

COMMENT VISUALISER AURA

JOHNSON S

COMMENT VISUALISER AURA

JOHNSON.S

CONTENU

COMMENT VISUALISER AURA

JOHNSON.S

CONTENU

[VOIR AVEC LES YEUX, VOIR AVEC L'ÂME](#)

[LES YEUX DE L'ÂME](#)

[VIEUX TERMES,](#)

[NOUVELLES CONDITIONS](#)

[COULEUR DE BASE D'AURA POUR CES NÉS EN JANVIER](#)

[COULEUR AURA DE BASE POUR CEUX NÉS EN AVRIL](#)

[COULEUR AURA DE BASE POUR CEUX NÉS EN MAI](#)

[COULEUR DE BASE D'AURA POUR CEUX NÉS EN JUIN](#)

[COULEUR DE BASE D'AURA POUR CEUX NÉS EN JUILLET](#)

[COULEURS DE BASE AURA POUR CEUX NÉS EN AOÛT](#)

[COULEUR DE BASE D'AURA POUR CES NÉS EN SEPTEMBRE](#)

[COULEUR AURA DE BASE POUR CES NÉS EN OCTOBRE](#)

[COULEUR AURA DE BASE POUR CES NÉS EN NOVEMBRE](#)

[COULEUR DE BASE D'AURA POUR CEUX NÉS EN DÉCEMBRE](#)

[LES COULEURS VARIABLES DE L'AURA](#)

[ROUGE](#)

[BLEU CIEL](#)

[ANALOGIES DE COULEURS PRIMAIRES](#)

[D'OR](#)

[ARGENT](#)

[JAUNE](#)

[BLEU](#)

[ROUGE](#)

[Les couleurs qui émanent des symboles astrologiques](#)

[bélier](#)

[Taureau](#)

[Gémeaux](#)

[Cancer](#)

[Leo](#)

[Vierge](#)

[Balance](#)

[Scorpion](#)

[Sagittaire](#)

Capricorne

Aquarium

Poissons

Soleil

Lune

Mercure

Vénus

Mars

Jupiter

Uranus

Neptune

Pluton

LES COULEURS DE L'AURA ET DE LA SANTÉ

La couleur bleue gouverne

Règles de couleur verte

Les règles de couleur jaune

Les règles de couleur marron

La couleur grise gouverne

LES FORMES DE L'AURE

LA PERCEPTION DE L'AURA

LES SENSATIONS PRODUITES PAR CHAQUE AURA

BLUE AURA

VOIR AVEC LES YEUX, VOIR AVEC L'ÂME

Les yeux physiques, même les yeux les plus sains et les plus nets, ont un champ visuel très étroit.

Ce champ visuel réduit diminue encore plus si l'on compare sa capacité à voir avec sa capacité à percevoir.

Les yeux ont un certain champ visuel, mais le cerveau est chargé de sélectionner une partie de ce champ visuel dans les coordonnées qui déterminent notre attention.

Nous n'avons d'yeux que pour ce qui nous intéresse. Et nous les fermons aux choses qui ne nous intéressent pas ou que nous ne voulons pas voir. Dans le large éventail d'un paysage, nous ne choisissons que quelques détails qui nous impressionnent ou attirent notre attention. Bref, nous ne voyons que ce que nous voulons voir.

Quoi qu'il en soit, et même si cela ne nous intéresse pas, nos yeux voient au-delà de ce que nous réalisons et notre cerveau stocke plus d'informations que nous n'en percevons consciemment.

Des milliers d'images sont stockées dans notre mémoire inconsciente qui ne nous intéressent pas lors de leur perception.

En revanche, à partir du champ visuel de lumière et de couleur auquel nous avons accès, nous ne prenons qu'environ 16 images par seconde dans notre conscience, tandis que notre inconscient absorbe le reste. De cette façon, nous créons dans notre cerveau la sensation de solidité ou d'éther qui nous entoure, sans réaliser consciemment que les couleurs sont constituées de petites quantités de pigmentation et de lumière par différents faisceaux qui rayonnent dans toutes les directions.

Nous voyons les choses avec "truc", comme dans un film, en concentrant notre champ de vision personnel sur un seul écran limité par la lumière, les fréquences et les ombres.

Au-delà des dix ou vingt mètres que nous percevons dans un paysage, il y a des centaines de kilomètres que nous laissons de côté.

Nous nous concentrons sur une forme bidirectionnelle d'environ 40 ° ou 50 °, lorsque nous avons la possibilité de voir entre 160 ° et 180 ° de rayon.

Nous voyons les choses à une échelle réduite à notre mesure, laissant de côté les petits détails de la matière. L'atome, les cellules et les bactéries sont là, et d'une certaine manière nous les percevons ou les intuitions (sinon, nous ne les aurions pas découverts), mais nous avons besoin d'un microscope pour vraiment les voir et déterminer à quoi ils ressemblent.

Nous voyons les étoiles et les planètes à l'œil nu, mais sans télescope, nous ne pourrions pas en savoir plus à leur sujet.

Mais il n'est pas nécessaire d'aller aussi loin pour découvrir nos limites visuelles quotidiennes. Souvent, nous ne trouvons pas un objet que nous avons juste devant nous, et ce n'est pas que nous ne le voyons pas, c'est que nous ne le percevons pas.

Nous manquons également des choses aussi évidentes que l'apparence, les gestes et les sourires des gens qui nous entourent. Nous voyons tout d'un coup, ensemble, mais nous ne pouvons pas sélectionner tout ce qui sort de nos schémas quotidiens ou psychologiques. Par exemple, un mari trompé fera de son mieux pour ne pas voir la trahison amoureuse de sa femme. Il sera le dernier à le savoir, non pas parce qu'il ne le voit pas, mais parce qu'il ne veut pas le voir. Et la célèbre phrase que "l'amour est aveugle" nous rappelle à quel point notre point de vue est fragile lorsque nous refusons de voir les défauts ou les vertus des autres.

Tout le monde a entendu parler des escroqueries les plus célèbres des voleurs de rue, mais chaque jour, une nouvelle victime est récoltée avec le truc le plus ancien et le plus connu au monde.

Qu'est-il arrivé à la victime? Ne saviez-vous pas que personne ne donne un billet de loterie à un prix bien inférieur à son échange? Il le savait, mais il ne voulait pas le voir.

Et c'est que notre vue n'est pas seulement limitée par le champ visuel qui va des rayons ultraviolets aux rayons infrarouges, ni par l'arc du champ visuel physique, ni même par le champ dimensionnel qui va du millimètre au kilomètre. Notre vue est également limitée par le cerveau et le conditionnement social et personnel.

La colère nous fait tout voir en rouge.

La tristesse nous fait tout voir gris.

L'amour nous fait tout voir en rose, quand on est amoureux, ou tout bleu, quand plus que l'engouement ce qui nous captive, c'est la sensualité, ou tout noir, quand les choses ne se sont pas déroulées comme prévu.

L'échec nous fait aussi tout voir en noir.

Et quand nous restons muets, incapables de réagir, c'est parce que notre cerveau s'est vide.

Nous voyons les choses clairement lorsque nous les comprenons.

Et nous les voyons sombres quand nous n'en avons aucune idée.

Les éclairés touchent pratiquement le ciel.

Les personnes lucides ont la lumière dans leurs pensées.

Et ceux qui ne se sont pas encore réveillés sont à courte vue, ont peu de lumières et leur monde s'estompe.

Notre vision est si limitée à ses aspects que nous avons mythifié les couleurs. Le blanc est bon et le noir est mauvais. La journée est bonne et la nuit est mauvaise. Le coloré est attrayant et joyeux, et l'incolore est monotone et triste.

En résumé, que nous voyons peu naturellement parce que notre appareil de vision est déficient, et que nous voyons encore moins parce que notre appareil psychique augmente cette carence. Même

les yeux les plus sains sont pratiquement aveugles à la grande quantité de choses à voir dans l'univers ou dans l'environnement qui nous entoure.

Et si nous voyons peu avec les yeux physiques, notre vision avec les yeux de l'âme l'est encore moins. Voir l'aura dans ces conditions est très difficile, mais pas impossible.

LES YEUX DE L'ÂME

Lorsque nous rêvons, nous voyons sans avoir les yeux ouverts et sans recevoir la lumière de l'extérieur qui détermine les formes perçues.

Il y a ceux qui assurent, pour cette raison, que les visions du rêve devraient être plates et en noir et blanc, et qu'elles devraient se conformer exclusivement aux évocations de la mémoire qui restent dans le subconscient pendant la journée.

C'est ce que disent les érudits du rêve, mais quiconque rêve régulièrement en couleur, englobant des plans dimensionnels qui transcendent les plans conventionnels et, enfin, transcendant les plans de l'espace-temps, voyant des choses qu'ils n'ont jamais vues et verront un jour futur se mettant devant la mémoire, ils détruisent toute étude sage des rêves.

Seules les personnes qui ne se souviennent jamais de ce dont elles rêvent, ou celles qui rêvent au format télévisé des années 60, pourraient approuver la théorie selon laquelle les rêves se déroulent en un seul plan qui émet en noir et blanc.

Alors que voit-on quand on dort? Eh bien, avec les yeux de l'âme, le troisième œil ou la glande pinéale si vous préférez, mais nous voyons clairement sans avoir besoin de la lumière du soleil. Même les aveugles peuvent rêver en pleine couleur, car tous les êtres ont les yeux de notre âme en parfait état de fonctionnement.

Nier la luminosité et la couleur des rêves reviendrait à nier l'imagination.

L'homme imagine, pense et crée avec les yeux de l'âme.

La projection mentale, la concentration, la relaxation et même le voyage astral regorgent d'images perçues par ces yeux spirituels.

Les yeux de l'âme sont capables de voir les plans éthérés du rêve et de l'esprit, de la même manière qu'ils voient physiquement l'énergie dégagée par la matière, mais ils nous transmettent rarement leurs visions.

L'une de ces visions est précisément celle de l'aura.

L'aura est toujours visible aux yeux de l'âme, ce qui se passe est que les yeux matériels sont rarement connectés à ces yeux, et souvent la vision de certains interfère avec celle des autres, créant un véritable chaos de sensations visuelles.

Par exemple, lorsqu'une personne est amputée d'une main, nos yeux physiques ne peuvent voir qu'un moignon, tandis que les yeux de l'âme peuvent voir le corps éthéré de la main qui a physiquement disparu.

Les personnes qui perdent un membre le ressentent malgré son absence. Ils ressentent froid, chaleur et douleur dans le membre manquant. Le corps physique est incomplet, il est vrai, mais le corps éthérique reste complet et est visible aux yeux de l'âme.

VIEUX TERMES, NOUVELLES CONDITIONS

Parler de l'ésotérisme et de la spiritualité, même si cela semble bon et semble plus magique et religieux, n'est pas mon intention. Ce n'est ni le moment ni le lieu. Il y a déjà trop de confusion à ajouter à mes théories et expériences.

Les fils de la vraie magie et du vrai esprit vont dans l'autre sens, ce qui se passe, c'est que ce qui était précédemment décrit comme spirituel et magique a plus de matière et de physique que de divin. Prétendre que tout ce qui précède est égal à tout ce qui est en dessous n'est plus valable.

Les temps ont avancé, l'homme a évolué, la technologie et la science progressent dans des directions inimaginables il y a tout juste cinquante ans. Nous approchons de la fin du millénaire, les portes s'ouvrent pour donner des informations qui sont restées un secret occulte pendant des centaines et des milliers d'années.

Vous devez bien distinguer certaines choses des autres.

En termes anciens, il était bien de parler des yeux de l'âme, du troisième œil ou de l'intuition aveugle et paresseuse.

En termes modernes, il est nécessaire de parler de son aspect physique, car l'aura est plus physique que les anciennes écoles ésotériques, bien que toujours valables.

L'aura n'est pas le corps astral.

L'aura n'est pas le double éthérique des Égyptiens.

L'aura n'est pas l'enveloppe de ce que le jour de notre mort deviendra notre fantôme.

L'aura n'est pas le corps intellectuel.

L'aura n'est pas le corps émotionnel.

L'aura n'est pas le corps éthérique.

L'aura n'est pas l'esprit.

L'aura n'est pas l'âme.

L'aura est, pour nous, de comprendre et de démystifier le démystifiable, l'émanation de l'être humain intégral, c'est-à-dire l'émanation physique de l'énergie de tous les corps susmentionnés.

L'aura est physique, visible et mesurable, malgré son éternité.

Il est en contact avec d'autres plans de conscience et avec d'autres plans dimensionnels, mais il ne se trouve pas dans un autre plan

dimensionnel uniquement parce qu'il est invisible à l'œil nu par l'œil non entraîné. Les bactéries ne vivent pas dans un autre monde simplement parce que nous ne les voyons pas, et les ondes radio ne sont pas spirituelles parce qu'elles semblent imperceptibles à l'oreille et aux yeux humains. Ils sont là, comme l'aura, fonctionnent et restent actifs sur le plan physique que nous vivons tous les jours.

L'immortalité et la transcendance de l'être humain, s'il en a une, correspondent à une autre ligne.

Et les "yeux de l'âme", bien sûr, sont aussi physiques, ils sont en chacun de nous. Ils peuvent nous connecter à d'autres mondes et à d'autres réalités, mais ils sont ici et maintenant, fonctionnant physiquement, percevant des milliers de données qui n'apparaissent pas dans notre conscience, mais qui peuvent émerger si nous apprenons à voir avec eux.

La vision des yeux de l'âme est basée sur l'interrelation des glandes pinéale et pituitaire, elle est nourrie par la carotide et son centre d'émanation et de perception se trouve dans les tourbillons d'énergie qui se créent entre les deux hémisphères du cerveau.

Ils deviennent de véritables yeux spirituels lors d'un voyage astral; aux yeux intellectuels quand une projection mentale est faite, et quand quelque chose est créé, imaginé ou inventé; et dans les yeux émotionnels et sensibles quand ils perçoivent quelque chose à distance, soit dans le temps, soit dans l'espace.

L'aura se déplace, physiquement parlant, dans le domaine des neutrinos et des électrons, avec une amplitude d'onde considérable, c'est-à-dire invisible à l'œil humain. Cependant, l'aura ne cesse d'émettre une série de quanta chromatiques qui la rendent accessible à être vue dans certaines conditions.

Ces quelques couleurs vibrent également à certaines longueurs d'onde, parfaitement mesurables, en fonction de leur couleur.

Un simple filtre photographique, bleu par exemple, nous permet de voir une autre réalité colorée des personnes et des choses. Des arrière-plans contrastés, noir et blanc par exemple, nous permettent également de voir en un coup d'œil une nouvelle disposition des couleurs et souvent l'aura.

Les photographies kirliennes reposent sur ce principe: déformer les sources de couleurs des prismes visibles à l'œil nu, pour accéder à une nouvelle réalité, ou à une nouvelle apparence des couleurs qui forment et entourent les personnes, les plantes et les choses.

Les mêmes planètes, dans le domaine astronomique, révèlent une infinité de nouvelles connaissances lorsqu'elles sont photographiées ou vues à travers une variété de couleurs différente.

Grâce à la variation de couleur, il est désormais possible de voir clairement les sources de rayons infrarouges ou ultraviolets émis par certaines planètes et certaines étoiles.

Les rayons sont invisibles à l'œil nu, mais un filtre ultraviolet, ou un filtre infrarouge, nous permet de voir leur expansion et leur mouvement dans l'espace.

Les radiotélescopes, qui observent les longueurs d'onde émises par les corps célestes, sont également capables de nous donner une nouvelle dimension de ce qui est perceptible.

Toutes les choses dans l'univers émettent des radiations, des ondes lumineuses, des ondes radio et l'être humain ne fait pas exception. Toutes les choses ont leur aura, en termes anciens, et toutes choses vibrent à une certaine longueur d'onde en termes nouveaux. Il n'y a rien d'immobile dans l'univers, et tout ce qui bouge émet sa propre aura, sa propre lumière.

Il existe des appareils technologiques pour voir et mesurer l'énergie qui entoure l'être humain, mais il y a aussi les yeux de l'âme en chacun de nous, des yeux capables de voir clairement l'énergie que

nous appelons l'aura en raison de sa lueur dorée. Et vous pouvez utiliser d'anciens termes et idées, ou de nouveaux termes et idées pour en parler, mais en fin de compte, nous parlerons de la même chose, en regardant le même phénomène sous différentes perspectives, sous différentes conceptions, avec différents filtres de vision.

Les caméras et les télescopes utilisent des filtres en verre et en lumière, l'être humain utilise les filtres de sa conscience, de ses préjugés, de sa culture ou de ses idées.

De plus, chaque personne, en fonction de sa propre couleur aurique, verra les auras des autres à travers le filtre de couleur qui a sa propre aura.

Qu'est-ce que l'aura? De quoi ça a l'air?

Mis à part toutes les considérations que nous passerons en revue tout au long du livre, il est important de clarifier ce qu'est l'aura, à quoi elle ressemble.

Tout ce que l'on voit autour d'un corps n'est pas une aura. Tout ce qui émane non plus.

La chaleur corporelle, celle qui émane de tout le corps et qui est perceptible à l'œil nu, n'est pas proprement l'aura.

Ni le halo qui entoure nos têtes, ni les premières émanations transparentes et dorées qui entourent notre corps.

La fine couche de teintes généralement opaques qui entoure la corolle, la chaleur et les émanations transparentes et dorées, n'est pas l'aura elle-même.

L'aura est ce qui vient après cette couche, se propageant de diverses manières et se mélangeant finalement avec d'autres auras et d'autres couleurs autour d'elle.

La chaleur et l'émanation dorée ou transparente est la première chose qui est perçue en essayant de voir l'aura, ce qui confond

l'observateur qui commence dans cet art.

La seconde est la corolle, que nous portons tous sans être sainte, et qui est également généralement pris par l'aura. Parfois, il a une couleur indépendante de l'aura, mais c'est généralement la même couleur de base que celle-ci.

La fine couche opaque coûte un peu plus. Même les caméras Kirlian sont faillibles à cet égard et les représentent rarement. Selon certains, cette cape "grise" deviendra notre fantôme avec le temps, ou, selon d'autres, c'est notre double éthérique, cet être qui se détache de nous lorsque nous méditons ou dormons, et qui veut s'unir à l'astral. corps une fois qu'il a été libéré du corps matériel.

Vient enfin l'aura, qui peut être d'un seul bloc, de couleurs mélangées ou séparées les unes des autres, mais avec une prédominance de couleur qui la caractérise. Avec sa propre émanation et un espace de relation avec ce qui l'entoure.

L'émanation de l'aura marque sa zone d'influence, influençant son environnement.

Alors que sa zone de relation est la zone "perméable", la zone qui "accepte" les influences extérieures. Ou, celui qui protège et rejette, celui qui protège l'aura et, par conséquent, la personne, de ce qu'elle considère comme "nuisible" ou désagréable.

Tant la zone d'influence que la relation ont des nuances diffuses dans des situations normales, intensifiant leur couleur quand elles veulent donner ou recevoir, et s'assombrir et se densifier quand elles sont fermées et peu réceptives.

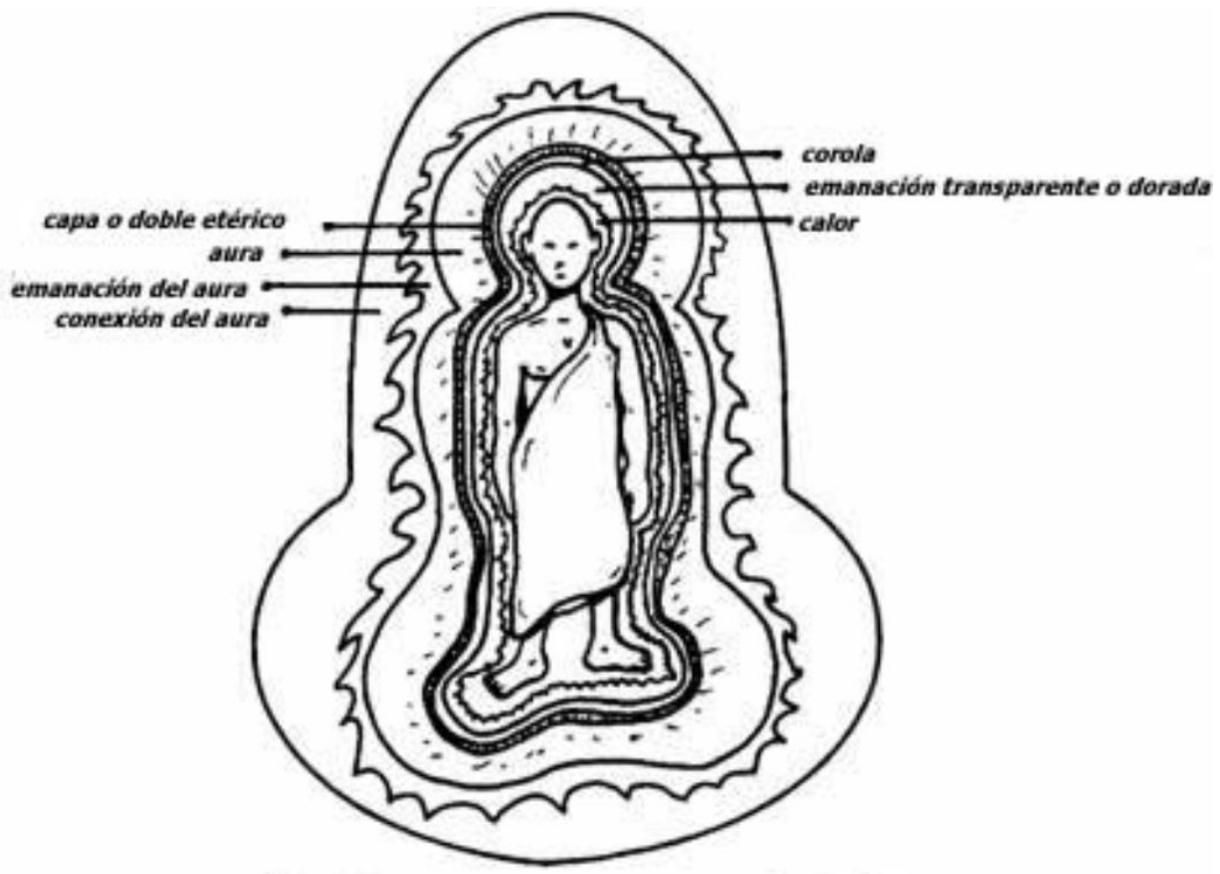
Ces deux dernières zones sont parfaitement perceptibles une fois que l'observateur a réussi à voir l'aura, mais elles sont difficiles à classer en raison de leur mobilité et de leur dynamisme, ce qui nous amène à les considérer comme une partie inhérente de l'épaisseur de l'aura. L'aura elle-même est donc la zone chromatique

(généralement intense dans sa couleur) qui se situe entre la couche et l'émanation (généralement diffuse ou dispersée dans sa coloration).

Ces visions peuvent se produire spontanément ou à travers certains exercices (que nous verrons dans le chapitre correspondant), et avoir des lectures différentes selon l'orientation intellectuelle ou religieuse de l'observateur.

Un état d'hystérie ou d'attention de longue date peut nous introduire soudainement ou progressivement dans la vision des différentes couches qui entourent l'être humain, révélant à nos yeux des choses que nous n'avons jamais imaginées voir et nous permettant, même fugitivement, d'observer la aura.

L'illustration suivante peut nous donner une idée plus claire de ce qui a été dit:



LES COULEURS DE BASE DE L'AURA

Pour nous entraîner dans le champ de vision de l'aura, nous devons d'abord savoir que tout le monde a deux types de couleurs dans son aura, une fixe et basique qui les accompagne toujours, leur filtre et prisme personnels, et un autre mobile et changeant. qui varie en fonction de votre humeur, de votre santé ou de la voie de décoloration.

Nous avons même tendance à choisir des couleurs similaires à notre aura pour que nos vêtements correspondent à notre personnalité de base ou à notre moment et à notre tonus vital.

Voyons donc quelles sont les couleurs de base et fixes de chaque personne, selon la date de leur naissance.

COULEUR DE BASE D'AURA POUR CES NÉS EN JANVIER

Première semaine

Ceux nés la première semaine ont une couleur aurique orange avec certaines teintes grenat et blanc cassé, c'est-à-dire qu'ils sont assez brillants. Pour cette raison, ils trouvent souvent dans les auras d'autres personnes le reflet de ces colorations.

Deuxième semaine

Ils ont tendance à avoir une couleur aurique orange avec des reflets violets clairs. Sa couleur est plus solide, mais moins lumineuse. Autrement dit, ils voient l'aura extraterrestre moins clairement, mais avec une plus grande densité.

Troisième semaine

La couleur aurique de ces personnes est orange avec des gris irisés. Leur couleur est plus dense et ils voient l'aura de ce prisme grisâtre.

Quatrième semaine

La couleur orange de l'aura est à peine visible car la couleur de plomb, qui apparaît souvent dans son contour, est si sombre qu'elle la confond avec le noir, elle domine une grande partie de ses émanations. Il n'est donc pas rare qu'ils soient souvent vus tout noirs.

COULEUR AURA DE BASE POUR CEUX NÉS EN AVRIL

Première semaine

Ils ont l'aura d'une couleur rouge intense qui s'estompe à leurs extrémités pour se mélanger avec de petites pigmentations jaunes. Le rouge peut pâlir et même foncer lorsque la personne se concentre. Bien sûr, ils voient l'aura étrangère de coloration rougeâtre.

Deuxième semaine

La couleur rouge continue de prédominer, mais elle est plus claire et parfois quelque peu rosâtre en raison des corpuscules blanchâtres

qui pullulent sur le corps aurique. Ils ont tendance à voir les couleurs des autres dans des couleurs pâles.

Troisième semaine

Les couleurs rouge, rose et orange s'entremêlent dans cette aura avec une légère prédominance du rouge. Les points jaunes qui l'entourent sont plus grands et il n'est pas rare de voir de petits points bleus autour des jaunes. Ils voient généralement l'aura des autres en pointillés et jaunâtre.

Quatrième semaine

Ils ont une aura rouge jaunâtre avec des points bleus autour d'eux. Ce type d'aura présente une sorte d'étincelles blanches qui donnent à l'aura une apparence dense. Ils voient l'aura extraterrestre à travers leur filtre rouge jaunâtre.

COULEUR AURA DE BASE POUR CEUX NÉS EN MAI

Première semaine

Couleur bleuâtre avec des teintes rougeâtres et jaunâtres autour, pas trop vives, mais avec une apparence de solidité et d'uniformité. Ils voient facilement l'aura des autres dans des tons sarcelles.

Deuxième semaine

Ils ont une aura d'aspect mystique et énigmatique grâce à leur coloration bleu laiteux ou bleu blanchâtre. De plus, son aura a une apparence de mobilité qui nous rappelle le ciel bleu couvert de fins nuages blancs. Ils voient souvent des auras extraterrestres très lumineuses ou très sombres.

Troisième semaine

Couleur bleu ciel, pâle mais brillante, accompagnée de teintes jaunâtres et vertes. Ils voient les auras des autres pratiquement de la même couleur que la leur.

Quatrième semaine

Ils ont une couleur d'aura bleu verdâtre avec de larges teintes jaunes et irisées. Son aura semble être très active car elle a de petits tourbillons. Ils ont tendance à voir l'aura des autres à travers les filtres verts et bleus de leur aura.

COULEUR DE BASE D'AURA POUR CEUX NÉS EN JUIN

Première semaine

Ils ont une coloration jaunâtre avec de petites ondulations vertes phosphorescentes. Plus que lumineuse, son aura est lumineuse et se voit très bien sur fond noir. Il est également facile pour ces personnes de voir l'aura des autres sur un fond noir.

Deuxième semaine

La couleur jaune est presque perdue entre la couleur verte phosphorescente et certains points bleus et rouges. Son aura est très lumineuse et active. Tout fond sombre aide à le percevoir. Ils voient l'aura des autres pratiquement verte.

Troisième semaine

Ils ont une coloration jaune vert transparente, bien que lorsqu'ils sont concentrés dans quelque chose, ils virent au vert marin avec des reflets violets. Ils voient les formes plus facilement que la couleur de l'aura des autres.

Quatrième semaine

Ils ont une aura vert violacé avec certaines rayures jaunâtres et des taches lumineuses qui se déplacent autour de la personne. Ils voient l'aura extraterrestre dans des tons métalliques, qu'ils soient opaques ou brillants.

COULEUR DE BASE D'AURA POUR CEUX NÉS EN JUILLET

Première semaine

Son aura est de couleur lilas pâle, avec des irides verdâtres qui lui donnent un aspect moussu. Ils sont très sensibles à la fois pour voir

et pour émettre l'aura. Ils voient l'aura des autres avec facilité et sous un filtre lilas pâle.

Deuxième semaine

La couleur est lilas blanchâtre, sombre et dense en apparence, bien qu'à certains moments, surtout lorsqu'ils sont très intéressés par quelque chose, leur aura semble quelque peu argentée. Ils sont sensibles à l'aura des autres bien qu'ils ne la visualisent pas facilement.

Troisième semaine

Ils ont une aura violette et intense, avec des reflets blancs et argentés tout autour. Souvent, surtout quand ils ont des problèmes, leur aura devient pâle et sombre, mais sans devenir complètement noire. Ils ont tendance à voir les auras des autres dans des tons blanchâtres et argentés.

Quatrième semaine

Ils ont une aura violette et intense, mais avec des reflets jaunes et dorés qui lui donnent un aspect presque osseux ou cartilagineux. Ils ont la facilité de voir l'aura des autres, mais ils mythent généralement les couleurs qu'ils voient.

COULEURS DE BASE AURA POUR CEUX NÉS EN AOÛT

Première semaine

Son aura est d'un jaune intense, presque doré, avec de petites étincelles lilas autour. Son aura est généralement large et lumineuse, avec la première ceinture aurique si marquée qu'elle est visible à l'œil nu. C'est précisément la première ceinture aurique qu'ils voient le plus facilement à travers le filtre jaune de leur aura.

Deuxième semaine

Son aura est moins dorée et brillante, mais tout aussi large et visible. Les pigments qui l'entourent sont généralement verts et bleus. Venez l'aura extraterrestre jaunâtre.

Troisième semaine

La couleur or jaunâtre est plus claire et présente plusieurs bandes oranges avec de petits points rouges très actifs. Ils ont tendance à voir l'aura des autres comme orange pâle ou marron.

Quatrième semaine,

Ils ont l'aura jaune, bien que les colonnes vert et bleu s'y mélangent beaucoup. Sa structure est dense avec des intervalles lumineux. Ils voient l'aura des autres à travers un filtre jaune pâle.

COULEUR DE BASE D'AURA POUR CES NÉS EN SEPTEMBRE

Première semaine

Son aura est verte, bien que les couleurs bleues et jaunes se mélangent un peu dans sa structure, formant des rayures en expansion. Son aura n'est pas très brillante et contenue. Venez l'aura extraterrestre bleuâtre.

Deuxième semaine

Ils ont la couleur de l'aura sarcelle, solide, dense et peu brillante, bien qu'avec l'apparence d'une expansion imminente. Ils sont capables de

voir l'aura des autres tout à fait pure, presque sans filtres, bien qu'ils le remarquent rarement.

Troisième semaine

La couleur vert bleuâtre continue de dominer, mais est maintenant plus claire et plus brillante, bien que moins expansive, avec de petits corpuscules d'un bleu plus intense. Ils sont très sensibles à l'aura des autres, bien qu'ils perçoivent faiblement leurs couleurs à travers un filtre bleu ciel.

Quatrième semaine

Sa couleur est bleu verdâtre avec une nette prédominance de bleu, pas trop clair et avec une texture de tissu ou de manteau assez solide. Ils voient l'aura extraterrestre à travers leur filtre bleu-vert.

COULEUR AURA DE BASE POUR CES NÉS EN OCTOBRE

Première semaine

Ils ont une aura bleu marine pâle et translucide, capable de se densifier et de s'accumuler sous n'importe quel stimulus indésirable. Ils voient l'aura des autres à partir d'un prisme bleuâtre.

Deuxième semaine

Sa coloration est bleu électrique translucide, comme la couleur de certains uniformes de police, mais transparente. Il a souvent de petites teintes rougeâtres et grenat. Ils ont tendance à voir l'aura extraterrestre bleu foncé, bien que leur vision s'améliore avec un fond blanc.

Troisième semaine

Bleu marine intense, solide et dense, avec quelques reflets rougeâtres. Ils reçoivent également un bon support sur fond blanc pour voir l'aura des autres, bien que cela n'élimine pas complètement leur filtre bleuâtre dense.

Quatrième semaine

La couleur de son aura est un mélange et une séparation des couleurs bleu et marron, avec des taches marron foncé qui lui donnent une apparence sombre. Ils voient l'aura des autres, et parfois la leur, d'une couleur bleu profond.

COULEUR AURA DE BASE POUR CES NÉS EN NOVEMBRE

Première semaine

Ils sont solides et denses, presque croûteux, rouge sang, avec quelques bandes pénétrantes de brun transparent. La forme de leur aura est généralement pointue lorsqu'elle est en colère. Ils voient l'aura à travers un filtre rouge foncé.

Deuxième semaine

Sa couleur est toujours semblable à celle du sang coagulé, mais plus transparente, avec quelques stries métalliques grenat autour. Ils voient généralement l'aura des autres assez dense ou sale.

Troisième semaine

Ils sont brun clair et lumineux, avec de petites étincelles lilas, jaunes et rouges planant autour du corps aurique. Ils voient souvent l'aura des autres dans des couleurs vives et lumineuses.

Quatrième semaine

Ils sont de couleur rouge et marron, avec quelques taches brunes qui semblent descendre le long de l'aura. La forme de son aura a tendance à marquer les filaments qui s'élèvent dans le ciel. Ils voient l'aura des autres dans des tons bruns et rougeâtres.

COULEUR DE BASE D'AURA POUR CEUX NÉS EN DÉCEMBRE

Première semaine

Son aura est grenat intense et lumineuse à ses extrémités, avec des filaments lilas montant de la tête. Ils voient l'aura des autres dans des tons liliacés et grenat.

Deuxième semaine

Coloration grenat intense, solide et peu lumineuse, avec quelques taches sombres entourant le corps aurique et sans filaments surélevés. Ils voient généralement l'aura des autres assez sombre et dense.

Troisième semaine

Coloration marron pâle en général, bien qu'avec quelques stries rouges cardinales plutôt intenses autour de la tête, et de petites étincelles orange éclatant partout. Ils ont tendance à voir l'aura des autres plus dorée et lumineuse, ou plus sombre et plus dense qu'elle ne l'est réellement.

Quatrième semaine

Ils ont une aura rouge cardinale qui se mélange avec des reflets orangés et or, en plus de petits corpuscules violets. Ils voient assez facilement l'aura extraterrestre à travers un filtre orange-rouge quelque peu fin.

LES COULEURS VARIABLES DE L'AURA

Sur la base des couleurs auriques précédentes, nous pourrions «deviner» l'horoscope, et donc le caractère, de toute personne, nous pourrions même connaître la date de naissance approximative sans les couleurs variables de l'aura.

Quoi qu'il en soit, après deux ou trois séances, il peut être tout à fait correct si nous prêtons attention aux couleurs qui restent entre une humeur et une autre.

Les couleurs de l'esprit

ROUGE

La colère, la rage, la violence et la peur de ces mêmes états d'esprit colorent l'aura en rouge.

Lorsque nous disons des choses sans réfléchir ou que nous nous précipitons aveuglément pour faire une erreur, c'est-à-dire lorsque nous réagissons sans réflexion, l'aura devient également rouge.

Même lorsque nous discutons sans raison, notre aura devient rouge.

L'intensité de la couleur rouge dépendra de l'intensité de nos émotions.

Bien sûr, les gens qui ont une aura de naissance rouge ont ce genre d'humeur.

BLEU CIEL

Lorsque notre esprit est intérieurement joyeux à propos de quelque chose, qu'il soit matériel ou spirituel, il est teinté de bleu. La sensualité, les gains financiers, un bon repas, la satisfaction de gagner quelque chose, même la pensée que nous pouvons réussir dans quelque chose que nous préparons, nous fait l'aura du bleu ciel. Cependant, cela ne signifie pas que nous allons obtenir ce que nous voulons, cela indique seulement le goût intérieur que nous ressentons avec l'idée de venir le posséder.

Les personnes qui ont l'aura de cette couleur de naissance ont une humeur similaire à celle décrite.

Vert jaune

La couleur jaune-vert dans l'aura indique un esprit conversationnel et parfois bavard, critique et communicatif. Cela indique également l'hypocrisie, la dualité et l'instabilité.

L'aura devient jaune-vert, par exemple, lorsque nous ne disons pas ce que nous pensons ou lorsque nous agissons exactement à l'opposé de ce que nous aimerions faire.

Un peu de curiosité malveillante encrent également l'aura de cette couleur.

Les gens qui ont une aura vert jaunâtre ont ce type d'humeur.

Lilas ou violet

Cette couleur d'aura est une indication claire de l'attraction pour les choses paranormales, continuellement confondues avec les choses

spirituelles et religieuses.

C'est aussi le signe d'une humeur d'insomnie, trop imaginative, paresseuse et dépressive.

Lorsque notre aura est teinte lilas, en plus d'augmenter notre psychisme, c'est un message clair que nous voulons obtenir les choses trop facilement.

Les gens qui ont ce type de couleur dans leur aura sont un exemple clair de cet esprit.

Jaune

Celui qui présente une coloration clairement jaune dans son aura, a un esprit fier et pointu, perfectionniste envers les autres et avec un désir clair d'attirer l'attention.

Lorsque nous voulons donner plus d'importance que nous n'en avons réellement, notre aura devient jaune.

Lorsque nous exagérons, mentons ou faisons du théâtre, nous obtenons également cette couleur.

Il est typique de voir un politicien ou un membre du clergé, parfois même un enseignant, afficher conjointement ce type et les types d'aura précédents (lilas et jaune), lorsqu'ils prononcent un discours.

Les gens qui ont cette couleur d'aura depuis la naissance, marchent fièrement cette humeur.

L'herbe verte

Lorsque notre humeur est quelque peu maniaque, trop pointilleuse, ironique et incisive, elle devient immédiatement verte.

La couleur verte dans l'aura indique également l'intellectualité, bien que ce soit souvent plus la revendication intellectuelle que la véritable capacité elle-même.

Les gens qui ne pensent qu'à l'ordre, à la propreté, aux détails et aux apparences, montrent un ton vert intense dans leur aura, de la même manière que ceux qui essaient de cacher le vice du brevet derrière la vertu apparente.

Ils disent que l'espoir est vert, mais la jalousie et l'envie ne sont pas moins vertes.

Les gens qui ont cette couleur dans leur aura depuis la naissance, ont cet état d'esprit incisif et inconstant.

bleu marin

Certains auteurs indiquent que la couleur bleu intense est l'une des meilleures, et peut-être qu'elle l'est, mais en ce qui concerne les humeurs, le bleu marine indique l'arrogance, le complexe de supériorité, l'irritation et l'insomnie.

Lorsque nous nous inquiétons trop des choses qui vont bien, ou du moins esthétiquement bien, sur n'importe quel terrain, de l'amour au spirituel, notre aura devient bleu marine.

Et lorsque nous voyons les choses comme nous voulons les voir, au lieu de les voir telles qu'elles sont réellement, cela nous transforme aussi d'un bleu profond.

Même les plus gros mensonges, ceux que nous nous tournons pour nous justifier, colorent l'aura du bleu marine.

Ou lorsque nous traitons bien les autres, les aidons ou collaborons avec eux par intérêt ou par préjugé, l'aura a une couleur marine intense.

Les personnes qui ont cette couleur d'aura dès la naissance seront affables à l'extérieur ou avec des étrangers, mais avec une humeur irritable et préjudiciable à l'intérieur et avec la leur.

Couleur marron ou sang

La couleur brune indique un esprit réfléchi, concentré, caché, voyou, malveillant, rusé, audacieux, risqué et sexuel.

Lorsque nous disons quelque chose avec une intention double ou triple, l'aura devient brune.

Une personne sexuellement excitée, par exemple, aura une aura bleu clair et marron, c'est-à-dire bleu clair de désir et marron de sexe.

Lorsque nous nous lançons dans une entreprise risquée, l'aura est teintée d'une couleur de sang claire. Et quand une telle entreprise implique de la violence ou un danger réel, la couleur du sang devient intensément rouge.

Les gens qui ont une couleur brune dès la naissance séduisent les autres avec ce type d'encouragement.

Grenat ou rouge cardinal

Parfois, il indique le sacrifice, la pensée philosophique ou la religiosité, mais plus souvent il révèle un état d'esprit nerveux, gourmand et pessimiste.

Lorsque nous avons atteint un objectif sans vraiment le vouloir, ou lorsque nous exagérons notre appétit malgré le fait de savoir que le faire plus tard, nous nous sentirons mal, notre aura deviendra marron.

Cette couleur est donc le signe d'un caractère jovial mais suspect; ouvert, mais préjugé et traditionnel; ambitieux, mais uniquement du point de vue que d'autres seront plus conformistes; détendu et agréable à l'extérieur, mais nerveux et souffrant à l'intérieur.

Les gens qui ont cette couleur d'aura depuis la naissance possèdent cette humeur défaitiste mais expansive.

Orange

La couleur des guérisseurs indique un état d'esprit réservé au jour et ouvert la nuit, ou à l'occasion exacte.

C'est-à-dire que la couleur orange dans l'aura, bien qu'apparemment chaude, est une indication d'un état d'esprit ambitieux, froid et calculateur.

Lorsque nous imposons l'autodiscipline pour réaliser ce pour quoi nous avons tant lutté, indépendamment de la privation, notre aura devient orange.

Mais cela devient également orange pâle lorsque nous décidons de rejeter l'amour ou la sexualité de quelqu'un.

Les gens qui ont cette couleur d'aura depuis la naissance ont généralement cet état d'esprit froid.

gris

La couleur grise dans l'aura est une indication d'un état d'esprit apathique, sans aucune envie de faire quoi que ce soit. Il indique également l'état d'esprit calme avant la tempête, avant d'agir dans une situation compromise.

Lorsque nous nous retenons ou nous retenons; quand on attend trop longtemps; quand nous manquons une bonne occasion; Même lorsque nous n'osons pas prendre l'initiative, notre aura devient grise.

Les potentiels personnels sont là, mais nous ne les mettons pas à profit.

Les personnes qui ont une aura grise depuis la naissance ont tendance à avoir un état d'esprit plutôt apathique, bien que, en de rares occasions, elles deviennent explosives.

Rose

Le rose, mis à part les mythes qui en font une couleur tendre et romantique, est le signe d'un état d'esprit capricieux, timide, parfois lâche, trop sensible et peu sûr.

Lorsque nous dépendons excessivement des autres, ou lorsque nous nous laissons porter facilement par les circonstances et les événements sans pratiquement rien faire par nous-mêmes, notre aura devient rose.

L'aura devient également rose face à un spectacle artistique ou lorsque nous buvons plus que nous ne le devrions, c'est-à-dire lorsque nous nous laissons emporter par nos sens.

d'or

La couleur dorée est plus fréquente que vous ne le pensez.

La première ceinture d'aura, celle qui montre trois ou quatre doigts au-dessus de la tête et des épaules, est de couleur dorée, c'est précisément pourquoi elle s'appelle une aura.

La clarté des couleurs dans l'aura de la plupart des enfants et de certains saints, si semblables aux enfants, nous donne l'apparence d'être dorés.

Certains hiérarchies religieuses, commerciales et politiques ont des auras presque entièrement dorées.

Mais lorsqu'elle est d'humeur, la couleur dorée de l'aura indique la satisfaction, le plaisir, la joie, l'illusion, l'innocence, la crédulité et l'optimisme.

Lorsque nous sommes très satisfaits de nous-mêmes, lorsque nous nous sentons heureux, lorsque nous avons remporté un prix ou lorsque nous avons fait de bonnes affaires, l'aura devient dorée.

Et cela devient également doré lorsque quelque chose nous surprend et nous éblouit, c'est-à-dire lorsque nous regardons la capacité des autres avec innocence.

Une des premières réactions que nous avons à découvrir que nous pouvons voir l'aura, par exemple, est que notre propre aura devient dorée pendant quelques instants.

Peu de gens naissent avec l'aura dorée et beaucoup moins conservent cette couleur dorée tout au long de leur vie.

argent

Il n'y a pas non plus beaucoup de personnes nées avec l'aura d'argent. Quoi qu'il en soit, lorsque la couleur argentée illumine l'aura, elle indique un état d'esprit sensible, magnétique et intuitif, prédisposé à la magie, la sorcellerie, les miracles, les surprises et toutes les choses liées à la fiction, à l'imagination et à l'au-delà. .

Lorsque nous assistons à une expérience spiritualiste, lorsque nous prêtons attention à l'avenir annoncé par les cartes de Tarot, lorsque

nous jouons à l'ouija, etc., l'aura acquiert des tons argentés. Mais aussi les réunions de groupe avec de bonnes intentions font prendre aux auras une couleur argentée émotionnelle.

Quand une mère accouche, son aura devient argentée, même pendant la grossesse, de nombreuses femmes acquièrent des iridescences d'argent dans leur aura qui les embellit.

Et à l'approche de la mort, à la fin de nos jours, un mince tissu gris argenté opaque se perche sur l'aura de nos yeux.

Noir et blanc

Quiconque ayant une éducation minimale sait que le noir et le blanc ne sont pas des couleurs en soi. Le blanc est la conjonction claire de toutes les couleurs, et le noir est l'absence totale de couleurs.

Par conséquent, on pourrait dire qu'il n'y a pas d'auras complètement blanches ou complètement noires.

Ce qui se passe, c'est qu'il y a des auras très pâles et des auras très foncées.

La coloration pâle de l'aura peut indiquer deux types d'humeurs distincts: l'un de spiritualité mystique qui appartient à peine à ce monde, et l'autre de maladie, de faiblesse ou d'ignorance en décubitus dorsal.

Alors que la coloration très sombre de l'aura peut indiquer une grande intelligence et une grande capacité de concentration, comme beaucoup de mal, de perversion, de déviation ou de mort imminente.

Les deux «couleurs» sont inhabituelles, à la naissance et dans un état d'esprit, mais lorsqu'elles apparaissent, elles indiquent une personnalité ou une attitude radicale, capable d'aller à l'extrême, qu'elle soit positive ou négative pour nos concepts de choses actuels.

Opaque ou transparent

L'aspect opaque ou transparent de l'aura indique essentiellement l'optimisme et la conviction, ou le pessimisme et l'insécurité de notre

état d'esprit.

Une aura très transparente et propre n'indique pas la pureté.

Et une aura dense et opaque n'indique pas la saleté ou le mal.

Au moins, ils ne l'indiquent pas dans ce sens. Une personne avec une aura claire et nette peut être aussi bonne ou mauvaise qu'une personne avec une aura terne et dense. Ce qui se passe, c'est que l'aura claire donne plus de confiance, et parfois nous trompe ou nous éblouit, en raison de sa luminosité; tandis qu'une aura opaque et dense nous donne de la méfiance simplement parce que la personne qui en émane manque déjà d'une telle confiance en soi.

Les personnes qui naissent ou acquièrent une aura claire sont positivistes et optimistes, tandis que les personnes qui naissent ou acquièrent une aura opaque sont pessimistes.

L'aura par sexe

Il n'y a pas beaucoup de différences selon le sexe en ce qui concerne les couleurs et les formes de l'aura, ni à la naissance ni au cours de la vie.

On peut dire que chez les hommes, il y a une plus grande tendance à l'or et que chez les femmes, il y a une plus grande tendance à l'argent.

Mais cela ne se produit que dans des cas individuels et de moins en moins. Les femmes avaient tendance à utiliser des couleurs magnétiques et sensibles, car elles n'avaient pas trop d'occasions d'exprimer des couleurs actives. Aujourd'hui, bien que la société continue d'être dominée par les hommes, les femmes expriment plus ouvertement leurs couleurs auriques, abandonnant les refuges "féminins" que les hommes leur ont conférés.

De la même manière, de nombreux hommes peuvent désormais exprimer plus librement leurs couleurs sensibles.

Il n'est pas vrai non plus que les couleurs chaudes: rouge, orange, rose, jaune et marron soient l'héritage exclusif des hommes. Comme il n'est pas vrai que les couleurs froides: bleu, vert, lilas et gris, ne sont que des couleurs féminines. Les hommes acquièrent également une couleur argentée dans l'aura lorsqu'ils connaissent leurs parents.

ANALOGIES DE COULEURS PRIMAIRES

Au cours des siècles, des analogies de couleurs ont été mythifiées et faites, de la même manière que des analogies de lettres, de chiffres, de planètes, de plantes, de pierres, de signes du zodiaque, etc., ont été faites, ce qui donne souvent à l'aura des significations qui n'ont pas correspondent complètement, ou qui étaient de simples reflets de la pensée magique de l'homme imprégné d'un univers qu'il connaissait à peine.

D'OR

La couleur par excellence.

La base de toutes les couleurs.

La lumière qui se manifeste dans l'esprit.

Toutes les couleurs naissent de cette lumière primordiale

Toutes les couleurs sont cette même lumière.

Le symbole de la manifestation de Dieu.

La vision qui se manifeste et se forme.

Le faisceau de lumière.

Celui qui reste du néant à l'infini.

La couleur du soleil

Le symbole de la lumière qui a déchiré les ombres de la nuit.

Le sommet central.

La façon dont Dieu se présente aux humains.

La ligne de montée vers la divinité.

La ligne de chute de la divinité.

L'initiateur.

Le début de toutes choses matérielles.
Le premier-né.
Le seul reflet de Dieu.
Phrase.
Unité.
Le positif.
Le fini.
La lumière dérivée par extension de l'être divin.
Celui qui nous unit à Dieu.
Nous vivons tous par sa lumière.
Étant.
La conscience d'être et d'être
L'ego divin.
L'homme, le masculin.
Soleil.
Le chakra du plexus solaire.
Le chakra doré s'épanouit *;
La base de l'aura.

ARGENT

Le reflet de l'or.
La partie négative de la dorure.
Doute, interrogation.
L'esprit.
Le symbole de la relativité.
La mémoire.

Celui qui contient l'essence du soleil.
La psyché.
Celui que l'on voit de face.
La couleur de l'âme sensible.
L'enveloppe du voile, le mystère.
Celui qui augmente et gère l'or.
La couleur de la fertilité.
La somme, la sagesse.

La couleur des prêtresses.
L'antithèse, le témoignage et la confirmation.
La couleur de l'accouchement.
Le contraire, le négatif et le positif.
La couleur de l'équilibre.
La femme, le féminin.
La couleur qui attire.
L'union avec les fruits.

L'étape préalable à la dorure spirituelle.
Le couple, deux en un.
Virginité.
Le masculin et le féminin.
Vie et mort.
La lumière et l'obscurité.
La couleur des miroirs.
Nuit et jour.
La voie Lactée.
La lune mystique.
La lune sensible.

La Lune émotionnelle.
La face de la Lune que nous voyons, la manifestation de la lumière solaire à travers la Lune.
Lumière d'obscurité.
L'ombre et la pénombre.
L'extérieur et l'intérieur, l'explicite et l'implicite.
Le secret de l'univers.
L'apprentissage.
La volonté de Dieu révélée aux hommes.
La couleur du rite.

Le Demiurge, ou le Dieu à moitié bon et à moitié mauvais.
Le cordon d'argent qui unit le corps et l'esprit. Le chakra des sourcils.

Vision et intuition.

L'idée que l'homme a du Père Dieu ou de la Déesse Mère.

JAUNE

Lumière physiquement visible.

Les avions qui entourent l'homme

Premier pigment de l'homme.



Dante, guidé dans le monde céleste par l'aura de Beatriz

Le souffle divin qui anime tous les êtres vivants.

La couleur de la Trinité: Dieu le Père, Dieu le Fils et Dieu le Saint-Esprit.

Le solide et intangible.

La vision limitée de l'homme.
La couleur des trois corps, astral, mental et matériel.
La couleur des trois états de la matière, solide, liquide et gazeux.
Le fils, ou la première couleur produite.
La forme.

Il parle.
L'oreille.
Celui qui reçoit et transmet.
La vue.
La couleur de la trilogie de la vie, la substance et l'intelligence appliquées à l'être divin.
La couleur de l'ego transmis aux enfants, le «je» qui survit chez les descendants.
La couleur de la trilogie de la nature, la force, la matière et la conscience qui se transforme en existence.
La couleur de l'existence, la fertilité réalisée, la perpétuité de la matière.
L'idée, l'ordre mental et l'acte.
Hauteur, largeur et épaisseur, ou la couleur des trois plans.
Celui qui est né du prisme.

Passé, présent et futur, le développement de la vie.
Pénétration, mouvement et expansion.
Mercure, le messager des dieux.
Le soleil physique.
Innocence, naïveté et enfance.
Les cinq sens.

Enfance, jeunesse et vieillesse.
Fortune matérielle et spirituelle.
Esprit corps et âme.
La couleur des humeurs du corps humain.
Découverte, conquête et construction.
La couleur de la structure osseuse et de la colonne vertébrale.

Mars le constructeur, l'érecteur.
La couleur du réseau nerveux.

BLEU

La couleur de la réalité céleste se reflète sur la terre.

La couleur de la sensualité et des envies.

La concrétion du firmament.

La couleur de la protection.

La couleur de la planète.

La couleur de l'hygiène.

La couleur de la mer.

La couleur de la naissance de la vie sur terre.

La manifestation de la couleur en vue.

La couleur de la tristesse.

L'attendu.

La couleur du temps, la quatrième dimension.

La couleur du vent.

La couleur du repos divin.

La couleur du tangible.

L'oubli de Dieu envers les hommes.

La lumière terrestre des morts.

La couleur du sacrifice et de la rédemption.

La Mère a fait chair, tendre et vierge.

Le Père s'est fait chair, autoritaire et patriarcal.

Mémoire, volonté, imagination et désir.

Lorsqu'il est mélangé au jaune: l'humanité en tant que masse.

L'augmentation des naissances.

Le fractionnement de l'éternité dans le temps terrestre.

Les quatre points cardinaux, Nord, Sud, Est et Ouest.

Matière, science, logique et raison.

Essence, attitude, personnalité et apparence.

Segmentation, partition, ordre et classification.

La couleur de la petite fortune.

La couleur du petit protecteur.

La couleur de l'entreprise.

Fractionnement de l'être en corps astral, corps mental, corps physique et corps animal.

La couleur du mariage.

Les passions de l'homme: famille, pays, religion et sexe.

La couleur des sociétés.

L'essence liquide de l'homme.

L'essence gazeuse de l'homme.

La couleur mère du vert de la nature.

La couleur paternelle de l'appétit de l'homme.

La mer profonde.

La séparation des eaux.

Mercure, l'intellectuel.

Vénus aimante.

Le masculin contre le féminin.

La couleur de l'intellect qui vit et apprend.

La couleur de l'équilibre.

L'apparent, le relatif, ce qui apparaît réel à l'homme mais est fictif.

La couleur de base de l'art.

La couleur de l'ego partagé.

Le chakra de la gorge.

Mélangé avec du jaune, du vert, la couleur du chakra du cœur.

ROUGE

La couleur des cinq sens.
La couleur du sang.
La couleur des cinq doigts de la main.
La couleur des sensations physiques.
La couleur du combat.
La couleur du guerrier.

La couleur de la victoire.
La couleur de l'esprit physique.
La force qui met le mouvement en mouvement.
L'animal.
L'humain.
La couleur du feu.
La couleur du sport.
Les joies, les plaisirs et les divertissements.
Appétits et péchés.

L'aspiration de l'homme à être comme Dieu.
La diversification des enfants.
La rébellion des descendants.
Le désir de pouvoir, le désir de gouverner et de régner.
Le père tyran et cruel.
La mère charnelle, féroce et active.
Le fils prodigue.

Le domaine de la bête intérieure, l'humanisation.
La volonté exprimée par l'ego qui veut être le grand Soi.
La couleur de la construction sur la destruction.
La volonté divine sur la matière.
Le destin immuable.

Fécondation et propagation des mâles.

La couleur de l'adolescence.
L'éveil de la sexualité.
La couleur de l'impulsion.
La couleur des premières expériences.
La couleur de l'expansion.

La couleur de la lutte intérieure, la bonté contre la cruauté, l'égoïsme contre l'humanitarisme, se trouve contre la réalité, les gains contre l'équité, la domination contre la justice, la passion contre l'apathie, l'amour contre le sexe.

Mars, le guerrier discipliné.

Jupiter protecteur et patriarcal.

La couleur de la ténacité.

Le soleil qui gouverne et éblouit.

La couleur de la vitalité, de l'énergie, de la passion, du feu et de la lumière

La couleur du chakra sacré, le chakra sexuel.

La base du brun, la couleur du chakra surrénalien.

Base d'orange, couleur du chakra du pancréas.

Bien sûr, certaines de ces analogies sont quelque peu contradictoires et sonnent comme la répétition de valeurs, au moins à l'œil nu.

Mais ils ont tous une base d'observation et de comparaison avec les éléments qui étaient à portée de main dans les temps anciens.

En astrologie, par exemple, il existe plusieurs théories sur les couleurs qui émanent de chacun des signes et de chacune des planètes, comme nous pouvons le voir ci-dessous.

Ces couleurs, comme toutes celles qui nous entourent, influencent d'une manière ou d'une autre la coloration de notre aura.

Les couleurs qui émanent des symboles astrologiques bélier

Presque pour la plupart des auteurs, le signe du Bélier émane d'une couleur rouge, et avec Leo, qu'ils peignent en jaune, il recueille une

opinion générale sur sa teinte de base.

Taureau

Ce signe ne contient pas le même accord. Certains le voient comme bleu, d'autres blanc et d'autres plus rose et même rouge, ce qui nous ferait penser à une contradiction dans les nuances.

Mais la contradiction n'est pas telle si l'on se souvient que la couleur bleue indique la sensualité et l'intérêt, le mysticisme blanc, le rouge têtu téméraire et, enfin, la sensibilité et la dépendance du rose.

En bref, toutes les valeurs du Taureau, comme nous pouvons le confirmer dans n'importe quel livre d'astrologie.

Gémeaux

Les géminis reçoivent des couleurs telles que le jaune, le vert, le bleu et parfois le gris ou "polychromé".

Et en effet, les Gémeaux ont quelque chose de l'égoïsme du jaune, de la critique du vert, du goût des apparences et de la dualité du bleu, et même de l'intelligence liée au gris et aux polychromes.

Cancer

Le cancer est un signe qui se décline en différentes couleurs: vert, blanc, argent, lilas et noir,

Et ces couleurs sont données parce que le Cancer est fertile comme le vert, maladif comme le blanc, intuitif comme l'argent, fantaisiste comme le lilas et défaitiste comme le noir.

On pourrait dire que n'importe quelle couleur, faite pour faire des analogies, pourrait bien faire.

Mais il est évident que les personnes nées sous le signe du Cancer n'ont pas le rouge décidé du Bélier et le jaune lumineux du Lion, ainsi que l'orange discipliné du Capricorne.

Leo

Presque tous confèrent la couleur jaune, bien que certains auteurs, avec un signe Lion, lui donnent sûrement de l'or, tandis que d'autres,

en raison de leur correspondance avec le soleil, le peignent en orange.

Leo exprime parfaitement la couleur théâtrale jaune, peut-être au moment des rois il est venu pour avoir des indigènes dorés, et, s'il en a l'occasion, il exprimera la couleur orange exigeant la perfection, la ténacité et la discipline des autres, mais très rarement lui-même .

Vierge

La Vierge est peinte dans des couleurs telles que le vert et le bleu en général, bien qu'elle apparaisse finalement représentée par le gris, le violet ou le jaune. La Vierge est très polyvalente et peut assumer les passe-temps du vert, les airs supérieurs du bleu et du jaune, l'intellectualité du gris, et le magnétisme du violet.

Mais comme le Cancer, il est incapable d'assumer l'orange et le rouge.

Balance

Le blanc, le bleu dans toutes ses gammes, sont les couleurs les plus courantes pour la Balance, qui dans l'art et le mysticisme possible qui se manifestera un jour, reflètent ces couleurs.

Mais il a plus d'irritation et de recherche d'apparence, de plaisir personnel et d'esthétique que les couleurs bleues apportent à son aura.

Scorpion

Un signe avec une mauvaise apparence et une mauvaise réputation pour le poison possible qu'il peut rayonner, est représenté par des couleurs telles que le rouge, le brun, le gris acier et le noir.

La personnalité intérieure orageuse de certains Scorpions peut faire ressortir une aura plutôt sombre et froide, comme le noir et le gris. Mais en général, il se contente de risques, d'imagination dévoilée et d'une sexualité exagérée de brun et de rouge.

Sagittaire

Le rouge cardinal, le bleu marine, le bleu profond, le bleu électrique, le lilas, le grenat et le rouge primaire sont les couleurs les plus communément données au Sagittaire.

Les couleurs rouges parlent de son tempérament impulsif et nerveux, de ses appétits et de ses insomnies, tandis que les couleurs bleues reflètent son pessimisme, ses préjugés et ses excès, le tout dans son esprit partisan et / ou sa religiosité naturelle qu'il tend de temps en temps. , et dans les moments où personne ne le voit, se plonger dans le domaine des sciences occultes.

Capricorne

Le Capricorne est destiné à des couleurs telles que le noir, le gris plomb, le brun, le violet et, au contraire, à la couleur orange.

Et le Capricorne compliqué nous montre qu'il peut représenter dans son aura le noir pessimiste, le gris calculateur et ambitieux, le marron des luttes intérieures, le violet de l'intuition et l'orange lumineux des buts clairs, de l'ascension solaire.

Aquarium

Les couleurs d'Aquarius vont du bleu clair au gris perle en passant par des couleurs "nucléaires, polychromes et irisées", c'est-à-dire des couleurs difficiles à décrire et qui sont en réalité des mélanges brillants et métalliques de couleurs pénétrantes et changeantes.

Le Verseau veut beaucoup et n'atteint pas toujours ses objectifs, c'est-à-dire qu'il se déplace parfaitement entre le bleu clair et le gris, et à tout moment il peut exploser et se révéler en créant une toute nouvelle ère, comme l'indiquent les mélanges de couleurs accélérés qu'il présente dans son aura.

Poissons

Toutes les teintes marines, avec le rose et le bleu pastel, sont les teintes des grands Poissons, qui malgré leur génie potentiel sont aussi sacrifiés que la couleur rose et aussi sensuelle que la couleur bleue, sans oublier ses hobbies démission névrotique et pessimiste qui proviennent des couleurs, vertes et bleues, des eaux marines.

Soleil

Le soleil, bien que lié aux couleurs or, jaune et rouge, est orange uni, avec des points rouges et une émission radioactive capable de produire toutes les couleurs visibles.

Lune

La lune n'est ni argentée ni lilas, bien qu'elle puisse avoir un aspect argenté et lilas. Sa couleur est unie et blanche, mais si elle reflète la couleur du soleil, elle sera orange et si elle reflète la couleur de la terre, elle aura des tons bleutés.

Mercure

J'ai toujours aimé voir cette planète verte, en raison de sa relation avec le Mercure mythologique et la glande cardiaque, le thymus, mais en réalité elle est jaune foncé avec quelques zones marron foncé grâce à l'action brûlante du soleil voisin.

Vénus

Aujourd'hui, nous savons que la vraie planète bleue est la Terre, tandis que la mythique Vénus se contente d'être une planète entourée d'une atmosphère dense pleine de gaz qui lui donne une coloration bleu timidement, dominée par des blancs et des gris métalliques qui lui donnent cette beauté et cette luminosité. apparence. Il semble qu'au final les théosophes théoriques, comme Alice Bailey, auront plus raison que les astronomes de leur temps: les premiers ont vu le cosmos à travers l'aura des planètes et à travers le voyage astral, les seconds l'ont fait avec les télescopes monstrueux fabriqués au tournant du siècle.

Les yeux de l'âme ont vu les couleurs plus clairement que les yeux humains aidés par des cristaux énormes et épais.

Les télescopes de cette époque sont obsolètes, les yeux de l'âme sont toujours valables.

Mars

Et Mars n'est pas rouge primaire ou a des canaux artificiels, mais brun translucide ou rouge ocre comme certains insistent. Son atmosphère limpide et ses défenses médiocres lui permettent de refléter une bonne partie des rayons du soleil, comme une boule de cristal aux émissions de luminosité variable et intermittente.

Jupiter

Ce n'est pas non plus le rouge cardinal comme on le croyait dans les temps anciens, mais de nombreuses couleurs grâce à sa consistance gazeuse. Pendant des années, il était connu sous le nom de Great Red Spot, mais aujourd'hui, nous pouvons voir qu'en plus du rouge, il émet des colorations bleues, orange, jaunes et brunes.

Saturne

Cette planète lente émet des colorations orange et vertes, mais sa couleur la plus dominante est un jaune perçant et criard, sa célèbre bague émet des reflets de sa propre coloration et a, grâce à l'effet électromagnétique qui la fait tourner autour de Saturne, certaines teintes grisâtres et blanchâtres .

Uranus

Encore une fois, les théoriciens étaient en avance sur la pratique, car il s'avère que Uranus est un bloc de glace de couleur gris perle, ce qui lui donne un aspect métallique qui lui manque. De plus, il possède une série d'anneaux, comme celui de Saturne, toujours invisible pour les humains.

Si celles-ci s'avéraient être des couleurs «polychromatiques» rares et mixtes qui pullulent en petits corpuscules qui les entourent, les théoriciens qui regardent l'espace avec les yeux de l'âme auront obtenu le même résultat.

Neptune

La couleur de Neptune est plus marine qu'on ne pourrait le supposer à l'œil nu, au moins elle est verte, presque phosphorescente.

Malheureusement, il n'y a rien de bleu, de corail, de perle ou de rose. C'est-à-dire que sa coloration réelle n'a pas grand-chose à voir avec ses correspondances astrologiques, malgré les efforts analogiques des astrologues. Seul le caractère inconstant du vert jaunâtre le relie aux caractéristiques des indigènes sensibles et incongrus des Poissons.

Pluton

Le petit géant de notre système solaire, Pluton, qui est même douté d'être une planète à part entière, est celui dont la coloration ressemble plus à l'or, avec quelques reflets bruns.

Il a été découvert plus tôt par l'intuition que par la vue, et correspond à l'heure actuelle bien à son homologue mythologique, étant l'actuel Seigneur des Profondeurs de l'espace dans notre système solaire.

LES COULEURS DE L'AURA ET DE LA SANTÉ

Bien qu'il soit plus conseillé de lire un bon livre de chromothérapie pour résoudre les problèmes de santé à travers les couleurs, nous ne pouvons pas ignorer les couleurs auriques liées à notre corps.

Les règles de couleur rouge

Tête.

De face.

Les sourcils

Yeux

Lobes frontaux

Système circulatoire.

Système musculaire.

Glandes sexuelles.

Système locomoteur.

Cuisses et hanches

Gros intestin droit.

Phosphate de potassium et sulfate de calcium dans le corps.

Stimule le tonus musculaire et la force organique. Son excès ou son manque affecte les zones mentionnées. Il vibre à une large longueur d'onde.

La couleur bleue gouverne

Bouche.

Cou.

Gorge.

Nuque.

Glandes thyroïdiennes et parathyroïdes.

Système de purification (reins et voies urinaires).

Morphologie du corps.

Sens de l'équilibre.

Encouragez la désinfection.

Il équilibre le phosphate de sodium, le chlorure de sodium, l'iode et le potassium dans le corps. Il vibre à une courte longueur d'onde moyenne. Son excès ou son manque affecte les zones mentionnées.

Règles de couleur verte

Poumons.

Le système nerveux parasympathique.

Bras et épaules.

Système respiratoire en général.

Intestin grêle.

La glande du thymus.

Incite l'activité corporelle.

Équilibrez la fréquence cardiaque.

Équilibrez le phosphate ferrique et le fluorure de calcium.

Son excès ou son manque affecte les zones mentionnées. Il vibre à une courte longueur d'onde moyenne.

Les règles de couleur lilas

Poitrine.

Les seins

Utérus et utérus.

Estomac.

Les dents.

Œsophage.

La lymphe et le pancréas.

Psyché.

Lobes temporaux.

Il encourage l'équilibre psychique.

Il équilibre le sulfate de potassium et l'oxyde de silice dans le corps.

Son manque ou excès affecte les zones mentionnées. Il vibre dans une onde pénétrante et courte.

Les règles de couleur jaune

Cœur.

Colonne vertébrale.

Système nerveux central

Artères

Tube digestif.

Pancréas. Système lymphatique.

Il équilibre le chlorure de potassium et le phosphate de magnésium dans le corps.

Encouragez la vitalité.

Il équilibre les nerfs.

Son manque ou excès affecte les zones mentionnées.

Il vibre à une longueur d'onde moyenne.

Les règles de couleur marron

Organes sexuels.

Glandes rénales.

Veines.

Équilibre l'adrénaline et le phosphate de calcium dans le corps

Incite à la résistance organique.

Équilibrez les problèmes psychologiques personnels.

Il vibre à une longue longueur d'onde.

Équilibrez le sens du risque.

Son manque ou excès affecte les zones mentionnées.

Règles de couleur orange

Le système osseux

Le rêve.

Le système d'auto-guérison organique.

Ligaments.

Tendons

Les articulations.

Équilibre le cadre du corps.

Il synthétise et équilibre le calcium et les sels de calcium organiques dans le corps. Il donne la longévité et la vigilance. Il vibre à une large longueur d'onde moyenne. Son manque ou excès affecte les zones mentionnées.

La couleur grise gouverne

Cerveau.

Neurones.

Vue et ouïe.

Humeurs et gaz organiques.

Jambes et chevilles.

Les glandes pinéale et pituitaire.

Il équilibre la croissance et aide dans les premières années de la vie.

Équilibre la maladie mentale organique.

Équilibre la matière grise. Il vibre sur une longueur d'onde courte et rapide. Son manque ou excès affecte les zones mentionnées.

Les règles de couleur rose

Les pieds.

Le foie.

Le système glandulaire en général.

Sécrétion hormonale.

Le système immunitaire.

Il apporte résistance et calme.

Organise le fonctionnement organique interne.

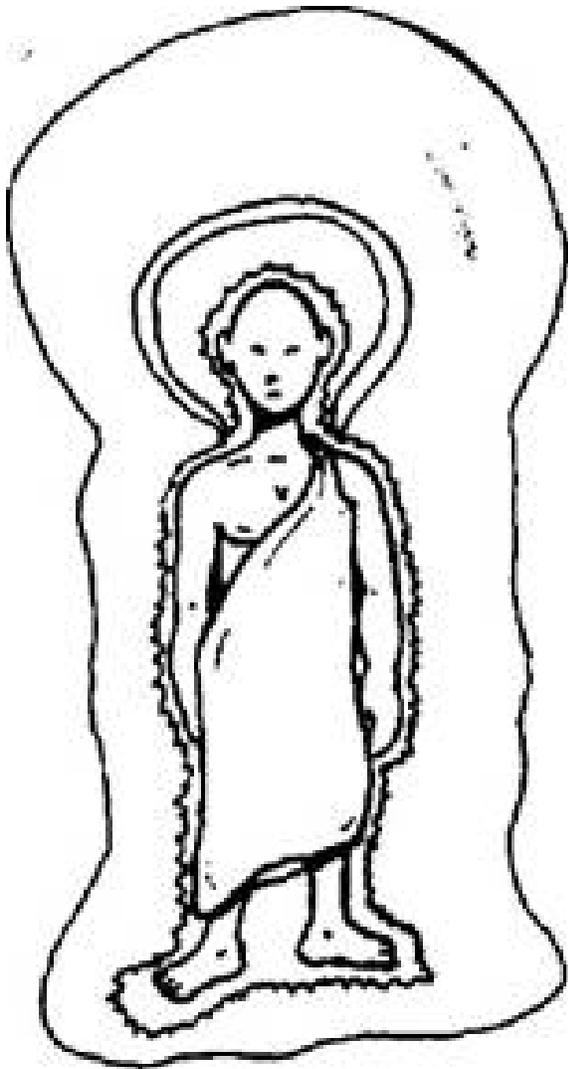
Il vibre à une large longueur d'onde moyenne. Il sert de lien entre les corps physique, intellectuel et spirituel.

Création d'incitations.

Il équilibre la tendance aux vices et aux dépendances. Son excès ou défaut affecte les zones indiquées.

Une fois que nous avons des informations détaillées sur les couleurs, nous pouvons continuer à connaître les formes de l'aura, car comme notre structure physique, notre structure aurique est différente dans chaque cas.

LES FORMES DE L'AURE



Aura large et large

Lorsque l'aura est très large à la hauteur de la tête, c'est une indication d'intelligence et de philosophie, mais aussi de religiosité exagérée ou de fanatisme religieux ou politique.

Elle est courante chez les personnes qui occupent une haute fonction et qui ont un certain charisme, c'est-à-dire qui croient vraiment en ce qu'elles prêchent.

Ils aiment diriger les masses, mais ne se mélangent pas avec eux.

Leur vie est longue et leur santé résistante malgré les dangers et les pannes auxquels ils sont soumis, bien qu'ils ne soient pas à l'abri d'un accident mortel.

Aura large et basse

Lorsque l'aura nous montre une forme qui se propage comme une queue de mariée derrière la personne, c'est un signe de fierté et de fausse dignité, ou bien, d'un complexe de supériorité qui le fait se sentir à part des autres.

Ce type de forme est très courant chez les femmes riches ou chez les personnes qui ont cessé d'avoir la fortune qu'elles possédaient dans leur jeunesse.

Ils trébuchent souvent sur leur aura même, aussi incroyable que cela puisse paraître, c'est pourquoi ils ont souvent ou causent des chutes et des accidents mineurs. En revanche, ils ont tendance à souffrir cycliquement



Aura très large

Pendant longtemps, les avantages potentiels qu'une aura gigantesque apporterait à la personne qui la possède ont été surestimés. On croyait qu'une grande aura devait nécessairement être bonne.

Mais ce n'est pas comme ça, alors pas entièrement.

Une large aura partout indique la pomposité, la vanité et l'exagération dans le caractère et les actions de la personne.

Beaucoup de personnes qui détiennent un petit pouvoir: gardes, prêtres, enseignants, médecins, fonctionnaires de l'État, etc., ont une aura plus large que la normale.

L'aura, comme beaucoup d'autres parties de notre corps, devient vraiment enflammée, gonfle. Il ne faut plus que respirer profondément pour que notre aura acquière immédiatement un plus





Aura pointue

Comme les fleurs, l'aura a parfois des pointes brillantes ou colorées, dans un désir d'autoprotection ou d'attaque.

Les personnes avec une aura pointue sont souvent directes et incisives, mais pas désagréables pour cette raison. Ils ont de bonnes relations avec les autres, bien qu'ils gardent toujours un As (pointé) dans leur manche pour pouvoir se défendre en cas de danger. Ces gens aiment la compagnie et l'amitié, mais ils craignent le mariage. Et où qu'ils aillent, ils seront remarqués. Leurs maux sont peu nombreux, mais ils ont de fréquents accidents.



Filament Aura Down

Auparavant considéré comme une indication de faibles passions, il est désormais plus étroitement lié aux tentatives de certaines personnes de mettre les pieds sur terre.

Lorsque l'aura tend vers le bas, c'est un signe que la personne veut rester dans ses treize ans, qu'elle veut avoir raison et a la ferme intention de rester à sa place.

C'est-à-dire que les gens têtus et têtus, ainsi que les hommes d'affaires et les matérialistes très désireux de cacher leurs émotions pour tromper leur adversaire en affaires, laissent leur aura descendre, cherchant dans le magnétisme de la terre leur meilleur point d'appui.

Les personnes très âgées, qui ne veulent pas quitter ce monde, ont accroché des auras à long filament sur terre sans autre mauvaise pensée que de rester en vie.

Cette tendance peut provoquer des

Aura déplacée

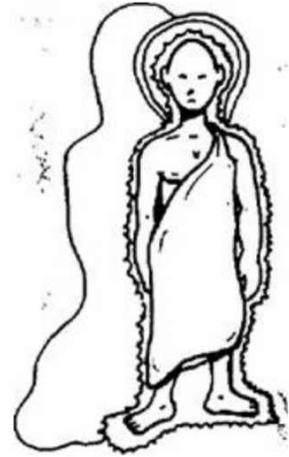
Lorsque le corps aurique est ou reste à un endroit alors que le corps physique s'est déjà déplacé vers un autre, c'est un signe sans équivoque de déconcentration ou de déconnexion avec le monde réel ou avec ce qu'il entend.

De nombreux guérisseurs et magiciens ont cette forme de comportement dans leur aura, mais les gens, sages ou non, vivent avec leur esprit sur la lune.

En tout cas, une aura déplacée indique la générosité et le détachement des choses matérielles, mais pas autant de l'amour ou des choses sentimentales. Autrement dit, les personnes ayant une aura déplacée sont généreuses, mais très jalouses.

Ils sont également sensibles et intuitifs et ont généralement un talent ou un don naturel.

Ils tombent souvent malades, mais sont durs et durables.



Aura explosive

L'aura n'explose pas complètement, loin de là, mais elle présente une activité dans ses couleurs qui lui donne l'apparence d'exploser de temps en temps en petites explosions.

Ce type d'aura appartient plus aux militants qu'aux militaires, c'est-à-dire qu'il est plus fréquent de le voir chez des personnes idéalistes, loyales et solidaires, plus faciles à manipuler qu'elles ne l'imaginent, que parmi des militaires belliqueux.

Bien sûr, les petites explosions sont une indication claire de l'activité et du désir de se lier et de devenir compatibles avec les autres. Certains révolutionnaires, matérialistes ou penseurs, présentent ce type d'aura.

Leurs maladies sont généralement psychiques et



Aura avec tourbillons

Lorsque l'aura présente des tourbillons et des virages actifs dans son corps, cela indique que la personne essaie de nous convaincre de quelque chose dont elle-même n'est pas très convaincue.

Certains charismatiques éclairés ont ce type d'aura de naissance, mais ce type d'aura ne devrait pas être mythifié, car de nombreux vendeurs et escrocs le présentent de la même manière. Bien sûr, cette aura est très séduisante même si nous ne la voyons pas consciemment.

En ce qui concerne la santé, l'aura tourbillonnante indique des problèmes respiratoires et vasculaires, ainsi que la





Aura avec des étincelles

Presque n'importe quel état d'attention ou d'activité est capable de faire apparaître des étincelles de différentes couleurs dans l'aura.

Les étincelles indiquent un changement d'humeur, généralement pour le mieux. Par exemple, lorsque nous allons faire quelque chose que nous aimons, ou quelque chose qui va nous sortir de l'inertie et de la routine, notre aura s'anime en émettant ces étincelles colorées.

Les gens qui ont toujours des étincelles dans leur aura sont généralement la vie des fêtes et des artistes du groupe.

Leurs maladies sont généralement l'épuisement, le manque de sommeil

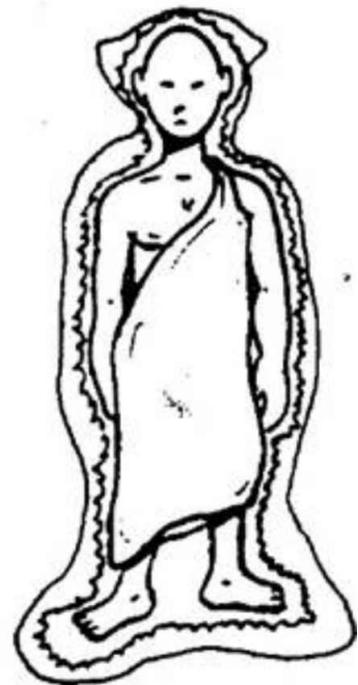


Aura plate

Une aura complètement plate n'est pas très fréquente, bien qu'elle s'aplatisse parfois au niveau des épaules et de la tête.

Lorsque cela se produit, c'est une indication de timidité ou d'insécurité, de nostalgie ou de tristesse, de découragement ou de défaitisme. Nous ne sommes pas rares à réagir en aplatissant notre aura face au boss ou à un problème que nous ne sommes pas en mesure de résoudre au préalable.

Si l'aura est trop plate à un certain point, c'est le signe d'une maladie à venir ou latente dans cette zone, car il se forme juste un vide aurique qui devra être rempli plus tard par la guérison.



Aura de la foudre

Dans les films de science-fiction, nous pouvons voir des auras qui émettent des éclairs et du tonnerre qui attaquent l'adversaire ou guérissent les malades.

Eh bien, l'idée n'est pas si folle. Lorsque l'aura émet des éclairs et du tonnerre, c'est un signe de sa forte charge magnétique et de son intention de tendre la main aux autres, d'attirer les autres, de manipuler son environnement et sa fortune, pour le meilleur ou pour le pire. De cette façon, les sorciers et les sorcières, ainsi que les amoureux et les marchands, lancent des rayons de leur aura avec l'intention d'atteindre ou de manipuler avec eux l'objet souhaité.

Ces rayons sont moins fréquents chez les personnes déjà stabilisées, et bien qu'ils aillent loin, ils sont tangibles et capables de ne faire passer le courant qu'à très courte distance. Et ils se connectent mieux avec notre environnement, ou avec d'autres personnes, lorsque cet environnement et ces personnes émettent également des



Aura avec satellites

Les satellites sont comme des étincelles et comme des tourbillons, des crochets qui tentent de convaincre les autres, contrairement aux satellites qui indiquent que celui qui essaie de convaincre est convaincu de ce qu'il dit.

Les fidèles fidèles à quelque chose, que ce soit une équipe, une religion ou un parti politique, présentent souvent divers satellites autour de leur aura. Ces satellites sont comme les petites idées non personnelles qui supplantent notre véritable capacité de réflexion.

Ils indiquent également le besoin grégaire de l'homme, c'est-à-dire le besoin de rester en groupe, de ne pas être seul.

Les satellites indiquent des affections et diverses maladies récurrentes et chroniques, mais pas un état de carence totale. Ils ne sont souvent qu'un moyen d'attirer l'attention des autres.



Aura réduite

L'aura rétrécie est un signe d'ostracisme et une tendance à la solitude. Du vide et du désenchantement. Parfois, c'est même un signe d'autodestruction ou de forte dépendance à l'égard d'un vice. Lorsque l'aura diminue, elle a tendance à s'épaissir et à se salir clairement. Parfois, il est présenté avec un rayonnement localisé où l'énergie et les couleurs de l'aura s'échappent, indiquant le désir de la personne de quitter ce monde. Cela peut être un signe de mauvaise santé, mais c'est aussi un signe de dépression et de frustration, ou même une mauvaise habitude respiratoire, ou le résultat d'une vie ou d'une nuit d'excès. C'est pourquoi tout au long de la journée, notre aura s'élargit et se rétrécit fréquemment. Lorsqu'elle est présentée avec des filaments, l'aura rétrécie indique



Aura avec des zones définies

C'est très rare, presque inexistant, et peut-être pour cette raison, on dit que ce type d'aura appartient aux personnes qui ont atteint l'équilibre total de leur existence, l'apex.

Ce type d'aura a une couleur différente pour chaque zone. Chaque zone semble être un faisceau de lumière nuageuse qui chevauche la précédente, et est parfaitement fermée et délimitée dans sa zone la plus externe, comme si elle était gardée par un globe de verre très fin.

De toute évidence, il représente des personnes en parfaite forme physique, mentale et spirituelle.

Important

Les formes de l'aura ne sont pas fixes, elles se transforment tout au long de la journée et tout au long de la vie. Parfois, un seul état ou forme de l'aura prédomine, mais c'est rare.

La mort ne représente pas l'absence totale de l'aura. Nos os et nos cendres continueront d'avoir leur propre aura, en tant qu'éléments

organiques qui ont cessé d'appartenir à un être vivant intégral. Et, curieusement, ils continueront d'avoir la même couleur d'aura de base que nous montrons à notre naissance, mais il conservera la forme que lui donne son arrangement électronique, car ils continueront simplement à avoir leur propre "vie", indépendante de notre ego.

LA PERCEPTION DE L'AURA CE QUI EST INVISIBLE AUX YEUX PHYSIQUES N'EST PAS INVISIBLE À L'ÂME

Il existe différentes façons de percevoir l'aura, non seulement les yeux physiques sont capables de percevoir les formes et les couleurs, mais ce qui se passe, c'est que nous ne sommes pas toujours attentifs à notre sensibilité.

Vous pouvez percevoir l'aura des autres debout sur votre dos, ou à distance, à travers une photographie, une lettre ou un objet personnel. La voiture d'une personne à l'aura agressive en sera imprégnée, même si ce n'est qu'une utilité ancienne et modeste, et que d'autres y perçoivent l'essence vitale, la personnalité et le caractère de son propriétaire.

Même un aveugle peut percevoir les formes et les couleurs de l'aura grâce à la sensibilité.

Il y a des auras qui "piquent", qui passent le courant; auras magnétiques et auras électriques; auras froides et auras chaudes; auras agréables et auras désagréables; Des auras absorbantes et des auras qui sont livrées aux autres; auras fermées et auras ouvertes; auras sympathiques et auras hostiles; auras attrayantes et agréables et auras répulsives et désagréables; et des auras calmes et des auras nerveuses. Autrement dit, un nombre infini de types d'aura qui se manifestent et transmettent leur apparence aux autres sans avoir besoin d'une vision physique pour le remarquer.

Chaque type d'aura a la vertu d '«infecter» les personnes et les choses qui les entourent, car nos auras se touchent et se touchent constamment tout au long de la journée. Cette touche d'auras est sensible et remarquable pour tout le monde de diverses manières, par sympathie ou aversion, par goût ou rejet, par peur ou attirance.

LES SENSATIONS PRODUITES PAR CHAQUE AURA blanc

Il produit de la tendresse, de l'attraction, de la tiédeur et des désirs de protection, de dévotion et de suivi.

Certains patients, comme certains saints, ne nous aiment pas toujours à première vue car leur apparence physique ne correspond pas à notre concept de beauté, mais ils finissent par éveiller en nous les sensations précédemment soulignées par la coloration blanche de leur aura.

Son toucher est chaleureux et magnétique.

Foncé ou noir

Elle produit une forte attraction ou un fort rejet, peur et curiosité, mécontentement et intérêt, bref des sensations contradictoires, aussi séduisantes et énigmatiques que dangereuses et désagréables.

Certaines personnes marginales, ainsi que certains dirigeants, nous font ressentir cela en raison de la coloration sombre de leur aura.

Son toucher est froid et magnétique.

d'or

Il produit attraction et sympathie, séduction et confiance, chaleur et sécurité, force et plaisir.

Les gens qui ont ce type d'aura nous éblouissent souvent même sans le vouloir, et nous sommes enclins à les charger de notre destin et de nos responsabilités.

Son toucher est chaleureux et électrique.

argent

Il produit le magnétisme, l'animation, la placidité, le plaisir, l'émotion, l'excitation et le communautarisme.

Beaucoup d'artistes ont ce type d'aura.

Son toucher est chaleureux et magnétique.

Jaune et orange

Ils produisent des sensations semblables à l'aura dorée, mais leur capacité à inspirer confiance est momentanée.

Nous saurons qu'une aura est jaune ou orange lorsque les sensations de chaleur, de force, de sécurité, de sympathie et de sympathie sont de courte durée et cèdent la place aux sensations opposées: éloignement, égoïsme, mensonge, faiblesse, insécurité, antipathie, mécontentement, imposition et la tyrannie.

Son toucher est chaleureux et électrique.

Rouge, grenat et rose

Ils produisent des sentiments de nervosité, de tempérament, une certaine sympathie, de l'expansion, de la camaraderie, de l'impulsivité, de l'appétit, de la volupté, du désir de parler, même de discuter, et du désir de jouir, avec certaines nuances de volubilité, de confrontation et de danger.

Son toucher se sent et se sent chaud, pointu et électrique.

bleu

Il produit des sentiments de calme, de sensualité, de générosité, d'esthétique, de tranquillité, de collaboration, d'art, d'équilibre, de conseil, de soutien et de placidité. Mais il est également capable de produire de l'irritabilité, des préjugés, un déséquilibre, de l'anxiété, de la compétitivité, de l'exploitation, de la hiérarchie, de l'exploitation et de la déception.

Son toucher est froid, net et magnétique.

vert

Il produit des sentiments de formalité, d'apparence, de vanité, d'espoir, de désirs de communication et de sociabilité. Mais il est également capable de produire des sentiments de nervosité, de méfiance, d'alarme, de désaccord, de jalousie, d'envie, de critique et d'inconfort général.

Son toucher est froid, venteux et magnétique, ou chaud, venteux et électrique.

Lilas

Il produit des sentiments d'émotion, de tendresse, de sentimentalité, de maternalisme, de bien-être, de conviction, de positivisme et de protection. Mais il est également capable de produire des sentiments de nostalgie, de dépression, de déséquilibre psychique, de rêverie, de fanatisme, de tromperie, de superstition, de peur, de rejet et de manque de protection. Son toucher est ressenti et senti alternant chaud et froid, mais toujours manifestement magnétique.

gris

Elle produit les mêmes sensations que l'aura argentée, mais dans une moindre mesure, et laisse immédiatement place à des sensations de froid, de détachement, de dureté, d'incompréhension et de lourdeur, malgré la transmission occasionnelle, au premier toucher et superficiellement, de sensations d'originalité, de fidélité, l'humanitarisme, l'intelligence, l'individualité et le pouvoir.

Son toucher se sent et se sent froid et vif, alternant l'électrique avec le magnétique.

marron

Il produit des sentiments d'attraction, de séduction, de magnétisme, d'intérêt, de curiosité, de concentration, de force, de virilité ou de féminité, de sécurité et de sensibilité. Mais il est également capable de produire des sensations de danger, d'excitation, d'interdiction, de sexualité, de marginalité, de fantaisie, de faiblesse, d'insécurité et d'insensibilité.

Son toucher se fait sentir et se sent pointu, alternant chaud avec froid et électrique avec magnétique.

Les personnes qui ont l'aura d'une couleur froide (vert, bleu, lilas, gris ou argent) perçoivent mieux et sont plus attirées par les personnes qui ont l'aura de couleur chaude (rouge, orange, rose, marron, jaune, brun et or)), mais ils finissent par se synchroniser et s'entendent mieux avec des personnes qui partagent leur teinte d'aura, et vice versa.

Les personnes ayant une aura chaude ont tendance à dominer et à influencer plus facilement les personnes ayant une aura froide, mais les personnes ayant une aura froide ont une plus grande capacité à percevoir et, par conséquent, à sélectionner les auras qui les entourent. Et aucune aura n'est meilleure qu'une autre si l'on considère qu'entre les frottements et les influences les unes des autres, toutes les auras changent de couleur et de qualités, de sensibilité, de talent et de propriétés, "s'infectant" les unes les autres

jusqu'à former une couleur d'aura de groupe, qui finit par devenir maître et absorber les auras individuelles.

Mais ce qui est vraiment important, dans le cadre de ce livre, c'est que chacun de nous puisse percevoir, à travers les sensations que les autres éveillent en nous, la couleur aurique des autres et, de la même manière, connaître notre propre couleur. aurique à travers les sensations qu'elle suscite chez les autres.

COMMENT VOIR L'AURA

Apprendre à voir l'aura est plus facile qu'il n'y paraît, cela ne prend pas trop de moyens, même en cas de plus grande "cécité". Bien qu'il soit vrai qu'il n'y a pas de pire aveugle que celui qui ne veut pas voir. Aussi incroyable que cela puisse paraître, il vous suffit de faire les exercices suivants.

Exercices individuels

Avant de passer aux exercices et expériences de test en groupe, nous devons nous préparer individuellement.

Certains auteurs conseillent d'arrêter de fumer, de boire de l'alcool, de commettre des excès et même de faire l'amour.

Certes, toutes ces activités ont la qualité de densifier l'aura et, par conséquent, d'obstruer la vision aurique en brouillant le filtre de notre propre aura.

Par conséquent, sans tomber dans des endoctrinations morales ou de l'ascétisme, il est recommandé de ne dépasser aucune des pratiques susmentionnées afin de pouvoir mener des expériences de visualisation aurique avec plus de garanties de succès.

L'aura du mur

Nous avons besoin d'une pièce éclairée par la lumière du jour pour nous-mêmes, de préférence peinte en blanc, et d'un lit, d'un canapé ou d'une moquette pour s'allonger.

Il ne devrait pas y avoir de lumière électrique.

S'allonger

Détends-toi.

Ouvrez grand les yeux et regardez un mur nu.

Prenez trois respirations profondes d'affilée.

Gardez votre attention visuelle sur le mur.

Joignez votre index, votre pouce et votre majeur.

Prenez trois respirations plus profondes.

Essayez de trouver les couleurs qui le composent sur le blanc du mur.

Laissez votre esprit voler mais ne perdez pas votre concentration visuelle sur le mur.

Peu à peu, vous remarquerez des changements de teinte sur le mur.

Lorsque cela se produit, prenez trois respirations plus profondes.

Ensuite, vous verrez la large gamme de couleurs mobiles qui étaient cachées dans ce mur que vous considérez comme une seule couleur blanche.

Fermez les yeux et reposez-vous.

Les étoiles au plafond

Cet exercice est à faire la nuit. Si vous êtes accompagné, vous devrez attendre que l'autre personne se couche.

La seule lumière autorisée est celle de la nuit.

Allongez-vous complètement étiré.

Détendez-vous, essayez de ne penser à rien.

Prenez sept respirations profondes.

Joignez vos mains avec votre pouce et votre index.

Ouvrez grand les yeux et fixez votre regard au plafond.

Levez vos mains dans la position indiquée jusqu'à ce qu'elles soient au niveau des yeux, mais loin de votre corps, comme si vous vous concentriez à travers un télescope.

Prenez six respirations profondes.

Gardez les yeux ouverts et vos mains dans la même position.

Peu à peu, une série de petites lumières semblables aux étoiles du ciel apparaîtra sous vos yeux et au plafond.

Prenez cinq respirations plus profondes.

Vous pouvez maintenant retirer vos mains si vous le souhaitez.

Vous verrez comment, lorsque vous les retirerez, un faisceau de lumière suivra son chemin.

Observez attentivement le plafond: il est très possible que les petites étoiles changent de forme en bandes claires qui commenceront à se déplacer d'un moment à l'autre.

Vous pouvez jouer avec les plafonniers en mettant vos mains devant eux, qui sembleront diriger les lumières en mouvement. Fermez les yeux et reposez-vous.

Votre propre aura

Une fois que vous avez fait ces exercices plusieurs fois, vous pouvez passer par l'expérience d'observation de votre propre aura.

Tenez-vous devant un miroir.

Essayez de ne pas avoir trop de lumière dans cette pièce.

Observez-vous de près.

Prenez quatre respirations profondes.

Ne perdez pas l'attention visuelle sur votre visage.

Peu à peu, vous verrez sur votre visage des traits que vous n'avez jamais vus auparavant. Les formes de lumière et d'ombre qui sont passées inaperçues sont maintenant devant vous, vous faisant croire que vous avez d'autres visages dans votre même peau.

Prenez quatre respirations plus profondes.

Ne quittez pas les yeux de votre visage.

Après le changement de visage, vous commencerez à voir la mise au point de votre visage décentrée, comme la double image qui apparaît parfois à la télévision.

Mais ce flou ne vous fera pas voir deux visages, l'un superposé à l'autre, mais plutôt une sorte de souffle, doré, argenté ou simplement translucide, qui entoure votre visage et vos épaules.

Fermez les yeux et reposez-vous.

Répétez l'expérience plusieurs fois, jusqu'à ce que vous perceviez les couleurs entourant la première ceinture dorée de votre aura. Ce n'est que rarement que ces couleurs sont vues dans la première expérience. Insister.

L'aura de ta main

Une fois que vous avez réussi à voir les couleurs de votre aura dans le miroir, posez vos mains sur un papier blanc ou noir.

Essayez toujours de travailler à la lumière naturelle.

Regardez attentivement les bords de votre main.

Prenez cinq respirations profondes.

Petit à petit, vous verrez les bords de vos doigts grâce à la première ceinture aurique.

Prenez trois respirations profondes.

Petit à petit, vous verrez quelques petites colorations sur la première ceinture aurique.

Les couleurs de la main ne sont pas aussi abondantes ni aussi larges que celles de la tête et des épaules, mais elles sont plus pénétrantes et rayonnantes.

Le fond noir encourage la vision des couleurs froides. Et la couleur blanche encourage la vision des couleurs chaudes. Fermez les yeux et reposez-vous.

Vision plus sombre

Cet exercice est souvent effectué par des enfants et des personnes oisives, mais il fonctionne très bien pour entraîner les yeux à la vision de l'aura.

L'exercice consiste simplement à fixer les deux visions sur un certain objet, jusqu'à ce qu'il nous donne le sentiment qu'il a disparu de notre vue.

La vérité est que nous n'avons fait que brouiller et assombrir le foyer de la vision, mais cela nous aide à percevoir d'autres réalités quotidiennes qui passent souvent inaperçues.

Faites-le autant de fois que vous le pouvez. Vous vous découvrirez bientôt comme un maître de la disparition visuelle des objets et des personnes, tout en encourageant votre capacité à la vision aurique avec ce jeu innocent.

Brouiller la vue

Les exercices oculaires proposés par certains auteurs, leur donnant un ton de mysticisme transcendant, ne sont rien d'autre que des flous de vision qui nous permettent de voir plus facilement la première ceinture aurique, bien qu'ils nous permettent rarement de voir les couleurs de l'aura.

De toute façon, ils sont recommandés pour exercer la vision aurique.

Strabisme

En plissant les yeux, nous obtenons un effet similaire au flou de la vue, mais avec de meilleurs résultats.

Beaucoup d'enfants font cet exercice comme un jeu, car ils découvrent qu'en louchant, les choses sont vues sous un autre angle, avec d'autres formes et d'autres couleurs. Autrement dit, ils découvrent sans le savoir l'aura des gens et des choses.

Faites comme les enfants, laissez vos paupières être juste une fente à travers laquelle la moitié de la rétine apparaît et voyez le monde autour de vous dans cette perspective.

Une partie de votre vision verra la même chose que toujours, mais une partie, filtrée par votre propre couleur aurique à travers vos paupières, vous amènera à voir une nouvelle réalité des formes et des couleurs.

Cet exercice fatigue vos yeux, il n'est donc pas recommandé de le faire à chaque instant.

Exercices de groupe

Faites les mêmes exercices de groupe individuels et partagez vos expériences.

Si tout le monde voit les différentes couleurs ne pas se décourager, c'est normal, surtout dans les premières expérimentations, souvenez-vous que nous avons tous un filtre qui nous fait voir les couleurs différemment. Soustrayez l'influence des filtres et vous découvrirez qu'en arrière-plan, vous voyez tous les mêmes couleurs.

Vous devez également garder à l'esprit que les arrière-plans noirs et les arrière-plans blancs aident à la vision de l'aura, de la même manière que la personne observée respire profondément lorsqu'elle essaie de regarder son aura. La respiration enflamme l'aura. Jouez avec différents arrière-plans colorés et observez les différentes réactions de la couleur personnelle aux couleurs induites.

Comparez les couleurs de vos camarades de classe et les vôtres avec les significations proposées dans ce livre.

Observez à la fois les formes et les couleurs, sans oublier que les couleurs et les formes de l'aura varient selon l'humeur de la personne observée, et même de l'observateur.

Ne portez pas de jugement avant d'avoir fait plusieurs observations et appliquez vos connaissances avec discrétion et prudence.

Quelle est l'utilité de voir l'aura?

La vision de l'aura peut être juste une diversion, une façon de passer du temps et de partager des expériences avec vos amis et votre famille. La vision de l'aura ne comporte aucun danger. En plus de son aspect ludique, la vision de l'aura vous permet de mieux connaître ceux qui vous entourent, ceux qui vous approchent et les personnes que vous souhaitez approcher.

Il sert également à connaître les humeurs dans lesquelles se trouvent ceux qui vous entourent.

Et, bien sûr, pour connaître votre état de santé.

Si vous êtes intéressé par la médecine et la chromothérapie, la vision de l'aura vous aidera à poser des diagnostics plus précis et à proposer des systèmes de guérison plus efficaces.

Enfin, la vision de l'aura sert à ouvrir votre conscience, à entrer en contact avec d'autres réalités, à s'étendre et à grandir personnellement, à comprendre ce qui vous attend et à savoir pourquoi ceci ou cela vous est arrivé, à mieux vous connaître . vous-même et de donner à votre vie une nouvelle signification matérielle, physique et spirituelle, car la vision de l'aura est un symbole clair de transcendance.

En bref, que la vision de l'aura peut vous donner une plus grande sécurité et capacité, car en élargissant notre vision des choses de tous les jours ou des choses transcendantes, nous élargissons notre champ de vie de toutes les manières.

Ce n'est pas la même chose de voir les choses dans l'obscurité, enfouies dans un puits, que de les voir clairement depuis une montagne.

Plus nous voyons loin, plus nous saurons ce qui nous attend sans perdre le détail de ce qui est proche. Et moins nous voyons, plus nous rencontrons toutes sortes d'obstacles.

La vision Aura est un merveilleux remède contre la cécité des yeux de l'âme.

INTERPRÉTATION DE L'AURA

Une fois que nous avons toutes ces informations, la prochaine étape logique est de savoir comment interpréter l'aura en tenant compte de sa couleur et de sa forme. Et sans oublier que, malgré les couleurs de base et les transformations qu'ils subissent chaque jour, l'observateur reçoit une première impression immédiate et chromatique de l'aura à un moment donné, et cette impression répond à une série de couleurs de base qui lui donnent la clé . de la façon dont cette personne est et comment elle est à ce moment particulier, un moment qui est influencé par ce que la personne a fait dans le passé et par ce qu'elle fait pour préparer son avenir.

Pour toutes ces raisons, les couleurs auriques que l'observateur voit, malgré les changements que l'aura peut avoir, sont généralement teintées d'une couleur qui répond aux caractéristiques personnelles de l'observé, une teinte qui reste généralement pendant une période de temps qui précisément répond au passé, au présent et au futur proche de la personne, c'est-à-dire à cette spirale de comportement humain qui se développe dans la même ligne cible pendant un certain temps, qui peut

aller de la naissance au tombeau, ou appartenir à une étape spécifique de la vie et abandonner la couleur aurique qui par naissance doit correspondre à la personne.

RED AURA

clair

Les personnes qui ont une aura rouge transparente sont impulsives, volontaires, quelque peu agressives, sympathiques, efficaces, actives, amicales, réalistes, vitalistes, dynamiques, énergiques, autoritaires, passionnées, fougueuses, capricieuses, agitées, franches, nobles, positivistes, responsables. et sincère.

Dans le seul domaine, ils ne sont pas trop sincères amoureux, car ils ont tendance à avoir de nombreuses relations et à fuir les impositions

du couple.

Sinon, ils se sentent bien sûrs d'eux-mêmes.

Certaines des extrémités de son aura sont pointues.

Sombre

Les personnes qui ont une aura rouge foncé sont imprudentes, audacieuses, risquées, inflexibles, d'idées fixes, quelque peu grossières, violentes, en colère et destructrices. Rien ne va avec eux. Ils aiment le risque, mais ils aiment imposer leur point de vue, ils sont tyranniques et despotiques, faciles à vivre et expansifs, fiers, vains et égocentriques, nerveux et gaspilleurs.

Et malgré tout cela, ils savent se faire aimer des autres. Leur aura est pointue et perçante, et ils se sentent rarement sûrs d'eux.

Les particularités

Bien que leur aura soit rouge dans les deux cas et puisse s'assombrir ou s'éclaircir selon les moments, ils partagent certaines particularités qui nous aident à découvrir qu'ils ont une aura rouge même si nous ne la percevons pas clairement.

Ils aiment s'habiller en uniforme ou avec des vêtements bleu marine, mais il est sûr que le seul vêtement de sport ou audacieux est le rouge.

Ses pierres préférées et les plus favorables sont le diamant, le jaspe, le rubis et l'améthyste.

Ses plantes préférées et les plus favorables sont généralement les sapins, les fougères, les roses et les aubépines.

Ses animaux préférés sont généralement des taureaux, des chevaux, des loups et des hiboux.

Ils aiment les parfums forts et chers.

Leur meilleur jour est mardi et ils aiment jouer 1, 5 et 9.

Ils se blessent souvent, mais ils tombent peu malades. Ils boivent et fument trop, bien qu'ils ne le reconnaissent pas.

Ils aiment être des militants de quelque chose.

Ils aiment aussi l'endurance ou les sports à risque, et il n'est pas rare qu'ils pratiquent l'un d'entre eux.

Ils aiment parler et être entendus.

Ils préfèrent les livres d'histoire et les romans d'action, les livres d'humour ou les essais scientifiques occultes.

On les retrouve facilement dans l'armée, la police, les armureries, les ateliers, les forgerons, les terrains de sport et les abattoirs, mais ils aiment interagir, lorsqu'ils ne sont pas engagés, avec des chirurgiens, médecins, écrivains, vétérinaires et industriels .

Une grande partie de la population a ou manifeste, momentanément, des points rouges dans son aura, bien que leur pigmentation aurique soit de toute autre couleur.

BLUE AURA

clair

Les personnes qui ont une aura bleu clair sont généralement calmes, parcimonieuses, quelque peu maladroites, solides, stables, constantes, patientes mais fermes, travailleuses, rationalistes, pragmatiques, économes, managériales, constructives, femmes d'affaires, calculatrices, prudentes, sensuelles, tendres, fidèle, sociable, tolérant, clair dans l'expression de ses pensées, conciliant et peu donné à la confrontation.

Dans la jeunesse, ils ont de nombreuses relations amoureuses, mais au fil des ans, ils deviennent des personnes fidèles et mariées.

Son aura laisse des lambeaux bleu clair là où ils passent et son plus grand péché est l'indécision.

Sombre

Les gens qui ont une aura bleu foncé sont lents et lourds, intéressés, ambitieux, pester, obstinés, têtus, exigeants, possessifs, rusés, exploiters, méchants, jaloux, infidèles, très passifs mais avec des réactions en colère, matérialistes et très indécises, ou maladroitement hâte de prendre une décision.

En amour, ils ne sont pas très heureux à cause de leur tendance infidèle.

Ils ont une aura pleine de satellites.

Les particularités

Bien que leur aura soit bleue dans les deux cas et puisse s'assombrir ou s'éclaircir selon les moments, ils partagent certaines particularités qui nous aident à découvrir qu'ils ont une aura bleue lorsque nous ne la percevons pas clairement.

Ils aiment les accents blancs sur leurs vêtements et pensent qu'ils ont un bon sens de l'esthétique, bien qu'ils portent souvent quelque chose qui ne rime pas du tout avec leur tenue. Ils fuient la couleur verte.

Ses pierres préférées, serties principalement en argent, sont les perles, le corail, le saphir et le lapis-lazuli.

Ils aiment les plantes d'intérieur, mais n'ont aucune main pour la culture, il n'est donc pas rare qu'ils préfèrent les fleurs artificielles aux fleurs naturelles.

Ils aiment les animaux quand ils sont enfants, mais à maturité, ils ne les soutiennent que dans les films et les zoos. Entre le chien et le chat, ils préfèrent le chat.

Ils utilisent des parfums doux.

Son meilleur jour est vendredi.

Ils jouent souvent et gagnent de temps en temps, mais ils ne font pas confiance à la chance. Leurs nombres sont 2 et 7.

Ils tombent souvent malades de la grippe, ont de mauvaises dents et, s'ils ne font pas de gymnastique ou d'alpinisme, par exemple, ils ont tendance à être obèses, ce qu'ils n'aiment pas beaucoup.

On les trouve facilement à la maison, au bureau, dans les hôpitaux, les agences de publicité ou dans le monde des affaires.

Ils ne sont pas très brillants et alertes, mais ils travaillent dur dans les études et le travail. Mais bien qu'ils soient liés au monde des lettres, ils lisent très peu.

Généralement, tôt ou tard, ils obtiennent ce qu'ils veulent.

Le bleu est moins commun que le rouge dans les nuances des auras d'aujourd'hui, malgré le fait que le bleu, en tant que bonne couleur primaire, était très abondant dans les époques passées de romantisme, de sensibilité, d'émotivité et de sentiment artistique.

GREEN AURA

clair

Les gens qui ont la couleur de l'aura vert clair sont intelligents, critiques, déductifs, flexibles, adaptables, légers, volages, ouverts, romantiques, naïfs, subtils, expressifs, actifs, polyvalents, parlent plus qu'ils n'agissent et en savent moins qu'eux. ils prétendent, mais ont généralement de bonnes intentions.

Ils sont aussi gourmands, communicatifs, curieux, diplomates, marchands, sociables et quelque peu maniaques et névrotiques, mais finalement affables.

Son aura est pleine d'étincelles et de petits tourbillons.

Leur plus grand péché est de confondre les caprices avec la véritable ambition.

En amour, ils sont généralement fidèles, bien que cela leur coûte, et de bons parents.

Sombre

Les gens qui ont la couleur d'une aura vert foncé sont bavards, intellectuels, dispersés, indécis, volages, désorganisés, désorganisés, irresponsables, non ponctuels. Ils ont tendance à tromper les autres, mais ils sont également très crédules. Ils n'écoutent pas les conseils. Ils sont vains, ils ont un air de supériorité, ils sont très névrotiques et maniaques.

Ils sont trop détaillés et critiques, mais ils se concentrent davantage sur les formes et les apparences que sur l'essence. Ils sont mal pensés, pleurnichards, insidieux, envieux, paresseux, inefficaces, capricieux, consuméristes mais gourmands. Ils n'ont pas beaucoup d'objectifs réels ou d'ambitions définies, ils ont du mal à se concentrer et ils ont très peu de capacité à souffrir. Bien sûr, ils comptent trop sur la chance pour résoudre leurs problèmes. Ils ne travaillent que s'ils sont forcés.

Son aura s'élargit et s'aplatit constamment.

Peu de fois ils se sentent à l'abri de leurs partenaires et leur pire péché est la paresse, ils laissent pour après-demain ce qu'ils auraient pu faire avant-hier.

Les particularités

Bien que leur aura soit verte dans les deux cas et puisse s'assombrir ou s'éclaircir selon les moments, elles partagent certaines particularités qui nous aident à découvrir qu'elles ont une aura verte lorsque nous ne la percevons pas clairement.

Certains jours, ils s'habillent très bien, mais d'autres s'habillent de quelque façon que ce soit. Ils se laissent emporter par la mode et leur pouvoir d'achat. La vérité est qu'ils n'ont pas très bon goût.

Ils aiment tous les métaux et toutes les pierres précieuses, mais ils sont plus appréciés par le jade et l'émeraude.

Toutes les plantes se portent bien.

Ils aiment tous les animaux, même s'ils n'arrêtent pas d'avoir un chien, un chat ou une paire de perruches à la maison.

Leur meilleur jour est mercredi et ils jouent tous les numéros, mais ils gagnent rarement quoi que ce soit.

Ils lisent beaucoup et certains écrivent même, mais ils ne misent pas sur le sérieux ou la qualité.

On les retrouve partout, mais rarement par vraie vocation.

Leurs habitudes sont très courantes et massives.

Bien sûr, la plupart des êtres humains, depuis des milliers d'années et de plus en plus (depuis que l'homme a appris à communiquer avec leurs semblables), ont des points verdâtres dans leur aura même si leur aura est d'une autre couleur.

AURA JAUNE

clair

Les gens qui ont l'aura jaune clair affichent une grande personnalité, ou du moins se font remarquer partout. Ils sont passionnés, perfectionnistes, autoritaires, ambitieux, expansifs, loyaux, insistants, convaincants, charismatiques, politiques, généreux (surtout si nécessaire), personnels et indépendants. Ils ont, ou du moins ils aiment le montrer ainsi, la sécurité, la maturité, la dignité, la fierté et la volonté. Ils sont courageux, énergiques et aiment la justice, surtout si cela leur est favorable. Ils sont ponctuels et actifs. Ils savent diriger les autres.

Le couple n'est pas toujours à leur goût, mais ce sont de bons pères et mères, car la couleur jaune a tendance à se répandre sur les gens qui les entourent.

Son aura est large et gonfle souvent un peu plus.

Sombre

Les gens qui ont une aura jaune foncé sont amusants, mais incertains d'eux-mêmes. Ils peuvent avoir une belle touche aujourd'hui et une mauvaise touche demain. Ils sont des commérages et des jugements, abusifs et exploitateurs, présomptueux et pompeux, faux dans leur générosité et leur affection. Ils aiment faire semblant. S'ils sont laissés, ce sont de vrais tyrans, répresseurs, fanatiques, égoïstes, corrompus, cruels, sadiques et violents.

Ce sont aussi des personnages nerveux, impatientes, craintifs et lâches. Pire encore, ils croient que tout ce qu'ils font est juste et en possession de la raison.

Son aura est remplie de petites tempêtes intérieures et de taches sombres.

Cependant, ils ont toujours du charisme et du commandement. Bien sûr, ils ne soutiennent pas la solitude et sont capables de s'unir et de

garder une certaine fidélité à n'importe qui tant qu'ils ne sont pas seuls. Les enfants ne sont généralement pas importants.

Les particularités

Bien que leur aura soit jaune dans les deux cas et puisse s'assombrir ou s'éclaircir selon les moments, ils partagent certaines particularités qui nous aident à découvrir qu'ils ont une aura jaune lorsque nous ne la percevons pas clairement.

Ils aiment les couleurs vives et perçantes ou les uniformes militaires. Ils ont peur du ridicule, mais ils ne peuvent pas éviter la tentation de porter quelque chose qui attire l'attention.

Parfois, ils évitent les pierres précieuses, mais ils tombent toujours sous la tentation de l'or ou de l'or. Quoi qu'il en soit, la topaze, l'agate et le diamant vous flattent.

Ils aiment toutes sortes de plantes attrayantes et tropicales et ont la main pour les cultiver.

Certains d'entre eux sont capables de garder un lion, un serpent ou un faucon à la maison, mais ils se contentent de domestiques traditionnels lorsqu'ils n'ont pas à les traiter personnellement.

Son meilleur jour est dimanche.

Ils jouent sans grande conviction, mais ont généralement de la chance.

Ils sont forts et vitalistes en apparence, mais leur corps est faible et bientôt ils sont remplis de maux qui peuvent mettre fin à leur vie s'ils ne sont pas soignés avec soin.

Ils se trouvent principalement aux postes de commandement, des plus petites entreprises aux plus grands gouvernements.

Ils aiment faire semblant de culture et de goût artistique, mais en dehors du théâtre, ils n'ont aucun talent.

Ils aiment le luxe, l'argent, la somptuosité et le bon standing, et ils l'obtiennent souvent.

Il y a beaucoup de gens avec des auras de teintes jaunes dans le monde, mais très peu réussissent, ou dans très peu de cas la couleur jaune reste.

Les auras rouges, bleues, jaunes et vertes sont les plus courantes et résument le comportement des êtres humains normaux, combinant un large éventail d'attitudes de la vie quotidienne.

Et c'est parce que la plupart d'entre nous, à un moment ou à un autre de la vie, offrent ces couleurs dans notre aura, c'est-à-dire que chacun de nous a un peu de rouge, bleu, jaune et vert dans l'aura.

La couleur rouge nous anime. La couleur bleue nous gère. La couleur verte nous communique.

Et la couleur jaune nous gouverne.

Les autres couleurs ne sont que des combinaisons de rouge, bleu et jaune.

Le vert est si fréquent, et surtout pris en compte, car il correspond à la couleur du règne végétal, premier mélange chromatique productif de notre monde.

La plupart d'entre nous restent dans ces paramètres, sans se démarquer surtout des autres, sans devenir trop individualisés, faisant partie de la couleur aurique de la planète, faisant partie des couleurs de base du spectre solaire, de la lumière visible, comme terreau de reproduction où émergent les individualités qui tournent le cours de l'histoire.

De cette façon, notre interprétation de l'aura échouera rarement, car une chose en résulte une autre.

La personnalité nourrit la couleur de l'aura et la couleur de l'aura nourrit la personnalité.

Et chaque personnalité, chaque personnage, porte un type de vie et de santé clairement défini, de la même manière que chaque couleur aurique.

a Chaque destin, composé du présent, du passé et du futur, de l'encre d'une certaine couleur, notre aura, et chaque teinte d'aura

influence ce qui a été, est et sera notre destin.

Les couleurs suivantes, en tant que mélanges des couleurs de base qu'elles sont, ont tendance à s'individualiser par rapport à leurs prédécesseurs et à essayer de briser le cycle en portant leurs caractéristiques à des situations plus extrêmes, à la fois positives et négatives, comme nous le verrons ci-dessous.

AURA LILA OU VIOLET

clair

Les personnes qui ont une aura violet clair sont sensibles, émotionnelles, imaginatives, intuitives, psychiques et rêveuses. Ils sont créatifs, actifs et talentueux dans divers domaines, exaltés, compréhensifs, dévoués, assidus et cumulatifs.

Ils ont un fort magnétisme et un large sentiment de fidélité, de sentiment, de paix, de recherche intérieure, de méditation et de fertilité. Ils sont intelligents, réactifs, romantiques et idéalistes, préférant la tranquillité intérieure à la gloire et à la fortune, des facteurs qu'ils ne peuvent souvent pas éviter.

Ils ne sont heureux en amour que lorsqu'ils trouvent la tranquillité et la stabilité dans le couple.

Son aura a des filaments et des radiations qui montent.

Sombre

Les personnes qui ont une aura pourpre profonde sont dépressives, paresseuses, influençables, trop crédules, sensibles, de mauvaise humeur et timides. Ils s'enferment et se contentent de tout. Ils subissent des revers constants dans la vie, avec les crises émotionnelles qui en découlent.

Ils manquent de sens vital, ils sont indolents, dépendants, prudes, passifs, indifférents, fous et peu centrés. Ils ont également une intuition très développée, mais ils ne savent que voir le côté négatif des choses.

Son aura est généralement plate et dense.

Ils reçoivent rarement un peu de bonheur à travers des relations émotionnelles.

Les particularités

Bien que leur aura soit violette ou violette dans les deux cas et puisse s'assombrir ou s'éclaircir selon les moments, ils partagent certaines particularités qui nous aident à découvrir qu'ils ont une aura violette ou violette lorsque nous ne la percevons pas clairement.

Toute démonstration d'affection ou de compréhension augmente leurs qualités.

Pour s'habiller, ils ont recours aux couleurs gris, lilas et noir, avec une prédilection particulière pour la dernière couleur. Avec l'âge, ils deviennent scandaleux ou excentriques dans leurs vêtements.

Plus que des bijoux et des pierres précieuses, ils préfèrent les perles très frappantes.

Un aquarium à la maison les favorise ainsi que les plantes du désert.

Ils sont maladifs mais résistants.

Ils sont facilement déprimés.

Ils ont souvent des problèmes psychiques, voire des problèmes d'adaptation la plus élémentaire à leur environnement.

Ils sont souvent engagés dans la science officielle, la science occulte, les arts du spectacle ou la littérature. Bien qu'il soit également courant de les trouver dans les hôpitaux et les maisons de soins infirmiers, ou dans des postes où leurs capacités sont sous-évaluées.

Votre jour favorable devrait être lundi, mais ce n'est pas toujours le cas.

Parfois, ils ont de la chance, mais dans le jeu, ils perdent plus qu'ils ne gagnent.

Ils préfèrent la vie bohème au travail, mais le confort les conduit à sacrifier les illusions pour une relative tranquillité.

Il n'y a pas beaucoup de gens avec cette couleur d'aura, mais ceux qui l'ont se démarquent partout, et pas précisément pour leur bonne

humeur. Ils sont souvent talentueux, mais très rarement optimistes.

AURA BROWN

clair

Les gens qui ont une aura brun clair sont combatifs, agités, audacieux, tenaces, sexuels, fertiles, créatifs, fermes et capables de faire face à tout. Mais ils sont aussi sensibles, intuitifs et imaginatifs, autant ou plus que les personnes au lilas violet.

Ils ont une force de caractère et un esprit de présence. Ils luttent contre toute adversité. Ils ont également une bonne dose de profondeur mentale, de concentration, d'ésotérisme, de mysticisme, de magnétisme et de séduction. Ils sont rusés et persévérants, et ce qu'ils ne gagnent pas avec l'épée, ils gagnent avec des sentiments.

Son aura a généralement des iridescences métalliques.

Ils deviennent heureux en amour, même s'ils doivent se marier trois ou quatre fois.

Sombre

Les personnes qui ont une aura brun foncé sont violentes, agressives, déterminées, têtues et capables de pousser leur colère à n'importe quel extrême quelles que soient les conséquences. Ils vivent souvent en marge. Ils sont rebelles, antisociaux, destructeurs et autodestructeurs. Ils sont attirés par la magie noire et tout ce qui va à contre-courant.

La rancune, la haine et la vengeance sont souvent présentes dans son esprit. Ils sont sectaires, mystérieux, racistes et imprudemment téméraires.

Son aura a l'apparence d'un trou noir orageux.

Ils confondent l'amour avec le sexe, et ils connaissent rarement le bonheur total dans ce sens, mais ils conservent jusqu'à la fin leurs capacités de séduction, de magnétisme, d'intuition et de sensibilité, tant pour l'occulte que pour le quotidien.

Les particularités

Bien que leur aura soit brune dans les deux cas et puisse s'assombrir ou s'éclaircir selon les moments, elles partagent certaines particularités qui nous aident à découvrir qu'elles ont une aura brune lorsque nous ne la percevons pas clairement.

Ils aiment principalement les vêtements en fourrure, mais en dehors d'une veste ou lors d'une journée spéciale, ils osent rarement porter de la fourrure pleine. Parfois, ils sont très extrêmes dans leur façon de s'habiller, qu'ils soient classiques ou modernes, mais en règle générale, ils ont un vêtement préféré qu'ils portent en permanence. Ils sont très tactiles avec les plantes et les animaux et sont attirés par les pierres sombres et les métaux.

Il n'est pas rare pour eux de collectionner des figurines: chouettes, coléoptères, tortues, etc.

Au moins une fois dans la vie, ils deviennent dépendants des sciences occultes ou se justifient d'eux-mêmes. Intérieurement, ils aiment l'idée d'ensorceler ou d'être hantés.

Leur économie n'est pas un lit de roses, mais ils ont de la chance avec de l'argent. Ils aiment prétendre qu'ils ont quand ils n'ont pas et qu'ils n'ont pas quand ils ont.

Leur caractère est contradictoire, par exemple, ils sont capables du plus grand acte de générosité, comme la pire trahison ou la vilénie. Son meilleur jour est mardi.

Lorsqu'ils ne parviennent pas à exceller en construisant, ils tentent d'exceller en détruisant. Votre égoïsme peut être monstrueux.

Les gens qui ont l'aura brune sont peu nombreux par rapport aux autres groupes, mais ceux qui se distinguent parmi eux, positivement ou négativement, le font avec beaucoup de bruit.

Ces deux types d'aura, lilas et marron, occupent la bande moyenne de l'humanité, celle qui souffre des expériences, des peines, des passions, des tourments, de la marginalisation, de la persécution, de la guerre, de l'exil, etc., par conséquent, leurs personnalités sont si contradictoires et radicales.

Beaucoup de gens qui acquièrent une renommée par leurs propres mérites dans les domaines de l'art et du sport, ou de la marginalisation et de la guerre, affichent ces couleurs dans leur aura. Mais les vrais hiérarchies du monde et les véritablement oubliés et non protégés, aussi humains que cœur, proviennent de personnes qui ont les couleurs auriques suivantes.

AURA ORANGE ET / OU GOLDEN

Foncés ou clairs, ceux qui ont cette couleur d'aura symbolisent les philosophes, les dirigeants (anciennement rois), les sages, les grands conseillers et les grands penseurs.

Mais il symbolise aussi les mineurs et les paysans, les ermites et ceux qui vivent, sinon pour leur plaisir, loin du monde entier.

Cette couleur d'aura représente le triomphe de l'ambition par la prévoyance et la discipline.

Mais cela représente aussi la misère et la pauvreté. La frugalité des hiérarchies et la faim des non protégés.

Il désigne les êtres les plus sages et les plus anciens, mais il marque également les personnes les plus malades et les plus ennuyeuses.

AURA GRIS ET / OU ARGENT

Sombres ou clairs, ceux avec une aura grise ou argentée symbolisent les sages et les penseurs objectifs, c'est-à-dire les scientifiques, les inventeurs, les découvreurs, les créateurs, les promoteurs, les révolutionnaires, les inspireurs, etc., les grands changements dans la technologie actuelle ont été alimentés par des personnes avec un aura grise ou argentée.

Mais de la même manière qu'elle représente le progrès, le progrès et l'avenir, cette couleur d'aura indique également les atavismes, les tabous, la pudeur, les préjugés et les répressions qui viennent du passé.

Il désigne les plus intelligents, les surdoués, mais il marque également les personnes atteintes d'une maladie mentale grave ou mortelle.

De cette couleur aurique émergent les plus avancés, mais aussi les submergés les plus rétrogrades, ou simplement ceux qui préfèrent rester dans l'inactivité, la dépression ou le pessimisme.

Il indique le mysticisme et une nouvelle conscience spirituelle, tout en délimitant le déni et l'abnégation. L'expansion productive et accélérée, ou l'explosion chaotique et désordonnée qui met fin à tout. L'humanitarisme le plus élevé, pour les positivistes, et l'autodestruction de l'humanité, pour les catastrophistes. Idéalisme objectif et utopie illusoire. Originalité expansive et révélatrice, ou extravagance dégradante. Indépendance qui libère, individualise et améliore l'être humain, ou égoïsme rebelle et antisocial qui mine l'intégrité de la personne.

Le sage, le scientifique et le rationnel partage cette couleur d'aura avec le mendiant, l'ivrogne et le clochard.

ROSE ET / OU GARNET AURA

Les gens qui ont cette couleur d'aura symbolisent le talent, le don, le génie, l'esprit, le mysticisme, la religion (mais celle qui soutient les plus hautes pensées de l'homme), le sacrifice, la gentillesse, la justice, la vérité, le renoncement à soi-même, la transcendance et toutes les séries de vrais ou vertus supposées chez l'homme.

De grands talents, des génies de la musique, de la littérature et de la peinture, ainsi que de la politique, de la religion, de la philosophie et de l'histoire, ont partagé cette couleur d'aura qui est la couleur de l'inspiration, des sciences sociales.

Tous ceux qui ont cette couleur d'aura sont un génie potentiel, un bourgeonnement de haut rang.

Mais de la même manière que ces dignités l'indiquent, les couleurs rose et grenat de l'aura indiquent la superstition, la tromperie

religieuse, le sectarisme sombre, le fanatisme extrême, le vague, le diffus, le vice, la dépendance, les péchés, la dégradation corporelle et spirituelle , auto-répression, auto-flagellation, conflit, partialité, obsessions matérialistes, manipulation, excès, et bref tous les défauts de l'homme.

La dignité la plus élevée et le statut moral le plus bas, le surdoué et l'ébloui, le voyant et le toxicomane, le génie et l'obscurci, partagent et affichent souvent la même couleur d'aura, la même vibration qui transcende le milieu de gamme des êtres humains. .
Ces trois dernières couleurs auriques, qui sont en fait six, ne sont pas rares au début, mais elles ne sont pas très durables.

Les personnes qui ont ces couleurs auriques, lorsqu'elles sont incapables d'émerger ou de couler, changent la teinte de leur aura pour une couleur moins exigeante ou ne conservent que quelques teintes qui leur permettent de vivre dans le milieu de l'humanité sans se démarquer particulièrement de la du repos.

Beaucoup de ceux qui ont une aura dorée ou orange passent au jaune ou au bleu. Ceux avec une aura grise ou argentée changent en lilas ou vert. Et ceux avec une aura marron ou rose passent au rouge ou au marron.

Alors que ceux qui la préservent, très peu, sont contraints de vivre à l'une ou l'autre extrémité de l'humanité.

GROUPE AURA

L'aura, enfin et selon l'influence d'une personne ou d'un groupe de personnes, peut varier dans ses tons généraux en raison de l'ingestion de divers facteurs environnementaux.

Dans un pays où règnent la paix et le bien-être, les auras auront tendance à être plus lumineuses et plus claires, ainsi que plus faibles et plus perméables à certains revers psychiques et matériels.

Alors que dans un pays qui subit des pénalités, les auras seront moins lumineuses, mais avec une plus grande force magique et des

lignes plus pénétrantes tout en étant plus protégées contre son environnement.

Dans les pays du Nord, avec une prédominance des naissances dans les mois de longues nuits, les couleurs auriques auront davantage tendance à des nuances de nature pragmatique, sérieuse et disciplinée.

Alors que dans les pays du sud, avec une prédominance des naissances dans les mois de courtes nuits, les couleurs auriques auront davantage tendance aux nuances de caractère changeant et peu pratique.

De même, dans les pays où les naissances sont constantes et aveugles, la variété et la richesse des tons et des couleurs auriques seront remarquables, ainsi que la diversité des personnages et des personnalités, sans définition de groupe qui leur permette de se joindre et d'avancer.

Un observateur commun, sans entrer dans les concepts auriques, peut clairement voir que chaque ville, chaque quartier, même chaque groupe de personnes, partagent une série de caractéristiques qui les unissent et les désignent, une manière d'être qui les qualifie d'habitants de tel ou tel Région.

Eh bien, ces groupes de personnes partagent également une aura commune, ou un ton aurique qui les identifie pour le meilleur ou pour le pire. Dans le groupe, il ne manque jamais d'auras distinctes qui influencent l'ensemble du groupe, ni d'auras dissonantes qui sont rejetées par la majeure partie du groupe, ou en d'autres termes, les auras des chefs et des rebelles.

Bien sûr, des époques telles que le romantisme, les périodes de guerre, les étapes de grandes découvertes, etc., marquent les gens avec une teinte aurique qui unit la majeure partie du groupe sous la même tendance à être et à penser.

De plus, tout facteur, qu'il soit collectif ou personnel, infère une série de nuances dans l'aura qui l'identifient et le caractérisent.

Cela peut sembler fou en ce moment, mais peut-être que demain l'homme découvrira la technique qui lui permet de voir et d'analyser les couleurs auriques avec une précision scientifique (pas semi technique ou visionnaire comme cela se produit aujourd'hui), et que grâce à cette pratique, vous pouvez savoir comment améliorer notre qualité de vie, car de cette manière notre aura aura un impact plus fort sur notre environnement d'une manière lucide et consciente, ce qui fera que le groupe l'aura de l'humanité est plus équilibrée et lumineuse.

CONCLUSION

Tout est coloré

L'aura est l'énergie chromatique qui émane du corps. Et bien qu'il soit connecté à d'autres plans, il est parfaitement visible et mesurable, à la fois par les yeux personnels, les yeux techniques, comme les spectrographes chromatiques et les caméras Kirlian, les yeux de l'âme, comme intuition et sensibilité, et, après avoir lu ce livre, à travers les yeux de l'intellect et de la mémoire, qui peuvent découvrir l'aura en connaissant les effets, ou peuvent découvrir les effets en découvrant l'aura.

Non seulement les gens ont une aura, mais aussi les planètes, les pays, les idées, les jours de la semaine, les nombres, les animaux et les choses. Et chacune, depuis son prisme aurique, voit toutes choses colorées.

Demandez à n'importe qui quelle couleur ils voient les jours de la semaine. Peut-être que cela ne lui était jamais venu à l'esprit, peut-être oui, mais elle vous répondra sans douter de la couleur qu'elle pense que les jours sont. Dans une enquête que j'ai récemment menée, les jours de la semaine ont été vus par la plupart des couleurs suivantes:

Lundi

Foncé (noir ou gris), 70% des répondants.

Violet ou lilas, 15%

Vert, 13%

Autres couleurs, les 2% restants

Mardi

Rouge, 75%

Marron, 10%
Violet ou lilas, 7%
Autres couleurs, le reste.

Mercredi
Jaune, 60%
Vert, 30%
Orange, 5%
Autres couleurs, le reste.

Jeudi
Grenat ou rouge, 58%
Tons bleus, 38%
Autres couleurs, le reste.

Vendredi
Tons bleus, 52%
Tons verts, 40%
Blanc, 5%
Autres couleurs, le reste

samedi
Orange, 49%
Blanc, 29%
Lilas ou violet, 19%
Autres couleurs, le reste.

dimanche
Jaune, 42%
Noir, 40%
Gris, 15%
Autres couleurs, le reste.

Faites le test et comparez les résultats, vous verrez que les gens voient certainement l'aura des jours même sans essayer.

Faites de même en vous renseignant sur les couleurs des pays, les chiffres, les personnages célèbres, etc., et vous découvrirez que dans chaque cas il y a une couleur qui domine, une couleur qui identifie telle ou telle chose, telle ou telle personne, pour la majorité du peuple.

Les pays riches sont vus dans des couleurs dorées vives, les pays en conflit ou pauvres sont vus en rouge sang, noir, marron ou lilas. Ces couleurs que les gens perçoivent dans l'esprit avec un petit effort ou sans s'en rendre compte, sont les couleurs auriques. Et de la même manière que nous voyons l'aura des choses, nous pouvons voir l'aura des gens.

Demandez à vos amis et à votre famille dans quelle couleur ils vous voient et vous découvrirez beaucoup de choses sur vous-même et la couleur de votre aura que vous n'avez peut-être jamais imaginées. Pensez à quelle couleur vous voyez les choses, les attitudes, les idées, les projets, les choses, les animaux et les gens autour de vous, et vous découvrirez un nouvel univers autour de vous, parce que si vous faites attention à la couleur, vous ferez attention à l'essence et à l'âme, vous serez plus éveillé, votre vision sera plus large et vous ne manquerez pas tous les détails qui vous échappent souvent. Ouvrez les yeux et regardez! Parce que celui qui regarde sans observer, au final ne verra rien.

APPENDICE

L'éclat professionnel

1.- L'aura du célèbre

L'une des choses qui éveille le plus notre curiosité est sans aucun doute la couleur des auras des célébrités, peut-être parce qu'au fond de notre cœur nous voulons leur ressembler même si ce n'est que dans la couleur aurique.

La renommée, comme toute autre caractéristique personnelle ou externe, est liée à certains tons auriques. De plus, la renommée peut

changer partiellement ou totalement la couleur aurique d'une personne.

Dans le milieu cinématographique, il est fréquent d'entendre que tel ou tel acteur, telle ou telle actrice, a sa propre lumière, une luminosité qui les fait apprécier par les caméras.

Cette luminosité est étroitement liée à la couleur aurique de l'acteur quelle que soit sa couleur de peau, sa taille ou la façon dont il est habillé.

Pour être photogénique et être aimé de la caméra, il est nécessaire d'avoir une luminosité aurique empathique avec les tons captés par la caméra.

Pour se démarquer sur une scène théâtrale, il faut un éclat dégagé par la personnalité.

Pour exceller dans le monde de la musique, vous avez besoin d'un ton aurique qui émane du groupe ou du chanteur, un ton qui inonde la pièce et pénètre l'aura du public.

La célébrité brille souvent uniquement devant la caméra ou sur scène, retrouvant sa discrète couleur aurique lorsqu'elle est mélangée à d'autres mortels.

À d'autres moments, il maintient sa luminosité personnelle à chaque instant de sa vie et en toutes circonstances, mais cela est moins courant.

Quelque chose de semblable arrive aux politiciens, en particulier ceux qui sont théâtraux ou véhéments dans leurs relations avec le peuple: en règle générale, ils brillent lorsqu'ils sont devant un public et s'estompent lorsqu'ils deviennent intimes. Dans des cas exceptionnels, ils brillent constamment.

Les dictateurs, par exemple, gardent leurs couleurs auriques dans une tension d'éclat constant, avec la garde de leur charisme toujours levée, toujours imposante. Mais ils ne le font pas de manière

naturelle et inconsciente, mais à travers une catharsis continue de lutte et de pouvoir.

Les dictateurs, et sans vouloir faire d'analogies faciles ou de comparaisons haineuses, sont à cet égard très similaires aux guides religieux, à la différence près que le guide religieux conserve sa couleur aurique en raison d'une conviction sur une certaine croyance, qu'elle soit ou non fausse.

Le charisme, précisément, répond à cette «illumination» dévotionnelle de l'aura. Il n'est donc pas surprenant que le peuple saint de tous les temps soit marqué comme illuminé, car son aura est vraiment brillante.

Il ne faut pas confondre les auras des célèbres avec les auras des puissants.

Les auras des célèbres sont généralement teintées de couleurs lilacées, jaunes et argentées, tandis que les auras des puissants tendent davantage vers les couleurs draconiennes, c'est-à-dire vers le rouge profond, l'orange et l'or. Et tout cela malgré les couleurs auriques de base, soit par naissance ou par caractère, que chaque personne a.

2.- Couleur de l'aura et de la profession

J'ai voulu me référer aux auras des célébrités avant de toucher à ce point car, s'il est vrai que dans chaque profession il y a un ton d'aura qui prédomine, il est également vrai que plus il y a d'aura de chacun, plus la tendance à grimper les positions, et même le leadership, dans la zone de travail dans laquelle la personne se déplace.

Pour acquérir une plus grande brillance, il faut, comme dans le cas des célèbres et des puissants, croire en soi et se transformer au moment où "on monte sur scène", c'est-à-dire se concentrer et se donner corps et âme au travail que nous faisons, comme si le temps n'existait pas autour de nous car, paradoxalement, le temps ne

s'arrête pas et continue son cours, nous laissant de côté si nous ne faisons rien pour monter dans le train du dynamisme.

En effet, le dynamisme, qu'il soit interne ou externe, anime et illumine nos couleurs auriques, nous donnant une plus grande prépondérance dans le travail effectué, dans l'acte à suivre, dans la réalisation des objectifs, et même dans les actes les plus simples et apparemment sans conséquence de la vie quotidienne.

Bien sûr, il est important de sympathiser avec notre environnement aurique, c'est-à-dire qu'il est important d'effectuer une tâche qui nous plaît et nous gratifie dès le début, une tâche dont la couleur aurique est la chose la plus proche de la nôtre, car cela rendra les choses beaucoup plus facile et plus supportable.

Une bonne correspondance aurique nous rend plus créatifs et productifs, car nous nourrissons rétroactivement avec des stimuli externes les couleurs qui jaillissent de nous. Une bonne correspondance aurique nous donne de plus grandes facilités pour le succès, pour la tranquillité ou simplement pour la sécurité et la stabilité. Il ne fait aucun doute que le meilleur élément pour le poisson est l'eau.

Cependant, dans la vie, nous ne rencontrons pas toujours des situations idéales, souvent les couleurs auriques dominantes dans un travail sont complètement contradictoires avec les nôtres. Cela nous fait nous sentir improductifs, bouleversés ou même infructueux. Nous sentons que nous perdons du temps et que notre avenir est assombri, entre autres, parce que notre aura est incapable de briller dans une couleur qui ne l'alimente pas ou ne l'améliore pas, mais bien au contraire: qui le salit et le densifie jusqu'à ce qu'il perde tout éclat.

Que peut-on faire dans ce cas? Si les circonstances et nos propres limites, réelles ou imaginaires, le permettent, le mieux est de changer d'emploi ou d'orientation professionnelle et de chercher ce qui se passe vraiment selon les nôtres.

couleur aurique.

Mais si nous ne pouvons pas ou n'osons pas le faire, la seule solution est de permettre à l'aura environnante de se mélanger avec la nôtre et de donner naissance à une nouvelle couleur aurique qui nous permet d'apprendre et de maîtriser les choses qui nous dégoûtent initialement, car à faire un nouveau mix aurique, comme le célèbre ou le puissant, c'est comme si on était sur la scène de la vie vêtu d'un brillant bouclier aurique qui nous permettra d'avancer dans notre travail, si nous l'avons, ou de le réaliser si nous en manquons, même si c'est dans une zone qui est d'abord étrangère à notre teinte aurique.

Désolé d'être si répétitif, mais précisément au théâtre, où l'éclat de l'acteur est essentiel pour qu'il communique avec le public et finisse par le conquérir, on dit que pour qu'une idée soit très claire dans l'esprit du spectateur, c'est nécessaire de le répéter au moins trois fois.

Il n'y a donc que deux alternatives: couper pour la santé ou ajouter à la couleur prédominante, afin que nous puissions concentrer et dynamiser cette énergie intérieure qui produit notre énergie aurique, notre couleur essentielle qui nous permet de briller dans la vie.

Cela dit, il est plus qu'intéressant de savoir quelles sont les couleurs auriques qui émanent des différentes professions auxquelles l'homme s'adonne pour construire son monde.

Professions et métiers de l'aura rouge.

Branche mâle

Militaire.

Mécanicien.

Un maçon.

Foreur.

Vendeur.
Chanteur.
Torero.
Ouvrier.
Metalist
Bijoutier.
Armurier.
Politique
Guérir.
sorcier
Diseuse de bonne aventure
Inventeur
Policier
Joueur

Sports, en particulier les sports à haut risque.

Et tous ces métiers et professions qui nécessitent de l'initiative, de l'énergie, du dynamisme, des décisions rapides, des risques, de l'autorité et du pouvoir. Ainsi que ceux liés aux métaux, à la chaleur et aux explosifs.

Branche féminine

Policier.
Devine quoi?
Vendeuse, surtout machines.
Chauffeur.
garde de sécurité
Politique, surtout unioniste
Mécanique.
Ouvrier.
Artisane.
Exploitation minière.
Aviateur.
Chauffeur

Et tous ces métiers et professions qui sont généralement considérés comme des tâches masculines.

Métiers et métiers de l'aura bleu azur

Branche mâle

Agriculteur.

Propriétaire de ranch

Entrepreneur.

Banquier.

Administrateur.

Constructeur.

Peintre.

Philosophe.

Dictateur.

Leader religieux.

Employé dans l'une des branches ci-dessus.

Prêteur.

Conseiller de mariage.

Spéculateur financier.

Et tous les métiers et professions qui nécessitent solidité, persévérance, persévérance, sens de l'épargne et de l'administration, ainsi que ceux liés à la terre.

Branche féminine

Athlète.

Infirmière.

Peintre

Pédiatre.

Sexologue.

Artisane à l'ancienne.

Paysan

Agriculture.

Grimpeur.

Sociologue.

Travailleur social.

Professeur du jardin Kinder.

Et tous les métiers et professions qui nécessitent de la patience, un apprentissage lent, la conciliation, la tendresse et la sociabilité.

Professions et métiers de l'aura jaune-verte

Branche mâle

Moniteur de gym

Danseur.

Journaliste.

Présentateur.

Tout type de métier lié aux différents médias.

Écrivain

Voyageur.

Représentant.

Intermédiaire.

Transporteur.

Dépendant.

Serveur.

Coiffeur.

Docteur.

Dentiste.

Prof.

Et tous les métiers et professions liés à l'intellectualité, l'expressivité, la sympathie et la vivacité, ainsi que ceux liés aux apparences, à l'extérieur et aux trompeurs. Et aussi tous les métiers et métiers généralement développés par les femmes.

Branche féminine

Journaliste.

Présentateur.

Annonceur.

Vendeuse, notamment publicitaire.

Relations publiques.

Actrice.

Gouvernante.

Dame de compagnie.

Infirmière, surtout en phase terminale et chronique.

Imprimante

Dessinateur.

Photographe.

Écrivain.

Leader politique, particulièrement innovante ou féministe.

Un avocat.

Et tous les métiers et professions où l'utilisation de mots ou d'images est indispensable, ainsi que tous ceux où il existe un risque maîtrisable.

Aura lila professions et métiers

Branche mâle

Éditeur.

Bibliothécaire.

Comptable.

Voyageur.

Représentant.

Relations publiques.

Gynécologue.

Restaurateur.

Hôtelier.

Correcteur.

Écrivain de fiction.

Artiste populaire dans n'importe quel domaine.

Athlète d'élite

Sorcier.

Frais de responsabilité moyenne.

Psychologue.

Psychiatre.

Chef.

Sociologue.

Travailleur social.

Journaliste.

Et tous les métiers et professions qui nécessitent sensibilité, mémoire, paternalisme, intuition et un certain romantisme, ainsi que tous ceux qui sont liés à sa propre créativité ou à celle des autres.

Branche féminine

Athlète d'élite
Actrice.
Chanteur.
Gymnaste.
Gynécologue.
Infirmière gériatrique ou maternelle.
Sorcière.
Psychologue.
Psychiatre
Sexologue.
Voyant.
Guérisseur.

Il convient de noter que dans la branche féminine lilas, il peut y avoir des changements radicaux dans l'orientation professionnelle, et passer du culte du sensible au culte du corporel, ou du culte de la créativité au culte de la passivité. C'est pourquoi ils tendent également vers les métiers et professions suivants:

Administratif.
Prof.
Employé.
Ouvrier.
Comptable.
Gouvernante.
Inactivité totale.

Quoi qu'il en soit, tout ce qui concerne la maternité, l'intuition, la maison et la sensibilité est fortement lié à l'aura lilas.

Professions et métiers de l'aura jaune

Branche mâle

Acteur.
Politique. Règle.
Religieux.
avocat
Transporteur
Chauffeur.

Directeur.
Notaire.
Marchande.
Entrepreneur, surtout dans le domaine des services.
Spéculateur,
Courtier.
Annoncesur.
Directeur.
Réalisateur.

Ainsi que tous les métiers et professions qui nécessitent un don de commandement, d'autorité et de volonté, au même titre que ceux qui comptent trop sur les apparences.

Branche féminine

Actrice.
Fiscal.
Huissier de justice.
Travailleur de bureau,
Styliste.
Couturière.
Designer.
Dessinateur.
Un dessinateur.
Réalisateur.
Directeur.
Directeur commercial.
Sondeur.
Chercheur.
Cardiologue.

Et tous ces métiers et professions qui nécessitent de la griffe et des efforts, de la lutte et un certain conflit. La branche femelle de couleur jaune est généralement très compétitive et compétente dans tous les domaines, ce qui la conduit souvent à surpasser ses concurrents masculins.

Professions et métiers de l'aura verte

Branche mâle

Artisan.

Artiste mineur.

Serveur.

Majordome.

Traducteur.

Junior.

Classeur.

Collectionneur.

Professeur, notamment de langues et mathématiques.

Polyglotte.

Analyste financier.

Analyste de marché.

Calculatrice.

Ingénieur industriel.

Administratif.

Serveur.

Lave-vaisselle.

Moine.

Serviteur.

Marchand mineur.

Infirmière.

Médecin généraliste.

Bref, tout ce qui implique service et dépendance ou, à défaut, incapacité à prendre de l'avance par lui-même dans des situations normales, ainsi qu'une grande capacité à prendre de l'avance au milieu d'un conflit.

Branche féminine

Marchande.

Vendeuse.

Secrétaire de direction.

Subalterne.

Traducteur de texte.

Traducteur simultané.

Linguiste.

Philologue.
Éditeur.
Rédacteur de textes pour enfants.
Religieuse.
Tout ce qui concerne le nettoyage.
Math.
Physique.
Docteur.
Conseiller de mariage.
La critique dans n'importe quelle branche des arts.
Et tous ces métiers et professions qui nécessitent de l'agilité mentale, de la méthode, du calcul et un raisonnement rapide. La branche femelle de couleur verte est plus active et capable que le mâle.

Professions et métiers de l'aura bleu foncé

Branche mâle

Charpentier.
Ébéniste.
Sculpteur.
Mécanicien.
Plombier.
Lampista.
Forain.
Musicien.
Comédien.
Avocat.
Fiscal.
Diplomatique.
Tout ce qui concerne les plaisirs corporels.
Décorateur.
Coiffeur pour dames.
Entrepreneur ou employé dans des centres de loisirs.
Vétérinaire.

Bref, tous les métiers et professions dans lesquels la compétence manuelle, le tact ou

sens esthétique et artistique.

Branche féminine

Décorateur.

Artiste dans n'importe quelle branche.

Juge.

Bijoux.

Esthéticienne.

Coiffeur.

Styliste.

Tout ce qui concerne la vanité.

Tout ce qui concerne les plaisirs corporels.

Tout ce qui touche au bon goût.

Tout était lié aux bonnes manières.

Travailleur de zoo.

Vétérinaire.

Modèle.

Réceptionniste.

Malgré ses nombreuses possibilités et facettes, la branche féminine de couleur bleu foncé a tendance à confondre sa vocation et à se frustrer.

Professions et métiers de l'aura brune

Branche mâle

Chimique.

Anesthésiste

Vigneron.

Pharmacien.

Parfumerie.

Dessinateur publicitaire ou artistique

Nécromancien.

Fossoyeur

Employé de salon funéraire.

Patineur

Militaire.

Police secrète.

Massacreur.

Boucher.
Herboriste.
Mercenaire.

Tout ce qui concerne les risques réels.
Tout ce qui concerne le sang.
Tout ce qui concerne les sciences occultes.
Tout ce qui touche au sexe.
Tout ce qui concerne la mort.

Les tendances de la couleur brune nécessitent, pour ne pas rompre l'équilibre, de garder les pieds fermement sur le sol, c'est-à-dire le positivisme, le réalisme, la fidélité, la camaraderie, la loyauté et la conscience.

Branche féminine

Policier.
Militaire.
Chirurgien

Ingénieur métallurgiste.
Analyste chimique.
Chimie industrielle.
Médecin naturiste.
DéTECTIVE
Infirmière dans n'importe quelle branche.
Archéologue.
Historien.
Magasin d'antiquités.
Prêteur.
Traumatologue.
Anesthésiste.
Médecin légiste.
Conseiller.

Et tous ces métiers et professions qui exigent de la ténacité, des enquêtes, du secret, de la solidarité et la capacité de réagir aux accidents et aux aspects désagréables de la vie.

Garnet Aura professions et métiers

Branche mâle

Religieux.

Juge.

Maire.

Astronaute.

Imprimante.

Éditeur.

Distributeur.

Tout ce qui touche aux arts graphiques.

Tout ce qui concerne le siège, le ministère et les hauts postes.

Tout ce qui touche au service et à l'humanitarisme.

Tout ce qui concerne les voyages.

La barre si haute que la branche masculine de la couleur marron se fixe, est souvent source d'échecs, de frustrations et de fanatismes, ou de simples altérations nerveuses.

Branche féminine

Religieuse.

Femme de ménage.

Devine quoi?

Philosophe.

Tout était lié aux lois.

Tout ce qui touche au jeu.

Athlète.

Modèle.

Missionnaire

Agent de voyage.

Guide touristique.

Tout ce qui concerne la croissance et l'expansion.

La branche femelle de la couleur marron est plus sacrifiée et moins prétentieuse, elle est donc moins vouée à l'échec et à la tension nerveuse.

Métiers et métiers de l'aura orange

Branche mâle

Philosophe.
Ostéopathe.
Mineur.
Ingénieur métallurgiste.
Ingénieur civil.
Scientifique.
Analyste politique.
Conseiller politique.

Militaire de haut rang.
Sorcier.
Chef.
Médecin naturiste.
Chercheur médical.
Économiste.
Constructeur sous toutes ses facettes.
Restaurateur.
Banquier.

Bref, tous les métiers et professions qui nécessitent la capacité, la discipline et l'ambition de surmonter toutes sortes de revers et de difficultés.

Branche féminine

Chercheur.
Psychiatre.
Psychologue.
Directeur des centres de santé.
Directeur de l'asile.
Tout ce qui concerne le repos et le soulagement des autres.
Écrivain.
Poétesse.
Physiothérapeute
Massothérapeute.
Acupuncteur
Diétologue.

Orthophoniste.

Et tout ce qui demande de la vigueur, une certaine froideur, de la frugalité et de la prudence.

Métiers et métiers de l'aura grise.

Branche mâle

Scientifique.

Mathématique.

Ingénieur systèmes informatiques.

Intellectuel.

Inventeur.

Créateur.

Création publicitaire.

Ingénieur nucléaire ou physicien.

Biologiste.

Philanthrope.

Exécutif.

Artiste excentrique.

Homme politique progressiste.

Révolutionnaire.

Ou, utilisé dans l'une des branches précédentes, ainsi que dans tout ce qui concerne l'utopie, la solidarité et la non-conformité, sans négliger la raison.

Branche féminine

Guérisseur.

Voyant.

Scientifique.

Danseur.

Femme d'affaires.

Réalisateur.

Directeur.

Postes élevés, en particulier dans tout ce qui concerne la coopération, la camaraderie et le sens communautaire.

Employé, en particulier dans les entreprises familiales.

Professions et métiers d'Aura Rosa

Branche mâle

Musicien.

Politique.

Exécutif.

Toutes sortes de grandes entreprises.

Employé ou responsable dans tout lieu où il y a de la souffrance: prisons, maisons de correction, psychiatrie, asiles, etc.

Médical, notamment dans le domaine de la détoxification.

Oto-rhino-laryngologiste.

Avocat, notamment droit du travail.

Syndicaliste.

Postes élevés ou appartenance simple à tout type de religion ou d'idée religieuse.

Marin.

Psychologue.

Anthropologiste.

Radiologue.

Bref, tout ce qui touche à la santé interne ou externe, physique, mentale ou spirituelle.

Branche féminine

Tout ou rien. En d'autres termes, la branche féminine de la couleur rose est capable de couvrir toutes sortes de métiers et professions, principalement ceux de la branche masculine de la couleur rose, de la même manière qu'elle ne peut jamais influencer aucun type de branche du travail.

Note finale

Les branches féminine et masculine de chacune des couleurs auriques exposées ne représentent pas toujours une division des sexes. Cela ne signifie pas, par exemple, que les femmes ne font que ce qui est indiqué dans la branche féminine (zone passive et réceptive de l'aura), ni que seuls les hommes sont capables de s'attaquer à la branche masculine (zone incisive de l'aura).

De plus, les hommes d'une certaine couleur d'aura sont souvent plus susceptibles de travailler dans la branche féminine de la couleur aurique correspondante, tandis que les femmes trouvent un meilleur logement dans la branche masculine, ou vice versa.

Ce qui est vraiment important dans cette annexe, c'est que chaque personne puisse trouver un nouvel aspect de l'accomplissement du travail en fonction de la couleur de son aura, afin que demain, elle puisse se sentir épanouie et "célèbre" grâce à l'éclat renforcé de la manifestation chromatique de leur énergie. Corps interne: son aura.