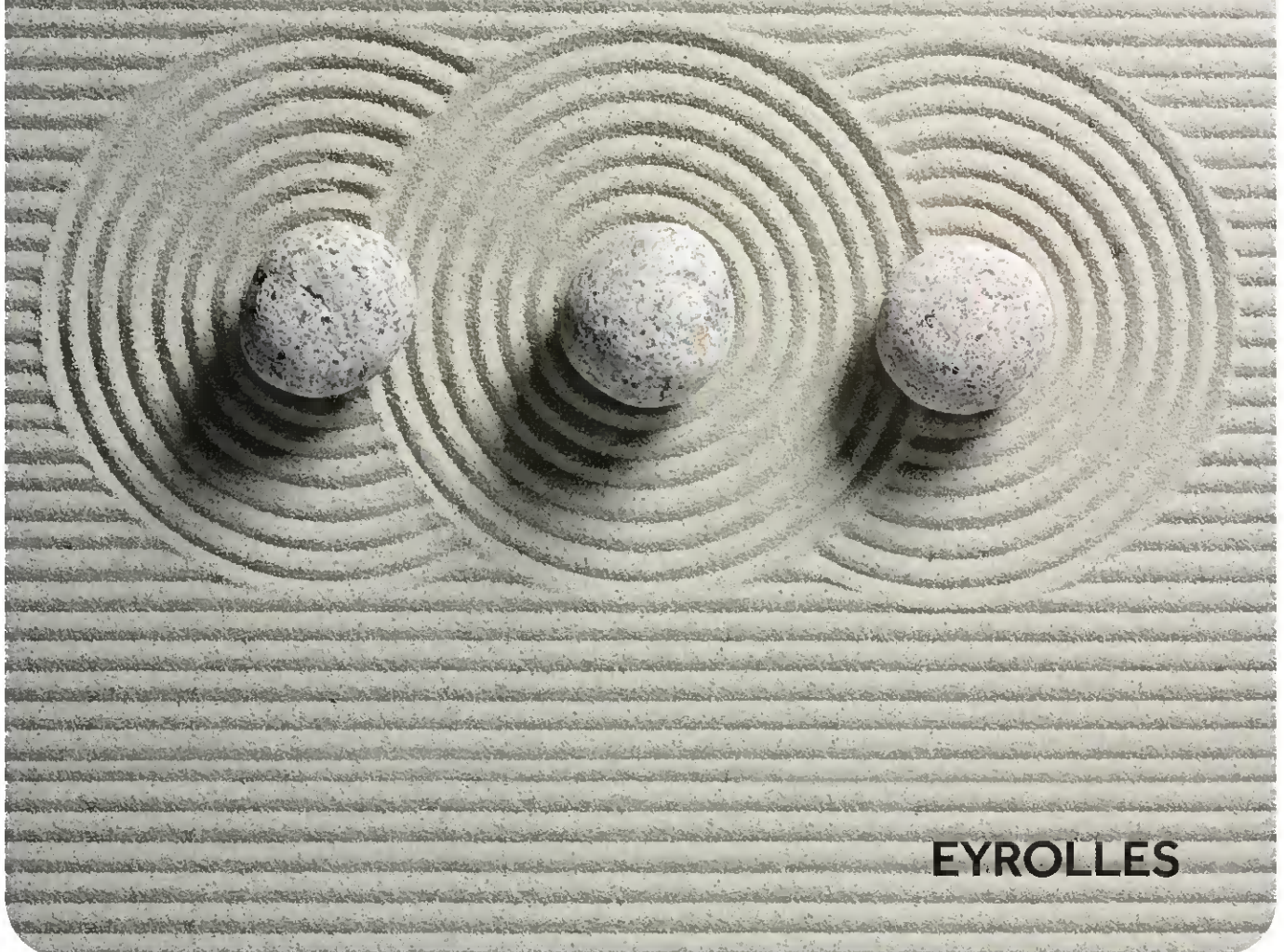




Caroline Gleizes-Chevallier

LE FENG SHUI

Histoire, fondements, applications
et conseils pratiques pour **OPTIMISER**
SON ENVIRONNEMENT



EYROLLES



LE FENG SHUI

Le Feng Shui, science taoïste de l'habitat, est une discipline chinoise traditionnelle. Mot à mot, il signifie « vent et eau », souffle et vie, énergie et matière. C'est l'art d'observer son environnement pour l'équilibrer. En canalisant les énergies bénéfiques, vous serez en mesure de vivre en harmonie et de retrouver votre vitalité. Après avoir présenté les principes de base du Feng Shui, ce guide explique comment appliquer ses règles au quotidien de façon simple et concrète.

■ Une approche précise ■ Un auteur expert ■ Des cas concrets

© Aurore Chevallier



Caroline Gleizes-Chevallier est experte Feng Shui. Elle fait du conseil en gestion du stress et optimisation des potentiels avec une approche systémique qui ne sépare pas l'individu du contexte dans lequel il évolue. Elle exerce auprès des particuliers et des entreprises. Elle est déjà l'auteur chez Eyrolles de *Feng Shui, nouvelle vie !* et *Heureux au boulot avec le Feng Shui*. Retrouvez ses conseils sur : www.moninterieurfengshui.com

www.editions-eyrolles.com

LE FENG SHUI

Caroline Gleizes-Chevallier

LE FENG SHUI

Copyright © 2016 Eyrolles.

EYROLLES

Groupe Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Illustrations : Tang Zhifang

Mise en pages : Istria

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2016
ISBN : 978-2-212-56545-4

SOMMAIRE

Avant-propos	11
---------------------------	-----------

Introduction	15
---------------------------	-----------

À qui s'adresse ce guide ?	16
----------------------------------	----

Comment utiliser ce livre ?	18
-----------------------------------	----

Partie 1 Qu'est-ce que le Feng Shui ?19

Chapitre 1 Au commencement était le Tao	21
--	-----------

Le Tao	21
--------------	----

Le Yi King.....	22
-----------------	----

La notion de changement.....	23
------------------------------	----

<i>L'emplacement des tombes.....</i>	<i>24</i>
--------------------------------------	-----------

<i>Observer la nature</i>	<i>25</i>
---------------------------------	-----------

L'énergie fondamentale : le <i>qi</i>	27
---	----

Le Feng Shui et la conception d'aménagement occidentale ...	28
---	----

Chapitre 2 Observer l'énergie.....	31
---	-----------

La notion occidentale de l'énergie	31
--	----

La notion extrême-orientale de l'énergie	33
--	----

Chapitre 3 Les principes fondamentaux du Feng Shui	37
---	-----------

Le <i>qi</i>	37
--------------------	----

Le yin et le yang	40
-------------------------	----

Les 7 stades du cercle aux 10 000 êtres.....	43
--	----

<i>Stade 1 : le cercle.....</i>	<i>44</i>
---------------------------------	-----------

<i>Stade 2 : une manifestation dans le cercle</i>	<i>45</i>
---	-----------

<i>Stade 3 : l'apparition du yin et du yang.....</i>	<i>46</i>
--	-----------

<i>Stade 4 : pulsation de la vie</i>	<i>46</i>
--	-----------

<i>Stade 5 : les huit trigrammes</i>	<i>48</i>
--	-----------

Le ciel (<i>qian</i>)	52
-------------------------------	----

La terre (<i>kun</i>).....	52
------------------------------	----

Le feu (<i>li</i>).....	53
---------------------------	----

Le tonnerre (<i>zhen</i>).....	53
----------------------------------	----

Le vent (<i>xun</i>)	53
L'eau (<i>kan</i>)	54
La montagne (<i>gèn</i>)	54
Le lac (<i>dui</i>)	54
<i>Stade 6 : les 64 hexagrammes</i>	56
<i>Stade 7 : les 10 000 êtres</i>	58
Le Pa Kua	58
Le carré magique du Lo Shu	60
<i>Sud-ouest : le couple, le partenariat</i>	64
<i>Ouest : la créativité, les enfants</i>	64
<i>Nord-ouest : le patriarche, les voyages et la justice</i>	64
<i>Nord : l'orientation professionnelle, le chemin de vie</i>	64
<i>Nord-est : l'éducation, le développement personnel</i>	65
<i>Est : santé énergie, famille, passé</i>	65
<i>Sud-est : la bonne fortune, l'enrichissement et l'abondance</i>	65
<i>Sud : l'image, la réputation, la façon dont on est perçu</i>	66
La loi des cinq éléments	67
<i>Principes généraux et présentation</i>	68
Le feu	68
La terre	69
Le métal	69
L'eau	69
Le bois	70
<i>Interprétation du cycle dans le sens inverse</i>	70
<i>Lien avec d'autres données</i>	72
L'orientation géographique	76
<i>Pour les Occidentaux</i>	76
<i>Pour les Chinois</i>	77
Les sept directions	78
Le <i>luopan</i>	78
Les cinq animaux célestes	79
<i>La tortue noire</i>	79
<i>Le dragon vert</i>	79
<i>Le tigre blanc</i>	79
<i>Le phénix rouge</i>	79
<i>Le serpent jaune</i>	80
Valeur et symbolique des chiffres en Chine	80

Les unités de mesure	81
Le chiffre kua	83

Partie 2 Utiliser les concepts fondamentaux du Feng Shui 87

Chapitre 4 Du concept à l'application du diagnostic

énergétique..... 89

Notre système nerveux et nos cinq sens	90
<i>La vue</i>	91
<i>L'ouïe</i>	91
<i>L'odorat et le goût</i>	92
<i>Le toucher</i>	93
Le qi d'un lieu	94
<i>Le qi extérieur au lieu</i>	94
<i>Le qi intérieur au lieu</i>	96
Le yin et le yang d'un espace	97
Les trigrammes et votre famille	100
Le Pa Kua	101
<i>Pa Kua yin du ciel Antérieur</i>	101
<i>Le Pa Kua yang du ciel Postérieur</i>	102
Le Lo Shu et les huit domaines du Feng Shui	102
La loi des cinq éléments dans votre maison	105
<i>Le feu (sud)</i>	105
<i>La terre (centre, sud-ouest, nord-est)</i>	106
<i>Le métal (ouest et nord-ouest)</i>	106
<i>L'eau (nord)</i>	106
<i>Le bois (est, sud-est)</i>	106
Les cinq animaux célestes et votre habitation	107
<i>La tortue noire (nord)</i>	107
<i>Le dragon vert (est)</i>	107
<i>Le tigre blanc (ouest)</i>	108
<i>Le phénix rouge (sud)</i>	108
<i>Le serpent jaune (centre)</i>	108
Les unités de mesure et votre habitation	109
Votre chiffre kua	110
<i>Votre chiffre kua est 1</i>	110
<i>Votre chiffre kua est 2</i>	111

<i>Votre chiffre kua est 3</i>	112
<i>Votre chiffre kua est 4</i>	112
<i>Votre chiffre kua est 5 (pour les hommes)</i>	113
<i>Votre chiffre kua est 5 (pour les femmes)</i>	113
<i>Votre chiffre kua est 6</i>	113
<i>Votre chiffre kua est 7</i>	114
<i>Votre chiffre kua est 8</i>	115
<i>Votre chiffre kua est 9</i>	115

Chapitre 5 Apprendre à observer au-delà des apparences ... 117

Symbolique des couleurs	118
<i>Notions générales</i>	118
La couleur n'appartient pas à la matière	118
La lumière blanche du soleil est une combinaison de couleurs	118
Le noir est l'absence de couleurs	118
<i>Signification des couleurs en Chine</i>	119
Le rouge	119
Le jaune	120
L'or	121
Le blanc	121
Le noir	122
Le bleu	122
Le vert	123
Le <i>qing</i>	123
Le violet	123
<i>Les associations de couleurs heureuses en Feng Shui</i>	124
Symbolique des formes	124
<i>Notions générales</i>	124
<i>Signification des formes en Feng Shui</i>	125
Le carré	125
Le rond	125
Les ondulations	125
Le rectangle horizontal	126
Le rectangle vertical	126
Le triangle	126

Chapitre 6 Ce que l'aménagement révèle 127

Notre vécu	127
Parallèle entre l'habitation et le corps humain	128

Partie 3 Application pratique 131

Chapitre 7 Définir des objectifs..... 133

1^{re} étape : prendre conscience des domaines à améliorer 134

2^e étape : se fixer un but 135

3^e étape : se fixer un délai 136

Chapitre 8 Analyser les lieux 137

Observer 138

Libérer le qi 138

Rétablir l'équilibre yin et yang..... 139

Harmoniser les cinq éléments 139

Dynamiser le secteur 140

Chapitre 9 Cas pratiques et solutions Feng Shui 141

Couple, partenariat – sud-ouest 142

Célibataires, Nina, Ella et Ida aimeraient rencontrer l'âme sœur 143

La situation 143

Les solutions Feng Shui. 144

Basile et Tatiana aimeraient retrouver leur harmonie passée. ... 145

La situation 145

Les solutions Feng Shui. 146

Enfants, expression créative – ouest..... 146

Lucien, 18 mois, n'a jamais fait une nuit complète. 147

La situation 147

Les solutions Feng Shui. 148

Honorine, 4 ans, a peur d'aller dormir 148

Les solutions Feng Shui. 149

Marius, 15 ans, se laisse aller. 149

La situation 149

Les solutions Feng Shui. 150

Patriarche, voyages, justice – nord-ouest 151

Gildas, père de famille, n'a plus confiance en lui. 152

La situation 152

Les solutions Feng Shui. 153

Orientation professionnelle, chemin de vie – nord 154

Justine, 50 ans, veut changer de job 154

La situation 154

Les solutions Feng Shui. 155

<i>Gaston et Zita souhaitent changer de vie</i>	157
La situation	157
Les solutions Feng Shui.	158
Éducation, chemin de vie personnel – nord-est	159
<i>Daisy, 16 ans, n'étudie pas, elle risque de redoubler</i>	159
La situation	159
Les solutions Feng Shui.	161
Santé, énergie, famille, passé – est	162
<i>Roméo, 8 ans, enfant abandonné, asocial et malheureux</i>	163
La situation	163
Les solutions Feng Shui.	164
<i>Après son licenciement, Raïssa, 32 ans, déprime</i>	165
La situation	165
Les solutions Feng Shui.	167
Richesse, finances, abondance – sud-est	168
<i>Chiffre d'affaires en berne pour Stanislas, entrepreneur</i> <i>indépendant</i>	168
La situation	168
Les solutions Feng Shui.	169
<i>Dernière chance pour Adeline avant le dépôt de bilan</i>	170
La situation	170
Les solutions Feng Shui.	171
Image, réputation – sud	172
<i>Marguerite n'aime ni son image ni sa réputation</i>	172
La situation	172
Les solutions Feng Shui.	173
<i>Gautier, manque de reconnaissance de son magazine</i>	174
La situation	174
Les solutions Feng Shui.	175
Pour finir	177
Annexe Calendrier chinois et grégorien	179
Bibliographie	183
Index	185

AVANT-PROPOS

D'aussi loin que mes souvenirs remontent, c'est-à-dire vers mes 3-4 ans, j'ai aimé découvrir les maisons des autres. À l'époque, nous venions d'emménager dans un immeuble construit dans les années 1930. Archétype du logement dit « ancien » avec ses grandes hauteurs de plafond, du parquet au sol, les moulures et corniches au plafond, les tapisseries aux murs, la cave au sol de terre et ses murs en pierres apparentes. J'étais fascinée par la cave, ses vieilles portes en bois, son odeur de « vieux », de passé, la terre meuble, quelque chose de rare à Paris. À la maison, il fallait marcher sans faire de bruit, ce qui paraissait impossible sur ce parquet qui grinçait par endroits, cela résonnait partout. Et pourtant, au fil des jours et des mois, j'appris à marcher « sans faire de bruit ». Nous avons bien compris que chacun de nos déplacements s'entendrait chez nos voisins et que cela les importunerait. Évidemment, il fallait à tout prix éviter de parler fort. Crier n'était même pas envisageable à la maison, donc pas de cri, l'ambiance était douce, chaleureuse et feutrée. Eh oui, les murs ont des oreilles ! À l'école, le deuxième univers bien connu, le sol était en béton, et l'expression verbale des bambins pleins d'énergie amenait le niveau sonore à des hauteurs inhérentes à ces énergies en pleine croissance, ce genre de prescription n'avait donc pas lieu. Donc, toute petite déjà, j'étais sensibilisée à l'interaction entre nous et nos voisins, et ce en fonction du lieu où l'on se trouvait.

L'autre particularité de cet immeuble est qu'il disposait de six étages, le septième étant réservé aux chambres de bonnes. Tous les étages étaient rigoureusement agencés de la même sorte, les mêmes pièces au même endroit.

Six familles différentes y habitaient. Nous les connaissions toutes et allions régulièrement les uns chez les autres. C'est une activité que j'affectionnais particulièrement. Chaque appartement avait son propre univers.

C'était incroyable de découvrir chez chacun la façon dont il avait investi les lieux. Je m'emplissais de toutes ces images, des couleurs, des types de meubles, des odeurs particulières, de la résonance des sons, différente d'un appartement à l'autre. Chaque fois, c'était pour moi une aventure magique comme si je voyageais aussi bien dans le temps que dans l'espace.

Nos voisins du premier, par exemple, étaient un couple de personnes âgées qui vivaient « dans un autre siècle ». L'ambiance y était très douce, le temps arrêté, les rideaux à fleurs en tissus épais étaient d'un autre temps, les vieux meubles recouverts de mille et une photos, de bibelots en tous genres, de poussière. Aujourd'hui, en Feng Shui, je dirais que l'atmosphère était yin, c'est-à-dire douce, réceptive, tranquille, presque immobile, en miroir avec les habitants adorables qui y vivaient depuis longtemps. Leurs trois enfants étaient partis depuis longtemps, on en voyait encore des traces, que les parents gardaient précieusement. Et puis il y avait le « coffre magique » réservé aux petits-enfants avec des trésors à l'intérieur.

Il y avait les voisins du dessus, une jeune couple avec de jeunes enfants, très modernes, avec des meubles contemporains, des couleurs vives, l'espace était peu encombré, ils avaient l'habitude de déménager souvent. Aussi, au fur et à mesure, ils se délestaient du surplus, de l'inutile, du trop encombrant.

À l'étage du dessus vivait un couple avec deux enfants dont le mari était chasseur. Tous les murs étaient recouverts de trophées de chasse, biches, cerfs, sangliers... La décoration révélait elle aussi cette passion de la chasse, tabourets en pattes d'éléphant, sculptures et tableaux de chasse.

Lorsqu'on passait d'un étage à l'autre, on passait d'un univers à un autre. C'est peut-être ce que l'on entend par « mondes parallèles », même lieu, même temps et pourtant rien à voir.

Cet art de l'observation, tout le monde l'a plus ou moins développé. Il permet de faire un portrait des personnes qui vivent dans un certain lieu, d'imaginer leur vie. Ensuite, il y a ce que l'on perçoit au-delà des apparences, et ce que les outils du Feng Shui révèlent, invisible pour la plupart d'entre nous.

INTRODUCTION

- Célibataires, Nina, Ella et Ida aimeraient rencontrer l'âme sœur.
- Marius, mon ado, se laisse aller. Je ne sais plus quoi faire !
- Justine, 50 ans, veut changer de job.
- Marguerite n'aime ni son image ni sa réputation.
- Après son licenciement, Raïssa, 32 ans, déprime.
- Chiffre d'affaires en berne pour Stanislas, entrepreneur indépendant.

Vous découvrirez leurs portraits parmi d'autres dans la dernière partie de ce livre. Comme nous tous, ces personnes ont des préoccupations plus ou moins passagères, ils ont tout essayé, sauf... le Feng Shui, étude merveilleuse de l'alchimie entre un temps, un lieu et des individus qui y évoluent. Déroutante et agréable découverte de l'enseignement du Feng Shui, joie des métaphores particulières, de liens entre habitants et habitats, drôles ou sérieux, c'est avec enthousiasme que je vous propose de découvrir quelques facettes de cet art subtil et sensoriel, probablement complémentaire aux méthodes de bien-être peut-être plus connues en Occident. Ils ont essayé et ils ont réussi leur pari : retrouver leur équilibre !

Feng Shui se traduit littéralement par « vent » (*feng*), une force invisible dont on connaît les effets (puissance et direction en fonction des éléments soumis à cet élément), et « eau » (*shui*), représentation d'une force visible, elle-même animée par une énergie non visible (animation de l'eau, des frémissements aux vagues plus ou moins grandes, en passant par toutes les intensités d'ondulations, température). S'esquisse ainsi sous nos yeux d'Occidentaux un concept dans lequel transparaissent toute la richesse et la complexité de la pensée et de la philosophie

chinoises entre « ce qui est » (l'eau, élément visible) et « ce qui sous-tend » (le vent élément non visible), avec, déjà, une notion d'interaction entre les deux (la force invisible qui anime le visible, et réciproquement).

Le Feng Shui serait donc l'art de percevoir les énergies, de les canaliser pour tendre vers l'harmonie et l'équilibre dans une zone circonscrite.

Apprendre en chinois 学习 (*xuéxí*), c'est assimiler, apprendre à faire, d'abord en imitant, ensuite en recommençant jusqu'à ce que ce qui était extérieur à soi devienne partie intégrante de soi. Apprendre, c'est assimiler, s'initier, faire connaître...

Pratiquer le Feng Shui, c'est avoir le désir de s'améliorer sans cesse dans l'un ou l'autre domaine de notre vie en portant son attention sur les éléments visibles et invisibles qui nous entourent. Une prise de conscience qui permet de révéler, de décrypter nos aspirations afin de les parfaire.

À qui s'adresse ce guide ?

Ce guide s'adresse à toute personne curieuse de découvrir une autre façon d'aborder le monde, la vie et la perception de notre environnement proche. La pensée chinoise, globale et systémique, est souvent loin de l'occidentale, peut-être plus cartésienne, plus attachée à cataloguer, à mettre dans des cases, à classer et à ranger de façon scientifique l'expérience du monde. L'approche du Feng Shui est à mon sens à la fois scientifique, cartésienne et énigmatique, dans le sens où elle aborde une interprétation des choses objectivées par des éléments en passe de l'être selon une probabilité statistique, fruit de plusieurs milliers d'années d'observations et de retranscription. On pourrait alors dire que le Feng Shui est un art scientifique qui inclut les changements.

La médecine chinoise ne sépare pas l'individu du contexte dans lequel il évolue. Pour elle, tout est lié : l'individu, son alimentation (solide, liquide, respiratoire), les informations qu'il reçoit – elles aussi un mode d'alimentation –, son esprit, son mode de vie (personnel et professionnel, méditatif et sportif, loisirs et hobbies), ses environnements – tant naturel qu'humain – et son époque.

Venus principalement d'Orient et d'Extrême-Orient depuis quelques années, les médecines dites « douces » – puis « complémentaires » –, l'acuponcture, les médecines chinoise ou ayurvédique, le yoga, le *qi gong*, l'alimentation « médicament », la méditation pleine conscience ont été portés à la connaissance occidentale et largement diffusés par les médias.

Le vif intérêt porté à ces approches l'est à tel point qu'elles font partie des thérapies et accompagnements complémentaires aux traitements classiques dans certains hôpitaux français.

Il est probable que le Feng Shui, largement utilisé et pratiqué dans le reste du monde, vienne un jour ou l'autre enrichir le remarquable et particulier savoir-faire hexagonal. L'ouverture récemment d'une piscine « Feng Shui » à Issy-les-Moulineaux, en région parisienne, a enthousiasmé les foules ; ses architectes ont même reçu de nombreux prix¹. L'objectif de ce livre est aussi de démystifier le côté un peu « magique », « ésotérique » dans lequel bon nombre de libraires classent encore cette approche particulière.

Ce livre s'adresse à toute personne curieuse de connaître ou de découvrir une autre forme de pensée et d'action pour améliorer son bien-être à la maison en exploitant les ressources disponibles dans l'ici et maintenant de leur vie. Tout problème trouve sa solution. Et s'il n'y a pas de solution... c'est qu'il n'y a pas de problème !

1. « À Issy, la piscine cumule les prix », *Le Figaro* « Immobilier », 15 janvier 2016.

Comment utiliser ce livre ?

Ce guide comprend trois parties. La première présente les principes fondamentaux de cet art. Elle est entièrement consacrée à découvrir ce qu'est le Feng Shui, quelles sont ses origines, ce qu'est l'art de l'observation et de la description. La deuxième vous explique comment utiliser ces principes de façon concrète. Comment faire un diagnostic, apprendre à observer au-delà des apparences et ce que votre façon d'investir un lieu révèle. La troisième concerne l'application pratique et concrète du Feng Shui dans vos intérieurs. Vous y découvrirez de nombreux cas, ainsi que les liens entre les inconforts psychologiques et leurs manifestations physiques à l'intérieur de l'habitat. Vous apprendrez à définir vos objectifs, à analyser les lieux, à chasser les mauvaises énergies et à activer les bonnes.

Pour bien comprendre ce qu'est le Feng Shui et comment l'utiliser, il me semble important de commencer par assimiler les notions d'énergie et les principes fondamentaux de la philosophie des anciens Chinois. Ce mode de pensée et d'approche est dans sa forme parfois très loin de notre mode de pensée occidentale ; pourtant, il s'adapte à tous, qui que nous soyons.

Ensuite, découvrir comment utiliser de façon concrète les concepts du Feng Shui dans votre environnement proche.

La dernière partie vous donnera des pistes d'applications pratiques et des exemples qui pourront entrer en résonance avec vos propres aspirations. Simples, mais détaillés, les différents cas vous donneront l'opportunité de vérifier vos acquis.

PARTIE 1

QU'EST-CE QUE LE FENG SHUI ?

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE TAO

Au programme

- Le Tao
- Le Yi King
- L'énergie fondamentale : le *qi*
- Le Feng Shui et la conception d'aménagement occidentale

Le Tao

Les taoïstes énoncent que le monde existe par lui-même. « Taoïste » vient du mot *dao* (la Voie). Les taoïstes sont ceux qui suivent la Voie, la leçon des Anciens, celle où le Ciel, cette autorité manifestée, règle le cours des choses et la vie des hommes. Les taoïstes ne posent pas la question d'un dieu créateur. Toute chose animée ou non animée suit un cycle d'évolution, une transformation de sa naissance à sa fin. Le Feng Shui issu de la philosophie taoïste s'attache à l'observation de l'environnement, à la recherche des éléments visibles ou subjacents, qui, dans des situations particulières, gouvernent et influencent la vie.

Cette observation s'intéresse autant aux grands espaces, à « l'environnement », qu'aux espaces restreints, aux « habitations personnelles et professionnelles », et décrypte leurs potentialités naturelles ou d'origine humaine, actuelles ou à venir.

Le Yi King

Le Feng Shui appartient à la civilisation chinoise depuis plusieurs millénaires. Il tire nombre de ses principes d'un ouvrage – anonyme – majeur le *Yi King*. Celui-ci peut se traduire par « Le livre des mutations », « La voie du changement » « Le classique des changements » ou encore « Traité canonique des mutations ». Sa date de rédaction se situerait avant la deuxième moitié du VIII^e siècle avant J.-C., à l'époque des Zhou (- 1027 à -256 av. J.-C.).

Considéré comme le plus ancien texte chinois, il occupe une place fondamentale dans l'histoire de la pensée de l'empire du Milieu. *King* signifie la trame d'une étoffe. Autrement dit, ce livre contient des vérités qui, comme une trame, ne varient pas.

C'est l'ouvrage le plus ancien du taoïsme, une philosophie et une religion qui se fondent sur l'existence d'un principe originel qui est à l'origine de toute chose, « le Tao » (la Voie, le Chemin). Il appartient aux livres les plus importants de la littérature universelle et contient le fruit de la sagesse la plus achevée. Presque tout ce qui a été pensé depuis en Asie a été inspiré ou influencé par ce livre. Le confucianisme et le taoïsme y retrouvent leurs racines communes.

Ce livre est connu en France sous le nom de *Livre des transformations* ou encore *Livre des mutations*. La mutation a une connotation de changement énergétique perpétuel et complet.

S'il existe de nombreuses traductions et interprétations, on doit à Richard Wilhelm, traducteur et sinologue allemand, une traduction considérée comme l'une des meilleures.

Richard Wilhelm : le premier Occidental initié à l'esprit du *Yi King*

Missionnaire protestant allemand, Richard Wilhelm (1873-1930) est arrivé en Chine en 1899. Il fut le premier Occidental initié à l'esprit du *Yi King* avec pour mission de le faire connaître au reste du monde. Il reçut l'enseignement par un lettré de la famille de Confucius et fut initié au *qi gong* (yoga chinois), dont le *Yi King* est l'un des livres de référence. Selon Carl Gustav Jung – qui le rencontra en 1924 et devint son ami –, il s'imprégna avec le plus grand intérêt de cette philosophie extrême-orientale jusqu'à offrir l'aspect d'un authentique Chinois, tant par son physique que par son écriture et son langage. Sa traduction du *Yi King* en allemand, parue pour la première fois en 1924, est considérée comme l'une des meilleures, Jung en fit l'introduction. La traduction en français date de 1973 (cf. la bibliographie en fin d'ouvrage), elle est l'œuvre d'Étienne Perrot, psychanalyste et spécialiste d'alchimie, dont la rencontre avec Jung fut décisive dans son cheminement.

Traité unique en son genre, le *Yi King* décrit le fonctionnement de la vie sur Terre, depuis l'origine, les états de la nature et leur évolution, leur changement.

La notion de changement

La notion de changement – objet même du *Yi King* dont, rappelons-le, le Feng Shui est issu – fait totalement et intrinsèquement partie de la vie quotidienne des Chinois. Par exemple, lorsque je veux signifier que j'ai faim, je dis : « *Wo e le* », littéralement « je faim changement » ; cela s'énonce ou se traduirait par : « Je n'avais pas faim et maintenant j'ai faim. » Lorsque j'ai soif, « *wo ke le* », littéralement « je soif changement », je passe d'un état de « non-soif à un état de soif ». De même lorsque j'ai envie de dormir, « *wo kun le* », « je sommeil changement », je passe d'un état de « j'étais en forme, maintenant j'ai envie de dormir ». La particule « le » se traduit par la notion de « changement ».

On est dans un concept de changement d'un état qui n'était pas à un état qui est. État qui, d'ailleurs, une fois satisfait (j'ai mangé, je n'ai plus faim ; j'ai bu, je n'ai plus soif ; j'ai dormi, je suis reposé) aboutit à un équilibre qui n'existe que dans l'hypothèse de sa rupture dans un futur moyennement proche. À un moment, j'aurai à nouveau faim, soif, envie de dormir.

L'emplacement des tombes

Le Feng Shui, à ses origines, s'intéressait au choix du meilleur emplacement des tombes afin d'assurer à la famille une nombreuse descendance et la continuation de la prospérité. Pour les Anciens, il était essentiel que les tombes soient situées et orientées de façon propice afin d'assurer la bonne fortune des descendants. La bonne configuration d'un lieu de sépulture correspondait à influencer sur tous les membres des descendants de cette famille. Ces lieux étaient choisis en fonction d'un certain nombre de critères suivant l'arrangement du Ciel antérieur (énergie yin). Ce n'est que dans un second temps qu'il se consacra au monde des vivants. L'arrangement Feng Shui du ciel postérieur concerne l'organisation des espaces pour les personnes vivantes (énergie yang). C'est de cet arrangement que traite l'ouvrage.

Prépondérance de la famille en Chine

En Chine, la notion d'individu diffère de celle que nous connaissons en Occident. La famille y est plus importante. Chaque individu se présente d'abord par le nom de famille paternel puis par son prénom.

Autre particularité, 99 % des noms de famille se composent d'un caractère unique et le choix du prénom diffère de celui fait en Occident : c'est un mot qui exprime le désir, l'événement marquant du jour de la naissance, avec parfois en plus l'implication d'une voyante.

Toujours concernant la famille chinoise, la notion de bonne fortune, à l'origine, est d'avoir de nombreux enfants, idéalement six : trois garçons et trois filles. Avoir une nombreuse descendance permet de s'assurer que les enfants s'occuperont des parents lorsqu'ils seront âgés et prendront soin de leurs tombes.

Auparavant art réservé aux empereurs, puis aux dirigeants du pays, chef de l'armée incluse, ce n'est que plus tard que le Feng Shui a été proposé au plus grand nombre, puis fut totalement interdit sous Mao.

Observer la nature

Tous les outils et l'art d'analyser les lieux, les habitations qu'on trouve dans le Feng Shui sont issus de l'observation de la nature décrite dans le *Yi King*. Cette branche particulière qu'est le Feng Shui est une approche qui permet d'analyser les composantes énergétiques d'un lieu et, si besoin en les rééquilibrant, de favoriser, en l'harmonisant, l'énergie environnementale afin de contribuer à l'épanouissement de ses occupants. Cette approche vise à agencer les habitations en fonction des flux visibles et invisibles.

Il existe des coins de nature, des édifices, des lieux où nous éprouvons une émotion intense, du respect parfois devant des vestiges d'une ancienne civilisation, d'une certaine forme de sagesse, d'une joie de découvrir une sorte de trésor dans une Nature éblouissante. Une émotion que l'on ressent devant quelque chose de sacré, de plus grand que nous.

Certains lieux, certaines constructions parlent à l'âme et à l'esprit, obligent à l'humilité. Je pense, par exemple, aux cathédrales dont les voûtes s'élèvent jusqu'au ciel et inspirent la paix, le recueillement, au-delà du style propre de l'espace dans lequel nous nous trouvons, au-delà de toute religion, de toute philosophie, de toute époque.

Certains paysages dégagent une atmosphère dont l'essence inspire la paix, la quiétude, la sérénité. Plus modestement, ou pas, il existe des lieux dans notre quotidien dans lesquels nous nous sentons bien, en harmonie avec nous-mêmes et le reste du monde. Nous sommes en paix, présents à nous-mêmes et

nous pouvons nous y détendre, réfléchir, créer, travailler ou tout simplement rêver.

Ces émotions qui émergent en nous sont indépendantes du style, du goût et des tendances architecturales, ou encore de décoration actuelle.

L'imagination au service de notre réalité

Faites une pause dans votre lecture pour libérer votre imagination et laisser certains souvenirs ressurgir.

Faites appel à votre mémoire. Dans votre quotidien ou encore lors de vos voyages proches ou lointains, citez des lieux particuliers qui ont touché vos sens.



.....

.....

Nous sommes tous uniques selon des caractères propres, nous inscrivons notre vie dans nos intérieurs, les bonnes choses comme les moins bonnes, sans aucun jugement de bien ou de mal. C'est juste un état qui révèle l'actualité de l'instant présent. Si l'on est dans le besoin ou le désir de changer, les règles du Feng Shui sont là pour aider à la transition, pour améliorer ce qui est à améliorer, pour effacer ce qui est à effacer, pour optimiser l'environnement proche en fonction de la demande de celui qui y évolue.

Il s'adapte donc à tous, quel que soit le lieu investi, quel que soit l'objet du lieu : maison, bureau, jardin...

Nous faisons partie intégrante de la nature, toutes les constructions, réalisations et créations de l'Homme se font à partir des éléments de la nature : la terre, le bois, le feu, le métal, l'eau. Aussi, tout matériau utilisé peut se classer dans l'une ou l'autre

des catégories, une table se classe dans les éléments bois, le béton dans les éléments terre, les vitres, les miroirs dans l'élément eau, par exemple. L'environnement « moderne » dans lequel nous vivons est inscrit en qualité et en proportions particulières dans ces éléments.

L'énergie fondamentale : le *qi*

« Feng Shui » signifie littéralement « vent » (ou « souffle ») et « eau ». L'amalgame, l'interaction, la circulation et l'interprétation de ces deux éléments générateurs de vie décrivent l'énergie fondamentale nommé *qi* (prononcez « tchi »). Ces deux éléments sont la matérialisation de deux éléments indispensables à la vie. Le premier, l'air et sa circulation, principe invisible, élément subtil et puissant à la fois, est de qualité yang. Le second, l'eau, élément visible, a la capacité de recevoir, il est qualifié d'énergie yin. Nous développerons plus avant la définition de ce principe complémentaire et opposé qu'est la notion d'énergie yin et yang. Faire du Feng Shui, c'est essentiellement s'occuper de l'énergie qui émane de tout objet naturel ou minéral et s'assurer que l'environnement est équilibré et harmonieux. Si notre concept de perpétuelle transformation est largement observable pour les êtres vivants (animaux, végétaux et êtres humains), elle l'est moins dans nos conceptions occidentales pour les matières non vivantes. Pour les Chinois, les matières minérales ou inertes sont aussi en perpétuelle transformation au même titre que les éléments naturels. La différence se situe sur le plan du temps, relativement plus long. Tout objet « inanimé » se modifie lui aussi sur une échelle du temps plus importante (par exemple de l'érosion des montagnes, du polissage des pierres au fond des rivières ou en bord de mer).

Le Feng Shui et la conception d'aménagement occidentale

Le Feng Shui s'adresse à tous. Dans le monde, dans chaque pays, dans chaque ville, dans chaque maison, il y a toute l'étendue des émotions humaines : la joie, la peur, la tristesse, la colère, la jalousie, la haine, l'envie, l'amour, la confiance, l'espoir, le désir, etc.

Quel est donc le lien entre ces observations énergétiques et l'aménagement d'une maison pour laquelle il existe de nombreux corps de métiers ? Y a-t-il un lien entre le Feng Shui et la décoration intérieure ? Y a-t-il un style Feng Shui ? Comment nous, Occidentaux, pouvons aborder cet art et l'intégrer à notre quotidien, qu'il soit d'ordre personnel ou professionnel ? Pour tenter de répondre, je vous propose de découvrir les différences et les points communs entre les praticiens du Feng Shui, les architectes, les décorateurs et les ergonomes.

Si, en Occident, le terme de Feng Shui n'est pas encore souvent usité, nombreux sont ceux à pratiquer des métiers – architectes, architectes d'intérieur, décorateurs, ergonomes – qui utilisent sans le savoir certains aspects de ses outils. Je dis bien *certaines aspects* puisque le but de tous ces acteurs est d'utiliser au mieux l'environnement pour construire, d'aménager les murs intérieurs selon certaines lois, de décorer afin de répondre aux aspirations de leurs clients et à certaines normes de confort. Les matériaux et objets d'ameublement et de décoration correspondent à ceux trouvés dans l'environnement proche. C'est là que s'arrêtent à mon sens les ressemblances.

Certains lieux nous attirent, d'autres nous repoussent, certains nous dynamisent et nous rendent joyeux, performants, à l'aise quand d'autres nous donnent le cafard, nous épuisent – nous n'avons alors qu'une hâte : en partir. Ces ressentis propres à chacun sont souvent indépendants du cadre ou du style de

décoration. D'où nous viennent donc ces informations que notre cerveau traite instantanément, inconsciemment ? Pourquoi ce qui convient à mon voisin me laisse indifférent, me repousse, et vice versa ?

Là est l'objet du Feng Shui. Avec ses nombreux outils, il permet de donner bon nombre de réponses à ces analyses, à ces ressentis.

À noter

L'architecte d'intérieur imagine et structure les espaces, il les aménage en combinant l'art décoratif et l'architecture selon les besoins de son client et les lois en vigueur. L'ergonome, lui, recherche la meilleure adaptation de l'outil à l'homme. Il englobe la problématique de la sécurité et de l'hygiène.

L'expert Feng Shui imagine et structure les espaces, il les aménage aussi selon les besoins de son client. Il manipule les objets, les formes, les couleurs et les éclairages, mais il le fait selon des lois plusieurs fois millénaires qui recherchent l'harmonie et l'équilibre entre les différentes énergies selon les principes de libre circulation du *qi*, de l'équilibre des forces yin et yang, de l'harmonie entre les cinq éléments, des orientations géographiques par rapport au nord magnétique et aussi par rapport à l'énergie de naissance de chacun, matérialisée par un chiffre, le chiffre kua. Tous ces principes seront analysés dans la deuxième partie de notre ouvrage.

Le Feng Shui est une discipline qui étudie la qualité de l'énergie dans notre environnement proche en fonction de nos besoins et de nos aspirations. Il mesure l'impact de l'environnement sur chaque individu. Il efface ou condamne les énergies néfastes (*shar qi*) pour attirer les énergies bénéfiques (*sheng qi*). Le praticien imagine et structure un espace en fonction des aspirations fondamentales de son occupant. Celles-ci peuvent être d'ordre personnel ou professionnel : bien-être à la maison, harmonie familiale, épanouissement des enfants, amélioration de son

image, meilleur sommeil. Dans une entreprise, le diagnostic Feng Shui peut participer à renforcer la cohésion d'une équipe, faire taire les mauvaises langues, soutenir, améliorer les relations commerciales, rehausser la notoriété d'une société.

Si l'équilibre et l'harmonie des structures, des formes et des matières jouent un rôle prépondérant, le bien-être énergétique de l'individu dans son contexte est placé au centre de sa préoccupation, au-delà des notions de décoration.

OBSERVER L'ÉNERGIE

Au programme

- La notion occidentale de l'énergie
- La notion extrême-orientale de l'énergie

Le Feng Shui est l'art d'observer les différentes énergies qui nous entourent tant en termes de qualité que de quantité. Il s'agit donc de faire le diagnostic énergétique de l'environnement étudié.

Pour commencer, je vous propose d'étudier ce qu'on entend par « énergie ». Selon que nous sommes occidentaux ou extrême-orientaux, la notion même d'énergie a subtilement, ou fondamentalement selon nos perceptions, une représentation différente.

Puis nous passerons en revue nos outils de travail et découvrirons les conseils en la matière.

La notion occidentale de l'énergie

La notion d'énergie en Occident diffère de celle de l'Asie.

L'énergie, c'est quoi pour vous ?

Si l'on demandait à un Asiatique sa définition de l'énergie, il est probable qu'il parte du contexte global pour arriver à sa personne :

il inclut l'environnement, la famille, son alimentation, ses activités professionnelles, personnelles, de loisir. Un Occidental aura tendance à parler de lui puis du contexte.

Donnez votre propre définition de l'énergie.



.....

.....

Tout d'abord, essayons de définir ce qu'est l'énergie en regardant son contraire. Lorsque vous regardez une balance au repos, elle est en équilibre ; la science qui étudie cet équilibre s'appelle la « science de la statique ». Elle demeure au même point, qui est sans mouvement, par opposition à la dynamique.

Lorsque quelque chose est en mouvement, a de la vitesse ou accélère, on parle alors de la cinématique, partie de la mécanique qui étudie les mouvements des corps en fonction du temps, abstraction faite des forces qui produisent ces mouvements. La mise en mouvement, la vitesse, l'accélération sont produites par une force, on appelle cela la « dynamique ».

En Occident, lorsqu'on évoque l'énergie, la première chose qui vient à l'esprit est l'énergie au sens de la science physique : une grandeur caractérisant un système et exprimant sa capacité à modifier l'état d'autres systèmes avec lesquels il entre en interaction. Nous pouvons citer l'énergie mécanique, électrique, magnétique, chimique, thermique ou encore nucléaire.

Regardons quelques expressions françaises sur l'énergie et son rapport avec l'homme :

- « l'énergie du désespoir » est une force morale qui inclut fermeté, puissance et vigueur ;
- quand on « parle avec énergie », on évoque la vigueur dans la manière de s'exprimer ;

- « un être plein d'énergie », on parle alors de la force physique, de la vitalité de l'être.

En Occident, lorsque nous manquons d'énergie, sommes fatigués, nous nous rendons illico dans les pharmacies, qui regorgent de toutes sortes de remontants : vitamines, ginseng... On ingurgite des « boosters d'énergie » pour faire redémarrer la « machine ». La notion de science physique est bien toujours présente.

La notion extrême-orientale de l'énergie

Lorsqu'on parle d'énergie en Chine, au Japon ou encore en Inde, on parle respectivement de *qi* 氣, qui est le souffle, l'énergie vitale, de *ki* 氣, principe fondamental formant et animant l'univers et la vie, ou encore de *prana*, en Inde, qui intègre simultanément les notions de souffle, de principe vital du souffle et de sa manifestation organique dans la respiration. On notera qu'en Égypte (en Afrique, donc), on parle de *ka*.

Cette énergie, ce *qi* (en chinois), est le souffle vital, ce qui anime tout être vivant de sa naissance jusqu'à sa mort. D'une façon ou d'une autre, il traite du même intérêt.

Rappelons-le, pour le Feng Shui, le Vent et l'Eau, l'amalgame, l'interaction, la circulation et l'interprétation de ces deux éléments générateurs de vie décrivent l'énergie fondamentale nommée *qi*.

Le Feng Shui est également un art, nourri d'observations, d'expériences et de sens commun ainsi qu'une technique permettant de corriger les défauts d'harmonie dans l'environnement proche. Il donne à chacun la possibilité d'améliorer son espace de vie et de travail de façon à renforcer cette harmonie et cet équilibre vitaux pour l'homme.

Le Feng Shui traduit la relation que l'homme entretient avec l'univers, avec la nature, avec son environnement quel qu'il soit. Pratiquer le Feng Shui, c'est poser des actes sur son environnement proche qui vont permettre d'améliorer la qualité et la quantité des énergies extérieures à soi, en lien avec notre propre énergie.

Observer son environnement entraîne à observer notre façon d'agir et ainsi à travailler sur soi. Dans cette approche, l'énergie englobe tout l'univers et relie les êtres et les choses entre eux ; dans un organisme vivant, l'énergie vitale est ce qui circule à l'intérieur du corps suivant des méridiens.

Lorsque nous manquons d'énergie, que nous sommes fatigués, la médecine chinoise s'intéresse à l'individu dans son contexte : énergie vitale interne et énergie vitale de son environnement proche. La médecine chinoise contrôle la bonne circulation de l'énergie vitale dans le corps, examine la qualité de l'énergie de la nourriture absorbée, énergie terrestre et céleste, et étudie la qualité de l'énergie dans l'environnement du patient. Nous vous présenterons dans cette partie une loi chinoise universelle qui peut à la fois être utilisée pour l'environnement et pour la santé des êtres vivants.

La réponse à la baisse d'énergie pourra alors être :

- d'ordre alimentaire : diététique du yin et du yang, une alimentation adaptée à votre tempérament, à votre santé et à votre activité physique ;
- l'acupuncture, une discipline qui consiste à piquer certains points du corps situés sur les méridiens, avec de très fines aiguilles, pour stimuler nos propres défenses et rééquilibrer l'énergie. Le principe est de dénouer les nœuds pour laisser l'énergie vitale circuler sans obstacle dans le corps ;
- la pratique du *qi gong*, c'est le yoga des Chinois, une gymnastique pratiquée depuis des millénaires, qui apporte équilibre force et santé. C'est une forme de méditation active ;

- la calligraphie ;
- et, bien sûr, le Feng Shui ! Puisque le médecin chinois ne sépare pas l'individu du contexte dans lequel il évolue.

Si les termes « force », « équilibre », « interaction », « dynamique » sont universels pour parler de l'énergie, leur essence est différente selon qu'on se trouve dans une perspective occidentale ou extrême-orientale.

Chez nous, l'énergie est par définition mesurable et quantifiable. En Chine, au Japon, en Inde, l'énergie, le *qi*, n'est ni mesurable ni quantifiable.

Elle est comme le vent : une force puissante et invisible, dont seuls les effets sont perceptibles.

L'esprit humain ne peut rien concevoir qui n'existe déjà dans la nature. Tout ce que nous faisons, vivons, écrivons, créons est non seulement l'écho des structures profondes qui constituent l'univers, mais aussi l'objectivation de quelque chose de subjectif. Une création n'existe que lorsque, sous l'action du corps, la pensée subjective prend forme dans une matière. La création est la transcription de l'invisible vers le visible.

La plupart des outils du Feng Shui sont le fruit de cette observation, de cette interprétation, je vous propose d'en découvrir les principes fondamentaux.

LES PRINCIPES FONDAMENTAUX DU FENG SHUI

Au programme

- Le *qi*
- Le yin et le yang
- Les 7 stades du cercle aux 10 000 êtres
- Le Pa Kua
- Le carré magique du Lo Shu
- La loi des cinq éléments
- L'orientation géographique
- Les cinq animaux célestes
- Valeur et symbolique des chiffres en Chine
- Les unités de mesure
- Le chiffre kua

Le *qi*



Comme nous l'avons vu en début de partie, l'énergie en Chine ne correspond pas comme chez nous à un mot en particulier. La notion du *qi* et son idéogramme permettent d'élaborer de multiples concepts. Selon la personnalité des individus, l'énergie se manifeste de façon différente.

La manifestation de notre personnalité est la façon dont l'énergie circule dans notre corps. Certains sont de constitution plus frêle, plus fragile ; d'autres sont des « forces de la nature ». Doux ou fougueux, ces manifestations ressortent de l'énergie interne propre à chacun. De même chaque lieu a une énergie particulière, les Anciens ont basé toute leur philosophie et toute leur linguistique sur l'observation de la Nature. Destinés à abriter une famille ou des bureaux, un lieu, un espace sont construits à partir de matériaux issus de la nature. Jusqu'à présent, nous ne construisons que très peu de choses avec des matériaux qui ne proviennent pas de la nature, de ce qu'offre la Terre.

L'objectif du Feng Shui est d'identifier et d'optimiser les flux du *qi*. Ces flux sont révélés au travers des formes et des matières composant l'environnement *wu xing*, ou cinq éléments, par leur tendance yin – inactivité – et leur tendance yang – activité.

Ils sont identifiés par leur orientation (*luopan*) et l'emplacement des trigrammes sur le Pa Kua.

Ces flux sont analysés au sein d'une enceinte, qu'elle soit intérieure comme dans une habitation personnelle ou professionnelle, ou extérieure, tels un jardin ou un terrain.

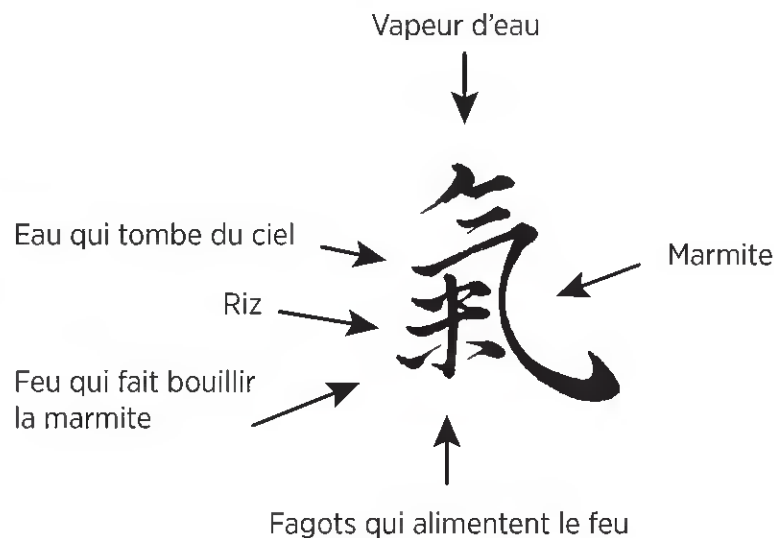
La façon dont ces flux circulent donne une indication sur leur nature : *sheng qi* (énergie favorable), *shar qi* (énergie défavorable).

氣生 煞氣

Énergie favorable
Sheng qi

Énergie néfaste
Shar qi

Je vous propose de découvrir les caractéristiques de cet idéogramme :



Cet idéogramme est la métaphore vivante du changement permanent. Le fagot de riz nourrit le feu, qui fait bouillir l'eau de la marmite, qui cuit le riz, l'eau s'évapore puis retombe sous forme d'eau (pluie) pour nourrir la terre, qui fait pousser... le riz. Ce dernier va pousser dans la rizière, il va être récolté, repiqué. Les grains vont être ramassés pour la consommation humaine ou animale (énergie alimentaire). Les tiges vont être séchées pour en faire des fagots. Ces fagots seront soit mélangés à la terre pour fabriquer des briques qui serviront à la construction de maisons, soit pour alimenter le feu... pour faire chauffer la marmite.

C'est cette même circulation qui est étudiée en médecine chinoise, complémentaire au Feng Shui. Lorsque la Vie circule en harmonie permanente dans le corps, l'individu est dans une zone de confort.

Lorsque la Vie ne circule plus de façon fluide, la maladie arrive sous une forme ou sous une autre, l'individu entre dans une zone d'inconfort.

Revenons à l'énergie. D'où vient-elle ? D'où vient ce *qi* ? Vaste question. Pour certains, cela démarre au moment du Big Bang ; d'autres se posent alors la question de ce qui s'est passé avant celui-ci. Pour d'autres encore, l'origine commence avec la Genèse, les sept jours de la Création. Les Anciens en Chine ne se posaient pas la question, ils n'ont pas de texte sacré expli-

quant qu'il y a un dieu créateur. Pour eux, il y a toujours eu une certaine énergie non manifestée, non visible, non palpable.

Le yin et le yang



Qu'est-ce que le yin et le yang ? Voici un symbole que vous connaissez déjà, mais dont la signification peut vous paraître abstraite.

Le yin et le yang sont les valeurs fondamentales du Feng Shui, c'est pourquoi leur explication est la plus longue. Lorsque vous aurez intégré cette notion, tout le reste coulera de source.

La signification première du yin et du yang est « le nébuleux, le sombre, au repos ». Yang signifie le côté « étendard flottant au soleil », quelque chose d'éclairé, de lumineux, en mouvement. Ces deux idées ont été appliquées aux versants d'une montagne, sombres ou éclairées, c'est-à-dire à l'ombre ou au soleil. En médecine chinoise, les notions de yin et de yang sont aussi adaptées à l'être humain. On retrouve cette idée dans la classification des organes.

Un athlète prêt à démarrer sa course dans les starting-blocks présente une partie de son corps à l'ombre, qui correspond aux éléments yin, et une partie au soleil, ceux qui sont de type yang. Ces deux idées s'appliquent de même à la rive nord et à la rive sud d'une rivière, avec une idée inversée : la rive nord où la lumière se reflète est claire, donc de type yang (le nord est associé au froid, à l'énergie yin), alors que la rive sud est dans l'ombre, donc de type yin (alors que le sud est lié au soleil, à l'énergie yang), selon l'éclairage que reçoit la rivière, ses pôles yin et yang peuvent être inversés. Partant de là, on applique les termes de yin et de yang pour nommer deux états fondamentaux et changeants d'une chose manifestée, d'un élément dont

l'existence est faite de transformation de par le jeu des forces, du passage de l'une à l'autre.

Par exemple la force yang du soleil au printemps évolue pour atteindre son apogée en plein été, puis diminue l'automne venu pour laisser la place à l'énergie yin. La rotation du symbole yin et yang symbolise la transformation des saisons, le passage de l'une à l'autre. Ou encore, la berge nord de la rivière est de type yin ; éclairée par le soleil, elle devient yang. Tout est une question de point de vue, de moment d'observation.

Le yin et le yang sont des termes utilisés pour décrire les différentes formes du *qi*, de la matière ferme et de la matière malléable.

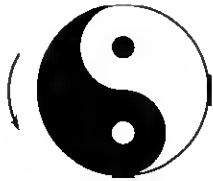
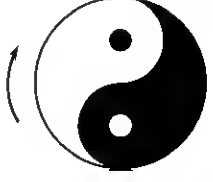
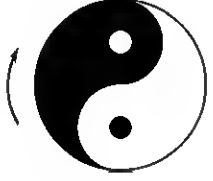
Le *qi* yin est associé au principe féminin. Il est plus lent, plus dispersé, plus frais. Le *qi* yang est plus rapide, plus condensé et plus chaud, il est associé au principe masculin. Le yin se réfère littéralement au flanc ombragé de la montagne, et le yang au flanc ensoleillé. De formes complémentaires et opposées, ils favorisent la connexion à l'ensemble du monde.

Toutes les énergies de la Terre sont par nature soit yin, soit yang, en mouvement perpétuel. La cosmologie² de ces deux forces opposées et complémentaires est la manière conceptuelle qu'ont les Chinois de concevoir l'univers. Le yin et le yang ont chacun leurs attributs et leur propre champ d'énergie magnétique. Ils sont diamétralement différents et pourtant mutuellement dépendants.

2. La cosmologie est la branche de l'astrophysique qui étudie l'origine, la nature, la structure et l'évolution de l'univers.

Quelques positions du yin et du yang

Le signe tourne dans un sens ou dans l'autre, exprimant ainsi différentes énergies.

	Sens religieux, le monde des morts, yin (noir), tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (sens du retour de la Terre vers le ciel). Ce n'est pas un sens naturel des énergies, il faut être actif pour y arriver. Mouvement associé au ciel antérieur.
	Le yang (blanc) tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, démarche positive ; c'est l'énergie du ciel qui va sur la Terre. Mouvement associé au ciel postérieur. Le monde des vivants.
	Solstice d'été (21 ou 22 juin, début de l'été) : époque de l'année où le soleil atteint sa plus forte déclinaison boréale ou australe. L'énergie yang est à son maximum, prête à se réduire au profit de l'énergie yin.
	Solstice d'hiver (21 ou 22 décembre, début de l'hiver) : l'énergie yin est à son maximum. Elle peut commencer sa déclinaison pour laisser place à l'énergie yang.
	Équinoxe de printemps : époque de l'année où le Soleil, dans son mouvement propre apparent sur l'écliptique, coupe l'équateur céleste. Cela se caractérise par la durée égale du jour et de la nuit en tout point de la surface terrestre et marque le début du printemps. Les énergies yin et yang sont en parfaite proportion avec le processus de changement d'un yang qui prend le dessus sur la force yin : début du printemps suivi par l'été.
	Équinoxe d'automne : idem que pour celui de printemps, mais il marque le début de l'automne : les forces yin vont prendre une plus grande importance au fur et à mesure de l'avancée dans la saison pour amorcer l'automne puis l'hiver.

Chacun d'eux donne à l'autre son existence. L'un ne peut vivre sans l'autre.

Quand on parle d'équilibre en Feng Shui, on fait référence à la proportion de yin et du yang dans la qualité et la quantité d'énergie optimale.

Depuis la nuit des temps, les Chinois pensent que le processus créatif va d'un extrême à l'autre, se manifestant dans des cycles sans fin. Les deux extrêmes de la réalité fondamentale peuvent être exprimés comme mouvement (yang) et immobilité (yin). Quand l'un atteint ses limites, il devient l'autre.

La vie contient en elle le germe de la mort, l'inverse est tout aussi juste : la mort contient en elle le germe de la vie. Le cycle est sans fin, éternel.

Par conséquent, de l'immobilité apparaît le mouvement, et du mouvement l'immobilité.

Nous allons désormais retranscrire cette philosophie.

Les 7 stades du cercle aux 10 000 êtres

Nous allons aborder les sept étapes qui vont du cercle aux 10 000 êtres. Ces notions sont fondamentales. Dès lors que vous les aurez apprises, digérées et faites vôtres, une étape gigantesque sera acquise pour la compréhension du Feng Shui.

Les 7 stades du cercle aux 10 000 êtres



Stade 1 : le cercle



Au début était le néant, représenté par un cercle vide, c'est le rien qui contient le tout, le Tao.

Dans ce rien, il y a la possibilité d'une « manifestation », quelque chose était là, mais non manifesté. La nuance est essentielle avec la « Création », que l'on retrouve dans la pensée occidentale.

Le cercle est une petite contrainte à l'intérieur de laquelle quelque chose peut se manifester.

Cette figure est l'objet d'une réelle fascination sur l'imagination humaine dans toute l'humanité, dans toutes les civilisations.

La symbolique du cercle

Le cercle est la première figure que l'on a retrouvée dans l'humanité. On le retrouve dans l'art pariétal, dans l'art rupestre, dans les représentations picturales des grottes préhistoriques dans les Pyrénées ou ailleurs sur la planète. Le cercle apparaît très vite dans l'histoire de l'humanité. Le cercle est une figure primordiale sur le plan artistique, comme sur le plan spirituel.

Il est un symbole prépondérant représentant la perfection, l'absolu, l'infini, le divin.

Pour Platon, le cercle représente deux aspects : celui qu'on voit, plein, homogène, statique, parfaitement fermé sur lui-même. Il est aussi tout ce qui n'apparaît pas : le vide cachant en soi un chemin invisible, un principe d'ouverture de la forme sur la non-forme. Il est le visible et l'invisible.

On le retrouve dans tous les systèmes spirituels, aussi bien le système chrétien, musulman, juif, bouddhiste, taoïste que chez les francs-maçons.

Le cercle est la base de la philosophie taoïste, le cercle est la base de la représentation du Ciel, c'est-à-dire de l'Univers dans lequel il y a le carré qui représente la Terre.

Lorsque je dessine un cercle, à l'aide d'un compas, j'observe le cercle en portant le rayon de ma conscience en son centre, et je laisse faire. À un moment une solution émerge.

Le cercle pour méditer

Vous connaissez aussi les mandalas, ces fameux cercles plus ou moins complexes que l'on colorie, et qui connaissent un grand succès en ce moment. Ces cercles que l'on crée et à partir desquels il est facile de poser son attention pour méditer. Un mandala est quelque chose qui nous permet de poser notre attention, de méditer, de s'apaiser et par là même de trouver la solution à nos questions. C'est pourquoi Jung, tous les matins, ressentait la nécessité de créer un mandala, et ce jusqu'à son dernier jour.

Stade 2 : une manifestation dans le cercle



Représenté par un point, parallèle avec le néant, il est présent, il se matérialise au détriment du néant. Le manifesté émerge et prend le pas sur le néant, rendant le néant encore plus léger, encore plus immatériel.

Quelque chose a commencé à se manifester, et c'est ce qui est représenté par un petit point.

Cette manifestation est la manifestation primordiale de quelque chose, ce n'est même pas quelque chose qui apparaît, c'est quelque chose qui « se manifeste ». Si je disais que c'est quelque chose qui apparaît, cela voudrait dire que c'est audible et/ou visible, voire perceptible. Or cette « manifestation » n'est ni audible, ni visible, ni perceptible. « Cela » commence à se manifester, c'est un petit « frémissement » qui était potentiel et qui commence à passer du potentiel au réel, sans qu'on soit capable de le capter, c'est très subtil.

Et puis cette subtilité, cette manifestation, devient plus tangible, plus dense, plus bouillonnante et va alors se manifester d'une façon tellement importante qu'on va pouvoir la voir, l'entendre, la toucher, la palper.

Stade 3 : l'apparition du yin et du yang



C'est le commencement de la vie. Symbole : les deux poissons entremêlés, l'un blanc, l'autre noir.

Le yin, c'est ce qui est noir, dense, de plus en plus dense, de plus en plus visible, de plus en plus lourd, de plus en plus sombre. Les observateurs l'ont appelé le « yin ». Il se manifeste à l'intérieur de cet espace de néant qui est un espace limité. Et comme il y a le phénomène d'homéostasie dans un espace limité, si quelque chose devient dense, le reste devient moins dense et devient encore plus subtil, encore plus impalpable, encore plus éthéré et donc quasiment non visible. Se crée alors un second espace qui n'est pas condensé, presque invisible, presque impalpable, qu'on va appeler le « yang ». C'est la partie blanche. Le yin et le yang, c'est l'apparition de ces deux manifestations.

Stade 4 : pulsation de la vie



Le mouvement se contracte, puis se décontracte, c'est la permanence de la vie, le changement permanent, telle la chenille qui pour avancer contracte tout son corps avant de le faire bondir en avant pour avancer, de façon régulière et répétitive.

Autrement dit, dans toute fin, il y a émergence d'un début, et dans tout commencement se profile sa fin. La symbolisation est le petit point yin dans le poisson yang et le petit point yang dans le poisson yin.

Après la contraction, il y a toujours le relâchement. Vous l'avez tous expérimenté en faisant du sport, par exemple, les muscles se contractent pour réaliser le geste puis se décontractent. Ou encore pour celles qui ont accouché, après les contractions, il y a la période de relâchement.

Ce concentré maximum, au bout d'un moment, lorsqu'il sera contracté au maximum, c'est-à-dire ce yin maximal, à l'intérieur, va commencer à se détendre, il va y avoir l'apparition du mouvement contraire. Après la contraction, la détente germe.

Si cette dernière arrive, elle va s'installer dans votre espace, qui va commencer à se condenser. C'est ainsi qu'apparaissent le jeune yin et le jeune yang, symbolisés par l'œil dans le poisson. Un rond blanc dans la partie yin et un rond noir dans la partie yang.

C'est-à-dire la possibilité, le début de la manifestation inverse. À l'intérieur du yin se manifeste le début du yang, et à l'intérieur du yang se manifeste le début du yin.

Nous passons alors à quatre éléments : le yin, le yang, le jeune yin et le jeune yang.

Et pour donner naissance, il faut une trinité, il y a le yang blanc et le yin noir, et la troisième force, appelée « force neutralisante », est le cercle qui inclut les deux.

Tout peut être classé selon la théorie du yin et du yang. Par exemple, le féminin est yin et le masculin est yang ; la nuit est yin, le jour est yang ; la faiblesse est yin, la force est yang. Le concept du yin et du yang symbolise les deux forces opposées présentes en chaque être vivant. C'est l'interaction de la totalité du yin et du yang qui a donné la vie et lui a permis de se développer.

Le modèle du yin et du yang permet de rendre compte de la naissance, du développement, du déclin et de la renaissance de toute chose créée.

Le yin et le yang sont deux expressions d'une même réalité, ils sont inséparables tant que dure la manifestation ; s'ils se séparent, c'est la fin de cette manifestation... qui laisse place à une nouvelle.

La représentation du yin et du yang est un cercle et une ligne courbe séparant le yin et le yang, suggérant qu'ils sont tous deux produits et contenus dans la rondeur.

La ligne harmonieuse qui les sépare indique qu'ils interagissent sans heurts et efficacement.

Et on voit que ce mouvement, finalement, est permanent, ce jeune yin devient maximum yin et après il revient vers le yang. Et ce qui est jeune yang, devient yang maximum et après réapparaît le yin. Ce symbole figure ainsi le mouvement perpétuel de la nature en permanente transformation.

Ce symbole illustre que tout équilibre n'existe que dans l'hypothèse de sa rupture. La notion d'équilibre et de changement perpétuel commence déjà pour vous à être acquise.

Stade 5 : les huit trigrammes

Un autre aspect de l'observation de la Nature a permis aux Anciens de retenir huit manifestations majeures de la création, lesquelles sont symbolisées par les énergies yin et yang. Ces derniers sont représentés de façon similaire et à la fois différente du symbole yin et yang : le yin est symbolisé par un trait discontinu et le symbole yang par un trait continu.

Ces huit manifestations retranscrites sous forme d'une association de trois traits superposés continus ou discontinus sont appelées les « trigrammes ».

Il s'agit des huit mouvements particuliers de la nature : le ciel, la terre, le feu, l'eau, le tonnerre, le vent, la montagne, le lac. La lecture se fait de bas en haut.

Illustration et composition des trigrammes



Le ciel
Qian



Le tonnerre
Zhèn



L'eau
Kan



La montagne
Gèn



La terre
Kun



Le vent
Xun



Le feu
Li



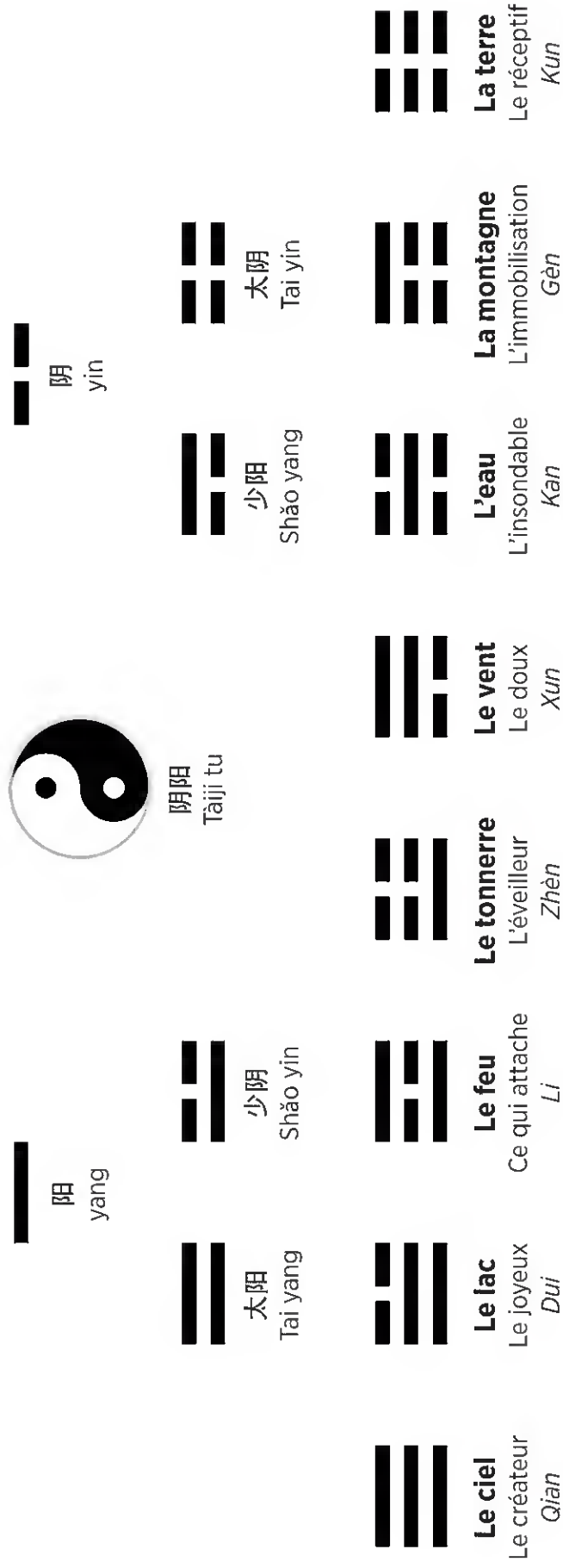
Le lac
Dui

Ces huit trigrammes sont issus de la théorie du yin et du yang. Vous en trouverez l'arborescence page 50.

Au départ, il y a le yang et le yin, la lumière et l'absence de lumière. De ces deux états en naissent quatre autres : la lumière très vive, le tai yang, et l'obscurité un peu moins sombre shao yin d'un côté, l'obscurité éclaircie shao yang et l'obscurité épaissie tai yin. En rajoutant un trait supplémentaire on obtient les huit formes d'énergie observables, les fameux huit trigrammes.

Ces huit trigrammes figurent des états de transformation plutôt que des opposés. Cette manière de voir, d'observer, est que tout ce qui survient dans le monde visible est l'effet d'une « image » de ce qui survient dans le monde invisible. Tout phénomène visible serait donc le reflet d'un événement invisible, suprasensible et serait une « image » dans un déroulement temporel d'une évolution antérieure d'un état non visible.

Les principes du Yin et du Yang



Les trigrammes représentent la trinité de l'univers : l'homme entre le ciel et la Terre.

Les huit trigrammes sont des signes d'état de perpétuelle modification, des images qui se transforment continuellement. Ce que le *Yi King* a en vue, ce ne sont pas les choses dans leur essence, mais les mouvements des choses dans leur transformation. Ainsi les huit trigrammes ne sont pas les symboles des choses, mais celles des tendances de leur mouvement.

Du binaire au trigramme

Nous voyons ainsi apparaître plus de 1 000 ans avant le Christ un système binaire, c'est-à-dire le 0 et le 1 de l'informatique. Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716) s'intéressa au parallèle entre le système binaire du yin yang et sa propre numération basée sur le 0 et le 1, système binaire que l'on va retrouver dans l'informatique, dans les années 1940-1950. Les Anciens aussi représentaient le monde de cette façon binaire par deux traits. Mais comme ils n'aiment ni la binarité ni la dualité, parce que la dualité pour eux est un signe d'opposition (qui est le système cartésien de l'esprit), ils font intervenir le 3, c'est-à-dire le trigramme.

Ces trigrammes sont représentés par des traits continus – yang – ou discontinus – yin. Pris conjointement, ils représentent la trinité de l'univers englobant le sujet, l'objet et le contenu, respectivement l'Homme, la Terre et le ciel.

Ces trigrammes sont associés à des orientations géographiques cardinales et semi-cardinales, à des types de tempérament, à une personne en particulier dans la famille idéale composée d'un homme, d'une femme, de trois fils et de trois filles et à un élément de la nature.

S'il peut vous paraître étonnant de donner autant d'informations avec seulement trois traits pleins ou discontinus, vous verrez plus en avant avec la présentation des autres outils – la loi des cinq éléments en particulier – que tout forme un grand tout très logique et parfaitement construit et finalement assez

simple à utiliser dès lors qu'on a compris le concept. C'est peut-être l'approche, la forme qui à première vue paraît complexe. Accrochez-vous, ça en vaut vraiment la peine.

Les trigrammes se lisent de bas en haut : le premier trait représente la Terre, celui du milieu l'homme et le trait supérieur le ciel.

Le ciel (*qian*)

 *Qian* est composé de trois traits pleins qui correspondent à la puissance originelle yang qui est lumineuse, forte, active, spirituelle et a pour propriété la force. Il est associé à l'homme. Le créateur est fort.

Place : nord-ouest.

Membre de la famille : l'homme.

Élément associé : le métal.

La terre (*kun*)

 *Kun* est composé de trois traits discontinus. Ces traits correspondent à la puissance originelle du yin qui est sombre, malléable et réceptive. C'est le supplément du ciel qu'il complète. C'est la nature en face de l'esprit, la Terre en face du ciel, le spatial en complément du temporel, le féminin face au masculin. Le réceptif est abandonné. C'est le trigramme de la fertilité, de la femme.

Place : sud-ouest.

Membre de la famille : la mère.

Élément associé : la terre.

Le feu (*li*)

 *Li*, l'énergie de chaleur yang, énergie de l'élément bois yin qui brûle et de la flamme éthérée d'énergie yang. C'est ce qui s'attache, est lié à la dépendance. Les lignes yang sont l'expression de la force, quand le centre est malléable. La forme qui lui est associée est le triangle.

Place : sud.

Membre de la famille : le deuxième fille, la cadette.

Élément associé : le feu.

Le tonnerre (*zhen*)

 *Zhen*, l'éveilleur, est dans le mouvement. Le tonnerre est un élément bruyant, qui fait vibrer de façon puissante.

Place : est.

Membre de la famille : le fils aîné.

Élément associé : le bois.

Le vent (*xun*)

 *Xun*, le doux, est pénétrant. Le vent souffle sur la terre yin d'une énergie éthérée, invisible jusqu'au ciel, d'où la formation du trigramme : yin, yang, yang.

Place : sud-est.

Membre de la famille : la fille aînée.

Élément associé : le bois.

L'eau (*kan*)

 *Kan*, l'eau, repose sur la terre, yin. La surface est souple et réceptive, elle est donc yin. L'espace entre les deux, de nature active, est représenté par le trait continu. L'eau est un élément très dynamique au niveau moléculaire, aucune molécule n'adhère à l'autre, elles bougent, elles sont mobiles. Il n'y a rien de plus mobile que l'eau, et de plus yang, quand elle se trouve sur la terre yin. Cela correspond à l'insondable, à ce qui représente un danger.

Place : nord.

Membre de la famille : le deuxième fils, le fils cadet.

Élément associé : l'eau.

La montagne (*gèn*)

 *Gèn* signifie l'arrêt. Deux traits yin, représentant l'immobilité, le trait plein du dessus est dynamique, face au ciel. L'immobilisation, l'arrêt.

Place : nord-est.

Membre de la famille : le benjamin, le troisième fils.

Élément associé : la terre.

Le lac (*dui*)

 *Dui* est composé de deux traits pleins d'énergie yang et un trait discontinu yin, réceptif. C'est le joyeux, associé au plaisir, le futur, la créativité.

Place : ouest.

Membre de famille : la troisième fille.

Élément associé : le métal.

Correspondance des idéogrammes

Les trigrammes désignent une manifestation observée de la nature, décrite par un idéogramme, complété pour les Occidentaux par l'écriture en pin-yin. Selon les ouvrages qui traitent du Feng Shui, les idéogrammes sont différents : cela dépend s'il s'agit du chinois ancien ou du chinois moderne. Aussi, je vous propose d'en trouver ci-après les correspondances.

Trigramme	Désignation	Chinois ancien	Pin-yin	Chinois moderne	Pin-yin
	Ciel	乾	Quián	天	tian
	Lac	兌	duì	澤	ze
	Feu	離	lí	火	huo
	Tonnerre	震	zhèn	雷	lei
	Vent	巽	xùn	风	feng
	Eau	坎	kǎn	水	shui
	Montagne	艮	gèn	山	shan
	Terre	坤	kūn	地	di

Associés par deux, les trigrammes deviennent hexagrammes et prennent ainsi une autre signification.

Stade 6 : les 64 hexagrammes

Chacun des trigrammes du stade précédent peut être associé par deux et donner un hexagramme. Il en existe donc 64, chacun symbolisant un état et ses transitions possibles. Ils sont toujours conçus comme étant composés de deux trigrammes et non d'une série de six traits. Ils décrivent, dans la continuation de l'observation de l'univers, des manifestations particulières d'énergies. Ils sont présentés, pour en être la base, dans le *Yi King*.

En voici les 64 figures :

Trigrammes supérieurs → Trigrammes inférieurs ↓								
	Le ciel	Le tonnerre	L'eau	La montagne	La terre	Le vent	Le feu	Le lac
 Le ciel	1	34	5	26	11	9	14	43
 Le tonnerre	25	51	3	27	24	42	21	17
 L'eau	6	40	29	4	7	59	64	47
 La montagne	33	62	39	52	15	53	56	31
 La terre	12	16	8	23	2	20	35	45
 Le vent	44	32	48	18	46	57	50	28
 Le feu	13	55	63	22	36	37	30	49
 Le lac	10	54	60	41	19	61	38	58

Le point de rencontre entre deux trigrammes d'un même hexagramme donne le numéro de l'hexagramme recherché. À chaque hexagramme est attachée une signification.

Par exemple, le numéro 1 (le créateur) correspond à l'hexagramme composé en trigramme supérieur (les trois traits du dessus) au ciel et au trigramme inférieur (les trois traits du dessous) ciel, ce qui donne la figure suivante :



Ils sont ici présentés à titre indicatif, dans le cadre de la présentation des trigrammes et de leur signification. Ils ne sont pas utilisés dans le Feng Shui, mais sont une conséquence de l'observation qu'il peut être utile de connaître. Le livre de Richard Wilhelm, le *Yi King, Le Livre des transformations*³, donne l'éclairage sur leurs significations. Il est toutefois important d'en connaître l'existence, car ces 64 figures des hexagrammes sont l'étape qui précède les 10 000 manifestations de la Vie, l'ultime étape du processus.

La vie décryptée par l'ADN ou par les hexagrammes ?

Ces 64 hexagrammes ont aussi peut-être un lien avec la double hélice de l'ADN, l'acide désoxyribonucléique. L'ADN est une macromolécule biologique présente dans toutes les cellules des êtres vivants. L'ADN contient toute l'information génétique permettant le développement et le fonctionnement des êtres vivants. Cette information est nommée le « génotype ». Toutes les formes de vies connues ont leur propre génotype, énoncé... à partir de 64 cordons et des 64 arrangements possibles des trigrammes.

L'observation chinoise millénaire rejoint... les découvertes scientifiques occidentales et, tout comme la loi des cinq éléments, cela ne signifie pas que l'une est meilleure que l'autre, mais que les deux se complètent.

3. *Op. cit.*

Stade 7 : les 10 000 êtres



Les 10 000 manifestations de la Vie ou encore les 10 000 formes de vie sur Terre. Par « forme de vie sur Terre », j'entends le monde végétal, animal, humain et aussi le monde minéral, le monde astral, le monde énergétique dans toutes leurs manifestations. Ce sont les manifestations de toutes les possibilités. Généralement, en Occident, lorsque nous parlons d'êtres, nous incluons les végétaux, les animaux et les humains en excluant le monde minéral. Pourtant, celui-ci évolue aussi, à un rythme bien plus élevé que celui d'une vie d'humain. Les Anciens, eux, incluent cette forme de manifestation.

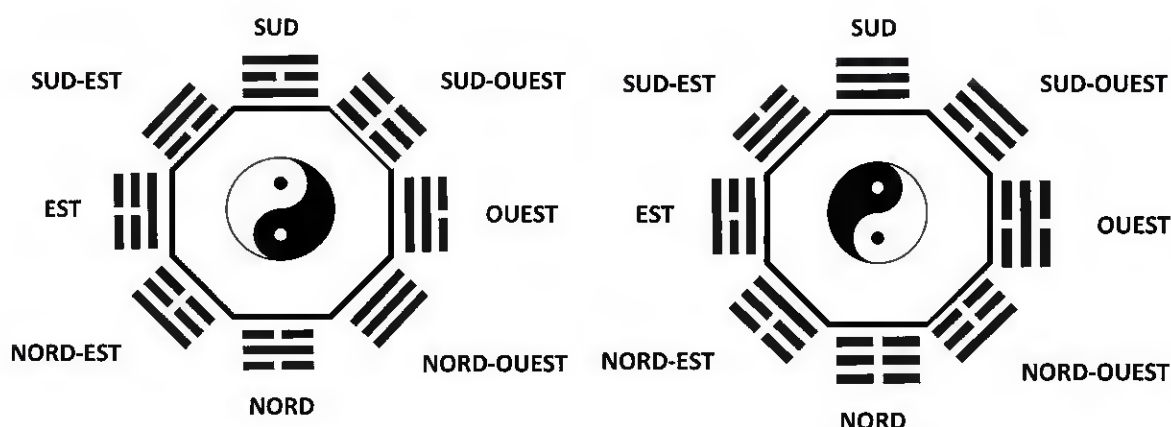
Les 10 000 êtres sont donc les manifestations des êtres vivants. En France, je dirais que ce qui s'approche le plus de l'idée des 10 000 êtres serait le mot « myriade », nom en grec classique et en anglais pour... le nombre 10 000 !

10 000, c'est-à-dire un grand nombre, une quantité innombrable : des myriades d'étoiles. Ce chiffre est universel.

Le Pa Kua

À chacun des huit trigrammes correspond une orientation, aussi sont-ils disposés autour d'un octogone appelé le « Pa Kua » ou « Ba Gua » (traduction littérale : trigramme, Ba signifie huit).

Découvrons cet octogone :



Pa Kua du ciel Postérieur de nature yang

Pa Kua du ciel Antérieur de nature yin

Le Pa Kua est utilisé dans les analyses Feng Shui, il donne entre autres les secteurs des habitants de la famille. La mère au sud-ouest, le père au nord-ouest, par exemple. Le sud y est placé en haut et le nord en bas. Cette disposition est en relation avec le champ magnétique terrestre. Chaque direction de l'octogone possède des qualités particulières liées à la course du soleil pénétrant dans l'habitat.

Il existe deux sortes de Pa Kua : celui du ciel Antérieur utilisé pour le choix et l'arrangement des lieux de sépulture et celui du ciel Postérieur utilisé pour le monde des vivants.

Le Pa Kua yang (ciel Postérieur) permet de situer les différentes énergies dans une maison et donne ainsi les indications nécessaires pour les activer et en augmenter les qualités ; il est indispensable pour une étude Feng Shui.

Le Pa Kua yin est souvent figuré autour de petits miroirs que l'on accroche à l'extérieur des maisons. Il semblerait qu'il ait le pouvoir de repousser les énergies hostiles provenant de l'extérieur. Il ne faut en aucun cas l'installer à l'intérieur, les conséquences en seraient désastreuses.

Le carré magique du Lo Shu

Le carré Lo Shu (ou carré magique d'ordre 3) est un tableau très ancien qui reproduit les neuf premiers nombres. Cet outil, qui découle de l'orientation géographique, permet de déterminer les orientations et emplacements fastes et néfastes pour chacun des habitants d'un lieu.

	SE	SUD	SO	
		4	9	2
EST	3	5	7	OUEST
	8	1	6	
	NE	NORD	NO	

Les carrés magiques sont des techniques mathématiques qu'ont utilisées les architectes pour les constructions de toutes les cathédrales, gothiques et même romanes. Elles se fondent sur l'étude de certaines correspondances.

En mathématiques, un carré magique d'ordre n est composé de n^2 entiers strictement positifs, écrits sous la forme d'un tableau carré. Ces nombres sont disposés de sorte que leurs sommes sur chaque rangée, sur chaque colonne et sur chaque diagonale principale soient égales. On nomme alors « constante magique » (et parfois « densité ») la valeur de ces sommes.

Deux exemples connus

Le carré d'ordre 4 publié par Albrecht Dürer

	16	3	2	13	→ 34
	5	10	11	8	→ 34
	9	6	7	12	→ 34
	4	15	14	1	→ 34
34 ↙	↓	↓	↓	↓	↘ 34
	34	34	34	34	

Ce carré magique était connu du peintre allemand Albrecht Dürer, qui l'a inclus dans sa gravure *Melencolia*. Il est combiné de telle sorte que, pris horizontalement, verticalement ou en diagonale, la somme des nombres considérés est 34, ainsi d'ailleurs que la somme des quatre nombres figurant dans les quatre cases centrales ou encore dans les quatre cases d'angle. Il existe un très grand nombre de possibilités de trouver, dans le carré de Dürer, le nombre 34. Ainsi prendre les quatre coins, essayer de nouveau en prenant chaque case suivant directement un coin dans le sens des aiguilles d'une montre. Les trouver toutes prend un temps certain. Dürer réussit également à faire figurer dans les deux cases centrales de la rangée du bas la date (1514) de son œuvre.

Le carré magique d'ordre 4 de la basilique Sagrada Familia à Barcelone

	1	14	14	4	→ 33
	11	7	6	9	→ 33
	8	10	10	5	→ 33
	13	2	3	15	→ 33
33 ↙	↓	↓	↓	↓	↘ 33
	33	33	33	33	

La façade de la Passion de la basilique Sagrada Familia à Barcelone montre un carré magique d'ordre 4 sculpté par Josep Maria Subirachs. La constante magique correspond à 33, l'âge du Christ à sa mort. Le carré est semblable à celui de Dürer, à l'exception de quatre cellules où le nombre est réduit de 1.

Vous savez maintenant ce qu'est un carré dit « magique », revenons à celui du Feng Shui.

	SE	SUD			SO	
		4	9	2		→ 15
EST		3	5	7	OUEST	→ 15
		8	1	6		→ 15
	NE	NORD			NO	
15 ↙		↓	↓	↓		↘ 15
		15	15	15		

Signe particulier : toutes ses lignes, qu'elles soient horizontales, verticales ou diagonales, font une somme de 15, un nombre correspondant au total des valeurs symboliques du yin (8 + 7) et du yang (9 + 6).

Les nombres ont ici plus qu'une signification, on leur attribue de réels pouvoirs.

Selon la légende, il y a 3 000 ans, une tortue était sortie de la rivière et portait sur sa carapace le carré magique de Luo Shu.

Le Luo Shu montre l'emplacement des neuf étoiles volantes. Il s'agit des chiffres qui vont se déplacer dans le carré selon des formules particulières. Ainsi, le déplacement de ces étoiles volantes suit un cheminement fixe et bien précis dans ce carré magique qu'est le Luo Shu. Chaque chiffre est lié à une orientation géographique.

	SE		SUD		SO
		4 Bois	9 Feu	2 Terre	
EST		3 Bois	5 Terre	7 Métal	OUEST
		8 Terre	1 Eau	6 Métal	
	NE		NORD		NO

Par analogie, et par métaphore du type d'élément, donc d'énergie manifestée (eau, feu...) sont définis des types de centres d'intérêt des hommes, à savoir l'image, les relations, le chemin de vie... En voici la disposition :

	SE		SUD		SO
		4 Richesse Finances Abondance	9 Image Réputation	2 Couple Partenariat	
EST		3 Santé-énergie Famille passé	5 Équilibre	7 Art Joie	OUEST
		8 Éducation Développement personnel	1 Orientation professionnelle Chemin de vie	6 Patriarche Voyages	
	NE		NORD		NO

Sud-ouest : le couple, le partenariat

Ce secteur concerne les relations entre deux individus, à titre personnel, comme les rapports au sein d'un couple, ou encore à titre professionnel – il concerne alors les relations avec vos partenaires : fournisseurs, licences, clients... Il représente l'énergie de la communication et l'énergie de l'ancrage, de la stabilité et du potentiel de la relation.

Ouest : la créativité, les enfants

Ce secteur concerne l'énergie de la créativité, de l'art, l'expression de soi, c'est le futur, ce qui est « à venir », les enfants... C'est le secteur des travaux « manuels », des objets ludiques, de la manifestation de la joie.

Nord-ouest : le patriarce, les voyages et la justice

Le nord-ouest est, par excellence, le secteur de l'homme, du chef de famille. Il représente la force, l'énergie yang qui nourrit l'ensemble de la famille. Il concerne l'espace des voyages, des déplacements, des découvertes ainsi que la justice, le juste équilibre des choses.

Nord : l'orientation professionnelle, le chemin de vie

C'est votre chemin de vie professionnel, la route que vous avez prise, qui correspond à ce que vous êtes, à ce que vous aimez faire, dans lequel vous vous réalisez pleinement. Votre réussite se manifeste dans ce secteur particulier.

Nord-est : l'éducation, le développement personnel

Bien-être, apprentissage, culture sont les aspirations reflétées dans ce secteur. Énergie de l'essor, de la transmission, d'une certaine forme de transmission de l'information. C'est le secteur privilégié des consultants, des enseignants, des coachs de vie, des écrivains, de toute personne qui enseigne.

Est : santé énergie, famille, passé

Nous sommes le fruit d'une multitude de générations, nos ancêtres nous transmettent d'une façon ou d'une autre une quantité formidable d'informations : génétique, codes, apprentissage, art de vivre. Ce patrimoine est représenté dans ce secteur. Du bon équilibre de ce secteur dépendent la bonne santé et l'énergie qui y est liée.

Sud-est : la bonne fortune, l'enrichissement et l'abondance

La richesse en Chine n'a aucune connotation morale comme cela peut être le cas dans certaines cultures (catholique, par exemple). Faire fortune en Chine, s'enrichir est une réalité, une nécessité qui permet d'élever, d'éduquer, de soigner ses enfants et de prendre soin de ses parents lorsqu'ils sont âgés. L'argent est une énergie plus qu'un bien matériel et, en tant qu'énergie, le *qi*, il est important qu'il circule. Il s'acquiert, fructifie et se dépense dans un cycle constructif. Favoriser la fortune, c'est favoriser la circulation de l'argent. L'argent est source de potentialités tant qu'il circule ; bloqué, il immobilise ses potentiels.

Lors des fêtes du Nouvel An chinois, ou fête du printemps, l'expression : « Gong xi fa cai » pour présenter ses vœux signifie « Soyez heureux et prospère. »

Sud : l'image, la réputation, la façon dont on est perçu

De la même façon que le feu rayonne, éclaire et réchauffe, nous-mêmes diffusons une certaine énergie, une certaine aura. Ne dit-on pas qu'une personne est radieuse, qu'elle illumine un lieu par sa seule présence ? La façon dont nous sommes perçus, la façon dont les autres nous apprécient se matérialise dans ce secteur. À ce carré magique, vous associez les trigrammes, ce qui donne le schéma qui suit :

	SE	SUD	SO	
	4 Bois, fille aînée 	9 Feu, cadette 	2 Terre, mère 	
EST	3 Bois, fils aîné 	5 Terre 	7 Métal, benjamine 	OUEST
	8 Terre, Benjamin 	1 Eau, fils cadet 	6 Métal, père 	
	NE	NORD	NO	

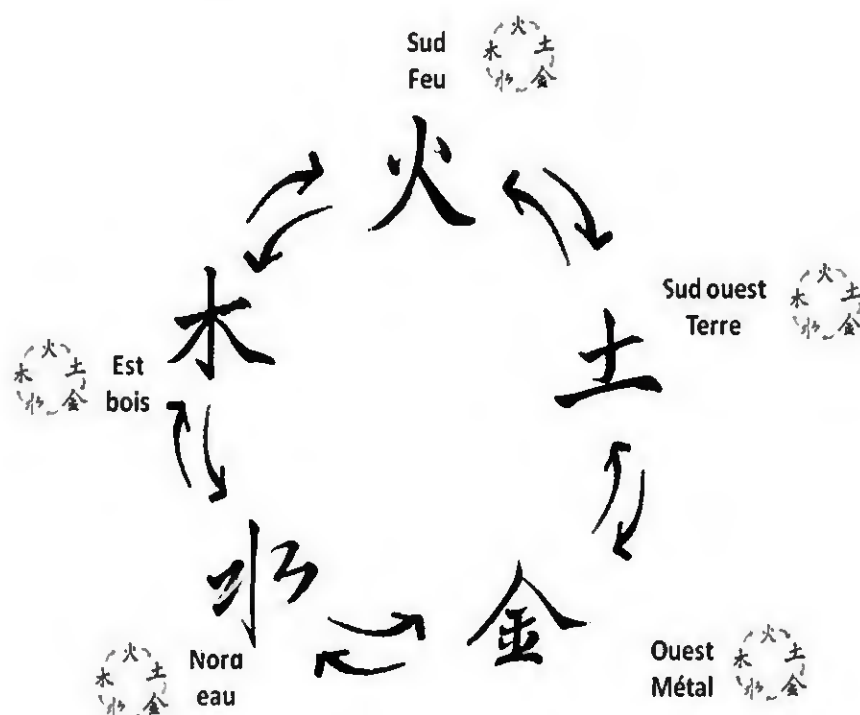
Le tableau se complète ainsi petit à petit, à chaque orientation géographique correspond un trigramme, qui vous donne l'emplacement du membre de la famille (père, mère et enfants), un élément et un chiffre. Tout est lié.

Ainsi aux chiffres et aux trigrammes sont associés les cinq éléments : le bois, le feu, la terre, le métal et l'eau. Chacun a une signification particulière, sous-tend une notion. Lorsque

celles-ci seront acquises, votre expérience du Feng Shui s'en trouvera rapidement facilitée.

La loi des cinq éléments

La loi des cinq éléments est la représentation symbolique de cinq types d'énergies dans laquelle tout ce qui se trouve sur Terre, dans la nature ou créé par l'Homme, peut se classer. Elle est différente et complémentaire des trigrammes qui décrivent les manifestations de la Nature (ciel, lac, montagne...) dans leur tendance d'évolution, de transformation.



Cette ronde des cinq éléments et des saisons qui se suivent est le symbole de la pérennité qui réside... dans le changement permanent.

Ce concept est un des fondements de la pratique du Feng Shui et la base de la théorie médicale chinoise. Il permet de comprendre l'interaction entre l'Homme et son environnement

ainsi que son fonctionnement dans ses aspects physiologiques et psychologiques. Les êtres humains s'adaptent en permanence à leur environnement pour vivre et survivre. L'adaptation de l'organisme à l'environnement est le principe même de ce qui lui permet de vivre, de se reproduire, de travailler, de créer et d'évoluer au fur et à mesure de sa vie.

Principes généraux et présentation

Qu'il s'agisse de l'environnement, du corps ou encore des sentiments, les Anciens ont classé l'univers et ce qu'il comporte en cinq éléments : le feu, la terre, le métal, l'eau et le bois.

Cette appellation des cinq éléments ne se limite pas au seul sens des mots. Il s'agit de métaphore pour parler d'un certain type d'énergie. Ces cinq éléments sont des images appelées à évoluer en fonction de leur contexte et de leur interaction les uns avec les autres. Le premier caractère chinois, celui qui est en haut, représente le feu, puis en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous avez la terre qui engendre le métal, qui nourrit l'eau qui fait pousser le bois, le bois qui nourrit le feu, qui enrichit la terre. Le cercle est positif, on parle de cycle d'engendrement.

Le feu



Le feu est la métaphore de l'énergie en expansion, de l'énergie qui rayonne, qui réchauffe. À ce type d'élément correspondent toutes les formes qui se rattachent au feu, le triangle, la pyramide, toute la palette des couleurs chaudes allant du violet au rouge. Par analogie, le feu correspond à l'image que l'on a de soi, l'image que l'on rayonne, à la célébrité. Au feu est associé le sud, l'été.

La terre



La terre est un élément particulier, car il représente deux types de mouvements : l'un est l'ancrage, la stabilité, la terre qui semble au repos en hiver ; l'autre est celui de la transformation, un passage d'un état à un autre. Lorsque la terre estensemencée en fin d'automne, elle semble, en surface, au repos, rien ne laisse paraître la vie qui se développe dans les couches inférieures. Nuit et jour, la semence germe et grandit à son rythme qui lui est propre au sein de la terre. Ce n'est que lorsque la graine aura germé qu'elle sortira de terre et laissera apparaître son fruit. La terre correspond aux secteurs des partenariats, des relations, de l'ancrage. La forme qui lui est associée est le carré. À cet élément est associé l'automne, l'ouest.

Le métal



Le métal correspond à une énergie de condensation, de contraction, et de concentration. Les formes associées sont le rond, le cercle. Au secteur du métal sont associés les dirigeants, les mentors et la créativité. La saison combinée à l'élément métal est la fin de l'automne, au nord-ouest.

L'eau



L'eau est un symbole de toute l'énergie de transmission, de tout ce qui coule et s'écoule. Il est associé à la fortune, aux formes ondulées, aux couleurs allant du bleu clair au noir. Il est associé au secteur du développement personnel, du chemin de vie, de la vie professionnelle. L'eau est attachée au nord, à l'hiver.

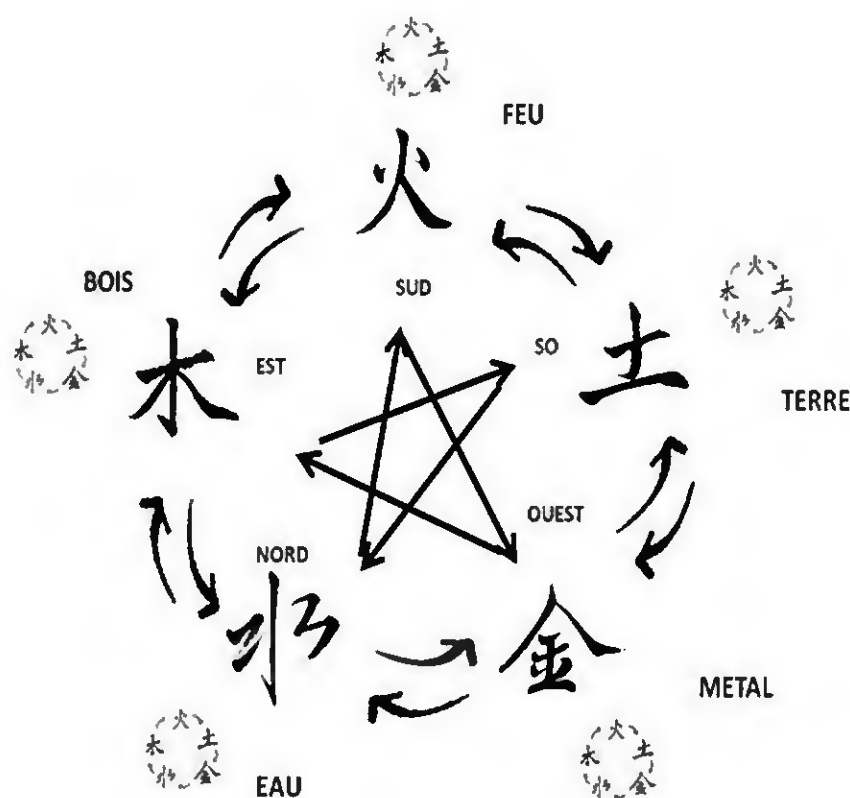
Le bois



Le bois est la représentation d'une énergie qui croît, celle de la graine de semence qui germe, de l'arbre qui se dresse vers le ciel, de tout élément qui véhicule une énergie de l'ordre de la croissance. Sont associées au bois les formes rectangulaires montantes, les couleurs vertes, la saison du printemps et l'orientation est. Cet élément est attaché au savoir, à la connaissance, à l'instruction.

Interprétation du cycle dans le sens inverse

Ce cycle d'engendrement se reproduit à l'emplacement de chacun des éléments, c'est-à-dire que dans un secteur sud, où l'élément prédominant est le feu, il y aura, afin d'assurer un bon équilibre, le même cycle d'engendrement présenté ci-dessous en petit à côté de chacun des signes feu, terre, métal, eau et bois.



Lorsque le cycle s'inverse, on dit alors qu'on est dans un cycle de contrôle, d'affaiblissement, on n'est plus dans la dynamique créative. Le schéma se lit alors dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le feu dévore le bois qu'il affaiblit, le bois boit l'eau et la restreint, l'eau se nourrit du métal qu'il amenuise, le métal exploite la terre qu'il prive de cet élément, et la terre épuise le feu.

Vous voyez aussi au centre du cercle une étoile composée de flèches, en voici la lecture.

Lorsqu'il manque un élément, c'est-à-dire un type d'énergie dans un environnement particulier, il y a destruction de l'équilibre. L'eau « saute le bois » et est en conflit avec le feu, le feu « saute l'élément terre » et fait fondre le métal, le métal « saute l'élément eau », il coupe le bois, le bois « saute l'élément feu » et affaiblit la terre, et la terre qui « saute l'élément métal » arrête l'eau.

Cette représentation des éléments de l'univers est une trame qui permet d'y installer tout ce qui se manifeste sur terre. Elle permet d'expliquer la dynamique énergétique, l'interaction qui existe entre tout élément, entre toutes choses. Cette loi, à la fois simple et complexe, permet d'appréhender l'interconnexion entre les êtres vivants et les éléments de la nature, et l'interconnexion à des organes à l'intérieur du corps humain.

Vous constatez également sur le schéma ci-contre qu'à l'emplacement de chaque élément, la même loi est installée et qu'elle peut l'être à l'infini. Dans chaque secteur prédominant – prenons l'exemple du feu, au sud –, se retrouvent les cinq éléments dans leur cycle constructif.

Dans cette approche extrême-orientale de l'énergie, résultant de l'observation, les Anciens partent d'un constat : rien n'est neutre. Chaque individu, chaque espace, chaque objet et même chaque moment a une influence dans ses relations avec les autres. Cette influence peut être bénéfique et développer l'être

tout comme il peut être en déséquilibre et créer un inconfort imaginé ou réel.

L'interaction positive, constructive et naturelle est celle présentée sur le schéma : le bois nourrit le feu qui engendre la terre, cette dernière engendre le métal, le métal engendre l'eau qui, lui, nourrit le bois. Cette présentation suit celle des saisons dans leur cycle naturel : l'été fait suite au printemps, l'automne suit l'été et termine par l'hiver. Les orientations géographiques suivent leur cours, sud, ouest, nord et est.

Un élément seul n'est rien, il n'existe que par rapport à l'autre, par rapport à son interaction avec les quatre autres éléments. Lorsqu'un élément ou plusieurs éléments sont absents, il y a déséquilibre.

Lien avec d'autres données

Ce schéma s'enrichit d'autres données, puisque chaque type d'énergie est associé à une orientation géographique. Les Anciens y ont aussi associé des sensations, des saisons, des émotions, et des saveurs.

Les cinq éléments étant associés aux orientations, voici le tableau qui se complète un peu plus avec d'autres indications.

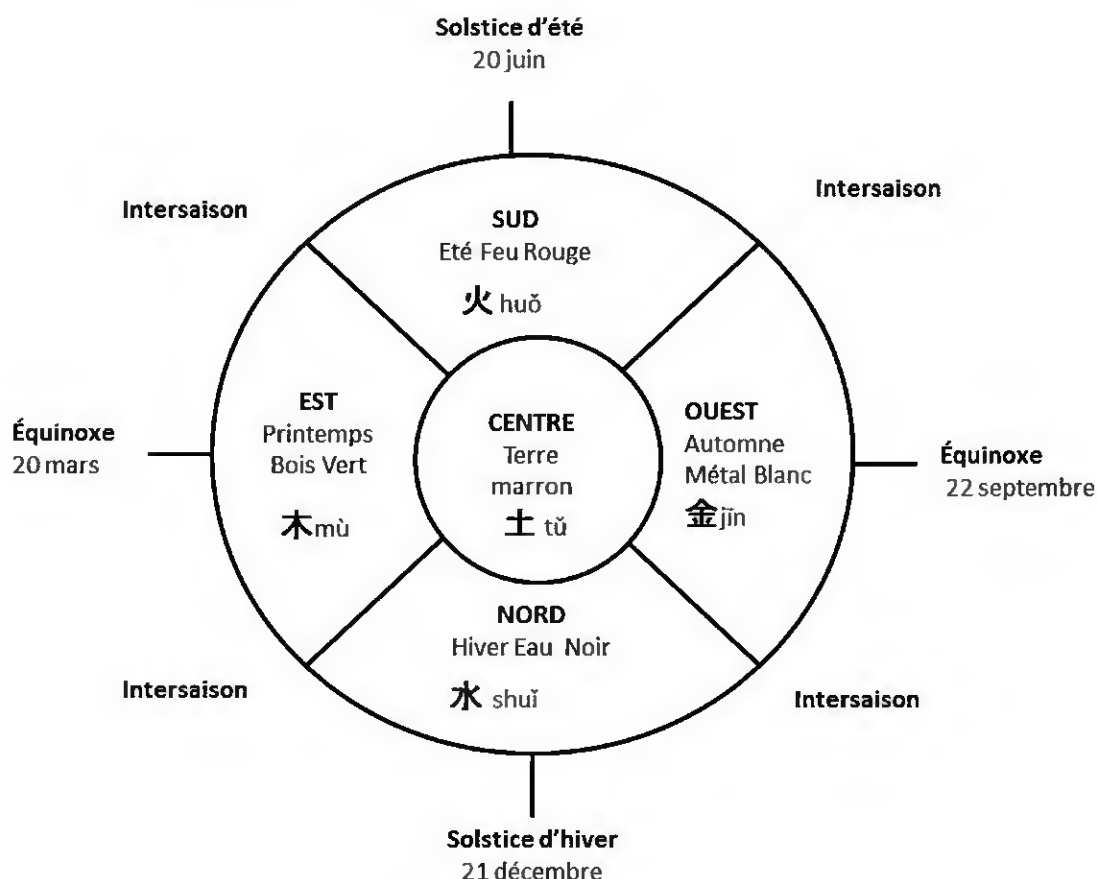
Il est à noter qu'il y a cinq saisons présentées ici. Dans le calendrier chinois, les saisons sont, comme chez nous, au nombre de quatre, auxquelles s'ajoutent quatre intersaisons.

5 éléments	Feu	Terre	Métal	Eau	Bois
5 saisons	Été	Été indien	Automne	Hiver	Printemps
5 directions	Sud	Centre	Ouest	Nord	Est
5 états	Chaleur	Humidité	Sécheresse	Froid	Vent
5 changements	Expansion	Transformation	Réception	Conservation	Naissance
5 émotions	Plaisir	Pensée	Tristesse	Crainte	Colère
5 couleurs	Rouge	Jaune	Blanc	Noir	Vert
5 saveurs	Amer	Doux	Piquant	Salé	Acide
5 organes des sens	Langue	Bouche	Nez	Oreille	Œil
5 éléments du corps	Pouls	Chair	Peau/poils	Os	Muscles/tendons
5 organes principaux	Cœur	Rate	Poumons	Reins	Foie
5 organes secondaires	Petit intestin	Estomac	Gros intestin	Vessie	Vésicule biliaire

Le jour de l'an en Chine se situe entre le 21 janvier et le 20 février sur notre calendrier grégorien. Sa date diffère donc de la nôtre, le 1^{er} janvier. Cette année 2016 débute par le Nouvel An chinois le 8 février, ou Fête du printemps. Cette date fête 农历新年 *Nongli Xinnian*, c'est-à-dire « le Nouvel An du calendrier agricole », il se célèbre selon le calendrier chinois, qui est luni-solaire. Les festivités s'étendent sur quinze jours et sont l'objet de vacances en famille.

Les dates des saisons diffèrent donc des nôtres (qui sont calées sur les équinoxes et sur les solstices) et, entre chaque saison, il existe une période de dix-huit jours appelée « intersaison ». Ces

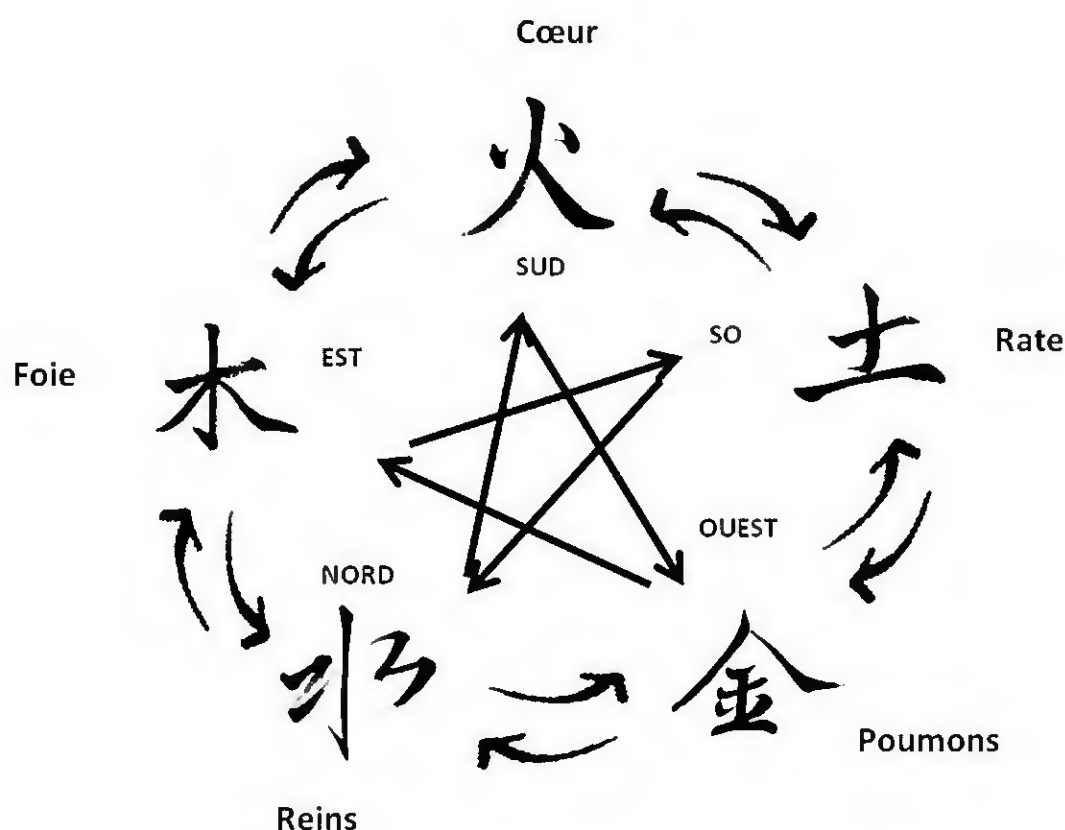
quatre intersaisons sont reliées au centre, c'est-à-dire à l'élément terre. Ces périodes sont des moments privilégiés pour préparer la saison à venir. Cette notion est importante, elle est relative à la notion du 5 au centre. (La terre est le 5, le feu est le 9, l'eau est le 1, l'ouest est le 7 et l'est le 3.)



Abordons maintenant les liens de cette loi avec l'homme.

Cette loi est absolument extraordinaire. Le docteur Jean Becchio, lors de son symposium sur les liens entre le taoïsme et la médecine occidentale à Siguer, en juillet 2015, nous en donne une démonstration illustrant la compatibilité entre une expertise actuelle, en médecine occidentale, qui se lit sur cette loi des cinq éléments.

Les cycles d'engendrement, de contrôle et de destruction : le cas d'un alcoolique



Vous pouvez lire ou suivre son schéma de santé sur le cycle de destruction (l'étoile au centre).

Un individu qui boit trop d'alcool sort du cycle sain de la loi d'engendrement. La grande quantité d'alcool ingurgité touche en priorité le foie. Le foie va « sauter » un élément, qui est le cœur, pour aller directement dans la rate. (Lorsque vous avez une cirrhose du foie, le sang a du mal à passer par le cœur et passe au niveau de la rate.) La rate se dilate, et « saute » l'élément poumon, l'eau s'installe dans le ventre (ascite). Le cœur est touché ; ayant du mal à travailler, il présente une insuffisance cardiaque. L'insuffisance cardiaque provoque un pompage inadéquat au niveau des poumons, pouvant alors provoquer un œdème. Le poumon étant encombré, il oxygène moins le corps, il « saute » les reins. L'organe qui est alors le plus touché est le foie. Ce dernier, s'il n'est pas suffisamment oxygéné, peut être à l'origine d'un coma hépatique.

Le schéma de destruction donne le chemin du développement de la maladie. Et nous pourrions lire les émotions qui se modifient au fur et à mesure que la maladie s'installe. De la joie, on passe à la tristesse, puis à la colère, les pensées deviennent noires, on boit un peu plus pour oublier, la peur se développe, le plaisir n'est plus, la tristesse s'installe... Le cycle de destruction peut ainsi continuer sans fin (ou presque si la personne ne se soigne pas). Les médecins pourraient suivre ce schéma pour l'arthrose, pour les maladies dermatologiques, etc.

Cette autre vision finalement nous sort de la nôtre, occidentale, pour établir un diagnostic similaire. Cela ne signifie pas qu'elle est meilleure ou que la vision occidentale l'est, cela signifie simplement que ces deux visions sont complémentaires.

Avec la loi des cinq éléments et l'emplacement des trigrammes sur un octogone, tous deux orientés selon les points cardinaux, nous avons commencé à aborder la notion d'orientation d'un lieu, d'un bâtiment à expertiser.

L'orientation géographique

Pour les Occidentaux

L'orientation vient du mot « orient ». Voyons la définition du dictionnaire historique de la langue française : « orient » est emprunté au latin *oriens*, « un des quatre points cardinaux », l'« est » et « pays du Levant ». « Orient » est d'abord employé dans son acceptation géographique courante : « zone correspondant à l'endroit où le soleil se lève ».

On dit d'un lieu qu'il est « bien orienté », s'il a une bonne disposition par rapport au soleil.

« Orienter » signifie d'abord disposer (une chose, un lieu) par rapport aux points cardinaux, à une direction ou à un objet déterminé.

L'orientation est l'action de porter sur une carte les points cardinaux. Il désigne aussi la détermination des points cardinaux d'un lieu, de l'endroit où l'on se trouve.

En Occident, les cartes présentent en haut le pôle Nord et en bas le pôle Sud.

Pour les Chinois

En Feng Shui, lorsque nous orientons un bâtiment, c'est le sud qui est placé en haut, le nord en bas.

Pourquoi ? Les Anciens observaient : ils s'installaient, ils contemplaient, ils examinaient et ils étudiaient. Au-dessus d'eux, il y avait le ciel. Le ciel, c'est le soleil à midi, c'est la chaleur, donc ils nomment le ciel « sud ». Pour eux, le sud est l'endroit que nous appelons « nord ». Peut-être ont-ils raison avec cette observation en prenant le soleil comme référentiel. C'est pendant les heures de lumière dans la journée que nous observons, et non pendant la nuit.

Au-dessous d'eux, il y a tout ce qui tombe du ciel et qui va vers la terre, qui nourrit et traverse la terre, le nord, donc.

Ainsi, le sud est en haut et le nord en bas.

L'est ensuite est l'endroit où le soleil se lève et fait une courbe jusqu'au zénith ; il est donc indiqué à gauche. Puis le soleil continue sa course pour descendre et finalement arriver à l'ouest. L'ouest se place ainsi à droite. Le cycle d'une journée est ainsi tracé. Nous pouvons de même observer ce cycle sur une année. Le printemps est positionné à l'est, l'été au sud, la terre est associée à l'ouest, à l'automne, et la fin de l'automne indique le nord associé à l'hiver.

Les sept directions

À ces quatre points cardinaux, nord, sud, est et ouest, s'ajoute un cinquième, le centre, puis la notion de haut (le ciel) et de bas (la terre). Nous obtenons ainsi sept directions, sept directions que nous retrouvons dans un des plus anciens symboles chrétiens, le chrisme. Le chrisme est également envisagé du point de vue de la symbolique cosmologique. Il évoque alors les six dimensions de l'espace : le zénith et nadir, midi et septentrion, orient et occident plus le centre qui est la septième dimension, le point de rencontre des six autres directions.

L'Occident et l'Extrême-Orient se rejoignent...

Le *luopan*

Le relevé d'orientation peut se faire à l'aide d'une simple boussole ou d'un compas de relevé. La boussole officielle du Feng Shui s'appelle le *luopan*. Elle comprend plusieurs anneaux. Chaque anneau correspond à des indications spécifiques suivant les formules utilisées. Nous rencontrons trois types principaux de *luopan* :

- le San He (les trois harmonies) ;
- le San Yuan (les trois cycles) ;
- le Zhong He qui combine les deux précédents.

Chaque école a son propre *luopan* qui regroupe les formules utilisées par cette école.

La plupart des plans d'architecte comportent l'orientation par rapport au nord magnétique. Pour une expertise, toutefois, le relevé précis et exact est essentiel pour le démarrage du travail du praticien.

Lors d'une expertise, tout lieu ou toute habitation sera orientée selon les axes cardinaux méticuleusement relevés et inscrits sur les plans.

Les cinq animaux célestes

À partir des orientations géographiques et de la topographie d'un terrain, les Anciens ont associé aux cinq directions (nord, est, ouest, sud et centre) cinq animaux symboliques, ainsi que cinq couleurs. On les appelle les « cinq animaux célestes ».

La tortue est installée au nord, le dragon vert à l'est, le tigre blanc à l'ouest, le phénix au sud, au centre le serpent. Durant la Chine antique, la tortue, le dragon, le tigre et le phénix désignaient les quatre grandes constellations du ciel.

La tortue noire

La tortue noire, au nord, symbolise la protection avec sa solide carapace. Elle caractérise la stabilité et offre la sécurité.

Le dragon vert

Le dragon vert, à l'est, symbolise la protection, la bienveillance, la sagesse de l'esprit. Il est protecteur. Comme motif de décoration, il renforce l'énergie. Il voit au loin et apporte son souffle de vie puissant.

Le tigre blanc

Le tigre blanc, à l'ouest, symbolise la force, le pouvoir, la vitesse. Il a le pouvoir de défendre comme celui d'attaquer.

Le phénix rouge

Le phénix rouge, au sud, symbolise notre capacité à voir venir les événements, à recueillir les informations, à avoir une vision

à long terme et à prendre son envol. Il est immortel et renaît de ses cendres.

Le serpent jaune

Le serpent jaune, au centre, symbolise la vigilance et la stabilité, il est protégé par les quatre autres créatures célestes. Il accueille et reçoit les informations des quatre autres animaux. À ce titre, il représente l'équilibre, l'harmonie.

Valeur et symbolique des chiffres en Chine

De tout temps et dans toutes les civilisations, les chiffres ont une symbolique particulière et passionnent. Ils diffèrent parfois d'une civilisation à une autre. Au cours des lectures des différents ouvrages qui existent sur le Feng Shui, j'ai pu lire que le 4 était un mauvais chiffre, que le 9 et le 8 étaient de bons chiffres, sans trouver d'explication particulière. C'est pourquoi je vous propose ici une interprétation qui est toujours d'actualité en Chine de nos jours.

Le 1 一 (*yī*) est un bon chiffre, il représente le début, la source.

Le 2 二 (*èr*), ou 兩 (*liǎng*) est un bon chiffre, il est le symbole de ce qui va par paire, il est symbole d'équilibre. (Tous les chiffres ont une seule écriture, sauf le 2 en fonction de sa position dans une phrase.)

Le 3 三 (*sān*) représente la trinité, l'harmonie (le yin et le yang + le cercle), les trigrammes, la place de l'homme entre ciel et terre.

Le 4 四 (*sì*) est le plus mauvais chiffre pour les Chinois, car il se prononce comme 死 (*sǐ*) qui signifie la mort. C'est pourquoi les Chinois évitent d'avoir un chiffre 4 dans leur numéro de

téléphone ou encore sur la plaque d'immatriculation de leur voiture. Certains immeubles n'ont pas de quatrième étage.

Le 5 五 (*wǔ*) est un chiffre omniprésent en Chine. Le signe ancien 5 représente les cinq éléments (bois, feu, terre, métal, eau). Ce chiffre symbolise le centre, les cinq points cardinaux (nord, sud, est, ouest, le centre), les cinq saveurs (acide amer, sucré, piquant et salé), les cinq tons en musique (*do, ré, fa, sol, la*), les organes des cinq sens (ouïe, odorat, goût, toucher, vue), les cinq métaux (or, argent, cuivre, fer et étain), les cinq couleurs (rouge, jaune, bleu, blanc et noir), les cinq viscères (cœur, foie, rate, poumons et reins), etc. Le 5 induit la notion que tout est conforme.

Le 6 六 (*liù*) induit une notion de facilité, c'est un chiffre de la chance.

Le 7 七 (*qī*) n'a pas de symbole particulier en Chine.

Le 8 八 (*bā*) est le chiffre porte-bonheur des Chinois, car en cantonais, sa prononciation est identique à l'expression 发 (*fā*) « faire fortune ». Les Chinois sont très attachés au chiffre 8. Rappelez-vous, les JO de Pékin ont démarré le 8 août 2008 à 20 h 08, soit 8 h 08 PM !

Le 9 九 (*jiǔ*) se prononce comme 久 (*jiǔ*), qui signifie longtemps, la longévité. C'est le chiffre de l'empereur. À l'origine, la Cité interdite, à Pékin, comptait 9 999 pièces. Il est le symbole de ce qui dure. Le 9 est souvent choisi comme date de mariage.

Les unités de mesure

Les nombres ont une importance particulière dans les mesures d'une habitation, qu'elles soient d'ordre yang, « au-dessus » pour les structures extérieures (portes d'entrée, dimensions de la maison, ouvertures intérieures et extérieures, bureau utilisé

par un homme...) ou d'ordre yin, « au-dessous » (portes secondaires, taille des mobiliers, bureau utilisé par une femme).

Les mesures yang et yin ont des particularités favorables et défavorables, leur mesure de base – la règle – est aussi différente. Il existe deux types de règles de mesure :

- la règle de type yin mesure 38,8 cm ;
- la règle de type yang mesure 43 cm.

Les dimensions YIN La règle mesure 38,8 centimètres

Dimensions favorables Comprises entre [] et [] cm	Dimensions défavorables Comprises entre [] et [] cm
0 et 5,375	5,375 et 16,125
16,125 et 26,875	26,875 et 37,625
37,625 375 et 43	
Tous les multiples de 43 auxquels est ajoutée l'une des dimensions favorables indiquées ci-dessus.	Tous les multiples de 43 auxquels est ajoutée l'une des dimensions néfastes indiquées ci-dessus.

Les dimensions yang La règle mesure 43 centimètres

Dimensions favorables Comprises entre [] et [] cm	Dimensions défavorables Comprises entre [] et [] cm
0 et 5,375	5,375 et 16,125
16,125 et 26,875	26,875 et 37,625
37,625 375 et 43	
Tous les multiples de 43 auxquels est ajoutée l'une des dimensions favorables indiquées ci-dessus.	Tous les multiples de 43 auxquels est ajoutée l'une des dimensions néfastes indiquées ci-dessus.

Chacune des sous-parties est encore subdivisée, chaque espace est porteur d'une signification particulière, d'une situation en devenir.

Il existe des mètres-rubans indiquant les mesures favorables et défavorables, ils sont d'une utilisation plus simple que la machine à calculer !

Le chiffre kua

Le chiffre *kua* (prononcez « quoi ») donne une indication sur la qualité du *qi* reçue lors de la naissance, il se calcule selon qu'on naît homme ou femme.

Cette indication relative à l'être humain est essentielle et à croiser avec les indications données par les outils relevant de l'étude de l'environnement.

Vous l'avez tous expérimenté, il y a des lieux dans lesquels vous vous sentez extrêmement bien alors que d'autres les trouvent désagréables. La réciproque est également vraie ! Chacun est sensible à certaines particularités qui lui sont propres. Le chiffre kua donne à chacun de précieuses indications sur les orientations favorables et défavorables de chacun permettant ainsi d'orienter de façon simple un bureau, un lit, pour favoriser le meilleur épanouissement de l'individu.

Les quatre orientations favorables concernent la santé, l'activité intellectuelle, le sentiment et l'harmonie. Les orientations néfastes sont celles dans lesquelles il faut éviter de se situer et/ou de s'orienter. L'une d'entre elles appelée « étoile noire » est totalement néfaste.

Dans un premier temps, je vous propose de découvrir votre chiffre kua.

Pour cela, il suffit de connaître votre date de naissance et de vous reporter aux dates du calendrier géorgien en annexe.

Calendrier chinois et calendrier grégorien

Notre calendrier est grégorien. C'est un calendrier solaire conçu à la fin du XVI^e siècle par le pape Grégoire XIII. Il s'est imposé dans la majeure partie du monde pour les usages civils. Il reprend en grande partie le calendrier julien de la Rome antique, les subdivisions en mois et en semaines sont identiques, et le décompte des années se fait à partir de l'an zéro, date de naissance de Jésus-Christ : *Anno Domini*, point de départ de l'ère chrétienne. Le calendrier chinois est un calendrier luni-solaire. Les mois sont des mois lunaires, c'est-à-dire que le premier jour de chaque mois est celui de la nouvelle Lune et que le quinzième jour est la pleine Lune.

Le calendrier grégorien a officiellement été adopté par la République de Chine en 1929. Toutefois, le calendrier chinois est largement utilisé par les agriculteurs pour gérer leurs terres, ainsi que par les Chinois contemporains pour les fêtes traditionnelles ou religieuses, comme le Nouvel An chinois (Fête du printemps), la Fête des lanternes, la Fête de la mi-automne (Fête de la Lune), Fête du solstice d'hiver...

Les chiffres kua se répartissent en deux groupes : ceux du groupe Est et ceux du groupe Ouest.

Les individus du groupe Est sont nombreux à préférer les bâtiments dont les orientations sont cardinales (les axes principaux nord, sud, est et ouest sont centrés). Ceux du groupe Ouest les bâtiments dont les orientations sont semi-cardinales (c'est-à-dire que les axes principaux se trouvent dans les angles).

Groupe EST	Matière associée	Harmonie	Corps, santé	Cœur, amour	Tête, profession	Étoile noire
1	Eau	Nord	Est	Sud	Sud-est	Sud-ouest
3	Grand bois	Est	Nord	Sud-est	Sud	Ouest
4	Petit bois	Sud-est	Sud	Est	Nord	Nord-est
9	Feu	Sud	Sud-est	Nord	Est	Nord-ouest

Groupe OUEST	Matière associée	Harmonie	Corps, santé	Cœur, amour	Tête, profession	Étoile noire
2	Grande terre	Sud-ouest	Ouest	Nord-ouest	Nord-est	Nord
6	Grand métal	Nord-ouest	Nord-est	Sud-ouest	Ouest	Sud
7	Petit métal	Ouest	Sud-ouest	Nord-est	Nord-ouest	Est
8	Petite terre	Nord-est	Nord-ouest	Ouest	Sud-ouest	Sud-est

PARTIE 2

UTILISER LES CONCEPTS FONDAMENTAUX DU FENG SHUI

DU CONCEPT À L'APPLICATION DU DIAGNOSTIC ÉNERGÉTIQUE

Au programme

- Notre système nerveux et nos cinq sens
- Le *qi* d'un lieu
- Le yin et le yang d'un espace
- Les trigrammes et votre famille
- Le Pa Kua
- Le Lo Shu et les huit domaines du Feng Shui
- La loi des cinq éléments dans votre maison
- Les cinq animaux célestes et votre habitation
- Les unités de mesure et votre habitation
- Votre chiffre kua

Vous connaissez maintenant les principes fondamentaux du Feng Shui, cette approche particulière de qualification des différentes énergies qui nous entourent. Nous allons maintenant reprendre ces concepts les uns après les autres pour découvrir comment les utiliser. Avant cela, toutefois, il y a des « outils » dont nous n'avons pas encore parlé et qui pourtant jouent un rôle essentiel dans notre quotidien et lors du diagnostic énergétique d'un lieu : notre système nerveux et nos cinq sens.

Notre système nerveux et nos cinq sens

Le système nerveux et nos cinq sens permettent de nous adapter en permanence, même lorsque nous n'y pensons pas.

Les êtres humains, au même titre que les animaux, se distinguent des végétaux et des minéraux par leur capacité à se mouvoir, à se déplacer selon leurs besoins, leurs désirs et leurs envies, pour se nourrir, s'abriter ou simplement se promener et flâner. Nous possédons un système nerveux très développé qui nous permet de recevoir, d'analyser et de répondre aux *stimuli* de notre environnement. Nous avons la capacité, la faculté de nous adapter aux différents paramètres reçus, qu'ils soient agréables ou désagréables. Par exemple, notre organisme s'adapte en permanence à la qualité de l'air. Lorsque nous sommes dans la nature, à la montagne, à la mer ou encore à la campagne, nous prenons plaisir à respirer à pleins poumons l'air enrichi d'oxygène et de senteurs particulières, inhérentes au milieu. Lorsque nous retournons dans une grande ville, avec son air de qualité moindre, ou encore dans une pièce aux odeurs nauséabondes, nous grimaçons, puis nous avons la capacité à « oublier » et à intégrer le phénomène. Tout cela se fait naturellement, que nous y pensions ou que nous n'y pensions pas, nous respirons, nous apprécions consciemment ou inconsciemment l'air que nous respirons. Souvent, d'ailleurs, nous portons plus notre attention sur ce qui est désagréable que sur ce qui est agréable.

Nos cinq sens sont donc très utiles ; toutefois, une certaine disposition d'esprit est à avoir. Un certain sens de l'observation est à développer afin de dépasser les apparences. Nous ne voyons généralement que ce que nous connaissons déjà, nous projetons nos propres expériences, nos propres savoirs et nos propres valeurs sur ce que nous voyons. Nous reconnaissons d'emblée ce qui correspond à une certaine image que nous avons de l'autre, image qui n'est à nouveau qu'une projection imaginaire et imaginée qui résulte de nos apprentissages, de nos

expériences. Lorsqu'elles ne correspondent pas, nous pouvons réagir de façon soupçonneuse, être dubitatifs et poser un jugement sur quelque chose qui nous paraît incompréhensible, voire non conforme à nos concepts propres. Or, le diagnostic énergétique ne pose aucun jugement, c'est un état, *a priori* transitoire, d'un espace dans un temps donné. L'interprétation est et doit rester neutre.

Si nos organes sensoriels nous aident à apprécier une situation, ils peuvent aussi nous égarer.

La vue

Les yeux sont les plus trompeurs de tous les sens, et pourtant ce sont en eux que de façon instinctive nous faisons le plus confiance. Je l'ai vu, c'est donc vrai ! Pourtant, ce que nos yeux enregistrent, ce n'est que la surface de ce qui nous entoure. Lorsque nous regardons un arbre, c'est le tronc et les branches que nos yeux enregistrent, avec un peu plus de conscience le type de feuillage et ses particularités. Nos yeux n'atteignent que « le résultat » de l'arbre, pas ce qui se cache au-delà ; à savoir ses racines, la terre qui les entoure avec ses qualités propres, la sève qui nourrit l'arbre, l'atmosphère particulière. Le regard humain ne permet pas de voir au-delà de son apparence l'« activité secrète » de l'arbre. Les images sont des sources de distractions qui peuvent saturer notre esprit et nous empêcher d'aller à l'essentiel. La véritable essence des choses n'est pas visible à l'œil.

L'ouïe

L'oreille est un organe qui nous donne de nombreuses informations. À la façon dont nos pas résonnent sur un sol, nous pouvons estimer la taille d'une pièce, sa hauteur de plafond, le type de revêtement qu'elle reçoit. Affûtée, l'ouïe permet aux aveugles de se diriger, d'éviter les obstacles et de compenser

l'absence de vision. Elle permet de qualifier une ambiance. Un silence, par exemple, peut être effrayant, apaisant, peut mettre mal à l'aise, tout comme il peut être source de quiétude. Le silence est dense, lourd, pesant, léger, concentré, suspendu, fervent... Dans le silence, nous pouvons absorber les sons, leurs variations, les bruits, qui vont du vacarme le plus fort au silence le plus total. Lorsqu'un peintre dessine une scène, il commence par les plans généraux pour esquisser ensuite les formes principales, puis faire des ébauches de plus en plus affinées avant de croquer les détails et les nuances délicates. De même, lorsque nous fermons les yeux et prêtons attention aux sonorités, arrivent en premier les bruits les plus importants puis, au fur et à mesure que l'attention s'élargit, les sons apparaissent de plus en plus nombreux, plus différenciés, plus subtils et précis. Cette acuité apparaît de façon naturelle lorsque nous sommes seuls dans un univers connu ou inconnu et qu'une sensation particulière nous envahit. Tout d'un coup, nous entendons un tas de bruits inconnus qui peuvent nous effrayer : grincements d'un parquet, d'armoire ou d'une porte, souffle d'air sonore hululant venant d'une fenêtre mal fermée... À l'inverse, les sonorités peuvent nous apporter la paix, le bien-être ou encore une grande énergie. Les oreilles nous permettent d'entendre la musique, symbole d'entente harmonieuse et équilibrée entre les individus, les époux, les amis pour les Chinois. C'est un élément invisible qui relie les êtres de façon visible.

L'odorat et le goût

Ces deux sens, bien que distincts, fonctionnent simultanément, à l'inverse des autres sens, c'est pourquoi j'ai choisi de les présenter ensemble.

L'odorat et le goût sont peut-être les sens les plus anciens qui nous permettent d'appréhender un lieu ou un aliment selon son aspect agréable, inconfortable ou dangereux. Un parfum dans

l'air, senti un instant peut faire surgir tout un tas d'émotions, de plaisirs, de souvenirs. L'odeur du danger nous préviendra d'une menace ou d'un péril en mobilisant nos forces. De même une saveur nouvelle nous procurera des sensations nouvelles. Un goût oublié réveillera en nous des souvenirs. Vous connaissez tous la madeleine de Proust qui évoque en lui des temps heureux ! Le traitement de l'information est instantané, qu'on y pense ou pas.

Le toucher

Le toucher, qui est souvent lié à la vue, donne des indications sur la qualité d'énergie d'un objet. Les mains sont un des centres les plus développés en termes de capteurs chez les êtres humains. Une main, tant qu'elle n'est pas sollicitée, n'est finalement que le prolongement de notre bras. En revanche, dès qu'elle touche un objet, un autre corps, elle se métamorphose pour devenir un élément particulier qui a sa propre vie. Elle s'éveille et devient indépendante. La perception de son poids se modifie, sa température change, elle peut devenir sèche, moite, chaude, fraîche. Elle déclenche des sensations allant du plus grand dégoût au plaisir extrême.

À noter

Nos cinq sens sont donc des « outils » indispensables dans une expertise pour travailler, ressentir et retranscrire le diagnostic énergétique d'un lieu. Ainsi avec un esprit calme, apaisé, une conscience élargie, nous voilà prêts à recevoir des informations cachées, au-delà des apparences et de nos propres encodages.

Je conclurai cette évocation des cinq sens par une citation de Hermann Hesse, du *Dernier été de Klingsor* : « *Les sens n'ont pas la moindre supériorité sur l'esprit, et l'inverse est également vrai ; ils forment un tout, ils se valent.* »

Reprenons maintenant les différents principes fondamentaux du Feng Shui pour en découvrir l'application pratique.

Le *qi* d'un lieu

Lorsque nous regardons les traces de pas humains ou animaux sur le sol d'une plage, ce sont elles aussi des signes de passage de l'énergie, des êtres vivants, auxquels s'ajoutent les données minérales, végétales, le relief, le vent, l'atmosphère... Chacune d'entre elles nous donne des indices particuliers sur le *qi* qui anime le lieu.

Sont étudiés dans un premier temps le *qi* extérieur à l'habitation, puis dans un second le *qi* intérieur. Ces deux études vous donnent un certain nombre d'appréciations et vous permettent déjà de faire un choix lorsque vous choisissez un nouvel espace de vie.

Le *qi* extérieur au lieu

Le premier *qi* étudié est celui de la nature (vent, courants d'eau, circulation de l'air) proche du lieu, puis celui de la circulation des véhicules (tous les types de transports, des avions en passant par les trains, les automobiles, les vélos...), des êtres humains et enfin des animaux qui évoluent dans notre environnement. Cette circulation s'étudie en premier dans l'environnement proche de la maison : ses abords, la rue, le quartier, la ville, la région. Une maison construite au milieu d'une plaine ou dans des montagnes enneigées reçoit une énergie différente d'un appartement d'une petite ville ou encore d'une grande agglomération. Quelle est la circulation des véhicules ? À quelle vitesse roulent-ils ? Dans quel sens ? Qu'est-ce que l'habitat reçoit de cette circulation ? Lorsqu'une route arrive droit devant votre

maison, ou encore de façon sinueuse, à angle droit ou dans une courbe, le lieu reçoit un type d'énergie différente.

Ensuite, observez ce qui entoure votre habitat. Est-ce une paisible clairière, un bord de mer, un hôpital, une église, des commerces. Cet environnement a une influence et vous donne un aspect important à prendre en compte lorsque vous cherchez à acheter, à construire un logement ou encore à le louer. Cet environnement d'une façon ou d'une autre nourrit votre habitat. Que vous habitez devant une ligne de chemin de fer abandonnée ou contre un passage du TGV, la qualité de votre vie n'est pas la même !

De même, un appartement situé au-dessus d'un restaurant, d'un marchand de poissons sera nourri de bruits et d'odeurs particulières ; autant de types d'énergies à prendre en compte dans le choix de votre nouvelle demeure. La situation de votre lieu de vie a un impact sur votre qualité de vie, dans le bon sens comme dans le mauvais. Les exemples sont infinis, à vous de rechercher ce qui dans votre entourage immédiat vous dérange et ce qui vous fait du bien. Nous portons souvent plus notre attention sur ce qui ne va pas que sur ce qui va. Il convient de réaliser tout ce qui est positif.

Dans une région peu peuplée, la circulation des humains est faible, voire inexistante, celle des animaux peut être plus importante (élevages, animaux sauvages...). Qu'il y ait circulation ou pas, qu'elle soit vive ou modérée, dans tous les cas, elle vous donne une précieuse indication sur les qualités de *qi* qui vous correspondent et dont vous avez envie.

Environnements spécifiques avec énergie équilibrée :

- dans la nature, environnements naturels en quantité et en qualité équilibrées (végétation, cours d'eau paisibles, collines, forêts...) ;
- dans un lieu calme, paisible ;
- villes ayant un équilibre entre constructions et espaces verts ;

- densité humaine et animale modérée ;
- accès simple, facile et dégagé à votre demeure ;
- circulation d'énergie modérée, harmonieuse entre le jour et la nuit.

Environnements avec énergie en surcroît ou en manque :

- cimetières, hôpitaux, écoles, commerces, axes de circulation, immeubles pointus, usines, carrefours, impasses, zone sinistrée, centrales électriques...
- centres d'énergie contrastée : hyperactivité de jour, inactivité forte en dehors des jours et horaires de travail (exemple : La Défense en région parisienne).

Le *qi* intérieur au lieu

Lorsque ce diagnostic extérieur est fait, vous étudiez la circulation de l'énergie à l'intérieur de votre habitation. Vous dessinez sur un plan de votre appartement la circulation de l'énergie. C'est ce qu'on appelle l'« arbre de vie de la maison ». Vérifiez la circulation dans chaque pièce, d'une pièce à l'autre. Comment circule-t-on chez vous ? Y a-t-il des obstacles ? Est-ce que la circulation est fluide ou bien vous cognez-vous régulièrement contre un meuble à chaussures, une console mal placée ou encore devez-vous vous recroqueviller dans le couloir encombré ? L'escalier qui monte est-il confortable, dégagé ? Montez-vous et descendez-vous de façon confortable ?

Les couloirs, les escaliers et les portes de communication internes doivent être parfaitement dégagés et de circulation fluide. Ils sont par définition des lieux de passage. Se mouvoir d'une pièce à l'autre de façon simple et aisée est un signe de fluidité. Lorsque les lieux de passage sont bloqués ou encombrés, il est possible qu'il y ait un lien avec vos propres blocages.

Lorsque vous ouvrez vos portes et vos fenêtres, un courant d'air violent s'installe-t-il chez vous ? Les portes claquent-elles ?

C'est un signe d'une circulation trop forte, énergie néfaste type *shar qi* qui ne nourrit pas confortablement votre intérieur. Au contraire, lorsque vous ouvrez les fenêtres, un air frais et agréable pénètre vos pièces, des sons mélodieux viennent jusqu'à vos oreilles, c'est un *qi* de qualité *sheng* qui vient nourrir de façon bénéfique votre intérieur et vous prodiguer un air, une atmosphère de qualité.

La façon dont l'air circule dans votre appartement donne une indication utile sur la façon dont il est nourri. Lorsque les portes et fenêtres claquent, lorsqu'elles sont ouvertes, vous subissez une agression sonore et réagissez en conséquence par des soupirs, des agacements, ou encore la colère vous envahit.

Évitez ainsi les fenêtres qui se font face ou encore les portes et les fenêtres qui sont dans un même alignement.

Le yin et le yang d'un espace

Le yin et le yang sont deux forces qui se complètent, un élément peut être classé yin ou yang en fonction de ses qualités intrinsèques, mais aussi en fonction d'une comparaison.

Tout est relatif

Ainsi, lorsque je prends une feuille de papier dans ma main gauche et que je la compare avec une feuille en carton, la première est souple de type yin, la seconde, solide, est de type yang par rapport à la feuille de papier. J'échange maintenant ma feuille de papier par un morceau de contreplaqué de la même taille, le carton devient de qualité yin par rapport au contreplaqué qui est alors yang. Le carton est plus souple que le contreplaqué. Si je continue l'expérience en remplaçant la feuille de carton par un morceau de métal, le contreplaqué devient yin par rapport à la feuille de métal qui est yang. C'est la comparaison qui détermine la qualité yin ou yang de l'objet observé.

Aucun élément, mis à part les principes fondamentaux lumière/obscurité, n'est définitivement yin ou yang, il y a des subtilités et des nuances à inclure dans une analyse.

Obscurité/lumière. Le yin et le yang sont les deux opposés qui se nourrissent mutuellement. Par analogie, les pièces d'une maison sont qualifiées de yin et de yang. La partie yang correspond aux pièces dites de « jour » dans lesquelles il y a une activité forte. On y compte l'entrée, le salon, la cuisine, le bureau. La partie yin est celle qui correspond aux pièces « intimes ». Il s'agit des chambres et de la salle de bain. Certaines pièces sont aussi, en fonction de leur spécificité, yin par moments, yang par d'autres.

Une pièce yin sera décorée, investie avec des matières, des couleurs, des objets, des motifs de type yin. Une chambre, dont le but est de se reposer, est de type yin. Si elle comporte trop d'éléments yang (mobilier aux arêtes pointues, couleurs vives comme le rouge, miroirs, surfaces réfléchissantes), vous pouvez rétablir l'équilibre entre les deux, en retirant certains éléments de type yang et en y apportant des éléments de type yin (coussins, tapis, rideaux...).

De même, une pièce de type yang sera aménagée selon les principes du yin et du yang, à savoir, des formes, des matières, des couleurs, des motifs de type actif.

Une pièce pouvant avoir différentes fonctions, selon son utilisation, et c'est le principe même d'une pièce, c'est à vous d'ajuster et d'adapter les changements selon ces circonstances, dans une attitude réfléchie.

Par exemple, le salon est la pièce ouverte vers l'extérieur, ce qui lui donne la possibilité d'accueillir des personnes étrangères à votre cellule familiale. C'est à la fois un lieu d'accueil, un lieu d'échanges et de discussions en famille et avec des amis et un lieu de repos, de rêverie, de lecture... Son rôle est donc multiple. En fonction des circonstances, vous pouvez l'adapter avec une ambiance yin de fond (mobilier, couleurs, matières...), et

modifier l'atmosphère à l'aide d'éclairages plus ou moins forts/doux, de bougies, de senteurs particulières (les huiles essentielles, par exemple).

Une chambre sera de tendance yin puisque son rôle est soit de se reposer, de dormir, soit de retrouver l'intimité avec son conjoint. Vous équilibrez et ajustez les ambiances en fonction des envies et besoins.

Voici quelques pistes pour vous familiariser avec les éléments yin et yang.

Éléments yang	Éléments yin
Lumineux	Obscur
Clair	Sombre
Blanc	Noir
Rouge	Bleu
Jour	Nuit
Soleil	Lune
Été	Hiver
Feu	Glace
Sud	Nord
Chaud	Froid
Ciel	Terre
Droite	Gauche
Homme	Femme
Masculin	Féminin
Plein	Vide
Impair	Pair
Extraversion	Intraversion
Actif	Passif
Lignes droites	Lignes courbes
Les motifs géométriques	Les motifs courbes
Les tons vifs	Les tons pastel
Les surfaces réfléchissantes	Les surfaces absorbantes

D'autres éléments importants sont à prendre en compte dans l'aménagement d'une habitation : l'âge, le sexe, le type d'activité et le style de vie. Si vous êtes une personne âgée, en manque d'énergie, votre intérieur reflète probablement votre qualité de vitalité : intérieur feutré, lumière tamisée, environnement très calme, très yin. Si vous souhaitez « vous recharger » d'énergie, vous donnerez alors une tonalité plus yang dans votre intérieur : éclairage plus vif, rideaux remplacés par des stores...

De même si vous êtes un cadre hyperactif qui travaille énormément, votre appartement peut refléter votre type de force : décoration hyper yang, contemporaine, moderne et ultra dynamique. Si vous avez besoin de vous recharger en énergie pour affronter votre nouvelle journée et être dynamique et performant, vous pourrez adapter votre environnement personnel en y ajoutant quelques touches d'éléments yin : tapis, rideaux, lumière tamisée afin de créer un équilibre entre une grande activité et le besoin de se ressourcer, de se remplir d'énergie afin de dépenser cette énergie dans votre activité professionnelle.

Tout est question d'équilibre. Votre environnement physique peut vous aider soit à vous renforcer par des éléments dynamiques de type yang, soit par des éléments réceptifs de type yin. À vous de trouver le juste équilibre qui correspond à qui vous êtes, dans un temps donné.

Les trigrammes et votre famille

Le lien entre les membres qui composent une famille et le trigramme est une métaphore du type d'énergie que possède chacun de ses membres. Ainsi, à chaque membre de la famille correspond un type d'énergie : rayonnante, montante, réservée, stable...

En fonction de l'ordre de naissance de vos enfants, vous vérifiez qu'ils se situent dans leur secteur favorable. Le rayonnement de la fille cadette (seconde dans l'ordre de naissance des filles) correspond à celle de l'énergie feu. Située au sud, la créativité de la benjamine s'exprime en ouest. La justice du patriarche au nord-ouest. Le fils cadet (second dans l'ordre de naissance des fils) a un cheminement en lien avec l'énergie déployée au nord. Le petit dernier (le benjamin) a une énergie concordante avec l'apprentissage au nord-est. Quant au fils aîné, son énergie est reliée par analogie à celle de l'est, de la vitalité, de la santé, et celle de la fille aînée au sud-est, secteur de l'abondance et de la richesse.

Cela ne signifie pas qu'il faille que chaque personne soit installée dans son secteur, sans quoi il faudrait créer des habitations sur mesure pour chacun et déménager chaque fois qu'un enfant naît ou quitte la maison. L'emplacement des trigrammes, et donc des individus, donne une indication, en fonction de ce qui s'y trouve qui peut « expliquer » le caractère particulier des uns et des autres.

Le Pa Kua

Il existe deux Pa Kua. Il importe de bien choisir celui avec lequel vous travaillez, *a priori* celui qui concerne le monde des vivants, c'est-à-dire le Pa Kua du ciel Postérieur.

Pa Kua yin du ciel Antérieur

Vous le savez, au départ, le Feng Shui était consacré pour le meilleur choix possible de l'emplacement d'une tombe. Honorer les défunts, c'était assurer le bien-être des descendants qui à leur tour, un jour, seraient honorés. La durée du deuil était de vingt-sept mois, en référence au temps pendant lequel les

enfants étaient totalement dépendants de leurs parents – les neuf mois de gestation ajoutés aux dix-huit d'après-naissance. Pendant cette période qui suivait le décès des parents, le fils, généralement au sommet de son expertise et de ses connaissances, ne travaillait pas, mais recevait son salaire. Ce temps de deuil était réservé à l'instruction, à la peinture, à la calligraphie, à l'entretien et au respect des tombes et aux hommages.

Des cimetières dans lesquels il fait bon flâner

Les tombes en Chine n'ont rien à voir avec nos cimetières. Le cimetière de Confucius par exemple, situé à Qufu, compte aujourd'hui 200 000 tombes, tous descendants de Confucius (famille Kong). Ce cimetière est un véritable havre de paix, le temple dédié à l'illustre sage fait partie depuis 1994 du Patrimoine mondial de l'Unesco. C'est un lieu harmonieux habité de temples, de stèles, de décorations florales somptueuses.

Le Pa Kua yang du ciel Postérieur

C'est celui que nous utilisons pour les expertises Feng Shui du monde des vivants. Les Anciens ont réalisé qu'il y a une importance à relier les énergies du *qi* de l'environnement à celles des individus qui y vivent. D'où l'intérêt de relier ces deux facteurs en se servant du Pa Kua et du carré magique du Lo Shu. Le Pa Kua et le carré du Lo Shu s'utilisent de concert avec l'emplacement des trigrammes et l'orientation géographique. Il vous donne les indications sur le type d'énergie qui convient aux différentes personnes qui cohabitent dans un lieu.

Le Lo Shu et les huit domaines du Feng Shui

Le Lo Shu, rappelons-le, est un carré subdivisé en neuf parties égales. À chacun des carrés, appelés aussi « palais », correspond

un secteur particulier de notre vie. Chacun de ces palais possède une orientation et un type particulier d'énergie.

Chacune de ces énergies correspond à un domaine précis de notre vie. Nous les appelons les huit domaines du Feng Shui. Dans le domaine personnel, les voici. La lecture se fait en commençant par le haut, à savoir le sud, et en lisant dans le sens des aiguilles d'une montre :

- le sud correspond à l'image que l'on a de soi, à la façon dont nous sommes perçus, à notre réputation ;
- le sud-ouest concerne le couple, le partenariat, la relation en tête à tête ;
- l'ouest est le domaine de l'art, des enfants, de l'expression de la joie et du futur ;
- le nord-ouest est le secteur du patriarce, des voyages, de la justice ;
- le nord correspond au chemin de vie, à l'orientation personnelle, à son travail ;
- le nord-est est lié à l'éducation, au développement personnel, à l'étude ;
- l'est trouve ses attaches avec le passé, la famille et la santé ;
- le sud-est répond de la richesse, des finances et de la prospérité.

Le dernier carré est celui situé au centre, il représente le « *taï qi* », c'est-à-dire l'équilibre, l'énergie, l'harmonie. Il est le résultat des huit énergies qui alimentent votre habitation, il est convenable qu'il soit vide et aéré. C'est souvent rare dans nos maisons ou appartements de taille réduite. Aussi, pensez à bien déterminer son emplacement, il arrive que le centre d'une maison soit « enfermé », c'est-à-dire qu'il se trouve dans un placard, ou encore dans une salle de bains.

Afin de connaître les parties de votre habitation qui recouvrent ces domaines, vous prendrez soin de diviser, sur le plan de votre habitation, la structure en neuf parties égales. Si vous vivez dans

un appartement, la chose est simple ; si vous habitez dans une maison, elle l'est aussi, sauf que vous devez répéter l'opération pour chaque niveau. Par exemple, si vous avez un rez-de-chaussée, un premier étage et un sous-toit, vous répétez l'opération pour chacun des niveaux.

Faites votre propre orientation

L'orientation se relève après avoir réalisé ou obtenu par l'architecte le plan de votre lieu d'habitation.

Une fois muni de votre plan, utilisez une boussole classique ou encore un compas de relevé, si vous êtes un adepte de la voile, et relevez précisément le nord.

Si vous habitez dans un immeuble, celui-ci est considéré comme une maison, c'est la porte d'entrée principale qui donne l'indication sur l'orientation de l'immeuble. La donnée inverse donne son emplacement. Par exemple, une maison ou un immeuble orienté en nord-ouest a un emplacement en sud-est. Parfois, l'entrée de l'immeuble est biscornue, l'immeuble possède plusieurs portes d'entrée ou encore l'immeuble a une forme irrégulière qui rend la définition d'orientation et d'emplacement plus délicate. C'est l'entrée la plus utilisée alors qui pourra, dans certains cas, être retenue comme orientation de l'immeuble, l'emplacement découlera toujours de son orientation.

Lorsque vous connaîtrez l'orientation de votre habitation, superposez-y le Lo Shu et découvrez les cinq éléments y afférant ainsi que les huit centres d'intérêt du Feng Shui.

Ainsi, le 1 ici représente l'élément eau au nord, le 8, le 2 et le 5 la terre ; le 3 et le 4 le bois ; le 9 le feu ; le 6 et le 7 le métal et le 5 la terre. Recoupez ces indications avec les différentes données que vous notez au fur et à mesure.

La loi des cinq éléments dans votre maison

Vous l'avez découvert dans la loi des cinq éléments, aussi bien dans le Lo Shu que dans les différents outils du Feng Shui : à chaque type d'énergie correspondent une valeur, yin ou yang, des formes, des éléments, des matières, des trigrammes, des chiffres. La loi des cinq éléments regroupe cinq matières qui sont des métaphores du type d'énergie qu'elles décrivent. Cette loi sert à l'analyse, au diagnostic énergétique pièce par pièce en fonction des orientations géographiques. Chacun de ces concepts a une particularité propre, et les résultats d'analyse obtenus grâce à eux sont à recouper ensuite.

Voici pour chacun des éléments les principes généraux qui leur correspondent.

Le feu (sud)

Les éléments qui conviennent sont ceux de forme triangulaire, pyramidale. Les couleurs sont celles du feu, de l'été, allant du rouge au pourpre, le fuchsia, l'orange. Les matières sont à dominante sèche, brillantes, soyeuses, de type yang. Les objets sont en matières dures, réfléchissantes. Le feu est un élément particulièrement apprécié en Chine. On dit d'une personne qui se développe et qui prospère qu'elle est comme une flamme 红红火火 (*hóng hóng huǒ huǒ*), soit littéralement « rouge, rouge, feu, feu ». Ce qui est très populaire se dit 火了 (*huǒ le*), « a pris feu ». Un film à succès, plein d'action ou encore un magasin prospère se voient qualifier de 火爆 (*huǒ bào*), « feu et explosion ».

La terre (centre, sud-ouest, nord-est)

Les éléments relatifs à la terre sont de forme carrée, les couleurs sont celles des bruns, ocres, les matières sont douces, de type yin, épaisses, moelleuses. Les objets en terre cuite sont à installer dans ces secteurs.

Le métal (ouest et nord-ouest)

Les éléments qui conviennent sont ceux de forme ronde, les couleurs sont celle du métal, le blanc, le gris, l'or, l'argent. Les matières sont denses, métaux précieux ou non, bronze, fer, énergie type yang. Les objets en métal y ont leur place.

L'eau (nord)

L'eau correspond aux énergies qui circulent inlassablement, les formes sont ondulées. Les couleurs vont du bleu pâle au noir en passant par toutes les nuances des couleurs bleues, bleu marine, bleu de Prusse... Les matières sont fluides, souples.

Le bois (est, sud-est)

Le bois correspond aux formes rectangulaires allongées ou verticales. La couleur dominante est le vert, du vert clair au vert foncé, et le violet avec toutes ses nuances. Les matières sont de type yang, fortes et douces à la fois, comme le lin, le sisal, le coco. Les plantes ont dans ces secteurs un lieu idéal.

Un équilibre à trouver

Lorsque nous aménageons une pièce, nous nous appuyons sur les éléments, formes, matières, couleurs qui correspondent à son orientation. Par exemple, une pièce en sud sera aménagée avec une dominante d'éléments correspondant à l'élément feu. Mais cela ne signifie pas qu'il n'y ait que des éléments feu. Nous

avons vu dans le schéma des cinq éléments qu'à chaque élément se rapporte une nouvelle loi des cinq éléments intégrant les cinq éléments afin de garder l'équilibre général. Le principe est une dominante. Par exemple dans un secteur sud, pour que le feu soit en équilibre et dans un cercle d'énergie constructive, une proportion de deux quantités d'éléments bois, une quantité de trois pour le feu et une quantité de un pour l'élément terre, avec quelques éléments de type eau et métal.

Les cinq animaux célestes et votre habitation

Comment utiliser les principes des animaux célestes dans l'aménagement de votre habitation ?

La tortue noire (nord)

La tortue noire, au nord, représente par analogie tout ce qui se trouve derrière nous. Prenons l'exemple d'un lit, ce qui s'y trouve à l'arrière donne une idée sur la façon dont nous nous sentons soutenus. Dans le cas d'individus se sentant confortables, on trouvera généralement des têtes de lit larges, hautes, rembourrées, moelleuses. Des personnes instables auront tendance à ne pas avoir de tête de lit, ou encore une tête de lit agressive, à laquelle ils se cognent, des étagères... Vous utilisez le principe de la tortue dans tous les espaces dans lesquels vous vous posez un certain temps, votre fauteuil, votre espace de travail... Observez ce qui se trouve derrière vous et tirez-en vos propres conclusions.

Le dragon vert (est)

Le dragon vert, à l'est, c'est l'endroit où le soleil se lève, et qui chaque jour donne l'énergie du matin. Par analogie, tout ce qui

se trouve à votre gauche est censé être plus haut que ce qui se trouve à votre droite. Par exemple, vous installerez une armoire sur votre gauche, et une commode sur votre droite. Ces données donnent des indications lorsque vous aménagez un salon, par exemple, ou encore une entrée.

Le tigre blanc (ouest)

Le tigre blanc à l'ouest, c'est l'énergie qui décline, le soleil qui se couche. C'est, par analogie, tout ce qui se trouve sur votre droite. Ainsi, si nous recevons l'énergie par la gauche (l'est), nous donnons par la droite (ouest). À droite, vous installez les meubles bas, caissons, efficaces dans un environnement professionnel par exemple. Votre armoire de rangement de dossiers sera sur votre gauche.

Le phénix rouge (sud)

Le phénix, l'oiseau rouge qui renaît de ses cendres, se situe au sud. Par analogie, le phénix représente le secteur devant vous. Les exemples sont faciles et très parlants, lorsque vous regardez par votre fenêtre vous pouvez rapidement évaluer votre phénix : voyez-vous à quelques mètres un mur qui vous bloque l'horizon ou, au contraire, votre regard peut-il se perdre à l'infini ? Le phénix représente ce qui est « à venir ». Une vue bloquée peut être représentative d'un horizon bloqué pour vous, dans l'un ou l'autre des domaines de votre vie.

Le serpent jaune (centre)

Le serpent jaune au centre, par excellence, reçoit la protection et l'énergie des quatre autres animaux célestes. Le centre est idéalement vide. Évidemment, à moins d'avoir une chambre de 40 mètres carrés, avoir le centre vide est plutôt irréalisable ! En

revanche, dans une chambre d'enfant ou encore dans un salon, la possibilité d'avoir le centre vide, aéré, est beaucoup plus facile. Une table basse ou haute, libre de tout encombrement donne la possibilité au *qi* de circuler.

Et si je libérais le centre ?

Essayez chez vous de retirer dans l'une ou l'autre des pièces l'élément, l'objet, le meuble qui se trouve au centre et prenez quelques instants pour ressentir l'effet donné. Si vous faites l'exercice dans votre salon, par exemple, où le centre est occupé par une table basse, vous ressentirez probablement rapidement un effet de « vide ». La circulation des énergies change. Des tables gigognes disposées autour des assises vous permettront de continuer à poser verres, livres et revues tout en favorisant les échanges avec vos invités.

Les unités de mesure et votre habitation

Les mesures yin et yang du Feng Shui sont très utiles lorsque vous cherchez à vivre dans un environnement équilibré. Parfois, une porte d'entrée trop étroite ou, au contraire, trop large, et ne correspondant pas aux mesures favorables, a une incidence sur l'ensemble de l'habitation à laquelle elle donne accès. Ces données yang sont particulièrement intéressantes dans le cadre d'un immeuble ou d'une maison qui font office d'hôtel. La règle yin donne des indications précieuses sur la taille des mobiliers que vous allez acquérir dans le cadre d'un aménagement. Un mètre-ruban Feng Shui – avec la partie supérieure du ruban pour les mesures yang et la partie inférieure du ruban pour les yin – indique en rouge les mesures favorables et en noir les défavorables. Cela facilite grandement la prise de mesure d'un bureau, d'une porte ou encore de la longueur d'une cloison.

À noter

Je rappelle que tout ce qui concerne la structure même d'une maison est à apprécier avec la règle yang quand les objets, portes secondaires, sont à évaluer avec la règle yin.

Votre chiffre kua

Ce chiffre est particulièrement précieux pour orienter de façon optimale votre lit si vous avez besoin de renforcer votre vitalité, de mieux dormir. Vous choisirez alors la direction de la santé. Lorsque vous devez fournir un effort intellectuel, écrire un document ou encore rédiger, prenez soin d'orienter votre bureau et votre chaise dans la direction favorable à votre épanouissement intellectuel, aux idées créatives.

Assurez-vous que vos enfants sont dans une bonne orientation pour faire leurs devoirs, leurs études, de même qu'une orientation favorable pour bien dormir et bien se reposer.

Reportez-vous à la liste des correspondances du calendrier chinois et du calendrier occidental en annexe (cf. p. 179) pour connaître votre chiffre kua. Vous pouvez retrouver ci-dessous les tendances énergétiques qui lui sont liées ainsi que les orientations favorables et celles qui ne le sont pas.

Votre chiffre kua est 1

Élément associé : eau.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : sud-est ;
- pour la santé, les issues favorables : est ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : sud ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : nord.

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : sud-ouest.

L'énergie des personnes de l'élément eau est rattachée à la communication, à tout ce qui coule et s'écoule, et à la fécondation, comme l'eau qui nourrit le bois, l'esprit qui féconde la matière. C'est un élément rattaché à une nature en état transitoire, entre l'hiver et le printemps qui s'annonce. Les personnes du chiffre kua 1 sont dotées d'une grande sensibilité et capables de se dévouer aux autres. Elles peuvent avoir un caractère changeant, tour à tour, très calme ou plus vif. Elles peuvent être ruisseau, torrent ou geyser. Rêveuses, elles ont une imagination fertile et peuvent ressentir une forte compassion envers les autres. Libres-penseuses, elles peuvent faire germer des idées nouvelles, intellectuelles. Elles sont capables de détachement par rapport aux choses sensibles.

Votre chiffre kua est 2

Élément associé : grande terre.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : nord-est ;
- pour la santé, les issues favorables : ouest ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : nord-ouest ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : sud-ouest.

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : nord.

Grande terre est associée à l'ouest et à l'automne. C'est l'équilibre entre la chaleur de l'été et la rudesse de l'hiver. Les personnes dotées du chiffre kua 2 sont en recherche d'équilibre, de paix, de justice. Elles sont solaires, puissantes, elles rayonnent et expriment leur créativité. Elles sont marquées par la puissance de la force de transformation, cherchent à réaliser leur alchimie intérieure qui les pousse à accéder à un savoir, à une lumière supérieure.

Votre chiffre kua est 3

Élément associé : grand bois.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : sud ;
- pour la santé, les issues favorables : nord ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : sud-est ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : est ;

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : ouest.

Le grand bois est associé à l'est, au printemps. Seconde partie du printemps caractérisé par l'abondance des formes, des éclosions, de la montée des essences végétales. Les pâturages sont gras. À l'image de la nature, les individus de chiffre kua 3 sont stables, puissants, épanouis sensuellement. Ils présentent une énergie montante, associée au savoir et à la transformation. Ce sont souvent des personnes au caractère entreprenant, pleines d'énergie, fonceuses et pugnaces.

Votre chiffre kua est 4

Élément associé : petit bois.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : nord ;
- pour la santé, les issues favorables : sud ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : est ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : sud-est.

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : nord-est.

Aussi associé au sud-est, c'est l'abondance des formes, la montée de la sève et des essences, l'apparition des gras pâturages. Par analogie, les personnes du chiffre kua 4 expriment le mouvement, l'adaptabilité, la communication aisée. Elles sont stables,

puissantes et épanouies, elles portent l'énergie de la transmission, de tout ce qui s'élève et de tout ce qui élève, fait grandir.

Votre chiffre kua est 5 (pour les hommes)

Élément associé : terre.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : nord-est ;
- pour la santé, issues favorables : ouest ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : nord-ouest ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : sud-ouest.

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : nord.

Se reporter au chiffre kua 2.

Votre chiffre kua est 5 (pour les femmes)

Élément associé : terre.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : sud-ouest ;
- pour la santé, les issues favorables : nord-ouest ;
- sentiments, amours, rencontres : ouest ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : nord-est ;

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : sud-est.

Se reporter au chiffre kua 8.

Votre chiffre kua est 6

Élément associé : métal.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : ouest ;

- pour la santé, les issues favorables : nord-est ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : sud-ouest ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : nord-ouest.

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : sud.

Le chiffre 6 est associé à la fin de l'automne, au début de l'hiver. La végétation se fane, les arbres perdent leurs feuilles, l'herbe s'arrête de pousser. L'énergie de la nature est en pleine transformation, mort apparente pour mieux renaître ensuite. Les personnes dotées de l'énergie métal développent leur alchimie intérieure, pour accéder à la lumière. Elles ont des objectifs et des idéaux élevés, sont optimistes, attirées par les voyages et de nature indépendante.

Votre chiffre kua est 7

Élément associé : métal.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : nord-ouest ;
- pour la santé, issues favorables : sud-ouest ;
- sentiments, amours, rencontres : nord-est ;
- harmonie, développement personnel : ouest.

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : est.

Associées à l'ouest, les personnes de chiffre kua 7 ont un tempérament équilibré. C'est la période de l'équinoxe d'automne, équilibre entre la chaleur de l'été et le froid de l'hiver. C'est une période de douceur. Ces personnes sont en recherche d'équilibre, d'harmonie, de paix, de justice.

Votre chiffre kua est 8

Élément associé : terre.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : sud-ouest ;
- pour la santé, les issues favorables : nord-ouest ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : ouest ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : nord-est.

Orientation et secteur à éviter (étoile noire) : sud-est.

Le 8 correspond à la fin de l'hiver, au début du printemps chinois. La nature après un repos hivernal recentre ses ressources en vue d'une éclosion proche. Les personnes du chiffre kua 8 ont, à l'instar des graines qui s'intègrent à la terre, une intelligence féconde, ce sont des intellectuels capables d'idéaux élevés, des créatifs, libres-penseurs, des éveilleurs qui font germer des idées nouvelles.

Votre chiffre kua est 9

Élément associé : feu.

Orientation et secteur favorables :

- pour travailler, rayonner : est ;
- pour la santé, issues favorables : sud-est ;
- pour les sentiments, les amours, les rencontres : nord ;
- pour l'harmonie, le développement personnel : sud ;

Votre orientation et votre secteur à éviter : nord-ouest.

Le 9 est associé à l'été. C'est la période de la conquête aérienne de la végétation : les fleurs, les feuilles, les branches sont à leur apogée. Les insectes, les abeilles en particulier, participent à l'épanouissement de la nature par leur butinage et la pollinisation. La nature triomphe, les fruits sont pleins, le soleil est à son apogée, la chaleur domine. Les personnes associées au

chiffre 9 sont solaires, puissantes, créatives, expansives. Le 9 est aussi la période de transition vers l'été indien, celle des moissons, de l'aboutissement du processus de la germination des graines. Par analogie, les individus porteurs de l'énergie feu ont une forte capacité d'anticipation, de travail, de rigueur et d'enrichissement.

Avec ces principes fondamentaux géographiques, vous avez de nombreux concepts en main pour pouvoir appliquer le Feng Shui et obtenir des résultats. Il y a d'autres paramètres, temporels entre autres : le Feng Shui de l'« étoile volante », que nous n'aborderons pas dans ce guide. Le Feng Shui est un art complexe subtil, où l'étude, la pratique et l'expérience forment un tout.

APPRENDRE À OBSERVER AU-DELÀ DES APPARENCES

Au programme

- Symbolique des couleurs
- Symbolique des formes

Parfois, nous posons un jugement sur ce que nous voyons, nous faisons des liens qui n'en sont pas et ratons ceux qui ont du sens. Il y a ce que nous connaissons – nos apprentissages, nos expériences, nos croyances – et ce que nous ne connaissons pas. Il est utile d'apprendre à évaluer les éléments, le lieu à diagnostiquer en découvrant l'identité du problème à résoudre. Pour cela, nous devons apprendre à lire les indices de façon neutre, sans jugement aucun, juste trouver ce qui visiblement est en lien avec nos inconforts, par définition invisibles.

Symbolique des couleurs

Notions générales

La couleur n'appartient pas à la matière

Voici un phénomène intéressant qui est l'interaction entre la lumière et la matière. La matière, quelle qu'elle soit, est un « récepteur » qui possède son propre niveau d'absorption des photons émis par la lumière. La couleur blanche, par exemple, diffuse tous les rayonnements qu'elle reçoit ; à l'inverse, la couleur noire absorbe l'intégralité des ondes de la lumière. Selon ce phénomène, la couleur rouge absorbe toutes les longueurs d'ondes émises par la lumière, sauf celle du rouge. La couleur n'appartient donc pas à la matière, mais à la lumière émise, captée et réfléchiée par un matériau.

La lumière blanche du soleil est une combinaison de couleurs

C'est pour cela qu'on dit que la lumière du soleil est une lumière composée. Lorsque l'on décompose cette lumière à l'aide d'un prisme, on observe les sept couleurs suivantes : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange et rouge. Une façon naturelle et très simple de vérifier cette information est d'observer les arcs-en-ciel qui apparaissent après la pluie. Les gouttelettes d'eau font office de prisme, la lumière du soleil est ainsi réfractée, décomposée et réfléchiée. S'offre ainsi à nous un magnifique spectacle avec le rouge en haut puis dans l'ordre, l'orange, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo et le violet.

Le noir est l'absence de couleurs

La couleur noire absorbe l'intégralité des ondes lumineuses, les « engloutissant », et n'en réfléchit aucune. D'où la notion de « perte » évoquée en Feng Shui, comme dans une chambre, où

l'on déconseille la présence de noir qui a un lien avec la notion d'absence, de manque.

Signification des couleurs en Chine

Toutes les cultures du monde ont leur propre symbolique de couleurs. En Chine, les couleurs ont un lien direct avec le type d'énergie qu'elles représentent. Elles continuent, dans la société chinoise contemporaine, à avoir une résonance particulière dans de nombreux secteurs et domaines.

Il existe trois degrés compatibles avec la symbolique des couleurs en Chine. Par exemple, le rouge symbolise l'existence en soi, l'amour et la volonté ; le bleu manifeste l'intelligence ; le vert représente la sphère de création. Chaque couleur a des qualités tout comme une signification opposée à ces qualités.

Le rouge

Le rouge est une des couleurs les plus appréciées par les Chinois. C'est la couleur intimement liée à tout ce qui représente la Chine, à commencer par son drapeau ; c'est aussi le symbole de la prospérité et du bonheur. Le rouge est la couleur choisie pour les cérémonies de mariage et les célébrations, en particulier celles du Nouvel An. Le principal cadeau offert pendant ces fêtes est une enveloppe rouge remplie de billets. On accroche aux fenêtres et sur les portes des papiers et des tissus découpés de couleur rouge représentant les symboles ayant trait au bonheur, à la chance, à la richesse, à la bonne fortune, à la longévité. Le quinzième jour du Nouvel An chinois se nomme la Fête des lanternes, qui sont pour la plupart rouges.

Dans l'opéra traditionnel chinois, le visage maquillé en rouge définit la loyauté, l'honnêteté et la bravoure.

La couleur rouge renvoie au feu, à la chaleur, à la lumière, à la source de vie, à la vitalité, à l'amour, au désir et à la volonté. C'est

aussi la couleur de la prière, des célébrations et du respect. Une invitation sur papier rouge sera signe de respect et annonciateur d'un événement heureux. C'est une couleur remplie d'une énergie en expansion. Elle exprime les notions de rayonnement, de diffusion. Elle symbolise la force et exprime la puissance.

À noter

L'encre rouge était réservée à l'empereur pour inscrire quelques instructions particulières ou faire des annotations, c'est ce qui est désigné par « le pinceau vermillon ».

Signification particulière du rouge

Par opposition à ses qualités de rayonnement, il signifie l'arrêt. Il ne faut pas écrire à la main avec de l'encre rouge, cela signifierait que vous mettez fin à la relation avec votre correspondant.

Le jaune

La couleur jaune éclatant a cette particularité qui fait qu'on la voit de loin. Le tournesol, jaune, symbolise la fertilité et la perspective d'une bonne année. Le jaune représente la gloire, la sagesse, l'harmonie, le bonheur, la culture. Le jaune est associé à la fin de l'été (été indien ou encore début de l'automne quand les arbres se parent des couleurs or et jaunes).

Une couleur impériale

Dans la Chine ancienne, le jaune était réservé exclusivement à l'usage des empereurs et en particulier aux objets qui étaient consacrés à son usage. Toute personne surprise à utiliser le jaune pouvait être mise à mort. C'est aussi le nom réservé au deuxième plus long fleuve de Chine : le fleuve Jaune. Jaune d'aspect, car il charrie de grandes quantités d'alluvions et de limons qui fertilisent la grande plaine du nord de la Chine. Le jaune est associé aux secteurs de la terre dans la loi des cinq éléments.

Signification particulière du jaune

Dans la Chine contemporaine, lorsque le terme « jaune » est utilisé dans le cadre d'une publication ou dans un média, cela signifie que la chose décrite est à caractère pornographique. On parle de « film jaune » pour les films classés X.

L'or

L'or est une couleur qui symbolise la noblesse et la richesse, elle est liée aux anciens empereurs « jaune pur et brillant ».

L'or a une symbolique universellement et historiquement très riche. Il est le plus beau métal produit par la Nature, concentré dans la croûte terrestre. Il évoque deux grandes idées : la lumière et la perfection d'une part, le divin et la richesse spirituelle d'autre part. Dans l'Empire chinois, l'or symbolise avant tout le soleil, la lumière, la perfection absolue et l'illumination. Il est le métal précieux par excellence et universellement utilisé pour l'apparat et le culte religieux. L'or est inoxydable, inattaquable (sauf par le feu qui le fond et par le mercure qui le dissout, mais sans le dégrader). Il est mou et relativement facile à travailler, et ne peut en raison de sa texture être utilisé pour réaliser des armes. Il symbolise la pureté, la majesté et le principe divin dans la matière. Utilisé pour les parures et objets de culte, il sert également au revêtement d'objets plus volumineux, tels les coffres, les statues (statues de Bouddha en particulier).

La symbolique de l'or est aujourd'hui encore très importante en Chine : symbole le plus fort de richesse matérielle et récompense suprême dans le sport (médaille d'or aux JO). Associé au rouge, il est le symbole de la chance et de la richesse.

Le blanc

Le blanc est la partie yang dans le concept du yin et du yang. C'est le symbole de la force, de l'autorité, de la noblesse et de la virilité. Les vêtements blancs portés à l'occasion des deuils ont

pour signification l'accompagnement du défunt au royaume de la pureté et des cieux.

Le blanc, en Chine, est relié au deuil, il est utilisé pour les funérailles. De même qu'aux fêtes du Nouvel An, on offre des billets dans une enveloppe rouge, on offre une enveloppe blanche remplie d'argent en signe de condoléances et de sympathie à la famille du défunt.

Le blanc est aussi l'ensemble de toutes les couleurs, c'est la couleur de la lumière, de la pureté et de la propreté. Le blanc est lié à l'élément métal.

Le noir

Le noir évoque la solennité, il est la couleur du yin, il est associé à l'énergie dense, de réception, l'énergie féminine. C'est une couleur qui reflète l'élégance, l'autorité et le prestige. Dans l'opéra traditionnel chinois, les hommes honnêtes sont maquillés en noir.

Le bleu

Le bleu est symbole de pureté, de fraîcheur et aussi de la mélancolie. Les ouvriers et travailleurs agricoles portaient des tenues de travail bleues, d'où la connotation d'infériorité dans cette couleur. Les nuances de bleu sont associées à celles de l'eau, à tout ce qui coule, qui se transmet. Le bleu est aussi la couleur de l'esprit, de l'intellect. On évite de mettre des couleurs d'eau, des bleus foncés, des noirs dans les chambres, symbole de manque, de malchance parfois. Toutefois, les nuances de bleu pâle, de pastel rappellent celles du ciel, de l'air, de l'esprit, à ne pas confondre donc !

Signification particulière du bleu

Dans l'opéra traditionnel chinois, un visage maquillé de bleu représente un personnage mauvais.

Le vert

La couleur verte renvoie à l'image de la Nature avec son monde végétal et ses qualités rafraîchissantes, apaisantes et rassurantes. Le vert est associé à l'est, à la saison du printemps, au bois. Il exprime les notions de transformation et de renaissance, symbolise la longévité, le dynamisme, la vitalité, le renouveau de la vie, la fécondité. Il exprime les forces de régénération, d'espérance et de charité. Le vert signifie propre, par exemple un légume vert est sans pesticide, une publication verte est sans contenu illicite.

Le jade, pierre de couleur verte, est considéré comme étant la pierre la plus précieuse. Difficile à travailler, elle s'utilise pour les œuvres d'art, les ornements de meubles, d'outils, d'armes. Elle sert aussi de pierre à sceaux.

Signification particulière du vert

La couleur verte peut signifier la dégradation morale et la folie. Dans la Chine ancienne, les maris des prostituées portaient un foulard vert ; par la suite, porter un chapeau vert signifie que votre femme vous trompe.

Le qing

Le *qing* est une couleur qui n'apparaît pas dans nos gammes de couleurs occidentales. C'est une couleur qu'on associe volontiers au vert jade. Il s'agit d'un vert avec des nuances de bleu, de gris. C'est une couleur associée aux bâtiments historiques, c'est la couleur des tuiles du Temple du ciel (à Pékin, considéré comme l'achèvement de l'architecture chinoise traditionnelle, classé patrimoine mondial de l'UNESCO).

Le violet

Le violet est la couleur de la richesse, de la bonne fortune, il se situe entre le vert et le rouge dans la ronde des cinq éléments.

C'est une couleur qui, associée au vert, peut servir à dynamiser le secteur de la richesse (sud-est).

Les associations de couleurs heureuses en Feng Shui

Les associations de couleurs favorables sont les suivantes :

- noir et blanc : symbole de l'équilibre ;
- violet et argent : symbole de la fortune ;
- rouge et or : symbole de la chance et de la richesse ;
- bleu et noir : symbole d'abondance ;
- bleu et vert : symbole de croissance.

Vous pouvez vous appuyer sur ces associations de couleurs pour activer le domaine que vous souhaitez stimuler chez vous ou au bureau en fonction de vos aspirations. Par exemple, utiliser des lettres noires sur un fond blanc pour votre logo et vos cartes de visite, utiliser les couleurs violet et argent dans votre secteur fortune (le sud-est), ou encore le rouge et l'or dans votre secteur célébrité, image de soi (au sud). Un écrivain, un coach ou un enseignant utilisera le bleu et le vert comme couleurs de communication, un banquier le bleu et le noir ou encore le rouge et l'or.

Symbolique des formes

Notions générales

La symbolique des formes est l'étude des figures géométriques, points, lignes, surfaces et volumes en tant que symboles dans leur capacité à désigner, à signifier et parfois à agir. Elles représentent par analogie une interprétation, elles portent un sens et des valeurs. Elles ont la capacité à désigner autre chose qu'elles-

mêmes. Certaines ont des formes statiques, de type yin (carré, triangle, croix, étoile...), d'autres des formes dynamiques, de type yang (courbes, spirales...). La symbolique est l'ensemble d'un système de symboles, qui agissent les uns sur les autres qui visent un but, une signification. Ces formes ont la capacité à influencer sur la pensée, à activer l'esprit, à signifier, à révéler parfois.

Signification des formes en Feng Shui

Le carré

Le carré est associé à l'élément terre, tendance yin, il est situé au sud-ouest et au nord-est, il est le symbole du monde terrestre, de la matérialité. Placé au centre, il comporte les quatre éléments : feu, métal, eau et bois.

Effet psychologique induit : la stabilité, le repos.

Le rond

Le cercle est associé à l'élément métal, à la prédisposition yang, il est situé à l'ouest et au nord-ouest. Il est le symbole de la perfection, l'absolu, le divin, l'infini, le tout.

Effet psychologique produit : l'apaisement, la méditation.

Les ondulations

Les ondulations sont associées à l'élément eau, situé au nord. Elles sont le symbole de ce qui coule, qui s'écoule, de ce qui suit son cours invariablement. Leur faculté est la dynamique yang.

Effet psychologique induit : le mouvement, le dynamisme.

Le rectangle horizontal

Le rectangle est la forme géométrique qui est reliée à l'est dans la loi des cinq éléments. Sa qualité d'énergie se rapproche de celle du carré : yin dans sa position plane, yang dans sa position verticale.

Le rectangle horizontal (positionné sur sa plus grande longueur), représente l'horizon et la stabilité.

Effet psychologique induit : la stabilité sur le plan terrestre.

Le rectangle vertical

Positionné sur sa plus petite largeur, il est la métaphore de ce qui s'élève, reliant « ce qui est en haut » à « ce qui est en bas ». Il relie l'inférieur et le supérieur, le ciel et la terre. C'est ce qui est debout, à l'image de l'arbre, de l'homme, de ce qui est doué d'esprit, de communication, de transmission et d'échanges.

Effet psychologique induit : l'élévation sur le plan intellectuel.

Le triangle

Le triangle est associé à l'élément feu, placé au sud. Il est symbole de la vie, du passage, de l'échange, il est aussi symbole d'unité. L'énergie associée au triangle est yang.

Effet psychologique induit : la stabilité, le rayonnement.

À noter

Les lignes droites sont reliées à la polarité yang, masculine ; quant aux lignes courbes, elles sont associées au yin, à la polarité féminine. Tous les éléments qui meublent nos intérieurs ont des formes que l'on peut classer dans les différentes catégories de formes basiques : canapé/rectangle, fauteuil/carré, lampe/triangle... À vous de trouver la forme qui correspond à vos mobiliers et de déduire ainsi le type d'énergie qu'ils dégagent.

CE QUE L'AMÉNAGEMENT RÉVÈLE

Au programme

- Notre vécu
- Parallèle entre l'habitation et le corps humain

Notre vécu

Au-delà du style, du goût de l'art de vivre, il y a ce que les apparences révèlent. Chacun en fonction de sa situation personnelle et professionnelle investit différemment un même espace. Selon qu'on soit célibataire, jeune couple sans enfant, couple avec un ou plusieurs enfants, une famille recomposée, professionnellement en poste ou en recherche d'emploi, chacun a des priorités, des centres d'intérêt qui se lisent dans une maison.

Rappelons-le, égaux à la naissance, nous nous différencions par nos acquis. Par « acquis », j'entends l'époque, la zone géographique, le pays, l'éducation, la langue, le contexte familial, social, nos expériences, nos loisirs, nos centres d'intérêt.

Ce qui est bon et favorable pour certains ne l'est pas pour d'autres. Il n'y a donc pas de maison idéale pour tous, nous avons tous une énergie particulière ; nous vivons avec des personnes singulières qui interagissent les unes avec les autres. Chaque

famille, chaque lieu est unique avec des interactions uniques et particulières, dont la constante est... qu'elles évoluent en permanence.

Parallèle entre l'habitation et le corps humain

Si nous sommes un même corps composé d'éléments distincts et *a priori* sans lien, le pied, la main, les jambes, le cœur... Chacun est autonome, chacun a sa propre mission, mais tous font partie du même corps. Lorsqu'un des éléments est en souffrance, c'est l'ensemble du corps qui souffre, qui « compatit », qui souffre avec.

De même, une maison est composée de pièces différentes qui n'ont *a priori* aucun lien entre elles. Chacun, qu'il soit salon, chambre, entrée ou salle de bain, a un rôle bien précis à jouer, et lorsque l'une ou l'autre des pièces comporte des énergies inappropriées, voire néfastes, c'est l'ensemble de la maison qui véhicule le mal-être qui « compatit » avec le lieu en question.

Manque de place

Lily et Pierre vivaient dans un pavillon avec leurs deux enfants. Leur maison se composait d'un rez-de-chaussée, avec une cuisine, un salon et une entrée spacieuse. Le deuxième étage comportait deux chambres et une salle de bain, le dernier étage, sous les combles, abritait deux chambres et une salle de douche. Un petit jardin entourait toute la maison. Le sous-sol, sain, presque habitable, servait de cave et de rangements divers. L'ensemble était donc spacieux. Pourtant, toute la famille s'y sentait à l'étroit, d'autant plus que sans travail Pierre avait du mal à trouver un espace dédié à sa recherche d'emploi. Je constatais cependant que le dernier étage n'était pas utilisé. Les enfants partageaient une même chambre au deuxième et les parents l'autre chambre. En fait, ils gardaient les deux pièces du haut pour les quelques jours par an où ils recevaient la visite d'amis. Pourquoi être à l'étroit pour un éventuel passage d'amis quelques jours par an ? J'ai donc conseillé aux parents d'investir le dernier étage, où ils auraient

leur chambre, leur salle de bain et Pierre son bureau pour travailler et préparer ses projets d'avenir. Les enfants ont bénéficié chacun d'une chambre.

Ce cas n'est pas une exception ; souvent, des espaces ne sont pas utilisés de façon optimale.

Une maison sur trois niveaux peut se comparer à un individu, le rez-de-chaussée correspond au corps (les jambes et le bassin), le premier étage au sentiment (torse), le troisième niveau à l'intellect, à la pensée (la tête). Lorsque l'un ou l'autre des niveaux est investi (ou pas) de façon particulière, vous avez déjà une indication, un lien entre le résultat physique et le confort/inconfort psychique des individus.

Ensuite, les fenêtres de la maison sont par analogie les yeux de la maison. Tous les indices sont à évaluer : propreté des vitres, facilité d'ouverture et de fermeture des fenêtres, présence ou non de rideaux, de stores, volets... De même la porte d'entrée principale est la bouche de la maison. C'est par cette porte qu'entrent et que sortent les individus habitant les lieux, leurs amis, leurs relations. D'où l'importance de sa qualité, de sa taille, de sa facture. Elle permet effectivement de laisser entrer qui l'on veut et de tenir à distance les personnes indésirables. Les maisons dont l'accès et la porte d'entrée sont encombrés sont autant d'indicateurs à prendre en compte.

On pourrait continuer l'analogie avec les aérations, bouches, conduits et le système respiratoire. Eh oui, la maison aussi respire. Vous avez même peut-être fait l'expérience d'entrer dans une maison fermée depuis des semaines, des mois, voire des années, l'atmosphère y est particulière et la première chose qu'on a envie de faire est d'ouvrir grand portes et fenêtres pour « balayer » l'air et le faire circuler afin qu'il remplace l'air fade et purifie les lieux. Les installations électriques peuvent être une projection de notre propre état énergétique, de l'état de nos

nerfs. Avoir les nerfs à vif, par exemple, et... un système électrique qui saute régulièrement.

On peut se poser plusieurs questions : « Pourquoi ? » « Depuis quand cet état existe-t-il ? » « Quel est le lien entre le visible et l'invisible ? Entre le lieu et l'individu ? » Comment décrypter le lien entre ce que nous sommes et ce que nous projetons de façon physique dans notre intérieur, et comment y remédier afin d'évoluer dans un sens favorable.

C'est ce que nous allons découvrir dans la troisième partie de cet ouvrage qui traite de l'application pratique du Feng Shui.

PARTIE 3

APPLICATION PRATIQUE

DÉFINIR DES OBJECTIFS

Au programme

- 1^{re} étape : prendre conscience des domaines à améliorer
- 2^e étape : se fixer un but
- 3^e étape : se fixer un délai

« *Il n'y a pas de vent favorable pour le marin qui ne sait pas où il va.* » La métaphore est qu'il n'y a pas de succès possible pour celui qui n'a pas fixé son but. Tout au long de notre vie, nous nous adaptons en fonction des circonstances, parfois en pilote automatique, c'est-à-dire de façon non consciente, et par certains moments, c'est à nous de savoir changer dans une attitude réfléchie et consciente, en sachant quitter les rives de nos certitudes pour explorer de nouveaux rivages.

Prendre conscience de ce que nous souhaitons changer et définir notre objectif, notre but, est une des choses les plus importantes à faire. C'est parfois la plus difficile, si souvent nous savons ce que nous n'aimons pas, ce que nous ne voulons pas, il est plus difficile de savoir ce que nous souhaitons réellement. Comme dans tout projet, tout voyage, il est important de connaître sa destination.

1^{re} étape : prendre conscience des domaines à améliorer

Pris dans le tourbillon de nos activités quotidiennes, famille, amis, travail, réseaux sociaux, nous sommes en permanence soumis à des distractions plus ou moins agréables, prenantes en tous cas. Se poser et faire un point prend du temps. Et justement, du temps nous n'en avons pas. Au contraire, lorsque tout d'un coup notre vie, nos repères vacillent – perte d'emploi, divorce, séparation, enfant en difficulté –, nous nous trouvons face à un grand vide qui nous effraie. Heureusement, la télévision, les réseaux sociaux, Internet sont là, fidèles, 24 heures sur 24 pour combler ce vide, pour nous anesthésier et oublier nos tracas. Si temporairement cela nous fait du bien, semble-t-il, ce n'est pas toujours constructif, la vie rêvée de certains sur les réseaux sociaux ou encore les exploits et la réussite fantastique des autres nous ramènent à notre propre médiocrité et nous enfoncent un peu plus dans notre mal-être et notre difficulté à nous en sortir.

Pourtant, nous sommes en tant qu'êtres humains chacun la source d'un formidable potentiel, nous sommes tous des experts dans l'un ou l'autre des domaines de la vie, expertise qui ne demande qu'à être nourrie pour grandir et se développer.

Pour vous aider à trouver ce qui au fond de vous est utile, agréable et important pour vous, je vous propose un exercice simple et rapide, à la portée de tous.

Qu'ai-je envie de changer dans ma vie ?

Prenez une feuille de papier que vous divisez en trois colonnes. Dans la première, indiquez vos 50 rêves, aspirations. Par exemple : avoir plus de temps pour voir des amis, prendre un café avec une personne que vous appréciez, mieux dormir, trouver votre voie, travailler plus efficacement, gagner plus d'argent... Écrivez comme l'inspiration vous vient, sans effort, sans porter de jugement. Laissez émerger tout ce qui a envie de venir. Parfois, nous sommes surpris de ce qui

se manifeste ; parfois c'est une suite logique, peu importe ; ce qui compte, c'est de tout laisser venir. Les résultats sont généralement très enrichissants.

Lorsque cette étape est faite, vous passez à la deuxième colonne et en face de chacun de vos rêves, notez ce qu'il faudrait faire, les personnes à contacter, les actions à entreprendre, les décisions à prendre, les choix à faire... Vous avez déjà un éclairage nouveau qui vous permet de préciser vos envies et même de les hiérarchiser.

Lorsque cette colonne est remplie, passez à la dernière colonne : qu'est-ce que je ne fais pas pour accomplir ces rêves ? Lorsque vous aurez exprimé cela votre vision sera plus précise, plus fine, plus pointue et vous pouvez recommencer l'exercice en faisant une synthèse de ce qui vous tient vraiment à cœur.

2^e étape : se fixer un but

Lorsque la première étape est finalisée, vous avez déjà réduit de façon notable la liste de vos souhaits, ou bien vous avez commencé à trouver la possibilité de hiérarchiser les points les plus importants. Vous avez pris conscience que vous pouvez déjà en réaliser quelques-uns. Pour d'autres, vous avez besoin d'un coup de main. C'est ce que vous allez faire en classant vos désirs dans les huit domaines du Feng Shui que vous connaissez bien maintenant, ceux du carré du Lo Shu.

Comment procéder ?

Si, par exemple, votre souhait est d'être plus riche, listez ce qui correspond à votre idée de richesse dans la colonne « richesse-prospérité ». Pour certains, c'est gagner plus d'argent ; pour d'autres, acquérir telle ou telle chose. Chacun a sa vision propre de la richesse. Ensuite, vous découvrirez dans votre habitation quel secteur, quelle surface sont occupés par le secteur sud-est. Vous analysez le lieu et vérifiez ensuite que cet espace est investi de façon adéquate par rapport au secteur. La 3^e étape vous donne des clés pour entrer en action.

Vous avez maintenant deux types d'informations particulières : les premières sont celles que vous souhaitez modifier, et les secondes les secteurs rattachés à une orientation géographique. Ces indications vous permettent de repérer, chez vous, dans votre intérieur, qu'il soit personnel ou professionnel, le lieu où observer ce qui s'y trouve et d'y appliquer toutes vos connaissances pour rétablir un équilibre si nécessaire. Si tout correspond, c'est le moment d'activer les espaces en les dynamisant, par des symboles, des couleurs, des formes qui correspondent au lieu, par rapport à sa situation géographique.

3^e étape : se fixer un délai

Tout projet a un début, une période d'incubation, de développement de réalisation et une fin qui correspond au but de ce projet. D'où l'importance de se fixer un délai, quel qu'il soit. Selon l'ambition et l'ampleur du projet, le délai peut être de quelques minutes, de quelques jours ou encore de quelques mois.

À vous de fixer ce qui pour vous est acceptable, réalisable et correspond à votre projet et à votre rythme personnel. Inutile de fixer des délais trop courts – vous risquez d'être démuni ou encore démotivé – ou trop longs – auquel cas vous ne vous mettriez pas dans l'action.

Il n'y a pas de bon ou de mauvais délai, il y a celui qui vous correspond. La mesure étant que le projet soit réaliste et réalisable, dans un futur moyennement proche.

Vous allez maintenant analyser les lieux.

ANALYSER LES LIEUX

Au programme

- Observer
- Libérer le *qi*
- Rétablir l'équilibre yin et yang
- Harmoniser les cinq éléments
- Dynamiser le secteur

Vous avez votre liste en main, vous choisissez l'objectif qui à vos yeux est le plus important, sans jugement, sans *a priori*, juste celui qui vous tient le plus à cœur. Il est utile de procéder par étapes, un objectif après l'autre. Je constate régulièrement que lorsque l'élément, le souhait, le désir le plus important est réalisé, les autres désirs découlent de façon simple. J'appelle cela l'« effet papillon ». Tout est lié, et lorsque le « nœud » qui vous empoisonnait la vie est délié, le reste se met en place, naturellement, sans effort.

Vous vous rendez, dans votre habitation, dans le secteur qui correspond à votre objectif. Par exemple, s'il s'agit de mieux dormir. Vous allez dans votre chambre, s'il s'agit de votre image, allez faire un tour dans les secteurs sud, sud-ouest si vous êtes une femme et nord-ouest si vous êtes un homme. Vous découvrirez que ce qui pour vous est de l'ordre du subjectif (vos préoccupations, vos désirs) est objectivé de façon visible. D'une façon ou d'une autre, nous réifions tout aussi bien ce qui nous

porte, ce qui nous anime que ce qui nous préoccupe. C'est le moment pour vous, avec tous les outils du Feng Shui, de rétablir l'équilibre afin d'attirer les énergies favorables et de progresser vers votre but.

Observer

Observer, regarder en se mettant dans la position d'un spectateur. Votre mission est de considérer l'espace de façon objective, neutre, sans parti pris. C'est-à-dire de prendre conscience de ce qui vous plaît et de ce qui vous déplaît dans ce lieu. Essayez de vous positionner en observateur impartial. Pour ce faire, vous pouvez simplement vous munir de votre *smartphone* ou encore d'un appareil photo et photographier l'espace. L'image rendue vous plaît-elle ? Le lieu est-il clair, aéré, léger, confortable ? Ou au contraire est-il encombré, vous y avez déposé toute sorte d'éléments indésirables, de dossiers relégués, d'objets de décoration que vous n'aimez pas, de couleurs inadéquates, de meubles encombrants ? Y a-t-il un élément que vous aviez oublié et qui maintenant fait résonance en vous ? Bien souvent, nous avons tellement l'habitude de notre environnement que « nous ne le voyons plus », il fait partie intégrante de notre vie, de notre entourage, que nous n'y faisons plus attention, il est intégré tel quel et notre corps, notre esprit se sont adaptés à lui.

Cette observation est personnelle, un objet qui pour l'un est quelconque est un symbole puissant pour un autre.

Libérer le *qi*

Commencez par libérer l'espace de tout ce qui est inutile. Au fur et à mesure des années, nous accumulons de nombreux objets parfois sans utilité, si ce n'est celle de prendre de la place. Nos

habitations sont de plus en plus petites, d'où l'importance de « pousser les murs » en évacuant ce dont nous ne nous servons pas. Tout ce qui s'accumule sans être utilisé est source d'énergie « morte », stagnante, le fameux *shar qi* qui nous « pompe » de l'énergie, qui nous fatigue. Vous pouvez, dans cette tâche, vous faire aider de votre famille, de vos amis. Cela peut être en triant, en jetant ou en donnant des objets, des mobiliers, ou en réorganisant l'espace de façon à l'aménager de façon différente. Lorsque cette étape est réalisée, assurez-vous que la structure du lieu (sol, murs, plafonds) soit en bon état ; si elle ne l'est pas, profitez-en pour réparer, repeindre.

Rétablir l'équilibre yin et yang

Selon le type de pièce et l'attribution du lieu, pensez à équilibrer les énergies yin et yang. S'il s'agit d'une chambre, le nombre ou la quantité d'éléments yin est plus importante que les éléments yang. De façon pratique, retirez tout ce qui n'a pas trait au sommeil ou à l'intimité, comme les ordinateurs, les téléphones, téléviseurs, consoles, etc., qui sont des éléments yang. En revanche, votre coin bureau sera de tendance plus yang, plus active. C'est l'endroit idéal pour y mettre tout ce que vous avez retiré de votre chambre ! Souvent les coins bureaux sont installés dans les chambres. Évitez cela autant que faire se peut, les deux ne sont pas conciliables : vous vous endormez et vous vous réveillez avec l'image et la conscience du travail à faire !

Harmoniser les cinq éléments

En fonction de l'emplacement de vos lieux de vie par rapport au nord magnétique, pensez à aménager l'endroit en fonction des directives de la loi des cinq éléments : formes, matières,

couleurs adéquates. Un salon situé en sud-ouest, énergie terre, pourra être à dominantes de brun, de rose, de corail, de beige, avec des mobiliers, fauteuils, canapés dans des matières douces et confortables, des formes carrées, auxquels s'ajouteront en touche les quatre autres éléments – eau, feu, bois et métal.

Dynamiser le secteur

Par « dynamiser », j'entends nourrir le lieu, le secteur. Si vous souhaitez par exemple dynamiser votre image, vous disposerez des éléments symboliques particuliers qui entrent en résonance avec l'image que vous vous faites de vous-même et que vous souhaitez véhiculer, par exemple, dans le secteur sud de votre salon, de votre lieu de vie, en activant le secteur par ses formes (triangulaires), ses matières (sèches), ses couleurs (feu) et le ou les symboles qui vous représentent : portrait, trophée, réussite particulière, coupe, médaille, article de presse...

CAS PRATIQUES ET SOLUTIONS FENG SHUI

Au programme

- Couple, partenariat – sud-ouest
- Enfants, expression créative – ouest
- Patriarche, les voyages, la justice – nord-ouest
- Orientation professionnelle, chemin de vie – nord
- Éducation, chemin de vie personnel – nord-est
- Santé, énergie, famille, passé – est
- Richesse, finances, abondance – sud-est
- Image, réputation – sud

Vous avez peut-être eu l'expérience de visiter les appartements de vos voisins ou encore les pavillons similaires aux vôtres. Il y a des choses qui vous ont surprises, d'autres qui vous ont plu quand d'autres vous dérangent.

Pour parfaire et apprendre un peu plus selon la méthode chinoise qui consiste à assimiler en faisant et en imitant, je vous propose de parcourir quelques exemples, des portraits d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont eu recours à l'art du Feng Shui pour améliorer leur bien-être tout en utilisant les éléments qui se trouvaient à leur disposition. C'est le côté « bio », « dévelop-

pement durable » du Feng Shui : souvent il s'agit de nous libérer d'objets et d'aménager différemment nos lieux de vie pour nous libérer de ce qui nous bloque ou de ce qui semble être un frein à nos réussites. L'aménagement et la décoration proprement dits sont alors en lien avec qui nous sommes et non pas avec une image imposée soit par la société, soit par les médias ou encore par les coutumes et modes du moment.

Vous trouverez peut-être des éléments qui sont en résonance avec vos propres préoccupations et vos envies particulières d'amélioration dans l'un ou l'autre des domaines de votre vie.

Voici, organisés selon les huit domaines du Feng Shui, différents portraits de personnes qui, à un moment ou à un autre de leur vie, ont connu des obstacles dans la réalisation de leurs désirs, de leurs envies et qui ont réussi à les surmonter avec l'aide du Feng Shui. D'autres ont renforcé leur bien-être en activant les secteurs qui leur convenaient.

Couple, partenariat – sud-ouest

Le secteur sud-ouest est lié à l'énergie de la terre, avec sa double forme d'énergie : celle yin de la stabilité et celle yang, invisible, de la communication. Lorsque la terre paraît au repos l'hiver, tout se met en place pour que la nature, les plantes, les animaux soient prêts à faire éclore les germes et les bourgeons au printemps. Ce secteur est lié à toute forme de partenariat, que ce soit celui d'un couple ou d'ordre professionnel.

Célibataires, Nina, Ella et Ida aimeraient rencontrer l'âme sœur

La situation

Nina, Ella et Ida sont célibataires, c'est d'ailleurs le seul point commun qu'elles ont, ayant des âges, des professions et un passé distincts. Pourtant, toutes les trois sont célibataires et souhaitent faire ou refaire leur vie avec un compagnon. Allons-nous trouver des points communs dans leurs intérieurs ? La solution pour participer à leur objectif grâce au Feng Shui sera-t-elle la même pour toutes les trois ? C'est ce que nous allons découvrir.

Nina a divorcé il y a plus de cinq ans. Elle a la trentaine, est jolie, intelligente. Sans enfants, elle a gardé l'appartement où elle a vécu à peine un an avec son mari avant qu'il ne la quitte.

Ella, 50 ans, elle s'est séparée de son compagnon, a été licenciée d'un poste élevé qu'elle a occupé pendant plus de vingt ans et n'arrive pas à retrouver un job, a du mal à vivre seule.

Ida a 40 ans, elle n'a jamais eu de relations stables, elle se pose des questions et s'inquiète de son célibat.

Voilà trois femmes, trois situations différentes, et une même préoccupation : rencontrer l'âme sœur. Elles peuvent ressentir un certain manque de confiance en elles.

Le diagnostic Feng Shui

Dans les trois cas, les chambres sont à tendance yin, claires, bien arrangées, les structures sont parfaites. Les pièces sont dans l'ensemble dégagées, lumineuses. Il n'y a pas de bazar. En revanche, la position du lit est révélatrice pour chacune : dans les trois cas, il y a des blocages.

Le lit de Nina, situé entre la porte et la fenêtre, est collé à cette dernière. Une table basse avec lampe d'un côté, de l'autre rien puisque le lit est collé à la fenêtre. La tête de lit repose sur le mur de séparation d'avec la salle de bain.

Le lit d'Ella est face à la porte d'entrée de la chambre, le lit est collé au mur d'un côté, de l'autre se trouvent une table de chevet, une lampe.

Dans la chambre d'Ida, le lit est appuyé sur la fenêtre, collé au mur sur lequel se trouve une étagère remplie de livres et d'objets divers. La porte cogne sur le lit, l'ouverture est au maximum à 35°.

Les solutions Feng Shui

Dans ces trois cas, le lit est mal positionné : il est le reflet visible (lit collé au mur, lit coincé contre la porte, fenêtre en appui...) d'un blocage non visible (le fait d'être célibataire et de vouloir changer cette situation).

Voici quelques pistes de disposition à privilégier dans une chambre : le lit doit être en diagonale le plus loin de la porte pour être en position de voir qui entre dans la pièce lorsqu'on est allongé ; il doit y avoir des tables de chevet de chaque côté. La possibilité de faire le tour du lit sans rencontrer d'obstacle. La tête de lit doit être appuyée contre un mur plein.

Une fois que ces modifications ont été apportées, pensez à retirer toutes les traces d'un passé qu'on souhaite évacuer, ça paraît évident, mais il m'arrive de retrouver des photos de mariage après un divorce, gardées parce que « j'étais belle et heureuse dans ce temps-là ». Tant que les signes passés sont là, il y a une correspondance dans l'ici et maintenant de notre vie. Si l'on souhaite remplir la carafe d'un vin nouveau, il faut la vider avant ! Il peut être utile de dynamiser le secteur sud-ouest dans la salle à vivre, le salon, en y installant des symboles de réussite, actuelle ou passée, des photographies où l'on se sente à son avantage ; au nord-ouest des images et des représentations de tous les amis, des voyages effectués ; au sud une représentation de la façon dont on souhaite être perçu.

Parfois, un tri dans sa garde-robe peut aussi être efficace pour renforcer l'image et l'estime de soi. Retirer les vêtements non portés ou encore qui rappellent des souvenirs douloureux ou désagréables. Le soin porté à sa personne est indispensable pour rencontrer quelqu'un !

Basile et Tatiana aimeraient retrouver leur harmonie passée

La situation

Basile et Tatiana sont mariés depuis de nombreuses années, leurs deux enfants sont devenus de jeunes adultes et l'horizon de leur départ se rapproche. Voilà quelque temps déjà qu'ils partent en vacances de leur côté, qu'ils sont moins présents à la maison. Cela crée un vide, les relations de Basile et de Tatiana sont moins fortes, différentes en tous cas qu'au début de leur mariage.

Tout d'abord, le changement, comme celui des saisons qui se suivent, est le principe même de la vie. Les relations entre deux personnes au début de leur vie ne peuvent être les mêmes des années plus tard, le contexte, les désirs (projets de fonder une famille, d'avoir des enfants, de les élever, de voyager...) sont différents et c'est normal. La nouvelle harmonie qu'ils peuvent trouver sera nouvelle, particulière et peut être aussi forte, dans le fond, et originale dans la forme.

Le diagnostic Feng Shui

Leur appartement est resté en l'état, les chambres des enfants n'ont pas bougé depuis leur départ, des choses, des cartons s'amoncellent un peu partout, dans la maison, objets que les enfants n'ont pas pris, mais auxquels ils tiennent. L'habitation est comme figée, en attente de quelque chose. Une partie de l'énergie qui habitait le lieu (celle des enfants) n'est plus. Le *sheng qi* a disparu pour faire place au *shar qi* : tout ce qui n'est plus utilisé, les espaces non occupés, non habités deviennent un poids. Une réflexion est à mettre en œuvre pour trouver une nouvelle organisation des lieux, elle se fera naturellement dès lors que Basile et Tatiana sauront ce qu'ils vont faire de leur vie, quel objectif ils vont trouver. Leurs secteurs, définis par les trigrammes, sont à dynamiser ainsi que le secteur du couple et celui du futur.

Les solutions Feng Shui

La première chose est de redynamiser leur appartement : libérer le *qi* en supprimant tout ce qui ne sert à rien, rappelle un temps qui n'est plus. La nature ayant horreur du vide, l'espace sera à nouveau empli, différemment c'est sûr. C'est l'étape la plus difficile, elle doit concilier le passé et un avenir qui inclut quand même ceux qui sont partis.

Ensuite, diagnostiquer la chambre, comme pour Nina, Ella et Ida. Les consignes sont identiques. Ils pourront en plus ajouter quelques touches (rouge, coussins, courtepointe...) pour suggérer l'amour, la passion.

Pour retrouver une certaine harmonie, qui sera différente de celle du passé, Basile et Tatiana pourront aller arranger les secteurs qui leur sont propres. Pour Basile, ce sera le nord-ouest ; pour Tatiana, le sud-ouest. Ensuite, analyser ce qui se trouve sur le chemin entre ces deux secteurs. Libérer l'espace, équilibrer et arranger selon les règles de la circulation du *qi*, du yin et du yang, des formes, des matières et des couleurs. Ils pourront réfléchir à un projet commun et le réifier en activant le secteur ouest de leur habitat. Un pêle-mêle accueillant leurs différents moments de bonheur pourra aussi les rappeler aux liens puissants qui les unissent, souvent plus importants que ce qui les sépare. Et s'il y a plus d'éléments divergents, c'est le moment de réfléchir à ce qui pourrait les enthousiasmer.

En travaillant ensemble et en développant leur désir d'être plus heureux et de créer une nouvelle harmonie, Basile et Tatiana découvriront d'autres moyens d'être heureux ensemble.

Enfants, expression créative – ouest

L'ouest est lié à l'énergie yang, du cercle, avec toute sa symbolique de perfection. C'est le secteur qui correspond à l'énergie

vive des enfants, à la créativité, aux travaux manuels, à l'expression de soi et aussi à l'expression de la joie. *De facto*, c'est le secteur qui correspond au futur, à l'avenir.

Lucien, 18 mois, n'a jamais fait une nuit complète

La situation

Lucien est le quatrième enfant de Paulin et d'Aimée. Jusque-là aucun souci pour les trois premiers enfants qui tous ont très rapidement fait leurs nuits. Lucien, il est vrai, est né avec une santé fragile et a passé beaucoup de temps à l'hôpital. Les parents mettent sur le compte de sa santé et des nombreuses interventions cliniques le mauvais sommeil de leur enfant. Pourtant, ils sont épuisés et désolés pour le petit Lucien. De plus, il perturbe les trois autres enfants, dont deux avec lesquels il partage la chambre.

Le diagnostic Feng Shui

Voyons ce qui dans cette chambre peut participer à son inconfort. La chambre est parfaitement adéquate, très spacieuse, les lits des deux autres enfants sont positionnés selon les règles du Feng Shui ; la décoration, la structure, l'atmosphère, l'ordre, tout est conforme. Il y a cependant un élément qui nuit au repos du petit Lucien : la position et la taille de son lit. Le lit est très grand pour un enfant de son âge, ce qui peut avoir un impact sur son sentiment de sécurité. À chaque âge et à chaque taille, il est bon d'avoir un mobilier adapté. Ensuite, comme sa maman se lève régulièrement la nuit pour le consoler et le rassurer, elle a mis son lit le plus proche possible de la porte afin d'intervenir rapidement sans gêner ni réveiller les autres enfants. Le lit donc est dans le passage de la porte, la tête de lit dans le vide, avec, juste derrière, une baie vitrée non pourvue de rideaux.

Les solutions Feng Shui

Le lit de Lucien est dans le passage porte-fenêtre, et n'a pas d'appui solide (un mur plein). La solution a été simple, changer le lit, ressortir le petit lit adapté à son âge et à sa taille, et le positionner en lieu de contrôle. Depuis, Lucien fait des nuits normales et repris des forces.

Honorine, 4 ans, a peur d'aller dormir

Honorine est une petite fille de 4 ans, qui a peur d'aller dormir, elle fait des cauchemars toutes les nuits. Ses parents sont aimants, ils l'ont ardemment souhaitée. Toutefois, depuis sa naissance, ils vivent un vrai cauchemar, leur fille ne dort pas, pleure, hurle, s'agite dès que vient l'heure du coucher. Elle n'arrive pas à dormir, se lève, se promène la nuit dans la maison, s'endormant parfois dans le canapé, un fauteuil, voire à même le sol. Les parents ont tout essayé, des câlins, des histoires, laissé pleurer, se sont fâchés, ont tenté de trouver toute sorte de solutions, rien à faire. Ils auraient aimé avoir un deuxième enfant, mais dans l'état d'épuisement total dans lequel ils sont, ils ne sont absolument pas prêts à réitérer l'expérience d'une autre enfant ! Voici ce que le Feng Shui leur a apporté comme diagnostic.

Le diagnostic Feng Shui

Découvrons son lieu de vie : sa chambre. À première vue, c'est une chambre de petite fille, dans les tons pastel, le lit, les jouets, la petite table et sa chaise assortie, tout semble *a priori* en ordre et correspond à un environnement d'enfant de cet âge. Pourtant, les outils du Feng Shui vont être une aide précieuse pour détecter si, au-delà des apparences, se trouvent un ou des éléments participant au problème d'Honorine et par conséquent de ses parents.

Lorsque tout paraît en ordre, l'équilibre yin et yang, la structure de la pièce, l'adéquation entre l'environnement et la personne qui y vit, le chiffre kua prend toute son importance.

Les solutions Feng Shui

Lorsque tout paraît parfaitement correspondre aux règles du Feng Shui de la forme (disposition, couleurs, matières...), il est nécessaire d'utiliser le Feng Shui de la boussole (vérifier l'orientation et le chiffre kua de l'individu en position d'inconfort). Dans le cas d'Honorine, dont le chiffre kua est 2, sa chambre se situait dans son secteur « étoile noire », « perte totale », c'est-à-dire le nord, de même pour l'orientation de son lit (nord). Aussi, la solution a été de changer de chambre pour installer l'enfant dans son secteur « harmonie » (le sud-ouest) et son lit dans l'orientation la plus favorable pour bien dormir (c'est-à-dire l'ouest) et reprendre des forces. Le changement a été radical et bien venu pour tous. Honorine a fait ses nuits tranquillement et ne s'est plus levée. Les parents ont pu alors souffler, reprendre des forces et... attendre leur deuxième enfant.

Marius, 15 ans, se laisse aller

La situation

Marius est un adolescent de 15 ans charmant et adorable... pour ceux qui ne l'ont pas comme enfant ! Charmant, drôle, aimable à l'extérieur, il fait vivre un vrai cauchemar à ses parents. Muet ou parlant par onomatopées à la maison, faisant le minimum en cours, voire faisant parfois l'école buissonnière, il n'y a que ses films, ses jeux vidéo, ses amis et ses sorties qui comptent dans sa vie. En quoi son environnement participe-t-il donc à cet état ? Est-ce que le Feng Shui peut lui apporter une certaine aide ?

Le diagnostic Feng Shui

Découvrons son lieu de vie : sa chambre. C'est un capharnaüm incroyable, il y règne une atmosphère confinée, dont l'atmosphère se rapprocherait d'une cage à lion non nettoyée depuis des mois ! Tout s'entasse, linge propre, linge sale, cours, cahier, une batterie dans un coin, son ordinateur, une imprimante, des fils

et des prises dans tous les sens, des affiches de groupes de musique métal et hard, des images plus ou moins sombres et violentes. Et pourtant, ce n'est pas faute de lui demander de ranger !

Les solutions Feng Shui

Au fond, Marius ne demande qu'à aller mieux, mais il se sent épuisé dès qu'il rentre dans sa tanière et n' imagine même pas passer plusieurs heures à trier, à ranger et à nettoyer. Travailler est au-dessus de ses forces, il préfère s'évader devant les écrans et le monde merveilleux qui s'ouvre à lui d'un simple clic. C'est trop pour lui. Voyons ce que le Feng Shui peut lui apporter.

La première chose à vérifier, c'est qu'il soit dans son bon secteur, ce qui pour Marius est le cas. Ensuite, vérifier les orientations de son lit dans sa direction santé, cœur ou harmonie (pour bien dormir) de son bureau (pour bien travailler, orientation intellectuelle, harmonie, cœur). Quels sont les moyens à sa disposition pour : 1/ ranger ; 2/ travailler ; 3/avoir plaisir à regagner sa chambre. Ensuite, s'assurer de ce qu'il a à sa disposition pour organiser ses affaires. A-t-il une armoire de rangement ? Des caissons de rangement, placards pour ses livres, ses classeurs et ses cahiers de cours ? Comment est son bureau : une simple planche instable sur tréteaux ? Sa fenêtre est-elle accessible ? Sa chambre est-elle aérée au moins une fois par jour ? Ce qui se trouve dans sa chambre le concerne-t-il ? Ou bien peut-on y trouver quelques cartons ou affaires appartenant à ses parents ? à ses frères et sœurs ? Lorsque tous ces points sont analysés et mis en ordre, vous pouvez l'aider à retirer tout ce qui est images violentes, noires, sombres et trouver des symboles, des images positives qui peuvent l'amener à progresser, à se structurer. Ensuite, si les écrans et l'Internet sont une formidable ouverture sur le monde, et que certains jeux sont intelligents, structurent la pensée et développent l'imagination, certains propos agressifs ou des images violentes peuvent perturber

l'enfant. L'ouverture sur le monde est aussi envahissante parfois dans l'espace de l'adolescent. C'est pour quoi il est bon de sortir tous les écrans et téléphones de la chambre passée une certaine heure, définie avec ses parents afin de pouvoir se détendre et dormir. Lorsque, avec un peu d'aide, Marius a pu organiser sa chambre tout en gardant ses espaces de plaisir, il est reparti sur de nouveaux rails, pouvant à nouveau étudier, se reposer et faire quelques sorties avec ses amis.

Patriarche, voyages, justice – nord-ouest

Le secteur nord-ouest correspond à cette énergie de relations, de mentors, de personnes puissantes, utiles, agréables. Ce sont des énergies puissantes, de lien, de communication, d'aide et d'échange d'énergies bienfaisantes et bienveillantes, d'où le lien avec la justice et les voyages. C'est un secteur à observer en particulier lorsque vous avez soit des soucis de malhonnêteté, de fourberie ou encore de déloyauté. Le secteur nord-ouest correspond dans la loi des cinq éléments à la matière métal et à la présence d'eau. Il est donc à organiser, à meubler, à décorer en fonction de tous les éléments inhérents à ce type d'énergie. Un secteur nord-ouest aux couleurs dominantes de rouges flamboyants, avec des lignes contemporaines rigides ou encore d'éléments triangulaires ou pyramidaux concourt aux énergies antinomiques du secteur et n'apporte pas les énergies favorables à l'apaisement des conflits encourus. Lorsque vous avez des démêlés avec la justice, en ce qui concerne votre environnement, pensez à l'observer, à l'analyser et à l'organiser selon les règles du Feng Shui.

C'est aussi l'endroit idéal pour afficher les photographies de tous vos groupes de soutien : vos amis, votre famille, votre entourage

proche, les personnes que vous admirez, que vous appréciez, les personnes utiles, serviables. Nous avons souvent plus de relations et de soutien que nous n'imaginons, alors laissons-les s'exprimer, de façon visible et objective. Chaque fois que notre regard se posera dessus, nous pourrions ressentir leurs forces, leur appui et leur bienveillance.

Gildas, père de famille, n'a plus confiance en lui

La situation

Gildas est père d'une nouvelle famille qu'il vient de fonder. Côté professionnel, son travail lui pèse, il ne s'y épanouit pas, et d'un point de vue personnel, s'il est très amoureux d'Ania, sa nouvelle femme, il a du mal à vivre dans le nouveau contexte familial. De leurs précédents mariages, Gildas a deux fils et Ania, deux filles. Ils attendent un enfant en commun. Une situation de plus en plus courante à notre époque, plus ou moins facile à vivre pour les uns et les autres. Ils viennent d'acheter un pavillon en proche banlieue, spacieux avec un joli terrain autour. Pourtant, c'est la déprime et la mélancolie qui le guettent. Il aimerait savoir comment l'environnement participe à son mal-être et, éventuellement, comment son diagnostic et les aménagements Feng Shui pourraient l'aider.

Le diagnostic Feng Shui

Plusieurs éléments sont à étudier dans le cas de Gildas, notamment l'adéquation entre la maison et son énergie de naissance (chiffre kua et emplacement de la maison). Par exemple, si son chiffre kua est 4, et que la maison est orientée en nord-est, ce qui correspond à son secteur le plus défavorable (l'« étoile noire »), cette maison peut ne pas convenir. Ensuite, son secteur trigramme (nord-ouest) est à étudier : existe-t-il ? Est-il en secteur manquant ? Quels indices ou quels symboles sont en faveur de son mal-être ? Du bien-être du chef de famille dépend celui de toute sa famille, épouse, enfants... Dans le cas de Gildas, tous les éléments « orientations » et manque dans le secteur étaient réunis. Ensuite,

il n'avait pas vraiment de place pour installer ses affaires, les objets qu'il aimait. Ses goûts divergeant de ceux de sa femme, ses affaires sommeillaient dans un garde-meuble. La maison avait été achetée non pas pour correspondre à son bien-être à lui, mais selon un budget et une priorité pour la famille nombreuse dont il était, à temps partiel, responsable.

L'un n'empêche pas l'autre, le but du Feng Shui est d'apporter l'équilibre, l'harmonie et le bien-être de tous.

Les solutions Feng Shui

Il est essentiel que le chef de famille soit heureux et en harmonie pour que toute la famille bénéficie d'une énergie positive. Que ce soit en Chine ancienne ou actuellement en Occident, lorsque le chef de famille est heureux, lorsque le couple est heureux, la cellule familiale prospère !

Dans ce cas, Gildas choisira une nouvelle habitation qui correspond à son chiffre kua, c'est-à-dire à l'une de ses quatre meilleures orientations. Il s'assurera que son secteur est aménagé de façon dynamique (pas dans un placard, ni dans une pièce d'évacuation, une salle d'eau par exemple). Il pourra installer dans son secteur des images des lieux où il fait bon vivre à ses yeux.

Une fois que Gildas et Ania ont découvert ces informations, ils ont recherché dans le même secteur une nouvelle maison en prenant en compte toutes ces données. L'état de Gildas s'est amélioré à tous points de vue, pour lui-même, avec son épouse, ses enfants et ses beaux-enfants. Une façon aussi d'appréhender différemment son emploi et d'en changer rapidement ! Il est entré dans un cercle vertueux de réussite.

Orientation professionnelle, chemin de vie – nord

Le nord est lié à l'énergie de l'eau, aux ondulations, aux couleurs bleues de l'esprit. Comme l'eau d'un fleuve qui coule en permanence, avec une intensité régulière, toujours identique et pourtant toujours différente, ce n'est pas la même eau et pourtant les apparences sont similaires. C'est la métaphore pour le chemin de vie, la façon dont nous avançons, la vie passe inéluctablement, et pourtant, chaque moment de notre vie est différent. Ce secteur est aussi lié à notre activité professionnelle, reflet de nos aspirations et de notre envie de réalisation.

Justine, 50 ans, veut changer de job

La situation

Justine a passé la majeure partie de sa vie dans un grand groupe, où elle a évolué de façon satisfaisante tout au long de sa carrière, tant en centres d'intérêt qu'en postes et en rémunération. Pourtant, un événement va bouleverser sa vie : sa société a été rachetée par un groupe étranger. De nombreux postes, fonctions et services fusionnent, il n'y a pas de place pour elle, elle est licenciée et ne fait plus partie de l'entreprise. Elle a reçu des indemnités et son dédommagement est très confortable, au-delà même de ce qu'elle aurait pu envisager. Ce qui l'inquiète donc aujourd'hui n'est pas une question financière, elle sait qu'elle est considérée et reconnue pour ses excellents états de service, elle a confiance en elle. Ce qui lui pose souci, c'est son âge, à 50 ans elle se sent jeune et en pleine forme. Devant les recruteurs, c'est autre chose, à peine si on ne lui fait pas sous-entendre qu'elle est un dinosaure ! Trop vieille, trop chère, pas de place sur le marché pour Justine. C'est donc avec énergie qu'elle imagine se reconverter. Elle a de nombreuses idées, de l'expérience et

du temps pour construire un projet. Pleine d'enthousiasme, elle s'offre dix jours de vacances bien méritées pour reprendre des forces et s'atteler à la tâche dès son retour.

C'est alors que les choses se gâtent, elle est en pleine forme, libre, sans contrainte, pas de mari, pas d'enfants, mais... elle n'arrive pas à travailler !

D'où lui vient ce blocage ? Manque d'énergie, pas envie de s'installer, inconfort et voilà bientôt qu'arrivent la culpabilité et un certain malaise.

Le diagnostic Feng Shui

Justine a toujours travaillé en entreprise, jamais à la maison. Ses bureaux se sont succédé en même temps que sa progression : en termes d'espace, de volume, de qualité de mobiliers, etc. Elle ne s'est jusqu'ici jamais posé la question des énergies favorables qui l'ont aidée dans son travail grâce justement à son environnement. Son appartement est spacieux, près de 80 mètres carrés, on y accède par une entrée, à gauche un double salon dont une pièce est dédiée au coin salle à manger, à droite une cuisine, rouge vif, puis un peu plus loin deux pièces distinctes, sa chambre à coucher équipée - luxe - d'un dressing. En face se trouvent la salle de bain et les wc séparés. C'est dans son dressing - spacieux, bien éclairé, il s'agit d'une véritable pièce de 12 mètres carrés - qu'elle a choisi de travailler. Son bureau est une petite table ronde, placée au milieu de la pièce. En dessous on y trouve l'aspirateur, des cartons avec des produits d'entretien et diverses boîtes de chaussures. Au-dessus, son ordinateur et des montagnes de papiers, de dossiers posés en équilibre. Derrière et autour d'elle de grands placards ouverts (sans porte) dans lesquels sont rangés de façon claire et ordonnée ses affaires, vêtements, souliers, chapeaux et autres accessoires.

Les solutions Feng Shui

Le choix de la pièce est bon et correspond à son chiffre kua d'harmonie, sa chaise (rigide, chaise de cuisine) est orientée dans sa direction favorable au travail intellectuel. Le bazar sous le bureau est une gêne aussi bien visuelle que physique. Évitez

l'encombrement inapproprié sous votre bureau, les cognements et blocages induits ont une influence à court, moyen et long terme sur votre bien-être. Ensuite, un bureau doit être installé dos à un mur solide comme appui (cf. la tortue). Ensuite, on se rappelle que le rond est de type énergie yang, une énergie dynamique très active, on ne reste jamais bien longtemps autour d'une table ronde ; elle a la particularité de mettre chacun dans la même position de force. Lorsque vous travaillez, il est plus conseillé de choisir une table solide, confortable, carrée ou rectangulaire. Vous choisirez sa dimension en fonction de la règle Feng Shui de type yin si vous êtes une femme, de type yang si vous êtes un homme. Quand à l'assise, si elle est rigide et inconfortable, elle participera à votre inconfort. Choisissez de préférence un fauteuil adapté, sur roulettes afin de pouvoir bouger et changer naturellement de position en bougeant légèrement. Les tabourets « assis à genoux » sont aussi conseillés. Ergonomiques, ils vous positionnent instantanément dans une position correcte pour votre colonne vertébrale et évitent les maux de dos après de longues heures passées derrière vos dossiers, votre ordinateur. Les placards ouverts sont autant de sources de distraction et n'ont pas vocation à participer à votre travail, sauf peut-être si vous êtes styliste de mode. Chez Justine, des rideaux opaques ont été installés en guise de porte afin de masquer le contenu des armoires. Une partie a été vidée et rangée dans les autres armoires afin que Justine puisse organiser ses dossiers classeurs et fournitures dans l'armoire. Son nouveau bureau rectangulaire a été laissé dans la bonne orientation, mais positionné dos au mur, entre les armoires.

Petit arrangement complémentaire : Justine a fait changer les portes de ses placards de cuisine rouge par des portes blanches. La cuisine, placée au nord, correspond aux éléments eau, aux couleurs de bleu, de noir ou encore de blanc qui sont l'ensemble des couleurs en juste proportion. La cuisine, sa gazinière, son four sont des éléments classés dans la catégorie feu, inutile d'ac-

tiver cet élément en y ajoutant des éléments feu, ce qui attirerait des énergies défavorables, surtout en secteur nord (cycle de destruction dans la loi des cinq éléments). De plus... le nord est lié au secteur professionnel. Il y a là peut-être aussi un lien avec son blocage professionnel passé.

Avec peu de changements, l'ex-dressing est devenu une vraie pièce de travail, équilibrée en termes d'énergie yin et yang, avec un bureau et une chaise confortables, les dossiers rangés, organisés et faciles d'accès. La cuisine est d'aspect plus calme, plus paisible avec sa dominante blanche. Justine s'est rapidement mise au travail, a pu s'installer, monter une société qui aujourd'hui s'est développée conformément à ses objectifs.

Gaston et Zita souhaitent changer de vie

La situation

Avec leurs quatre enfants, la vie citadine ne leur convient plus. Ils aspirent à plus d'espace vital, à plus de verdure, à plus de calme et surtout à moins de stress.

Tout va bien dans leur vie, de couple, vie sociale, professionnelle. Le bémol tient dans le fait qu'ils en ont assez du tourbillon dans lequel ils vivent. Même leurs enfants sont sous pression et tendus par l'école, les devoirs, les activités chronométrées où Zita court pour les accompagnements et raccompagnements, les horaires serrés, où chaque minute compte. Ils souhaitent donc déménager dans une ville de province, à la campagne, afin de gagner en surface d'habitation, d'aspirer à une vie plus calme, plus paisible et probablement une qualité de vie supérieure. En quoi le Feng Shui peut-il donc intervenir dans ce cas-ci ?

Le diagnostic Feng Shui

Tout simplement en analysant sur plan dans un premier temps l'habitation qu'ils souhaitent investir. Gaston et Zita vont choisir une région, une ville, un lieu qui les attirent. Ensuite, ils vont faire un choix plus précis en fonction de leur activité professionnelle, des écoles, collèges, lycées ou encore universités pour leurs enfants, puis de façon pratique en fonction des commerces, centres médicaux, etc.. Ils vont faire un premier choix en fonction de leur budget puis visiter.

Les solutions Feng Shui

Dès lors que le choix s'arrête sur l'une ou l'autre des maisons, ils pourront, afin de s'assurer que cette maison correspond en tous points à leurs attentes, faire une expertise sur plan, vérifier que la maison est de groupe est ou ouest (voir le paragraphe chiffre kua et groupes est et ouest, *cf.* p. 85), qui correspond ou non à leurs propres chiffre kua. Vérifier la congruence, analyser les lieux et les espaces en fonction des règles du Feng Shui puis choisir les chambres, la leur en premier puis celles des enfants afin que chacun soit dans le meilleur secteur possible. Cette première étape Feng Shui permet de valider l'adéquation entre la maison et les individus qui vont y vivre. Une expertise sur plan peut tout à fait être réalisée à distance avec l'aide des plans, d'un relevé d'orientation géographique donné par l'architecte et d'une étude de l'environnement grâce aux multiples outils que l'on trouve sur la Toile.

Une expertise sur place est toujours conseillée, il y a de nombreux détails (états des sols, des murs, des ouvertures...) qui ne sont pas visibles sur plan ; de plus, des photos peuvent aider, mais elles ne sont pas toujours représentatives et ont souvent vocation à améliorer les lieux. Ensuite, l'atmosphère particulière qui règne dans une maison est à prendre en compte, c'est par les habitants qu'elle sera le mieux perçue.

Par la suite, si la maison leur convient, Gaston et Zita pourront tout de suite aménager leur intérieur selon les différents outils du Feng Shui, ou encore faire appel à un spécialiste.

Une telle préparation donne les meilleures chances pour une adaptation réussie dans leur nouveau cadre de vie. Une organisation bénéfique pour tous, les parents et leurs enfants.

Éducation, chemin de vie personnel – nord-est

Le nord-est est un secteur lié à l'élément Terre, situé entre l'eau et le bois, il est le secteur de tout ce qui germe, de tout ce qui grandit. Par analogie, c'est la terre qui reçoit l'eau pour faire pousser les plantes, c'est le secteur énergétique qui correspond à l'éducation, à l'apprentissage, au savoir, au chemin de vie intellectuel et personnel de l'individu.

Daisy, 16 ans, n'étudie pas, elle risque de redoubler

La situation

Ses parents, Solange et Gabin, l'appellent « Lazy Daisy » (*lazy* signifie « paresseux » en anglais), un surnom qui lui colle à la peau et, apparemment, la définit bien. Daisy aime beaucoup, mais alors vraiment beaucoup aller au lycée... non pour y étudier, mais pour y retrouver ses amis !

Elle passe un temps fou à s'habiller, à se coiffer, à se maquiller pour être au mieux de sa forme (selon ses propres critères) pour arriver impeccable et à l'heure aux cours. Sa connaissance de la mode, des lieux à la mode, des artistes, chanteurs est impressionnante. En termes d'organisation, elle gère parfaitement ses

soirées, l'organisation de ses sorties, elle possède toutes sortes de qualités et de capacités que ses parents aimeraient bien voir mises à profit dans le domaine scolaire. D'un naturel joyeux et sympathique, toujours prête pour de nouvelles aventures, le visage de Daisy, et même tout son corps, exprime un abattement sans fond, un désespoir presque, lorsqu'on lui parle d'étudier, de travailler et d'apprendre. Elle ne peut pas y arriver, c'est trop dur, vraiment, « vous ne pouvez pas comprendre, les profs sont nuls, les matières inintéressantes » et elle ne voit pas du tout à quoi tout cela pourrait lui servir dans sa vie future – même si, accessoirement, elle n'a aucune idée de ce qu'elle fera plus tard. Les parents sont désespérés, s'ils sont heureux de voir leur fille unique si épanouie (socialement), ils s'inquiètent vraiment d'un redoublement, ou encore d'une incapacité à s'épanouir dans quelques années dans un travail.

C'est dans ce cadre que le Feng Shui est intervenu dans leur vie afin d'aider Daisy à reprendre le goût de l'étude, tout en s'aménageant évidemment du temps pour ses amis et ses loisirs.

Le diagnostic Feng Shui

La chambre de Daisy est spacieuse, il y flotte un doux parfum aux effluves précieux. La pièce est très lumineuse et comporte tout ce dont une jeune fille a besoin à son âge : un lit, avec une tête, confortable, trois armoires qui couvrent tout le pan d'un mur, remplies à ras bord de vêtements, des posters représentant des mannequins, des chanteurs en vogue. Des vêtements sur cintres ou non sont accrochés un peu partout aux poignées, sur la fenêtre, ou traînent par terre. Des souliers dépareillés jonchent le sol. Partout, c'est-à-dire du sol au plafond, on trouve des Post-it, des photos, des mots doux, des bijoux, des magazines, des vernis à ongles, rouges à lèvres, parfums, crèmes merveilleuses, un fer à friser, un fer à lisser, des brosses, des peignes... En revanche, côté bureau et espace de travail, c'est plutôt maigre : un tout petit bureau d'à peine 40 centimètres par 80, doté d'un espace de rangement (qui déborde de livres de cours, de classeurs, de feuilles volantes rangées selon un digne expert de casse-tête chinois) et d'un tiroir, bloqué tellement il est rempli. Pas de caisson de rangement ni d'espace dédié aux différents outils nécessaires au travail d'une lycéenne. Si la pièce est

lumineuse le jour, grâce à la large fenêtre, elle devient rapidement obscure le soir venu, laissant place à des éclairages particulièrement sophistiqués : lampes d'ambiance de toutes les couleurs, lampes à bulles (relaxantes), petites lampes à abat-jour artistiques, disposées dans toute la pièce avec en prime une boule à facettes qui tourne doucement au rythme de la musique.

Les solutions Feng Shui

La première chose qui a été faite a été de vérifier l'emplacement géographique de sa chambre : secteur sud de l'habitation. L'orientation de son petit bureau est aussi en sud, son lit orienté en nord-ouest. Daisy est née en avril 2000, son chiffre kua est donc le 6. Voici ses quatre orientations favorables :

- pour travailler, rayonner : ouest ;
- pour la santé, issues favorables : nord-est ;
- sentiments, amours, rencontres : sud-ouest ;
- harmonie, développement personnel : nord-ouest.

Orientation et secteur à éviter : sud (étoile noire).

Elle n'est donc pas dans son bon secteur, elle est même dans son « étoile noire », le secteur à éviter absolument. Afin de l'aider à atteindre son objectif (et surtout celui de ses parents), Daisy a déménagé de chambre pour s'installer dans la pièce qui servait de bureau à Gabin, bureau situé en nord-ouest, le secteur d'harmonie de Daisy. Le déménagement d'une pièce à l'autre a permis de faire un grand tri, tant dans les vêtements (trop petits ou passés de mode) que dans les souliers, et dans les multiples babioles qui parsemaient la pièce. Une fois retirées, elles n'avaient, pour certaines, plus de sens dans la nouvelle chambre. Son lit a été installé dans sa meilleure orientation pour dormir. Solange et Gabin ont investi dans un bureau plus large, plus profond. Une partie de l'armoire vidée des vêtements et accessoires a permis d'organiser un rangement clair et précis pour les dossiers scolaires. Le tri a aussi été réalisé dans les affiches. Une

chaise de bureau a complété l'ensemble. L'ensemble plus clair, moins encombré, a libéré le *qi*, devenu plus dynamique et plus favorable. Les espaces de travail, de repos et de distraction sont maintenant bien distincts.

Cet aménagement selon les règles du Feng Shui a aidé Daisy à retrouver le goût du travail et l'intérêt pour les études, dans des conditions optimales pour elle.

Elle a continué à aller au lycée avec joie, pour retrouver ses amis et aussi pour le plaisir d'apprendre.

Que faire lorsque le secteur nord-est correspond à une chambre ?

Lorsque l'un ou l'autre des secteurs correspond à une chambre, par métaphore on pourrait dire que le secteur « dort ». Afin de dynamiser le secteur nord-ouest occupé par une chambre, vous pouvez activer les énergies de ce secteur dans votre pièce à vivre, si tant est que ce soit la pièce dans laquelle vous vous trouvez le plus souvent. Vous y installerez ce qui correspond à ce secteur, à savoir de la terre, des plantes, des tons de brun, ou encore des tableaux et objets représentant la nature, une montagne au sommet arrondi, des fleurs de lotus, des livres, un miroir, des objets bleus, verts ou noirs, une représentation de vos buts personnels, des diplômes, des certificats...

Santé, énergie, famille, passé – est

L'est correspond à l'élément bois, il est situé juste après le nord-est associé à l'élément terre, on dit que l'élément est « petit bois », c'est la métaphore pour tout ce qui émerge, pour tout ce qui sourd. Par opposition au secteur sud-est qualifié de « grand bois », d'arbres, d'idées plus matures, plus abouties. Il est lié par métaphore et par analogie à tout ce qui inclut l'énergie, la santé, le passé et la famille dont nous sommes issus.

Roméo, 8 ans, abandonné, asocial et malheureux

La situation

Roméo, 8 ans, est malheureux comme les pierres. Sa maman l'a abandonné lui et ses deux grandes sœurs et a quitté Nestor, leur père, il y a quelques années. Elle n'a jamais donné de nouvelles ni souhaité revoir son fils ou ses filles. Ils savent qu'elle est en bonne santé, heureuse et vit très loin de chez eux, à l'étranger. Une fois remis de son choc, Nestor a rencontré Irénée, celle qui allait devenir sa nouvelle épouse. Il vit depuis deux ans avec elle et vient de l'épouser. Irénée s'est pris d'affection et de tendresse pour Roméo, remplaçant, autant que faire se peut, sa maman. Mais un événement majeur vient bouleverser cette situation, elle devient mère à son tour et vient d'accoucher d'un petit garçon : Hugues. Dès ce jour, Irénée a complètement délaissé Roméo pour s'occuper d'Hugues, en tout cas, c'est la perception qu'en a Roméo. Plus rien ne l'intéresse, il n'a plus d'ami, décroche à l'école, arrête ses activités sportives, devient taciturne, et comme une bête blessée se renferme sur lui-même. Nous allons découvrir ce qui dans l'environnement, peut-être, participe au mal-être de Roméo.

Le diagnostic Feng Shui

Peu avant la naissance, Roméo s'est vu réorganiser son environnement. Sa chambre, auparavant proche de celle de son père et de sa belle-mère, est devenue celle du bébé, il a déménagé dans la chambre près de la porte d'entrée, pièce qui servait aussi bien de buanderie que de dressing, une pièce assez spacieuse, dotée d'une grande fenêtre, avec la particularité d'être « amputée » d'une partie qui donne sur les escaliers de service. Ses peluches ont été remises dans une grande malle (normal, c'est un grand maintenant et plus un bébé), son lit a été remplacé par un lit de « grand », un lit superposé avec structures tubulaires en métal, il pourra ainsi recevoir un copain à dormir. Le lit est le long du mur, la tête à un mètre du mur de la fenêtre, et le pied du lit contre une

armoire contenant les vêtements de sa belle-mère ainsi qu'une autre où étaient remises les affaires de ski et de plein été.

Les solutions Feng Shui

Le déménagement de l'enfant, juste avant l'arrivée du bébé, peut aussi bien procurer un sentiment de « promotion » qu'un sentiment de déstabilisation : perte des repères. En plus, si le mobilier est changé, une nouvelle adaptation doit se faire pour trouver ses nouveaux repères. Laissez émerger dans vos souvenirs un moment où vous avez déménagé, ou tout simplement vous vous êtes réveillé à l'hôtel, chez des amis, en vous demandant pendant quelques instants où vous étiez. Si l'on pose le carré Lo Shu sur la chambre de Roméo, qui est dans son bon secteur, on constate que la partie manquante correspond au secteur sud-ouest, qui est... vous l'avez deviné, le secteur de la mère. Ensuite, la structure même du lit n'est pas sans rappeler les barreaux de prison, peu confortable dans notre inconscient collectif. Ensuite, la tête de lit n'est pas adossée à un mur solide, il implique un manque de soutien. Les peluches, c'est son passé, son enfance, il aurait peut-être pu décider lui-même quand les remiser dans un coffre. Ensuite son lit « bute » sur l'armoire de sa belle-mère, une analogie peut-être ? Peu importe la surface de la pièce de l'enfant, ce qui est important est qu'il soit dans son bon secteur, et qu'il dorme dans sa bonne direction (une des quatre, la santé, le cœur, l'intellect ou l'harmonie de préférence). Ensuite, tout ce qui est à sa portée dans sa chambre devrait le concerner, lui et lui seul. Deuxième indice retrouvé dans la maison, sur tous les cadres photo présentés dans le hall d'entrée ainsi que dans le salon, il n'y a aucune photo de lui ! Ce sont parfois des détails pour nous, ou encore des actes manqués, non conscients qui peuvent participer au mal-être et à l'inconfort de tout un chacun. Si vous avez des enfants, pensez à les

représenter tous, et en nombre équivalent. Ces « petits » détails n'en sont pas pour les enfants.

Le secteur manquant a été dynamisé par des images « terre » choisies par Roméo (collines ondulées, verdoyantes, paysages sereins), le lit superposé a été retiré ainsi qu'une des deux armoires, toutes les affaires d'Irénée, de ski et d'été ont été soigneusement triées puis rangées à la cave. Il a installé ses affaires à la place. Un nouveau lit « à tiroirs » a été prévu afin qu'il retrouve un lit, proche du sol, ancré, où il peut toutefois recevoir un ami. Ce lit lui sert aussi de canapé pour pouvoir lire, s'évader, rêver en tout confort et en toute quiétude.

De jolis portraits de lui ainsi que de moments partagés en famille ont été rajoutés sur les différents pêle-mêle de l'entrée et du salon.

Tous ces signes ont participé rapidement à l'amélioration du bien-être de Roméo, afin de créer une complicité avec le bébé Hugues. En se sentant l'aîné, ses relations avec sa belle-mère sont revenues au beau fixe. La famille entière a bénéficié de ce nouveau climat plus apaisé, plus serein où chacun a trouvé sa place.

Roméo a retrouvé sa joie de vivre, ses amis, ses activités sportives. Une amélioration notable s'est produite en classe pour retrouver son niveau d'avant.

Après son licenciement, Raïssa, 32 ans, déprime

La situation

Raïssa est épuisée, à bout de forces et n'a plus aucune envie, elle s'est fait licencier dans des conditions épouvantables. Elle fait une grosse dépression. Vivien, son mari, Charles et Philippe, ses deux fils âgés de 6 et 8 ans, sont malheureux, ils ne savent pas quoi faire pour aider leur femme et maman à remonter la

pente. Elle a du mal à accepter sa nouvelle situation, n'a aucune énergie pour refaire son CV, faire des recherches d'emploi et se sent encore moins capable de passer des entretiens d'embauche. Elle traîne son malheur à la maison, refusant de sortir ou de voir quiconque.

Voilà une situation courante : perte d'emploi, souvenirs douloureux, non-acceptation d'un licenciement, blocage et attention focalisée sur l'injustice et surtout le sentiment de n'être pas compris par son entourage. La douleur est là, la dépression s'installe, ce qui n'arrange pas les choses. La personne se replie sur elle-même, amplifiant le phénomène d'inconfort et la perception d'incompréhension de l'entourage. Le sommeil vient en dents de scie ponctué d'insomnies et d'images ressassées, en boucle sans fin.

Le diagnostic Feng Shui

Lorsqu'on visite l'appartement de Raïssa et Vivien, il n'y a *a priori* pas d'éléments qui sautent aux yeux, à part un certain laisser-aller côté rangement et ménage. L'orientation de la maison, de sa chambre et de son lit est en correspondance avec son chiffre kua. Cela fait des années que le couple vit ici et y a coulé de doux moments, des réussites professionnelles, tout comme un vaste réseau d'amis sympathiques et bienveillants.

La chambre de Raïssa s'est modifiée depuis son licenciement. Passant des heures dans son lit, elle y a fait installer la télévision, les lecteurs de DVD, la box avec l'Internet, son ordinateur, son mobile ne traîne jamais bien loin, pas pour communiquer, mais bien pour se balader sur la Toile et les réseaux sociaux, admirant la réussite et le bonheur parfait de tous ceux qui s'y trouvent, renforçant encore un peu plus sa mélancolie devant sa vie somme toute assez banale, voire un peu injuste. Le haut du lit, dépourvu de tête, est adossé au mur en entrant tout de suite à gauche, de grandes étagères design se situent sur la gauche, bien pratique avec les vêtements bien pliés et rangés, classés par couleur. Elle est un peu maniaque en ce qui concerne ses affaires, la télévision géante est face au lit, entre les deux fenêtres. À droite, une grande armoire contient les vêtements de Vivien. Les portes des armoires sont recouvertes de grands miroirs qui agrandissent la pièce et l'illuminent en réfléchissant la lumière

du dehors. L'accumulation des objets de communication et de distraction (TV, box, ordinateur, téléphones) participe à l'éparpillement de Raïssa, à son sommeil difficile, à sa léthargie et à sa langueur : elle n'a plus besoin ni de se lever ni de bouger pour avoir « le monde » à sa disposition. L'énergie dégagée par ses appareils est de type yang, voire hyper yang, alors qu'une chambre est censée être le lieu de repos pour bien dormir et retrouver son intimité avec son conjoint.

Les solutions Feng Shui

Tous ces éléments doivent sortir de la pièce pour rejoindre le salon, le bureau. Les miroirs sont aussi des éléments de type eau, on évite l'eau dans une chambre qui n'est pas sans rappeler un manque. D'autre part, le miroir est yang, il réfléchit les images, les objets, les mobiliers, les personnes ainsi que l'activité extérieure. L'énergie qu'il dégage n'a pas sa place dans une chambre pour les mêmes raisons que celles citées ci-dessus.

Une fois tous ces éléments sortis, la chambre sera plus apaisée, Raïssa retrouvera petit à petit, ou rapidement, son sommeil réparateur. Si elle souhaite voir un film, ouvrir son ordinateur ou encore passer un coup de fil, elle sera obligée de se lever, de bouger pour un but précis. Lorsque tout est à portée de main, la tentation d'allumer l'un ou l'autre des écrans est permanente.

Lorsqu'on visite le salon, on voit tout de suite ses problèmes : un grand bureau trône au milieu, elle a mis sa chaise dos à la cheminée, le canapé et les fauteuils ont été relégués dans un coin ; il n'y a plus la possibilité ni de se retrouver en famille ni de recevoir des amis. La réorganisation des meubles dans le salon est primordiale. C'est le bureau qui pourra être mis dans un coin (ou dans une autre pièce dont elle dispose et qui sert de débarras) afin de recréer un espace confortable et intime autour de la cheminée afin de s'y blottir avec un bon bol de chocolat, sous un doux plaid et de se laisser hypnotiser par le feu, son doux crépitement et son odeur unique.

Ce sont les aménagements majeurs qui ont été faits pour la plus grande joie de Vivien, Charles et Philippe qui n'avaient depuis longtemps plus mis les pieds dans le salon. Le bureau a été installé dans la petite pièce adjacente. Grâce à ce nouvel environnement et aux nouvelles habitudes de la famille, Raïssa a peu à peu remonté la pente. Elle a aujourd'hui retrouvé un travail dans lequel elle s'épanouit.

Richesse, finances, abondance – sud-est

Le sud-est est le secteur du grand bois, similitude entre un type d'énergie puissant, abouti, solide qui permet de nourrir le feu en expansion. C'est le secteur de la richesse et de l'abondance. C'est un secteur à privilégier en particulier !

Chiffre d'affaires en berne pour Stanislas, entrepreneur indépendant

La situation

Stanislas est épuisé, son chiffre d'affaires régresse, il n'en peut plus. Stanislas a monté sa propre entreprise il y a quelques années. Il est doué dans son travail de designer et rencontre un franc succès. Ses clients l'apprécient, son portefeuille se porte bien, il est en plein essor. Il travaille d'arrache-pied, se fait plaisir dans le métier qu'il aime et est reconnu à sa juste valeur. Pourtant, alors que rien ne pouvait le prévoir, les projets se font plus rares. S'il partait joyeux le matin pour se rendre à son bureau, Stanislas y va maintenant en traînant les pieds. Le cœur lourd, il est épuisé d'avance à l'idée de se mettre au travail.

Le diagnostic Feng Shui

Si l'on regarde son bureau, on est soi-même déjà fatigué, il y a un amoncellement de dossiers et de maquettes un peu partout, les meubles sont remplis, les portes ont du mal à se fermer, les murs sont couverts d'anciens projets, aussi bien ceux réussis que ceux qui n'ont pas abouti. À force de manque de place, en face de son bureau, il a installé des tréteaux avec une planche qui croule sous les objets, dossiers ; des cartons ont envahi la partie inférieure. Toute cette énergie en attente, posée, entassée, non utilisée est une énergie morte, absorbante, c'est le *shar qi*. Tout ce qui est laissé en attente est une forme d'énergie qui ne demande qu'à être traitée (réponse à une demande, développement d'un projet, objet inutile à jeter, élément important : à classer ou à mettre en valeur). Le *qi*, l'énergie, le principe fondamental qui anime toute chose, est bloqué.

Les solutions Feng Shui

La tâche essentielle pour aider Stanislas à retrouver son enthousiasme et le rythme de développement positif qu'il a connus par le passé a été de faire un grand nettoyage, à savoir se munir de grands sacs-poubelle pour trier ou jeter tout ce qui est inutile. Ainsi s'est-il muni de pochettes, de classeurs, boîtes d'archives pour ce qui était important ou qui pouvait resservir⁴. Ensuite, remplacer les tréteaux par une table qui a pour raison d'être pérenne. Les bureaux ou tables sur tréteaux sont instables par nature. Ensuite, chacun des secteurs marketing, relation, partenariat (sud-ouest), image/célébrité (sud) et richesse abondance (sud-est) ont été activés tant par la couleur que par les formes et les objets congruents. Sa « tortue », c'est-à-dire ce qui se trouve derrière lui, a été renforcée. Voici d'ailleurs un élément important si vous faites du télétravail et/ou des vidéoconférences, veillez à observer ce qui se trouve derrière vous. Si le fond est brouillé, sale, en bazar, cette image est asso-

4. Pour plus d'informations concernant l'organisation d'un bureau, voir mon livre *Heureux au boulot avec le Feng Shui*, Eyrolles, 2016.

ciée à votre personne ; élaborer donc un arrière-plan qui donne de vous l'image que vous souhaitez donner.

Le résultat de ces aménagements a été radical et rapide, Stanislas a même eu la surprise quelques semaines plus tard de recevoir un appel d'un de ses clients lui demandant de réviser son devis... à la hausse !

Dernière chance pour Adeline avant le dépôt de bilan

La situation

C'est sa dernière chance, Adeline y met ses dernières ressources : s'il n'y a pas suffisamment de commandes, elle devra déposer le bilan. Adeline a créé son entreprise il y a de nombreuses années, dans un contexte économique florissant. Son cheval de bataille : sa ligne de porcelaine et de couverts. Elle connaît un succès mondial, est présente dans de nombreuses galeries d'art, de New York à Paris en passant par Tokyo. En France, pourtant, elle a du mal, la crise aidant, les individus achètent moins de services et les changent peu une fois acquis. C'est donc le cœur gros qu'elle imagine faire son dernier salon : si elle ne remplit pas suffisamment son carnet de commandes, elle devra fermer sa boutique. C'est donc sur un prestigieux salon parisien que le diagnostic et l'organisation du stand seront réalisés, en fonction des outils du Feng Shui.

Le diagnostic Feng Shui

La surface d'exposition dont dispose Adeline est variable d'une exposition, et d'une ville à l'autre, elle dépend du type de salon, des places disponibles et bien sûr du budget dont elle dispose. Les emplacements sont modulables et loués au mètre carré. On l'imagine bien, certains emplacements sont plus propices que d'autres. À l'entrée du salon, l'assurance est que tout visiteur qui entre vous voit, alors que si vous êtes dans une petite allée tout au fond derrière les piliers près

des sorties de secours, la visibilité n'est pas la même, les tarifs non plus d'ailleurs. Depuis le temps, Adeline a l'habitude et a fait fabriquer des modules blancs tous identiques par leur facture, leur épaisseur ; seules les dimensions divergent. Ainsi par un jeu de mécano, ces éléments s'adaptent aux différentes exigences des lieux. Adeline et ses équipes ont monté leur stand comme à l'habitude, la veille du salon, et c'est lorsque tout fut installé que l'expertise a commencé. La surface la plus grande de présentoirs a été installée, avec tout autour deux petits passages, au centre, un grand cube pour poser les objets. L'ensemble était visuellement blanc (blocs de présentation aux formes cubiques et aux arêtes vives, la vaisselle) avec des touches de couleur argent pour les couverts. Le nom de la marque était affiché en petit, en lettres gris pâle sur fond blanc.

Les solutions Feng Shui

Un aspect global et un ressenti très design et contemporains, de type hyper yang. Le diagnostic : une présence très importante d'objets, un ensemble rempli d'arêtes, ce qu'on appelle les « flèches empoisonnées ». Les arêtes sont tranchantes, les lignes courbes plus douces. Une difficulté à pénétrer et à sortir du stand par les petits espaces prévus à cet effet. Une impression de « grand bazar » avec des éléments merveilleux, mais difficiles à distinguer. Le nom de la marque est difficile à lire. Si l'énergie hyper yang est de mise pour les domaines professionnels, l'art de la table se doit de rappeler la convivialité, la douceur, l'échange, la communication et l'éveil des sens. Aussi, l'équilibre yin et yang est à établir, même sur un salon. L'objet de la mission étant de vendre et de prendre un maximum de commandes, le travail a consisté à dégager le centre (pour libérer l'énergie), agrandir de façon significative l'entrée du stand en laissant toute la partie frontale ouverte. Ensuite, les objets ont été disposés selon les règles du Feng Shui d'après les huit domaines du Feng Shui, partenariat, tête à tête, image... En termes de respect de la loi des cinq éléments, il a fallu rajouter des éléments feu (des éléments rouges), des éléments bois (végétation), des éléments eau (bleus et noirs) et des éléments terre (bruns).

Avec quelques plantes fleuries, des pétales de décoration, des feuillages (pour couvrir une partie des arrêtes des meubles) des sets de table, disposés de façon judicieuse, l'équilibre a été établi. Une fontaine à eau a été installée, diffusant un son bienfaisant et apaisant tout en donnant l'idée de fraîcheur. Une petite table ronde et quelques assises ont été disposées afin de pouvoir prendre les commandes de façon confortable et agréable pour les clients (qui passent des journées entières à sillonner le salon). Le résultat a été particulièrement encourageant, le stand n'a pas désempli, l'ambiance était joyeuse et fructueuse. Les commandes ont afflué comme jamais et Adeline a pu garder son entreprise.

Image, réputation – sud

Le sud est l'espace du feu, d'une énergie en expansion qui rayonne dans tous les sens, qui diffuse la lumière, la chaleur, qui brûle ce qui doit brûler. De même on parle de personnes solaires, lumineuses, qui rayonnent, elles ont une aura importantes et posent sur ceux qui les entourent cette force d'attraction bien connue chez certains chanteurs, comédiens et acteurs qui possèdent quelque chose qui attire les individus.

Marguerite n'aime ni son image ni sa réputation

La situation

Marguerite a un problème d'image. Elle a une trentaine d'années, est mariée, a trois enfants. Elle avait une silhouette magnifique, se sentait comme telle et était perçue comme une fille sublime. Pourtant, à la suite de ses grossesses, sa silhouette s'est épaissie plus que de raison, ne retrouvant pas sa ligne, elle s'est réconfortée... en mangeant des sucreries. Au fil des

années, c'est plus de 20 kilos qu'elle a pris. Et plus elle est malheureuse, plus elle mange ; le cycle est infernal. Son mari l'aime toujours, il lui dit que ça passera et que ce n'est pas grave. Pourtant, cela devient obsessionnel, son caractère change, elle devient maussade, agressive ou tout simplement malheureuse. Elle aimerait que ça change. Au-delà de son alimentation et de son activité physique, voyons ce qui dans sa maison, dans son environnement proche participe à cette image particulière qu'elle a d'elle-même.

Le diagnostic Feng Shui

Allons faire un tour dans sa garde-robe qui déborde, et pourtant elle n'a rien à se mettre ! En fait, ce n'est pas totalement faux : la majorité de ses tenues, celles qu'elle aime, sont celles dans lesquelles elle ne rentre plus. Mais elle ne souhaite pas s'en défaire, car elles lui rappellent le temps où elle était belle. Sa salle de bain regorge d'une quantité phénoménale de maquillages divers, qu'elle n'utilise plus puisqu'ils ne sont plus en adéquation avec l'image qu'elle a d'elle-même. Que nous dit son secteur sud-ouest, qui est, rappelons-le, le secteur de la femme ? On y trouve une figurine d'une quarantaine de centimètres dont les volumes s'approchent d'une sculpture de Bottero, sans son talent. Une mauvaise blague de ses amis concernant sa ligne, douloureux souvenir pour elle. Dans le foyer de sa cheminée, on trouve... un portrait d'elle : prêt à brûler ?

Les solutions Feng Shui

La première chose à faire est de faire un tri drastique. Ranger dans des cartons ou dans une penderie à la cave, tout ce qu'elle ne peut plus mettre afin d'effacer ce regret permanent qu'elle a au moins une fois par jour ; ensuite, aller s'acheter quelques jolies tenues parfaitement adaptées à sa silhouette actuelle.

Pour ce qui est des cosmétiques et produits de beauté, elle gardera ceux qu'elle consomme de façon régulière. Dans le secteur sud-ouest, la sculpture a été immédiatement retirée et jetée. Les portraits en général n'ont rien à faire dans le foyer d'une chemi-

née, leur place est sur une commode ou encore au mur, dans le deuxième tiers. Marguerite a trouvé deux photographies d'elle qui lui plaisent, qui ont été placées en sud-ouest, secteur qui a été dynamisé par les éléments correspondants (terre) et l'autre a été accrochée dans son secteur harmonie (révélé par le chiffre kua). Ces quelques gestes simples ont effacé l'image négative qu'elle avait d'elle. Désormais, chaque fois qu'elle ouvre son armoire, elle trouve de jolis vêtements qui lui vont parfaitement, les jolies photographies l'aident à se rendre compte qu'elle a toujours belle allure, son caractère est redevenu joyeux et optimiste. La transformation de son comportement a été radicale. Si l'on peut toujours expliquer à une personne que le surpoids n'est pas le problème, que les mannequins sont souvent anorexiques et « photoshopés » et que tout cela n'est qu'un conditionnement typique de notre époque, le mal-être est néanmoins persistant, le fait d'utiliser l'environnement pour booster notre image permet peut-être de toucher le point sensible, de le réparer et de se rendre compte alors que le problème de surpoids n'était que la manifestation visible d'un inconfort... invisible.

Gautier, manque de reconnaissance de son magazine

La situation

Gautier est à la tête d'une revue féminine. Sa petite entreprise comprend une demi-douzaine d'employés plus un commercial en free-lance. Il a investi un appartement transformé en bureaux. Si lui et ses employés travaillent d'arrache-pied et sont très motivés, au fil des mois, ils sont de plus en plus fatigués et ne comprennent pas pourquoi la notoriété de leur magazine n'est pas au rendez-vous. Mais voilà que Gautier qui est un tourbillon d'énergie lui-même se dessèche et se traîne, il a de plus en plus de mal à motiver ses équipes, et dit même : « Je n'en

peux plus d'être tout le temps derrière eux pour les motiver. J'ai l'impression qu'ils "mangent" toute mon énergie et qu'ils ne comprennent pas l'enjeu. » Malgré tout le travail accompli, leur journal ne rencontre pas le succès qu'il mérite. Il n'est pas perçu à hauteur de la valeur des articles, des recherches et des informations qu'il contient.

L'objet de la mission est donc de booster l'image du magazine, et on comprend aussi dans le discours qu'il y a un état de fatigue général.

Le diagnostic Feng Shui

En visitant les locaux, un appartement de forme carrée régulière, la première chose qui frappe est le côté hyper yang. Dans tous les sens, les employés s'activent, il y a un niveau d'énergie intense, ordinateurs, téléphones qui sonnent dans tous les sens, prises de rendez-vous et des montagnes d'informations partout sous toutes les formes : documents, papiers, magazines, livres, revues. Un espace partagé accueille huit personnes, dont Gautier. À l'avant de la pièce, une entrée dont le décor est neutre ; à gauche de l'entrée, la salle de conférence avec son écran plat pour les vidéoconférences ; à droite, la salle d'accueil et sa bibliothèque, dont 40 % des livres étaient sortis et posés sur les fauteuils et tables basses. De cet espace, on accède à une petite cuisine dotée d'une table pour les pauses-déjeuner puis à une petite salle de bain qui inclut des w.c.

Les solutions Feng Shui

La première chose à faire est de mettre de l'ordre, de retirer tout ce qui est inutile, encombrant et de classer ce qui est encore d'usage. Si la première réaction des uns et des autres a été qu'ils n'avaient vraiment pas le temps, on peut évoquer les douze heures de travail quotidiennes, les bouclages de nuit, les week-ends venus à travailler depuis... près de trois ans. Et le résultat n'est pas là. C'est donc au départ contraints et fatigués qu'ils ont commencé à trier chacun leur espace, puis les espaces communs (salle de conférence et salle d'accueil/biblio-

thèque). Les livres ont été triés, rangés dans la bibliothèque. Plus d'une demi-journée a été utile pour ce travail et a rempli quatre bacs géants d'éléments à recycler. Une fois l'espace clair et ordonné, une première sensation de légèreté et de sérénité est apparue, puis un sentiment de fatigue dû au rangement et un sentiment d'énergie dû à l'espace dégagé. Ensuite, dans un deuxième temps, nous avons étudié ce qui concerne la célébrité, soit le secteur sud. C'est la salle de conférence, si elle est high-tech, elle comporte un grand tableau qui représente un lac en fin d'automne, les arbres sont secs, le sol est jonché de feuilles, quelques plaques de neige sont disséminées au sol, le ciel est sombre et nuageux. L'automne est une saison qui permet à la nature de se préparer au repos annuel, elle est par métaphore la saison qui permet de se séparer de ce qui doit partir, se détacher de nous. Il est possible que ce tableau disposé sur le mur est (orientation de la santé, de l'énergie) envoie une énergie particulière qui contribue à la fatigue générale. Ce tableau était intouchable, car offert par un bon client. Qu'à cela ne tienne, il a été recouvert d'une toile blanche. Toute l'équipe, Gautier y compris, a travaillé à trouver des images qui correspondaient à ce que chacun imaginait être le but du magazine, sa raison d'être. La surprise, lorsque chacun est venu présenter sa vingtaine d'images, a été qu'il y avait un écart considérable entre chacun des participants. Tout était juste, mais il n'y avait pas de fil conducteur. Ce travail a permis de recentrer, sous la direction de Gautier, l'information que le magazine tenait à diffuser. Les aspects capitaux ont été disposés sur la toile, en fonction des règles du Feng Shui grâce au carré du Lo Shu. Le message étant clair pour chacun des membres, il peut être clair auprès de son public ! Deuxième élément apparemment mineur, le volet de la fenêtre était coincé depuis quelques mois et empêchait la lumière de pénétrer dans la pièce. Il a été ouvert afin de laisser l'énergie sud pénétrer et venir nourrir cet espace. Dernier « détail » : lors de leur arrivée trois ans en arrière, à la va-vite, un

stagiaire a imprimé le nom de la société sur un papier A4, plié et collé au scotch sur la porte d'entrée. Si ce geste est acceptable dans les dix jours qui suivent votre arrivée sur un lieu, il ne l'est plus passé ce délai. Une société qui veut donner une image de stabilité et de rayonnement aura une plaque adéquate (bronze, plexi ou autre matière pérenne) réalisée chez un spécialiste. Le hall d'entrée a été arrangé et décoré par des tableaux existants, qui étaient remisés dans un carton en attente... depuis deux ans. Ce travail Feng Shui a nécessité la participation de tous, une demi-journée chacun durant quatre jours. Le résultat a été immédiat : un sentiment de confort, d'apaisement et d'énergie renouvelée, un fil conducteur pour l'image qu'ils souhaitaient donner de leur magazine.

Très rapidement, Gautier et ses équipes ont retrouvé le sourire, la dynamique, la revue a *de facto* bénéficié de cette même énergie et s'est développée de façon satisfaisante.

Pour finir

Les outils du Feng Shui sont nombreux, les données qui en résultent proportionnelles. Vous arriverez à vos propres conclusions. Parfois de multiples données obscurcissent le tableau plus qu'elles ne l'éclairent. Elles mettent en lumière des aspects qui, pris séparément, ne signifient rien et qui, considérés ensemble, peuvent sembler incohérents jusqu'à ce que la lumière se fasse. Mon conseil : soyez patients et attentifs, avancez pas à pas en utilisant tous les indices les uns après les autres et observez les résultats de vos actions.

Les moyens et les méthodes sont multiples pour accéder au bien-être, ils sont souvent complémentaires, des voies différentes permettent d'obtenir des résultats brillants et heureux. Le Feng Shui est un outil puissant.

ANNEXE

CALENDRIER CHINOIS ET GRÉGORIEN

Dates du calendrier occidental		Élément de l'année	Kua hommes	Kua femmes
1930	30 janvier 1930 - 16 février 1931	métal	7	8
1931	17 février 1931 - 5 février 1932	métal	6	9
1932	6 février 1932 - 25 janvier 1933	eau	5 (2)	1
1933	26 janvier 1933 - 13 février 1934	eau	4	2
1934	14 février 1934 - 3 février 1935	bois	3	3
1935	4 février 1935 - 23 janvier 1936	bois	2	4
1936	24 janvier 1936 - 10 février 1937	feu	1	5 (8)
1937	11 février 1937 - 30 janvier 1938	feu	9	6
1938	31 janvier 1938 - 18 février 1939	terre	8	7
1939	19 février 1939 - 7 février 1940	terre	7	8
1940	8 février 1940 - 26 janvier 1941	métal	6	9
1941	27 janvier 1941 - 17 février 1942	métal	5 (2)	1
1942	18 février 1942 - 4 février 1943	eau	4	2
1943	5 février 1943 - 24 janvier 1944	eau	3	3
1944	25 janvier 1944 - 12 février 1945	bois	2	4
1945	13 février 1945 - 1 ^{er} février 1946	bois	1	5 (8)
1946	2 février 1946 - 21 janvier 1946	feu	9	6
1947	22 janvier 1947 - 9 février 1948	feu	8	7
1948	10 février 1948 - 28 janvier 1949	terre	7	8

.../...

Dates du calendrier occidental		Élément de l'année	Kua hommes	Kua femmes
1949	29 janvier 1949 - 16 février 1950	terre	6	9
1950	17 février 1950 - 5 février 1951	métal	5 (2)	1
1951	6 février 1951 - 26 janvier 1952	métal	4	2
1952	27 janvier 1952 - 13 février 1953	eau	3	3
1953	14 février 1953 - 2 février 1954	eau	2	4
1954	3 février 1954 - 23 janvier 1955	bois	1	5 (8)
1955	24 janvier 1955 - 11 février 1956	bois	9	6
1956	12 février 1956 - 30 janvier 1957	feu	8	7
1957	31 janvier 1957 - 17 février 1958	feu	7	8
1958	18 février 1958 - 7 février 1959	terre	6	9
1959	8 février 1959 - 27 janvier 1960	terre	5 (2)	1
1960	28 janvier 1960 - 14 février 1961	métal	4	2
1961	15 février 1961 - 4 février 1962	métal	3	3
1962	5 février 1962 - 24 janvier 1963	eau	2	4
1963	25 janvier 1963 - 12 février 1964	eau	1	5 (8)
1964	13 février 1964 - 1 ^{er} février 1965	bois	9	6
1965	2 février 1965 - 20 janvier 1966	bois	8	7
1966	21 janvier 1966 - 8 février 1967	feu	7	8
1967	9 février 1967 - 29 janvier 1968	feu	6	9
1968	30 janvier 1968 - 16 février 1969	terre	5 (2)	1
1969	17 février 1969 - 5 février 1970	terre	4	2
1970	6 février 1970 - 26 janvier 1971	métal	3	3
1971	27 janvier 1971 - 14 février 1972	métal	2	4
1972	15 février 1972 - 2 février 1973	eau	1	5 (8)
1973	3 février 1973 - 22 janvier 1974	eau	9	6

.../...

Dates du calendrier occidental		Élément de l'année	Kua hommes	Kua femmes
1974	23 janvier 1974 - 10 février 1975	bois	8	7
1975	11 février 1975 - 30 janvier 1976	bois	7	8
1976	31 janvier 1976 - 17 février 1977	feu	6	9
1977	18 février 1977 - 6 février 1978	feu	5 (2)	1
1978	7 février 1978 - 27 janvier 1979	terre	4	2
1979	28 janvier 1979 - 15 février 1980	terre	3	3
1980	16 février 1980 - 4 février 1981	métal	2	4
1981	5 février 1981 - 24 janvier 1982	métal	1	5 (8)
1982	25 janvier 1982 - 12 février 1983	eau	9	6
1983	13 février 1983 - 1 ^{er} février 1984	eau	8	7
1984	2 février 1984 - 19 janvier 1985	bois	7	8
1985	20 janvier 1985 - 8 février 1986	bois	6	9
1986	9 février 1986 - 28 janvier 1986	feu	5 (2)	1
1987	29 janvier 1987 - 16 février 1988	feu	4	2
1988	17 février 1988 - 5 février 1989	terre	3	3
1989	6 février 1989 - 26 janvier 1990	terre	2	4
1990	27 janvier 1990 - 14 février 1991	métal	1	5 (8)
1991	15 février 1991 - 3 février 1992	métal	9	6
1992	4 février 1992 - 22 janvier 1993	eau	8	7
1993	23 janvier 1993 - 9 février 1994	eau	7	8
1994	10 février 1994 - 30 janvier 1995	bois	6	9
1995	31 janvier 1995 - 18 février 1996	bois	5 (2)	1
1996	19 février 1996 - 6 février 1997	feu	4	2
1997	7 février 1997 - 27 janvier 1998	feu	3	3
1998	28 janvier 1998 - 15 février 1999	terre	2	4

.../...

Dates du calendrier occidental		Élément de l'année	Kua hommes	Kua femmes
1999	16 février 1999 - 4 février 2000	terre	1	5 (8)
2000	5 février 2000 - 23 janvier 2001	métal	9	6
2001	24 janvier 2001 - 11 février 2002	métal	8	7
2002	12 février 2002 - 31 janvier 2003	eau	7	8
2003	1 février 2003 - 21 janvier 2004	eau	6	9
2004	22 janvier 2004 - 8 février 2005	bois	5 (2)	1
2005	9 février 2005 - 28 janvier 2006	bois	4	2
2006	29 janvier 2006 - 17 février 2007	feu	3	3
2007	18 février 2007 - 6 février 2008	feu	2	4
2008	7 février 2008 - 25 janvier 2009	terre	1	5 (8)
2009	26 janvier 2009 - 13 février 2010	terre	9	6
2010	14 février 2010 - 2 février 2011	métal	8	7
2011	3 février 2011 - 22 janvier 2012	métal	7	8
2012	23 janvier 2012 - 9 février 2013	eau	6	9
2013	10 février 2013 - 30 janvier 2014	eau	5 (2)	1
2014	31 janvier 2014 - 18 février 2015	bois	4	2
2015	19 février 2015 - 7 février 2016	bois	3	3
2016	8 février 2016 - 27 janvier 2017	feu	2	4
2017	28 janvier 2017 - 15 février 2018	feu	1	5 (8)
2018	16 février 2018 - 4 février 2019	terre	9	6
2019	5 février 2019 - 24 janvier 2020	terre	8	7
2020	25 janvier 2020 - 11 février 2021	métal	7	8

BIBLIOGRAPHIE

BARBERY Muriel, *Une gourmandise*, Folio, 2002.

BERTHOZ Alain, *La Vicariance du cerveau le cerveau créateur de mondes*, Odile Jacob, 2013.

BRENIFIER Oscar et MILLON Isabelle, *Sagesse des contes soufis*, Eyrolles, 2013.

CHANGEUX Jean-Pierre, *Raison et plaisir*, Odile Jacob, 2002.

CHANGEUX Jean-Pierre, *Du vrai, du beau, du bien : une nouvelle approche neuronale*, Odile Jacob, 2008.

CHAPOUTHIER Georges, *Biologie de la mémoire*, Odile Jacob, 2006.

DAMASIO Antonio R., *Spinoza avait raison – Le cerveau de la tristesse, de la joie et des émotions*, Odile Jacob, 2003.

DOS SANTOS José Rodrigues, *La Clé de Salomon*, HC Éditions, 2014.

EIGUER Alberto, *L'Inconscient de la maison*, Dunod, 2013.

GATINOIS Claire, « Les Français n'aiment pas les "open space" », *Le Monde Économie* du 4 novembre 2014.

GLEIZES-CHEVALIER Caroline, *Heureux au boulot avec le Feng Shui : optimiser l'espace et améliorer son quotidien*, Eyrolles, 2016.
Feng Shui, nouvelle vie ! Le secret des 5 pièces à revisiter chez soi, Eyrolles, 2012.

GOLEMAN Daniel, BOYATZIS Richard et MCKEE Annie, *L'Intelligence émotionnelle au travail*, Pearson, 2010.

GOLEMAN Daniel, *Surmonter les émotions destructrices : un dialogue avec le dalaï-lama*, Pocket Éditions, 2008.

HUA Yu, *Vivre !*, Le Livre de poche, 2013.

KONDO Marie, *La Magie du rangement*, First Editions, 2015.

LAO-TSEU, *Tao-tö king*, traduit du chinois par Liou Kia-hway, Folio, 2009.

LIPTON Bruce H., *Biologie des croyances*, Ariane, 2006.

MILLS Joyce C., *Se reconnecter à la magie de la vie*, Le Courrier du livre, 2006.

RÉGIMONT Bénédicte, *Dites-moi comment est votre maison, je vous dirai qui vous êtes*, Flammarion, 2007.

SA SAINTETÉ LE DALAÏ-LAMA, *Tout l'univers dans un atome. Sciences et Bouddhisme, une invitation au dialogue*, Robert Laffont, 2006.

Scientific American Mind, septembre-octobre 2010 (www.ScientificAmerican.com/Mind)

SLINGERLAND Edward, *Trying not to try, Ancient China, Modern Science, and the Power of Spontaneity*, Broadway Books, 2014.

TALNEAU Sophie, *La Working girl*, Stock, 2007.

TCHOUANG-TSEU, *Œuvre complète*, traduction Liou Kia-hway, Folio essais, 2011.

THICH Nhat Hanh, *Le Miracle de la pleine conscience*, J'ai lu, 2008.

ULIVUCCI Christine, *Psychogénéalogie des lieux de vie*, Payot, 2010.

WOLFF Jurgen, *Concentrez-vous sur l'essentiel – Le secret de l'efficacité*, Marabout, 2009.

YANG Zu-Hui et OTTINO Hiria, *La Vérité des Apparences – Feng Shui taoïste*, Guy Trédaniel Éditeur, 2001.

Yi king, Le livre des transformations, traduction de Wilhelm Richard et Perrot Étienne, Médicis, 1994.

Le Yi king en dessins, traduction de Dongliang Wang et Javary Cyrille, You-Feng libraire éditeur, 1992.

INDEX

A

abondance 65, 101, 112, 124, 141, 168, 169

C

carré magique 37, 60-62, 66, 102
célébrité 68, 124, 169, 176
chemin de vie 63, 64, 69, 103, 141, 154, 159
chiffre kua 29, 37, 83, 84, 89, 110-115, 148, 149, 152, 153, 155, 158, 161, 166, 174
cinq éléments 29, 37, 38, 51, 57, 66-68, 71-74, 76, 81, 89, 104, 105, 107, 120, 123, 125, 137, 139, 151, 157, 171
créativité 54, 64, 69, 101, 111, 147

D

développement personnel 65, 69, 103, 110-115, 161

E

énergie 11, 15, 18, 21, 24, 25, 27, 29, 31, 32-35, 37-43, 49, 53, 54, 63-66, 68-72, 79, 92-97, 100-103, 105-108, 111-114, 116, 119, 120, 122, 125-127, 139-142, 145, 146, 151-157, 162, 166-169, 171, 172, 175-177
enfant 101, 109, 127, 134, 147-149, 151, 152, 163, 164
est 53, 65, 74, 76-79, 84, 85, 106, 107, 110, 112, 115, 141, 158, 162
estime de soi 144

F

famille 23, 24, 32, 38, 51-54, 59, 64-66, 73, 89, 98, 100, 102, 103, 122, 127, 128, 134, 139, 141, 145, 152, 153, 162, 165, 167, 168

futur 24, 54, 64, 103, 136, 145, 147

H

hexagrammes 55-57

I

image de soi 124

L

Lo Shu 37, 60, 89, 102, 104, 105, 135, 164, 176

M

mariage 81, 119, 144, 145, 152

N

nord 29, 40, 41, 54, 59, 64, 69, 72, 77-79, 81, 84, 101, 103, 104, 106, 107, 110-113, 115, 120, 125, 137, 139, 141, 149, 154, 156, 157, 161, 162
nord-est 54, 65, 101, 103, 106, 111-115, 125, 141, 152, 159, 161, 162
nord-ouest 52, 59, 64, 69, 101, 103, 104, 106, 111, 113-115, 125, 137, 141, 144, 146, 151, 152, 161, 162

O

open space 183
orientation géographique 37, 60, 62, 66, 72, 76, 102, 136, 158
ouest 54, 64, 69, 72, 74, 77-79, 81, 84, 85, 101, 103, 106, 108, 111-115, 125, 141, 146, 149, 158, 161

P

Pa Kua 37, 38, 58, 59, 89, 101, 102
partenariat 64, 103, 141, 142, 169, 171

Q

qi 17, 21, 23, 27, 29, 33-35, 37-39, 41, 65, 83, 89, 94-97, 102, 103, 109, 137-139, 145, 146, 162, 169

R

rangement 184
réputation 66, 103, 141, 172
richesse 15, 65, 101, 103, 119, 121, 123, 124, 135, 168, 169

S

santé 34, 65, 75, 83, 85, 101, 103, 110-115, 147, 150, 161-164, 176
shar qi 38, 145
sud 40, 53, 59, 66, 68, 70-72, 77-81, 84, 101, 103, 105, 106, 108, 110, 112, 114, 115, 123, 124, 126, 135, 137, 140, 141, 161, 162, 169, 172, 173, 176

sud-est 53, 65, 103, 104, 106, 110, 112, 113, 115, 123, 124, 135, 141, 168, 169
sud-ouest 52, 59, 64, 103, 106, 111, 113-115, 125, 137, 140-142, 144, 146, 149, 161, 164, 169, 173, 174

T

Tao 21, 22, 44, 184
trigrammes 38, 48, 49, 51, 52, 55-58, 66, 67, 76, 80, 89, 100-102, 105, 145

Y

Yi King 21-23, 25, 51, 56, 57

Dans la même collection

