrite comme un seul point. La bonté de la sagesse est souvent identifiée à la qualité de l'unité, l'unité ou en un seul point dans lequel tous les autres aspects se rejoignent.

* **Second Line** - La seconde ligne est de deux points reliés par une ligne unique qui représente la première dimension. Deux points implique la dualité ou la séparation de l'Unicité de Dieu ou, ce qui conduit à des troubles, la discorde et le conflit. Strife est la puissance de la division conduit à la nécessité de désir et de mouvement, ce qui conduit à les vertus du courage et de la force.

* **Troisième ligne** - Voici les points sont reliés à trois points, symbolisant la deuxième dimension et l'harmonieux mariage de la sagesse et de la beauté telle que représentée dans la figure mythologique de «philotès» ou Harmony.

* **Quatrième ligne** - Les quatre éléments mystiques et alchimiques antiques de terre, l'air, le feu et l'eau sont représentées par les quatre points

connectés sur cette ligne.

Les pythagoriciens ont trouvé une grande signification, l'espoir et le pouvoir de la connaissance des *Tetractys* comme un moyen d'atteindre la pureté et la tranquillité d'esprit.

La Kabbale Interprétation des Tetractys

[Table des Matières](#) Alors que la version de Pythagore des *Tetractys* est arithmétique dans la nature, l'interprétation *kabbalistique* des *Tetractys* est plus ésotérique dans la nature. Les *kabbalistes*, d'une manière similaire aux pythagoriciens, également interpréter les *Tetractys* sous forme de diagramme de la création et de la façon dont les choses sont organisées dans la nature. Néanmoins, les *kabbalistes* aller un peu plus loin en l'alignant sur l'Arbre de Vie.

Comme l'a constaté dans l'Arbre de Vie, les dix points de la *Tetractys* symbolisent les dix *Sephiroth* ou les dix visages de Dieu aussi bien. Les *kabbalistes* aussi vu un lien entre les *Tetractys* et le Tétragramme, qui est le nom hébreu de Dieu d'Israël ou de YHWH et c'est la façon dont le nom de Dieu est articulé.

Chacun des dix points de *Tetractys* peut être remplacé par une lettre du Tétragramme. La valeur numérique de chacune de ces lettres ajoute à 72 (72). Les praticiens de la tradition hébraïque et les membres de la Kabbale considère le nombre 72 (72) comme un nombre sacré, parce qu'elle représente le 72 (72) noms du Créateur.

En ce qui concerne ces deux interprétations données aux *Tetractys*, un porteur d'un morceau de bijoux conçus exactement dans la forme des *Tetractys* de communiquer l'intention du spectateur pour accéder à l'éveil spirituel, et de jouir d'une communion intime avec le divin.

[Retour à la Table des Matières](#)

Article Seize (16) - Fleur De Lotus - Symbole De La Vertu Et La Beauté Exalté



Cette image a été publiée à [Flickr](https://www.flickr.com/photos/wasoxxygen/) par wasoxxygen à http://flickr.com/photos/51035768687_@_N01/16498910. Il a été revu sur एप्रिल 6, इ . स . 2007 par la [FlickreviewR](#) robot et confirmé à être distribué sous les termes de la licence CC-BY-2.0.

Le but des Symboles Sacrés Comme la Fleur de Lotus

[Table des Matières](#) Le but des symboles sacrés est de fournir une représentation externe de puissant, pourtant subtiles internes vérités spirituelles transcendantes et les états de l'être. Conceptions spécifiques, y compris la *fleur de lotus* se levant au-dessus, en vertu de l'étang boueux, donner un sentiment de connexion cosmique et l'énergie au sein de l'unité de tous les êtres.

Pourquoi la Fleur de Lotus si Unique?

[Table des Matières](#) La *fleur de lotus* est un des symboles les plus anciens et les plus spirituellement significatif dans notre monde de plus. La floraison *de fleur de Lotus* monte au-dessus de l'eau trouble de dévoiler ses pétales glorieux. Tard dans la soirée, les pétales se fermer et se retirer sous la surface, puis au lever du jour, la fleur se soulève à nouveau vers le ciel et déploie sa couronne majestueuse. Cette fleur représente la vertu de l'âme, un coeur pur de la luxure, et d'une intelligence et solidement établie sur des idéaux divins. Les idéaux de la prospérité, le caractère, le bien-être et la longévité sont souvent symbolisé par la *Fleur de Lotus*.

La fleur de Lotus dans le Christianisme

[Table des Matières](#) Dans la tradition chrétienne, la place de la *fleur de lotus*, le lys blanc est utilisé pour symboliser la vertu de la Vierge Marie et de la fertilité. Dans les enseignements classiques chrétiens, l'archange Gabriel présente le lys de l'Annonciation à la Vierge Marie. Et, bien sûr, le lys est souvent utilisé dans les compositions florales à l'intérieur des églises chrétiennes droit à ce jour.

La direction éclairée du Maître Jésus et la sagesse des grands yogis de l'Inde provient de la même source d'épanouissement personnel. Paramhansa Yogananda, auteur de *l'Autobiographie d'un Yogi*, et le gourou de Swami Kriyananda, a prouvé sans l'ombre d'un doute le grand, qui sous-tend l'unité du *Kriya Yoga* et de la mystique chrétienne.

«*Lalampe du corps, c'est l'œil: si donc ton œil est simple, ton corps tout entier sera rempli de lumière.*» - *Saint Matthieu 6:22* «*Heureux ceux qui ont le cœur pur*», *Dit Jésus, «car ils verront Dieu.*» - *Saint Matthieu 5:8* Cela signifie un cœur aussi pur que la Fleur de Lotus - libre de tout dogmatisme, les préjugés et la luxure.

Égyptienne Lotus Flower - Hiéroglyphe Embrasse tout pour l'Avancement Métaphysique

[Table des Matières](#) *Sesen* était le mot égyptien parlé pour le hiéroglyphe *Fleur de Lotus*. La *fleur de lotus* de la mythologie égyptienne antique symbolise le soleil et les concepts de création et de régénération. Dans le mysticisme égyptien archaïque, la *Fleur de Lotus* a été considéré comme un symbole universel de développement spirituel et de son expression.

La Fleur de Lotus dans l'Est de la Philosophie et de l'Inde Yoga

[Table des Matières](#) La *fleur de lotus* dans la philosophie orientale représente le déroulement du chakra de la couronne ou de milliers de pétales de lotus au-dessus de la tête. Il est donc un symbole très directe d'avancement âme. L'largement scandé tibétain saint mantra «Om Mani Padme Hum» signifie «Hail to the Joyau dans le Lotus.»

Le lotus a ses racines dans la boue terrestre, mais comme il pousse vers le haut dans l'aspiration vers la lumière, ses pétales s'ouvrent dans une belle fleur. Avec ses racines de plus en plus profondément dans la boue sous l'eau, il s'élève au-dessus de sérieux vers l'illumination du soleil, se déploie ensuite sa couronne majestueuse.

La *fleur de lotus* peut être utilisé comme un merveilleux symbole de la transmutation des tendances sombres et boueuses en belles, éclairés, attributs lumineux à travers la pratique du yoga, style de vie pure et régulière de la méditation.

La piété, la puissance, la prospérité, la sagesse et l'éveil spirituel peuvent tous être représentés par l'Indien *Lakshmi Lotus Flower*. Maha, la déesse de l'abondance, qui apporte la richesse, la vertu et charitableness est étroitement liée au lotus. La déesse trône sur un lotus ouvert, qui exprime la vertu, de l'élégance, et toutes les choses qui sont positives.

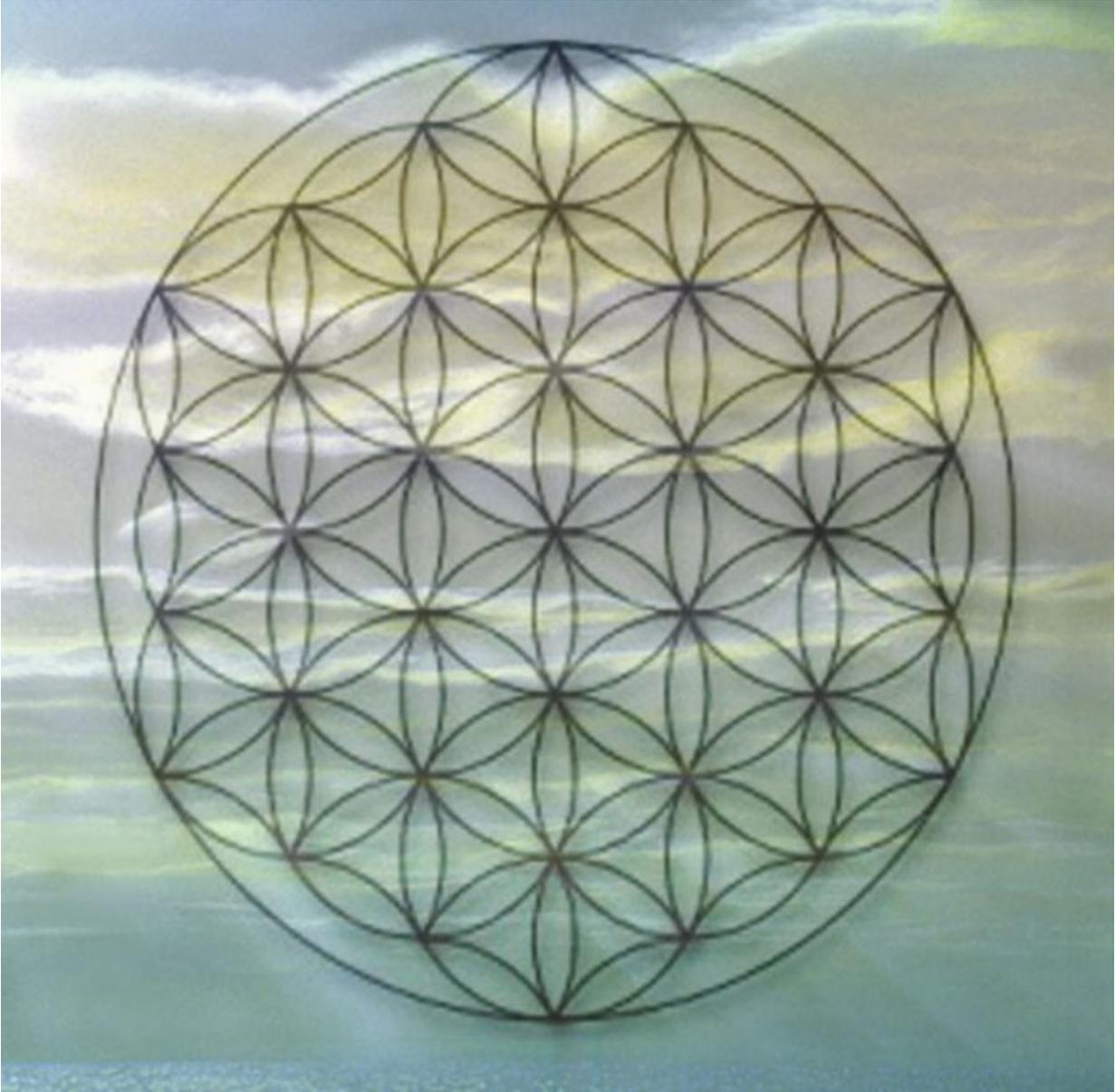
En méditant régulièrement sur ces images positives et des idées, on peut attirer les meilleures circonstances dans sa vie et profiter d'une vision plus spirituelle.

Le but des symboles sacrés est de fournir une représentation externe de puissant, pourtant subtiles internes vérités spirituelles transcendantes et les états de l'être. Conceptions spécifiques, y compris la *fleur de lotus* se levant au-dessus, en vertu de l'étang boueux, donner un sentiment de connexion cosmique et l'énergie au sein de l'unité de tous les êtres.

[Retour à la Table des Matières](#)



Épilogue: Géométrie Sacrée est le Grand Unificateur



"Le tout est un et l'on est tout." - Bachar canalisée par Darryl Anka

[Table des Matières](#) La géométrie sacrée unifie toutes religions, des cultures, des sociétés et les époques. Selon la grande sagesse de la Kabbale, tout est là! En vérité, il n'y a qu'une unité ou une grande plénitude à la base de toute la création. Tous les peuples et toutes les religions sont d'une seule et même source (Dieu) et nous sommes tous ensemble dans ce vaste océan quantique (le champ du point zéro) de l'amour intemporel. Il est

extrêmement regrettable que de nombreuses personnes dans la plupart des grandes religions dans le monde ne réalisent tout ou pratiquent ce principe d'unicité pas, mais aimant et heureux «unité» ou «unité» doit être inclus bien dans la base et le but de chaque religion.

Le «inconnu» peut toujours prolonger infiniment plus loin que ce qui peut jamais être connu. Religions qui mettent bas les autres religions n'ont pas de sens. Sachant que l'Univers doit être grouillant de milliards d'autres formes de vie intelligentes, on ne peut jamais dire que sa propre religion est la vérité ultime, surtout si des milliards d'autres «vérités» existent aussi probablement tout au long de notre propre galaxie et d'innombrables autres dans tout le d'autres centaines de milliards de galaxies dans l'Univers.

Certains de ces autres - mondaine civilisations pourrait essayer de nous rejoindre de l'autre niveau de vibration ou dimension du temps à travers quelques-uns des crop circles qui apparaissent souvent dans le colza, champs d'orge, de seigle, de blé ou de maïs dans différentes parties du Royaume-Uni et en des domaines similaires dans les régions rurales à travers le monde. La plupart des formations de cultures (qu'elles soient artificielles ou non) se composent de toutes sortes de cercles de différentes configurations basées sur la géométrie sacrée.

Le cercle est le symbole ultime de «l'unité» ou «unité» et de la plénitude que presque toutes les sociétés et de la culture antique a adopté, à la fleur de la vie est l'un des modèles les plus complets et belles jamais et la vessie Poissons étant une illustration du début des temps et de la création elle-même. Les configurations spécifiques de la fleur de la vie peuvent être utilisés dans la conception de nombreux autres symboles sacrés et très importants aussi, y compris la Graine de Vie, l'Arbre de Vie et l'étoile de David. Diverses projections en trois dimensions peuvent également être

dérivés de la fleur de la vie et l'étoile de David. L'exemple le plus remarquable est le symbole mystique très puissant de la Merkaba qui peut être créé par l'alignement parfaitement deux tétraèdres qui se chevauchent dans des directions opposées.

Même la structure informe de la conscience et l'infini de toute la création elle-même semble résider dans un vaste cercle ou une sphère de taille indéterminée. On peut facilement projeter le cosmos tout entier sur l'intérieur d'un vaste domaine. Même l'évidence devient étrange quand on se demande comment toute l'existence ou la réalité semble toujours correspondre exactement au sein d'une circonférence de 360 degrés avant de se répéter encore et encore comme un rotations autour d'un cercle. L'enfant comprend vite cette simple vérité.

Le cercle simple et humble, qui n'a ni commencement ni fin, est un symbole universel du Dieu unique, une substance ou un Créateur, qui est l'expression vivante peut être trouvé à travers tous les coins de la nature et à tous les niveaux du monde spirituel et univers matériel.

Nous enregistrons généralement le plus de bonheur, d'amour, de joie et d'excitation lorsque nous sommes en harmonie avec la plénitude qui embrasse tout. Il est d'une importance ultime de réaliser notre destin comme étant l'état de tous les satisfaire de l'unité ou l'intégrité pleinement intégré, comme symbolisé par la géométrie sacrée innombrables dessins, des cristaux, des flocons de neige et mandalas!

[Retour à la Table des Matières](#)

L'Auteur Sites Web:

Mon site d'origine: <http://www.wholejoy.com/>

Mon nouveau site web: <http://www.scienceofwholeness.com/>

Géométrie Sacrée Bijoux:

<http://www.wholejoy.com/wholeness/kagold.html>

Remerciements et Références:

Une grande partie de l'information contenue dans ce livre se fonde sur les articles Géométrie Sacrée par David Weitzman: <http://www.ka-gold-jewelry.com/p-articles/articles-list.php>

[Retour à la Table des Matières](#)

Autre Livres de l'Auteur:

[Sept Étapes Pour Intégralité](#)

[Les Trésors Cachés Sont À](#)

[La Réalité Scientifique De La Vie Après La Mort](#)

[Cosmologie Du Point De Vue De La Conscience](#)

[Comment Guérir La Carie Dentaire Avec La Diète Paléolithique](#)

[Nourriture Respirianisme, Eau Ionisée, Et Pranic](#)

[Comment Surmonter L'anxiété Et La Dépression Sans Médicaments](#)

[Le Célibat Et La Transmutation De L'Énergie Sexuelle Pour Une Méditation Plus Profonde](#)

[La Science De La Partie Intégralité Une](#)

[La Science De La Partie Intégralité Deux](#)

[Physique Quantique Et La Loi De L'Abondance](#)

The complete and most up-to-date list of all books by the author:

<http://wholejoy.com/I/Spiritual-Books.html>

[Retour à la Table des Matières](#)