

CENTRE IMHOTEP
Monographie de fin d'études

Acupuncture et Astrologie

“Ciel Aiguillé”



Septembre
2021

Remerciements :

Je remercie d'abord mes professeurs et l'équipe du Centre Imhotep, Jean Motte, Olivier Hervy, Claire Bergerau, Fabrice Martinez, Emmanuelle Moyat et Sophie Moreau qui m'ont enseigné, sans compter, les secrets de ce magnifique art qu'est l'acupuncture. Qui m'ont guidé à travers leur manière d'appréhender les patients et m'ont transmis leur vision affûtée et précise ainsi que leur clé personnelle de résolution des problématiques physiques et énergétiques.

Merci aussi à mes camarades de promotion et collègues de l'école pour votre présence bienveillante.

Merci à la grande famille des énergéticiens et thérapeutes.

Merci à tous mes enseignants, passés, présents et futurs, grâce à qui j'affute mon être.

Merci à Marie-Claude Ducluzeau, Nitya Varnes, Georges Serre et Catherine Le Gall, Astrologues.

Je remercie les gardiens de l'Espace Jaya et du Centre Anima qui me permettent de travailler dans des lieux magnifiques et préservés, où je suis libre d'exercer en accord avec mes valeurs.

Je remercie tous mes patients sans qui tout cela serait vain. Merci à Jeanne

Je remercie tous mes thérapeutes qui aident au quotidien mon corps et mon âme et sans qui je ne serais peut-être pas debout.

Je remercie ma famille que j'aime profondément et qui n'a eu de cesse de m'encourager depuis toujours et de me soutenir dans tous mes choix.

Je remercie tous mes amis et tous mes relecteurs qui ont foi en moi et en mon travail.

Merci à Thomas, pour m'avoir permis de parler d'Astrologie pour la première fois, devant un auditoire, dans un espace sacré.

Merci à mes ennemis qui nourrissent en moi persévérance et humilité.

Merci à mes petits cousins, à mes neveux et nièces

Merci aux futurs membres de ma grande famille de cœur

A Blue, ma filleule...

Introduction

“Qui ai-je en face de moi? Et comment l’aider au mieux à avoir le cœur en paix?”

Ce sont les questions, vastes et complexes que l’on m’a appris à me poser depuis que j’ai commencé mes études d’acupuncture traditionnelle.

Pour avoir le cœur en paix, nous devons réaliser notre chemin de vie, notre Ming, ce pourquoi nous sommes sur terre.

Comment savoir si je suis sur le bon chemin? L’astrologie répond à cette question : ma vie deviendra expansive, les rencontres seront pertinentes, les événements positifs et évolutifs. Le chemin me sera ouvert et facilité, mon humeur sera bonne et mes émotions passagères et non dévastatrices. Alors, un sentiment de plénitude se manifestera...

Dans mon cabinet, les patients viennent le plus souvent parce qu’ils ont mal quelque-part, parce qu’ils se sentent “stressés” ou “angoissés”.

Il est assez rare qu’ils se disent qu’un praticien en acupuncture va les aider à se ré-axer dans leur chemin de vie, dans leur réalisation personnelle.

Pourtant, j’ai appris durant mes études d’acupuncture, que le rôle de tout thérapeute est d’aider son patient à modifier ses actions sur le plan concret, afin que celui-ci retrouve cette plénitude.

Cela passe par la compréhension cognitive des changements à effectuer et par une aide sur le plan vibratoire afin d’orienter l’énergie.

Mais revenons à la question initiale : “Qui ai-je en face de moi?”.

D’un point de vue acupunctural, je parviens à analyser cela, par les pouls, la langue, le teint et tous les outils que je m’évertue à développer. Cependant, cela ne me dit pas précisément comment guider le patient vers les modes de pensée, d’action, ou de déploiement qui lui correspondent.

L’acupuncture est bien sûr une technique à part entière très efficace pour aider les patients à tout point de vue (énergétique, santé, chemin de vie...)

Pourtant, l’astrologie apporte une précision sur la nature des événements qui jalonnent la vie du natif. Elle permet de mettre le doigt sur l’ordre cosmique qui orchestre ces événements, par l’interprétation de la position des planètes dans le thème de naissance.

Elle permet également de comprendre dans quels domaines et de quelle manière l’énergie disponible peut se déployer le mieux possible.

Donc, la compréhension du thème du natif, permet au thérapeute, de lui donner des conseils très concrets, concernant une direction dans laquelle mener les changements qui lui permettront de lever certains blocages et de résoudre certaines situations.

L'astrologue, en discutant avec le consultant, l'éclaire sur les enjeux de son chemin de vie. Il l'aide à comprendre comment s'orienter.

En effet, selon l'astrologie, aucune graine ne poussera si elle n'est pas semée dans le "terreau énergétique" de la structure que notre ciel de naissance nous propose.

J'é mets l'hypothèse qu'avec l'acupuncture traditionnelle, on peut apporter l'impulsion énergétique nécessaire pour faire ces modifications, et ainsi guider nos patients vers leur "Nœud Nord", c'est-à-dire l'accomplissement de leur destinée. L'axe des nœuds lunaires en astrologie (Nœud Sud / Nœud Nord) symbolise le chemin de l'âme.

Ce qui manque, selon moi, à l'astrologie, c'est le moyen de mettre en mouvement les énergies pour apporter les modifications nécessaires, dans la vie du natif.

L'astrologie peut mettre le doigt de manière très fine et précise sur une problématique, dont l'acupuncture apportera avec force et aisance une clé énergétique de résolution, permettant la mise en mouvement de l'énergie du changement.

L'Homme, en tant que lien entre Ciel et Terre, capte l'énergie cosmique et la manifeste. Cette énergie cosmique est symbolisée par le thème astrologique.

Accomplir sa destinée est un défi. Cela nécessite à chacun d'avoir compris et réglé une bonne partie de son histoire personnelle et d'utiliser son Ego à bon escient, le plus souvent possible. L'astrologie apporte une vision très précise de l'histoire de vie du natif, des champs d'expérience concrets, parfois difficiles d'accès, mais pourtant nécessaires à éclaircir et à déployer afin d'avancer sur le chemin.

Ces considérations m'amènent à poser la question : Comment, avec l'acupuncture traditionnelle, aider un être humain à être au plus proche de son Ming, à la lumière de la lecture de sa carte astrale?

Comment lier les deux disciplines pour apporter un traitement au patient qui soit le plus complémentaire, durable et directionnel possible ?

Je vous propose donc de faire des rapprochements entre les deux disciplines afin de mettre l'une au service de l'autre puis de comprendre comment utiliser les principes de l'acupuncture afin d'aider le natif à mieux vivre les aspects difficiles de son thème.

Mon idée, est de mettre au premier plan la symbolique et de se servir des symboles de l'astrologie pour lire, comprendre et interpréter l'histoire d'une personne et l'aider à déterminer l'origine du blocage, le problème à résoudre et utiliser la force de frappe d'un traitement en acupuncture sur le

plan énergétique pour régler les méridiens, et donner au patient des clés, des impulsions et des mouvements énergétiques afin de l'accompagner dans la résolution.

Pour mettre en œuvre ce travail, il est évident que l'interprétation du thème sera nécessairement le support de la consultation.

Je tenterai ici de ne pas alourdir mon travail à ce sujet, restant consciente que je m'adresse à des acupuncteurs et non à des astrologues. J'essaierai donc d'extraire des applications pratiques de mon étude afin de ne pas vous perdre.

D'autre part, je souligne que ce mémoire n'est que le début d'une vaste recherche dans laquelle pourront figurer plus tard l'étude d'autres outils tels que les astéroïdes, les transits planétaires, la lune progressée, Liliith et de bien d'autres mystères dont l'astrologie recèle, au-delà même du thème natal.

TABLE DES MATIÈRES :

PREMIÈRE PARTIE : MA MÉTHODE 8

I) Outils de base pour comprendre les codes astrologiques 8

-
- 1) **Définition d'un Thème astrologique** 8
 - 2) **Les énergies des Signes** 8
 - 3) **Quelques mots clés pour comprendre les Maisons Astrologiques** 9
 - 4) **Que racontent les planètes ?** 10
 - 5) **Principaux aspects** 11
 - 6) **Maîtrises planétaires** 11

II) Relier l'Acupuncture traditionnelle et l'Astrologie Occidentale 13

- 1) **La numérologie** 13
- 2) **Analyse de l'article du Dr Jean Pierre Kauffmann (Voire Annexe V)** 14
- 3) **Système de référence pour appréhender le Soleil dans un thème** 18
- 4) **Correspondance entre les méridiens d'acupuncture et éléments du thèmes : Signes, Maisons** 18
- 5) **Bases de l'astrologie médicale** 19

DEUXIÈME PARTIE : L'INTERPRÉTATION ET SON UTILISATION PRATIQUE 21

I) Le Soleil 21

II) L'ascendant 25

1) Degré de l'ascendant 26

2) Maître d'ascendant 27

III) Axe des Noeuds Lunaires 29

IV) Aller vers son Ming, les angles du Thème 32

1) Axe Ascendant - Descendant (I - VII) 33

2) Axe Milieu du Ciel Fond du Ciel (IV - X) 35

3) Axe Noeud Sud - Noeud Nord 36

V) Cas Pratique : Jeanne 37

Conclusion 45

Annexes 46

BIBLIOGRAPHIE 52

PREMIÈRE PARTIE : MA MÉTHODE

1) Outils de base pour comprendre les codes astrologiques

1) Définition d'un Thème astrologique

Le thème astral désigne la carte du ciel à un moment précis. Il correspond en quelque sorte à une photographie instantanée des positions astrales.

Cette carte, aussi appelée "horoscope", sert de base à toute étude pour les astrologues. En interprétant la position des planètes au moment de la naissance d'une personne, les astrologues déterminent certains traits de caractère, comme les points forts et les faiblesses de cette personne : on parle alors de thème de personnalité.

2) Les énergies des Signes

- | | |
|--|---------------------------------------|
| • Bélier  | Feu Cardinal (Je suis) |
| • Taureau  | Terre Fixe (J'ai) |
| • Gémeaux  | Air Mutable (J'exprime) |
| • Cancer  | Eau Cardinal (Je ressens) |
| • Lion  | Feu Fixe (Je rayonne) |
| • Vierge  | Terre Mutable (Je fais) |
| • Balance  | Air Cardinal (Je pacifie) |
| • Scorpion  | Eau Fixe (Je transmute) |
| • Sagittaire  | Feu Mutable (Je sais) |
| • Capricorne  | Terre Cardinale (Je travaille) |
| • Verseau  | Air Fixe (Je vois) |
| • Poisson  | Eau Mutable (Je transforme) |

Les signes cardinaux démarrent autour des solstices et des équinoxes, ils indiquent un démarrage, la naissance d'une énergie nouvelle.

Les signes fixes sont là pour maintenir l'énergie mise en mouvement par les signes cardinaux.

Enfin, les signes mutables sont là pour faire la transition d'une énergie à l'autre

3) Quelques mots clés pour comprendre les Maisons Astrologiques

Les Maisons dans le thème représentent des domaines de vie concrets.

Si un signe astrologique fait forcément 30°, la taille de la maison peut varier d'un thème à l'autre. La maison sera colorée de l'énergie du signe dans lequel elle démarre.

Selon Yann Loranger, Astrologue, une maison contenant des planètes sera comme un temple, un domaine "sacré" pour la personne. A l'inverse, une maison ne contenant pas de planète sera une maison profane. Cela ne veut pas dire que ce domaine de vie ne sera pas important mais qu'il sera usuel, sans considération particulière.

Les maisons I, IV, VII et X sont des maisons angulaires. Nous verrons plus loin leur rôle en détail.

Les maisons II, V, VIII et XI sont dites succédentes. Elles parlent de notre rapport à la société et aux normes.

Les maisons III, VI, IX et XII sont dites cadentes. Elles parlent de notre rapport à l'univers et à la spiritualité.

I : Ascendant, Incarnation, corps physique, programme de vie, réaction par rapports à des évènements

II : Possessions, biens, ressources, Stabilité, sécurité matérielle, nourriture, sensualité, simplicité, qualité, habitudes, fiabilité

III : Fratrie, apprentissage, langage, Communication, curiosité, petits déplacements, réseau local, perspicacité, éloquence, mental, entourage proche

IV : Famille, maison, foyer, émotions, intériorité, enfance, patrimoine, immobilier, écriture, mémoire, besoin, prendre soin

V : Arts, plaisirs, enfant, créations

VI : Précision, prévoyance, tri, microscope, analyse, hygiène, sacrifice, utilitarisme, quotidien, maladies chroniques

VII : Relations, altérité, contrats, collaboration, coopération

VIII : Inconscient, deuil, douleur, mort, sujets tabou, sexualité, thérapie, Mort, passion, sexualité, intensité, purification

IX : Régalien, spiritualité institutionnelle, philosophie, études universitaires, voyages lointains, liberté, idéaux

X : Travail, Ambition, réalisation sociale, sommet, hautes sphères, vieillesse

XI : Humanisme, collectif, anti-conformisme, fraternité, technologie, international

XII : Pandémies, fléaux, sans-frontière, addiction, mythomanie, spiritualité, médecine

4) Que racontent les Planètes ?

Les 5 planètes traditionnelles seront associées aux 5 éléments à l'instar de la classification que nous donnent les traités d'acupuncture traditionnelle.

Mercure : Eau

Vénus : Métal

Mars : Feu

Jupiter : Bois

Saturne : Terre

Pour les planètes trans-Saturniennes, invisibles à l'œil nu, donc non répertoriées dans l'approche traditionnelle, je considère Uranus comme appartenant à l'élément bois, Neptune appartenant à l'élément Eau, et Pluton comme appartenant à l'élément Feu.¹

Le Soleil et la Lune, qui sont des archétypes par excellence, respectivement du Yang et du Yin, seront associés selon moi au Du Mai pour le Soleil et au Ren Mai pour la Lune.²

- **Soleil** ☉ : Rayonnement
- **Lune** ☾ : Émotions, besoins, manière de se rassurer
- **Mercure** ☿ : Communication, pensée, intelligence
- **Vénus** ♀ : Plaisir, amour
- **Mars** ♂ : Action
- **Jupiter** ♃ : Dépassement, accroissement
- **Saturne** ♄ : Limitation, restrictions, règles
- **Uranus** ♅ : Intuition, ruptures brutales, innovation technologiques, non-conformisme
- **Neptune** ♆ : Vibrations, musique, connaissance
- **Pluton** ♇ : Déstructuration, destruction, mort - renaissance

¹ Interprétation personnelle

² Idem

5) Principaux aspects

Les aspects astrologiques sont les traits rouge et bleu représentés à l'intérieur d'une carte astrale. C'est la manière dont les planètes communiquent entre elles. Les trigones et sextiles sont des aspects dits "fluides", c'est-à-dire que l'énergie est présente sans aucun effort, tandis que les carrés et demi-carrés sont plutôt des énergies qu'il faut travailler et dépasser pour évoluer et s'élever.

Pour les conjonctions et oppositions, cela dépend du rapport de force entre les deux planètes ainsi que de leurs domiciliations.

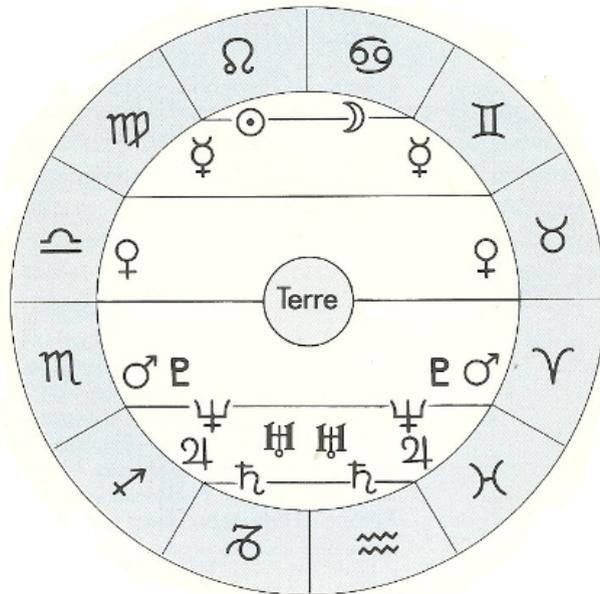
- la **conjonction** ☿ : angle de moins de 10°, 10° étant ce qu'on appelle l'*orbe* (ou écart tolérable) d'un angle de zéro degré où les caractéristiques des deux *facteurs* en présence sont inextricablement mêlées ; selon la Tradition (Ptolémée), la conjonction peut être soit un aspect de tension, soit un aspect d'harmonie, en fonction des facteurs en présence ;
- le **sextile** ✳ : angle de 60° (un sextile exact met en relation deux facteurs astrologiques situés dans des signes de nature élémentaire complémentaire) plus ou moins 4° d'*orbe* ; selon la Tradition, le sextile est un aspect d'harmonie modérée ;
- le **carré** ◻ : angle de 90° (un carré exact met en relation deux facteurs astrologiques situés dans des signes de même modalité - Signe cardinal, Signe fixe ou Signe mutable - mais de nature élémentaire - Signe feu, Signe terre, Signe d'air, Signe eau - antagoniste) plus ou moins 6° d'*orbe* ; selon la Tradition, le carré est un aspect de forte tension ;
- le **trigone** △ : angle de 120° (un trigone exact met en relation deux facteurs astrologiques situés dans des signes de même nature élémentaire) plus ou moins 8° d'*orbe* ; selon la Tradition, le trigone est un aspect d'harmonie ;
- l'**opposition** ☿☾ : angle de 180° (une opposition exacte met en relation deux facteurs astrologiques situés dans des signes de même modalité mais de nature élémentaire complémentaire) plus ou moins 10° d'*orbe* ; selon la Tradition, une opposition est un aspect de tension.

6) Maîtrises planétaires (Voir annexe IV)

Les maîtrises planétaires indiquent le degré d'aisance de la planète en fonction de sa position en signe et en maison. On parle de dignité si la planète est en "domicile" ou en

“exaltation” et de “maléficité” si la planète est en exil ou en chute. La maison I correspond, comme toujours, au Bélier, la II au Taureau... et ainsi de suite jusqu’au Poisson.

Certaines planètes sont en Domicile en deux signes différents. Chaque planète, à part la Lune et le Soleil, maîtrise deux signes. Et certains signes sont maîtrisés par deux planètes. Ceci s’explique par la découverte de nouvelles planètes dans notre système solaire qui sont des planètes trans-Saturniennes (Uranus, Neptune et Pluton).



Bélier : Mars - Pluton

Capricorne : Saturne

Taureau : Vénus

Verseau : Saturne - Uranus

Gémeaux : Mercure

Poisson : Jupiter - Neptune

Cancer : Lune

Lion : Soleil

Vierge : Mercure

Balance : Vénus

Scorpion : Mars - Pluton

Sagittaire : Jupiter - Neptune

II) Relier l'Acupuncture traditionnelle et l'Astrologie occidentale

1) La numérologie

Pour commencer, il faut rappeler que le zodiaque, à l'instar de l'acupuncture traditionnelle, forme un système numérique complexe, qui n'est pas sans rappeler les Kan/Tche, le Ming Tang et le système des 5 mouvements.

Donc nous avons :

- 12 Maisons et douze signes = 12 méridiens
- 6 axes
- 8 planètes + les 2 lumineuses = 10 troncs célestes
- 5 planètes traditionnelles = 5 éléments
- 4 orientes (ascendant, descendant, milieu du ciel, fond du ciel)
- 4 éléments (terre, air, eau, feu)
- 3 rythmes (cardinal, fixe, mutable)
- 3 types de maisons (Angulaires, succédentes et, cadentes)

Nous sommes, comme en acupuncture traditionnelle sur une base 12, avec 4 éléments * 3 rythmes. Et nos 10 planètes, dont les 5 traditionnelles, observables à l'œil nu. Ce sont celles qui caractérisent les 5 éléments, à savoir Mercure pour l'eau, Vénus pour le métal, Mars pour le feu, Jupiter pour le bois et Saturne pour la terre, sans oublier nos deux lumineuses (soleil et lune).

La numérologie joue un rôle prépondérant dans toutes les disciplines ésotériques et énergétiques.

Elle est bien sur vue de manière très différente par des disciplines telles que l'acupuncture chinoise ou l'astrologie occidentale mais nous pouvons faire des ponts et ainsi nous rapprocher de l'essence même des nombres³.

³ Dane Rudhyar, dans *Symboles Sabian*, nous explique: "Le système chinois s'articule à la base autour d'un système mathématique essentiellement dualiste. Deux principes vitaux sont présents au sein de toutes les expériences humaines : le Yang et le Yin, la lumière et l'obscurité, masculin et féminin, Force-Jour et Force-Nuit, positif et négatif, "essence" et "vie", "Logos" et "Eros", etc. Ces deux polarités, combinées en des structures d'interaction ternaires et sénaires (à trois ou six "niveaux" de l'être), engendrent les huit permutations représentées par les trigrammes du Yi King, et les 64 hexagrammes ($8=2^3$ et $64=2^6$) [...] chaque signe du zodiaque représente une combinaison spécifique de deux forces qui agissent l'une sur l'autre, la Force-Jour et la Force-Nuit (Yang et Yin). C'est l'intensité relative de ces deux forces et leur attraction mutuelle qui détermine d'un point de vue structurel _ c'est à dire fondamental _ le caractère dynamique et la fonction de chaque signe. Le zodiaque en son entier désigne un processus vitaliste de transformation de l'énergie ; les 360 degrés symboliques quant à eux, décrivent la relation de la terre au soleil à un niveau différent. C'est un niveau auquel chaque cycle du jour et de la nuit (chaque rotation du globe) acquiert littéralement un sens symbolique et structurel."

2) Réflexion sur l'article du Dr Jean Pierre Kauffmann (Voire Annexe V)

Je vous propose maintenant une réflexion à propos de l'article du Dr Jean-Pierre Kaufman, médecin, Acupuncteur et Astrologue.

*“Je vais commencer par une histoire, qui est celle d'Adam, le premier homme, ainsi que cela est écrit dans la Genèse. Dieu a créé l'homme avec de la terre, et de l'eau, il en a fait de l'argile et a façonné le premier homme, Adam. La construction de cet homme a pris sept jours, on retrouvera **ce chiffre Sept, très important**, tout au long de cet exposé. Au départ, donc, Adam, le premier homme, a été fait de terre et d'eau, c'est-à-dire avec deux des quatre éléments qui sont, l'eau, la terre, le feu et l'air. Mais pour que cette forme qui au départ était, de la poussière, puisse s'animer, il a fallu lui insuffler du feu, et c'est ce que Dieu a fait, on dit qu'Adam a été animé du souffle de Dieu et qu'il est l'Homme-Feu.”*

Le chiffre 7 correspond bien sûr au Feu Yang dans le Ming Tang.

Le feu correspondant ici à l'incarnation du souffle divin dans l'humain, de même que le méridien de Shou Tae yang, le Yang du Cœur est celui qui donne l'énergie au cœur d'impulser la vie. De propulser le sang dans les vaisseaux.

Ainsi, Shou Tae Yang est un méridien qui contient plus de sang que d'énergie, en fait, il est sanguin par excellence. Il est la puissance d'incarnation dans un corps. Il est le souffle yang générateur du mouvement de la vie, de la circulation dans les vaisseaux.

C' est le yang du Chao Yin.

Le feu yang représente cette impulsion de vie, le souffle divin incarné et autonomisé, mis en mouvement dans la matière par le sang.

“Ce souffle a pris sept jours pour s'incarner, au septième c'est la prise de forme. Il faut sept jours pour faire un homme et nous verrons que le signe de la Balance qui est le septième signe du zodiaque, représente précisément la prise de forme, l'incarnation et que le septième jour est également le jour du Sabbat, le jour du repos, le jour de Saturne, samedi, et Saturne est justement exalté dans le septième signe de la Balance.”

Dans sa correspondance, la balance correspondrait au méridien de Vessie qui est le septième.

Or, dans le Ming Tang, c'est le chiffre 1 qui correspond à la Vessie.

La vessie est couplée en axe à l'IG, (7 dans le Ming Tang), nous en revenons donc à cet axe sanguin, lié à l'incarnation, le plus externe qui donne accès au plus interne. La porte d'entrée de tous les organes et viscères.

Nous sommes sur une symbolique de primauté, de ce qui est à l'origine. De matière brute permettant la création de la vie.

Dans le Zodiaque, justement, la Balance forme un axe avec le Bélier qui est en Analogie avec l'incarnation, la maison 1. C'est celui qui est à l'origine de l'élan, de l'impulsion, de l'action. C'est le premier mouvement de la vie qui devra se stabiliser avec l'enracinement dans la terre.

Ce qui est intéressant ici, c'est que les chiffres 1 et 7 sont liés à cette impulsion d'incarnation, à l'aide de l'eau (1) sans laquelle aucune vie n'est possible et le Feu (7), qui permet le souffle créateur, et la capacité de la vie à se générer par elle-même.

L'article du docteur Kauffmann nous donne un ordre d'établissement de correspondance entre les méridiens et les signes du Zodiaque.

Son analyse est symbolique et reprend en même temps l'ordre des méridiens dans le cycle de l'énergie long, de même que l'ordre des 12 signes du Zodiaque à commencer par le Bélier.

Ainsi, le Bélier correspond au méridien Poumon, le Taureau à celui du GI, les Gémeaux à l'Estomac etc...

“ Toutes les autres cellules du corps humain sont nucléaires, mais le globule rouge, une fois qu'il est en circulation, n'a pas de noyau et il est le vecteur de la vie, puisqu'il transporte l'oxygène qui est nécessaire à la vie des tissus. Par conséquent on a assisté au niveau de la moelle, à un phénomène de retrait, de retrait de noyau, qui prend sept jours, soit le temps d'un Sabbath et, de la même façon que Dieu s'efface après sept jours dans la Genèse pour que l'homme soit, le noyau du globule rouge se retire pour que la vie s'accomplisse dans le corps de l'homme, c'est tout le symbole de Saturne. Quelle est la plus belle preuve d'amour sinon se retirer pour que l'autre existe et soit.”

En effet, à partir du 7, lorsque l'altérité se crée (Maison VII), Dieu est obligé de se retirer pour laisser s'autonomiser la vie au travers des relations. Il est intéressant d'observer que la planète Saturne est exaltée en Balance et en Maison VII. Autrement dit, si les règles (Saturne) de respect mutuels et d'harmonie (Balance) étaient observées dans les relations humaines (maison VII), nous vivrions au Jardin d'Eden.

La devise de Saturne pourrait-être, “On récolte ce que l'on sème”.

En astrologie traditionnelle, nous avons 5 planètes observables sans lentille ni longue vue. Chacune est reliée à un élément dans la théorie des cinq mouvements: Mercure pour l'eau, Vénus pour le métal, Mars pour le feu, Jupiter pour le bois et Saturne pour la terre. Avec les 2 lumineux (soleil et lune) cela nous amène à un total de 7, notre chiffre du souffle de vie, de l'incarnation dans la matière de la prise de forme, notre 7 impérial. Nous avons besoin de ce 7 pour se construire en tant qu'individu.

Soleil et lune sont cette énergie du Chao Yin, ce qu'il y a au plus profond du Yin, la structure inconsciente et passive de l'individu. C'est ce qui nous est donné comme direction et comme condition d'expression, à l'instar du Ming, stocké dans les reins, nous n'avons que peu de moyen d'y accéder. Nous n'avons que le pouvoir de l'utiliser à bon escient.

Du reste, la Balance, le septième signe ainsi que la maison VII, nous parle de relation, de beauté et d'harmonie. Elle nous parle selon Dane Rudhyar de “conclusion d'un cycle et de fondement prénatal d'un nouveau cycle”. C'est le passage de la sphère individuelle à la sphère collective.

A partir de la maison VIII, ayant trait à la guérison et à la transformation, nous trouvons les maîtrises des planètes dites "transpersonnelle" : Jupiter et Saturne et "collectives" : Uranus, Neptune et Pluton (même si Pluton n'est pas une planète au sens scientifique du terme).

Le Scorpion, en VIII ira sur le domaine de la sexualité et de la transformation, avec l'énergie des reins afin de créer la vie. Le 8 dans le ming Tang, représente le bois Yin, maître des organes génitaux.

A partir de là, on crée des normes afin de rendre la vie en société possible au dépend de l'individu en IX, énergie du métal, de la contrainte. Par le Gros intestin, on trie, on élimine, on définit ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas, sur la base d'idéaux (énergie du Sagittaire).

Ensuite en maison X, émerge le collectif, l'ensemble des règles et structures qui régissent l'incarnation et l'existence de la société (en X, la terre Yin, l'humanité) avec l'énergie du Capricorne et toute son énergie de lourdeur, d'incarnation, de descente dans la matière avec Saturne, rigoureuse, légiférante, besogneuse. Les idées prennent forme, matière, et se soumettent aux lois de la matière, dont Saturne est le garant.

En XI, nous avons des êtres libres responsables et accomplis qui forment un collectif qui a enfin intégré en lui ses propres structures et qui n'a plus besoin d'obéir à un ordre établi par d'autres. C'est la promesse d'un collectif où chacun est libre, autonome et responsable... Cette promesse est celle de l'aire du Verseau qui se prépare. C'est pourquoi le Maître traditionnel du Verseau est également Saturne, car pour vivre en paix avec l'énergie du Verseau, il faut que la structure soit intégrée grâce aux règles et aux limitations imposées par Saturne en Capricorne.

Bien qu'en Numérogologie, le nombre 11 soit irréductible donc ne représente pas vraiment l'énergie du 2, nous pouvons ici dire que $11 = 2$ donc le Feu Yin dans le Ming Tang, l'Empereur.

Justement, en numérogologie occidentale, on dit que ce nombre 11 est un "irréductible", c'est à dire qu'il n'est pas égal à 2 car il est l'individu, (1), au sein d'une plus grande entité. Au sein d'un plus grand groupe qui représente le Verseau est Uranus, qui représente la révolte et la liberté, les innovations techniques, les grandes découvertes, le génie, l'individu qui fait profiter à tous de sa singularité...

En effet, l'empereur a besoin pour régner sur son royaume d'intégrer sa propre structure sur les différents plans de l'être afin de régner de manière juste et impartiale. Le Verseau nous demande précisément de nous gouverner nous même de manière juste et impartiale afin d'être au sein du groupe, singulier et bienveillant.

Le point 19RM Zi Gong (Palais Pourpre), qui désigne la Cité Interdite, le domaine impérial, possède cette symbolique. Pour que le collectif soit harmonieux, chacun doit intégrer sa discipline.

Le 12° signe, le Poisson, en analogie avec la maison XII, nous demande, lui une fois ce cheminement accompli de nous tourner vers l'intérieur afin de se préoccuper de spiritualité, d'être à l'écoute de notre intuition, une fois les relations pacifiées, le transgénérationnel réglé (en VIII), les règles posées, la structure édifée et l'individu devenu libre et responsable, c'est le temps de la transcendance. Avec 12, nous avons le 3, l'énergie du bois Yang, de la VB

qui éclairée décide au niveau spirituel, qui conseille même l'empereur car elle est empreinte de sagesse, récupérant les informations du Hun et du ciel Antérieur. En XII, avec l'énergie du poisson, on nous demande de nous élever et de percer les mystères.

“Le chiffre 12 est donc constitutif et on peut le considérer comme constitutif de notre être fondamental, comme en témoignent d'autres duodénaires qui sont présents dans l'organisme, à savoir les 12 vertèbres du dos qui selon certains symbolistes, constituent 12 mariages que nous devons effectuer avant d'atteindre notre ciel qui est notre tête, la tête étant le ciel de l'homme ; pour l'atteindre il faut gravir les échelons, lesquels échelons se montent au nombre de 12. Les 12 vertèbres dorsales font suite à 10 vertèbres lombaires et sacrées, on retrouve donc ici les chiffres de 10 et de 12, c'est-à-dire 22, qui définit en fait, tous les rythmes qui sont nécessaires à l'expression de la vie dans l'organisme humain. Il y a également 12 paires de nerfs crâniens, 12 facteurs de la coagulation sanguine et en acupuncture on décrit 12 méridiens qui sont eux aussi les expressions de fonctions premières de l'organisme.”

“ La durée de vie d'un globule rouge est de 120 jours.”

“Par conséquent Adam est né en sept jours et sa vie durera, nous dit-on cent vingt ans. Le chiffre de cent vingt est également très important, c'est le multiple de 12 X 10”

En Astrologie, le 7 est donc représenté par les 5 planètes “traditionnelles” que sont Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne, et les 2 lumineuses le Soleil et la Lune, nous avons le 10 en ajoutant les trois planètes de l'astrologie moderne (Uranus, Neptune et Pluton), et bien sûr le 12 est représenté par les signes du zodiaque ainsi que les maisons qui leurs sont assignées.

“Ce zodiaque exprime donc sous 12 formes différentes, les modalités d'incarnation de la nature humaine. Mais pour que le natif puisse évoluer il lui faut des forces qui le mettent en mouvement. Et ces 12 signes sont commandées par 10 planètes, on retrouve ici les chiffres 10 et 12.”

“Il y a une coïncidence entre l'ordre de circulation dans les méridiens de l'énergie, au cours d'une journée de 24 heures et la succession des signes du zodiaque. On retrouve une dialectique à base 12, de même que pour les maîtres planétaires il y avait une dialectique à base 10. On retrouve toujours les chiffres 10 et 12 qui sont multiples de 5 et 6, ces deux chiffres symbolisent la mise en mouvement, l'animation de la vie, le rythme. Avec le 4, ce sont les conditions de la vie, le 5 et le 6 sont le passage à la rythmicité, à l'activité cyclique. L'homme est une horloge qui fonctionne suivant certains cycles, les organes ont une place précise, leur nombre n'est pas dû au hasard, de plus étant une succession dans les différentes fonctions des différents organes du corps humain, ils sont rythmés en retour par le macrocosme, le ciel et les planètes du système solaire.

Par l'analyse de ces considérations numérologiques, je propose une vision symbolique des maisons qu'il est difficile d'appliquer de manière linéaire car il n'y a que 9 cases dans le Ming Tang et 12 maisons astrologiques.

J'ai donc choisi dans la suite de mon développement de m'en tenir à une analogie stricte **Bélier = Maison I = Poumon**, mais en prenant toujours en compte les paramètres symbolique afin de proposer le traitement le plus juste possible. Aussi, en toute transparence, cette approche numérologique mérite, selon moi, d'être approfondie encore.

3) Système de référence pour appréhender le Soleil dans un thème

STROM, dans *Le petit monde merveilleux des points d'acupuncture*, a défini une table de correspondance entre la position du soleil dans le Zodiaque Tropical et le parcours de l'énergie long dans les méridiens. Ce qui indique un point et un Hexagramme du Yi King (Voir annexe I et II) correspondant au degré précis où se trouve le soleil dans le thème.

4) Correspondance entre les méridiens d'acupuncture et éléments du thèmes : Signes, Maisons

La maison est le domaine de vie, la planète est le type d'action, et le signe est le "terreau énergétique" donc, contre toute attente, c'est le moins concret, le plus vibratoire des trois éléments⁴.

Le thème se compose de la roue des maisons et de celles des signes, qui sont des roues dont l'ordre ne varient pas.

Les éléments du thème (planètes ou points fictifs) seront donc lus en signe et en maison.

A l'intérieur du thème, on voit des traits de couleur symbolisant les aspects, c'est à dire la manière dont dialoguent les planètes entre elles.

Chaque planète maîtrise un ou plusieurs signes et chaque signe est le maître symbolique d'une maison. L'astrologie s'interprète par analogie, donc si une planète est mal aspectée, nous pourrions aller voir ce qu'il se passe dans le signe maîtrisé par la planète en question, puis dans la maison en rapport avec ce signe. Il est fréquent qu'un thème martelle et répète le même message, l'astrologue pourrait alors en extraire un thème principal.

C'est ainsi que je me propose de travailler, en extrayant un thème qui pourrait être le fil conducteur du rééquilibrage énergétique par le système que je vous propose de prendre en référence.

J'utiliserai à la fois le système des domiciliations, très utile, notamment dans une approche "médicale" de l'astrologie, ou nous savons que ce sont les planètes en dignité ou maléficités, qui poseront problème. Mais aussi la lecture des aspects, dont l'interprétation permet d'indiquer ce qui est à travailler et à dépasser pour évoluer.

⁴ Selon Dane Rudhyar, Astrologue, "toute la philosophie de l'astrologie repose sur l'idée qu'il est possible de rapporter toutes les fonctions essentielles qu'implique un champ organisé d'activité, un organisme vivant notamment à dix variables, représentées par les dix "planètes" de l'astrologie moderne (incluant le Soleil et la Lune). L'astrologie prétend aussi que ses douze maisons constituent des classes d'expériences archétypiques, nécessaires au développement d'une personne mûre, et que les douze signes désignent douze mode principaux d'"énergie" ou qualité d'être archétypique, qui fondamentalement colorent toute activité fonctionnelle (planète) opérant dans leur champ."

En effet, la lecture des aspects permet de considérer le thème comme une structure évolutive pour l'individu qui s'en saisit et qui cherche à s'améliorer tandis que le système des dignités, plus ancien, peut amener une lecture plus fataliste.

Pour établir la correspondance entre les éléments du thème en signes et maisons et les méridiens, j'utiliserai la conversion que suggère le Docteur Kaufman⁵. Il a choisi d'associer le méridien du Poumon au Bélier, le GI au Taureau... et ainsi de suite jusqu'au Foie pour le Poisson (Voir Annexe II et III).

5) Bases de l'astrologie médicale

En astrologie médicale, nous regardons avant tout la manière dont se situe le natif par rapport à l'axe des nœuds, et, en second, la domiciliation des planètes.

Si le natif est globalement dans la dynamique du Nœud Nord, on s'occupera principalement des planètes qui sont en "domicile", "exaltation", "exil" ou "chute". Dans le cas contraire, toutes les planètes du thème sont susceptibles de poser problème.

Les dignités terrestres (en maison) joueront un rôle plus important que les dignités célestes (en signes). La maison nous renseigne sur la matière, l'incarnation, le domaine de vie.

La maison nous renseigne sur la zone affectée (organe, sphère...) alors que la planète indique le type d'affection (stagnations, gonflements, inflammations...). Le signe apporte une précision sur le système atteint (lymphatique, sanguin...) et les symptômes.

En astrologie de la personnalité, les maisons représentent des domaines de vie, les signes donnent la tonalité, et les planètes la modalité.

Le travail de l'astrologue est, dans un premier temps, de croiser l'interprétation de ces 3 éléments. puis dans un second temps d'analyser les aspects planétaires.

Lors de mon module de formation en "Astrologie et Santé", Nitya Varnes a expliqué que, dans le cas où une personne était globalement en accord avec son Nœud Nord, seules les planètes en domicile, exil, chute ou exaltation pouvaient poser problème. En revanche, pour une personne bloquée dans les peurs et les angoisses de son Nœud Sud, toutes les planètes du thème sont susceptibles d'être affectées.

Une fois ce point de l'axe des Nœuds éclairci, il nous faudra lister les planètes en "dignités" et "maléficités" et les analyser à la lumière du questionnaire de santé et du motif de consultation du patient. La position de ces planètes indiquent l'origine du problème. Le praticien devra bien sûr relier cela à la manifestation.

⁵ Docteur Kauffmann, *Acupuncture et Astrologie*, Revue Panharmonie. No 208. Octobre 1986

L'étude du thème augmente selon moi la précision du traitement. Il aide également le patient à se positionner face à son histoire, et à comprendre dans quelle direction il peut être efficace pour orienter ses changements de vie.

DEUXIÈME PARTIE : INTERPRÉTATION ET UTILISATION PRATIQUE

1) Le Soleil

Le soleil dans le thème représente notre signe zodiacal. Nitya Varnes nous explique qu'il est comme un "manteau de réactivité" qui va être personnalisé par la position de nos planètes en signe et maison. Notre signe solaire sera avant tout passé au filtre de l'ascendant et de toutes les planètes du thème, afin de nous tailler une personnalité sur mesure.

Le soleil est le "Moi" tandis que l'ascendant est la "volonté du moi", notre ascendant se révèle au fur à mesure des événements de la vie et détermine notre manière d'agir, nos choix de répondre de telle ou telle manière face à une situation.

Le soleil sera coloré de tous les autres éléments du thème (ascendant, planètes...)
Il représente notre vitalité et notre manière d'être, ce que nous rayonnons sans faire d'effort. Utiliser la méthode que je propose sera utile pour renforcer un soleil mal aspecté et ainsi aider un individu à mieux rayonner et vivre son Moi dans son incarnation.

Les 5 planètes traditionnelles seront associées aux 5 éléments à l'instar de la classification que nous donnent les traités d'acupuncture traditionnelle.
Pour les planètes trans-Saturniennes, invisibles à l'œil nu, donc non répertoriées dans l'approche traditionnelle, je considère Uranus comme appartenant à l'élément bois, Neptune appartenant à l'élément Eau, et Pluton comme appartenant à l'élément Feu.

Le Soleil et la Lune, qui sont des archétypes par excellence, respectivement du Yang et du Yin, seront associés selon moi au Du Mai pour le Soleil et au Ren Mai pour la Lune.

Prenons un exemple. Bob Marley, son soleil est à 17'10° du Verseau, le point de son soleil est 1P. [L'Hexagramme correspondant est Wu Wang \(25\) Spontanément](#), qui est un des rares jugements du Yi King à emprunter la métaphore de la musique.

Il est à souligner que son soleil n'est pas attaqué par des aspects "défavorables" tels que le carré, ou l'opposition exacte.

Il parle de prendre en considération les circonstances données par la vie, afin d'accorder son attitude.

En effet, le poumon est le point fort d'un chanteur. Un poumon faible donne une voix faible. Ce point en particulier nous parle d'envoyer la flèche au centre.

Nom: ♂ Bob Marley né le mar. 6 février 1945 à St. Ann's Bay, JAM 77w08, 18n26	Heure: 2:30 Temps Univ.: 7:30 Temps Sid.: 11:25:45	ASTRODIENST www.astro.dienst.com Type: 2.AST 0.0-1 22-Jun-2021
Carte natale (Méthode: Astrodienst / Placide) Signe solaire: Verseau Ascendant: Sagittaire		

Ce point du thème nous renseigne sur sa réussite en tant que musicien et chanteur, sur la précision de son art et la portée de son but humaniste.

Son soleil, entre maison II et III opère la transition entre ce que l'on possède et la communication. En effet, Bob Marley possède un talent certain pour la musique qu'il fait fructifier par son travail, (énergie de la maison II, les dons et les possessions acquises par le travail) et il a su communiquer ce talent, maison III en se créant un réseau et une notoriété locale qui deviendra très vite internationale (Mercure trigone Uranus).

Uranus qui maîtrise le Verseau fait référence aux moyens de communications modernes (à

l'époque la Radio). Elle est la planète des réformateurs de conscience, des révolutionnaires, des idéalistes et des rêveurs. Uranus rétrograde maison VI, nous indique que Bob Marley s'est sacrifié, a travaillé quotidiennement et d'arrache pied pour vivre ce rêve.

Saturne (qui est le maître traditionnel du Verseau), cancer VII indique qu'il l'a fait pour d'autres, pour sa famille en particulier. Par le sacrifice et le travail, il rend possible le rêve, d'une part pour ses enfants et d'autre part pour combler la non reconnaissance de sa famille, notamment celle de son père. Le carré de Saturne VII Cancer à Vénus IV Bélier, montre que, paradoxalement, il pourra aller jusqu'à briser l'harmonie familiale pour créer cette harmonie et cette perfection artistique et ainsi, acquérir cette reconnaissance.

L'artiste avait une Lune (maître du cancer et de IV) en Scorpion (donc en chute céleste) dans la maison XII. Hors, la Lune représente la sécurité affective au sein de la famille. On sait qu'il n'a pas été reconnu par son père qui était blanc et que cela à été pour lui, une grande source de souffrance, la maison XII étant le lieu du "sans limite", il a eu un nombre incalculable d'enfants et n'a cessé de vouloir les mettre à l'abri du besoin, lui qui avait grandi avec sa mère dans la misère.

On sait que Bob Marley décède d'un cancer généralisé qui est parti d'un mélanome au gros orteil diagnostiqué à la suite d'une blessure. Hors, les placements en maisons XII sont marqueurs de cancers.

Ainsi, Saturne en Cancer, donc en exil, Vénus en maison IV et en Bélier donc en chute et la Lune en Scorpion, donc en exil également, répètent toutes trois le même message, à savoir, la famille est un lieu de non reconnaissance, de souffrances et de sacrifice.

En maison XII, c'est la Lune qui est porteuse du symptôme. C'est en maison XII que se détectent à la fois les affections aux pieds, et les cancers. La Lune parle de l'influence de la sphère psychologique sur l'état corporel d'un individu.

Dans mon système de correspondance, j'ai associé la [Rate](#) au signe du Cancer et à la Maison IV, le [Ren Mai](#) à la Lune et le tandis que la Maison XII est associée [au Foie et à l'élément Bois](#).

Donc, pour ce cas, je choisirai de m'occuper en premier de la Lune. Il faut donc traiter par le [Ren Mai](#), le Scorpion étant traditionnellement maîtrisé par Mars, associé en Acupuncture à l'élément Feu.

Je choisirai le [14 RM "Juque"](#) qui ramène du Yin sur le cœur et le [23 RM "Lianquan"](#) qui équilibrera tout le [Chao Yin](#), le Scorpion étant associé aux [Reins](#).

Saturne en Cancer, qui est en exil, me semble également pertinent à traiter car il est à l'apex d'un carré entre Vénus et Neptune. Hors nous avons vu plus haut la signification de ce Vénus et Neptune est le maître de la Maison XII, et également l'arcane supérieure de la Lune. Saturne représente, entre autres, le travail et la discipline, il est maître de la Maison X qui abrite ici les deux maîtres de l'ascendant Sagittaire : Jupiter et Neptune.

Donc, je choisirai le [3 Rte "Taibai"](#) pour Saturne ([Terre](#)) en Cancer ([Rte](#)). C'est un point qui pourra réguler la prolifération cellulaire car c'est la [Rate](#) qui gère cette fonction. De plus, [le chant est à la Terre](#). Saturne est le maître traditionnel du Verseau, donc ici, il maîtrise le Soleil.

La Uranus, second maître du Verseau, est comme nous l'avons vu, en exaltation céleste. Pour traiter, je ferais le point [2 SJ "Yemen"](#)

En effet, Uranus est l'arcane supérieur de Mercure (associé à l'élément eau). Le [2 SJ](#) en tant que point du Chao Yang, est associé à l'élément Feu. Bob Marley m'apparaît comme un Homme Feu, très énergique, enthousiaste, dynamique, idéaliste. Ce [2 SJ](#), en tant que point de nature eau, donc froide, est un [grand point anti-inflammatoire](#) du corps, il agit directement sur Yuan Tchi. Le Chao Yang à l'instar du Verseau, évoque par son archétype cette notion de rupture brutale, d'idée nouvelle et de vision à long terme.

En astrologie médicale, Uranus est associé aux accidents et aux opérations ainsi qu'aux problématiques inflammatoires. Hors c'est un accident qui a provoqué l'infection au pied à l'origine du mélanome. L'opération du mélanome aura pu répandre les cellules cancéreuses dans le sang, provoquant la généralisation de son état.

Hors, un Soleil en Verseau est un Soleil en exil, et Uranus en Gémeaux est exalté. La maison III, où se trouve le soleil, associée au signe des Gémeaux (Uranus) nous parle de communication, donc de sang et de lymphe qui ont pu transporter et faire circuler ces cellules cancéreuses et les répandre ainsi dans tout l'organisme. Ainsi, ce [2 SJ tonifié](#) (et

non dispersé, afin d'éviter de faire circuler davantage) permettra de faire diminuer cette inflammation et de rétablir le système immunitaire.

Afin de rattacher Uranus au soleil, dans le signe du Verseau, je ferai le 2 VB "Tinghui", point noeud du Chao Yang qui peut se traduire par "peut entendre". Ce point est le maître de l'ouïe. On peut supposer qu'un musicien à cette fonction fragilisé, et paradoxalement, c'est son outil de travail donc il est bon dans tout les cas de la préserver.

J'aurai ainsi rééquilibré en définitive les charnières, (Chao Yin, Chao Yang) afin d'apaiser ce feu qui certe lui à donné l'énergie extraordinaire dont il a fait preuve, mais l'a également consumé et emporté très tôt.

Avec Uranus, il y a cette notion révolutionnaire d'une colère non-seulement personnelle mais qui nous dépasse et qui à tout lieu d'être transcendée pour mettre en mouvement le système et la société. Ainsi, la médiatisation et la diffusion à grande échelle du message s'avère utile afin de déclencher cette mise en mouvement systémique.

Ici, Uranus représente les médias et les moyens modernes de communication, ainsi que l'esprit de révolution et de rébellion. Hors, en Gémeaux VI, il se trouve à la fois dans un signe et une maison maîtrisées par Mercure (le messager des Dieux). Il va décupler les impacts des médias dans la vie de l'artiste et lui apporter de nombreux retournements de situations, d'imprévus, de notoriété et de succès. En maison VI, il porte bien lui aussi ce stigmatisme du service, voire du sacrifice. La Vierge (reliée à la Maison VI), comme le Verseau, ne recherche pas les honneurs. Elle est au service et agit dans une recherche de pureté, de purification, elle évoque le travail au quotidien et, dans ses vibrations les plus élevées, l'art de vivre.

Le Verseau que maîtrise Uranus, cherche à nourrir un plan plus grand que lui. A faire évoluer l'humanité entière par une pensée humaniste et révolutionnaire. Ce que l'artiste a choisi de faire en diffusant son message au monde entier.

Uranus, de même que le soleil, que reçoivent dans le thème de Bob Marley que des aspect favorisants, ce qui explique en partie l'évidence de son succès et de sa médiatisation.

En tant que maître du Soleil, Uranus est sans conteste une des dominantes de ce thème. Cela se confirme au regard de la vie qu'a mené l'artiste.

Le Verseau étant associé par Kauffmann à la [VB⁶](#), j'ai choisi d'associer Uranus à l'élément [Bois](#), pour son énergie imprévisible et visionnaire.

Ici, nous parlons de l'arcanne supérieure de Mercure, justement située dans le signe et la maison de Mercure.

Si Mercure symbolise l'intelligence, le mental, Uranus représente ici l'intuition, l'inspiration, la vision. C'est pour moi l'archétype du [Hun 47V](#) "Hunmen"

II) L'ascendant

Selon Martin Shulman, Astrologue Karmique, *"L'ascendant correspond au signe qui se lève à l'horizon au moment de la naissance." Il est "l'expression de la réalité propre à chaque individu." et, "nous renseigne sur la structure réelle du monde. [...] Il agit comme un filtre entre notre thème d'un côté, et le monde extérieur de l'autre. [...] C'est en rapportant nos différentes expériences à l'ascendant que nous pourrions devenir maître de notre vie et transformer notre rapport au monde en un rapport à la fois harmonieux et signifiant.*

*Un individu sachant bien utiliser son ascendant orientera son activité vers les secteurs de la vie qui correspondent aux qualités de son ascendant."*⁷

L'ascendant est l'Est, il est la manifestation. C'est un point événementiel. Il stimule le natif afin qu'il puisse s'accomplir. Car l'âme du natif vient du descendant et aura tendance à agir comme tel. Il souhaitera se conformer à son descendant.

⁶ Selon le Dr Jean-Pierre Kauffmann, *"Le 11ème méridien est celui de la vésicule biliaire, la vésicule biliaire sécrète un suc qui s'appelle le « suc biliaire » par l'intermédiaire d'un canal qui est le cholédoque. D'après les textes traditionnels le suc biliaire c'est le « feu circulant ». C'est du feu en circulation, c'est le breuvage amer de l'immortalité et ceci précisément permet de brûler les graisses, le feu c'est ce qui débarrasse de l'impur. D'ailleurs dans le mot cholédoque il y a cholé qui représente également la racine qui a donné naissance au mot « bile » qui est le même mot que colère. La vésicule biliaire est un organe de feu qui, quand elle fonctionne bien, brûle tout sur son passage, sinon les graisses et les impuretés s'accumulent. Le signe du Verseau correspond au 11e méridien donc au méridien de la vésicule biliaire, qui lui non plus ne supporte pas les impuretés. C'est un signe idéaliste, altruiste. Le Verseau est représenté sous la forme d'un ange qui répand les eaux de la connaissance. Et c'est un peu le travail qui est produit par la vésicule biliaire, toute proportion gardée... Le Verseau, dont le maître est Uranus, est altruiste, il se sacrifie volontiers pour les autres. Dans la pratique on trouve énormément de gens qui souffrent de la vésicule biliaire, qui n'ont pas exprimé le fond de leur nature, de leur tempérament, et qui ont hésité à tout brûler comme le fait l'organe correspondant. L'univers du Verseau est un univers aérien, de mise en mouvement, d'accélération, de dynamisme, de libération et beaucoup de points appartenant au méridien, correspondant de la vésicule biliaire, comportent cette notion de mise en mouvement et d'activité. Plusieurs points s'appellent : « Puits du Yang » « Porte du Yang » « Aide au Yang » « Point de réunion du Yang ». Le yang étant l'énergie d'activité, il est ce qui permet de se propulser le matin hors de son lit, le Yin étant celle qui, au contraire, permet le soir de s'endormir".*

⁷ Martin Schulman, *L'ascendant. reflet de la personnalité*

Nous comprenons dans cet extrait que l'ascendant, (contrairement au soleil), se façonne, s'acquiert, s'oriente. Il est l'orient, l'est du thème : *“Si nous n'utilisons pas notre ascendant, nous risquons de perdre notre identité à trop avoir assimilé de notre milieu.”*

*“L'ascendant à une fonction régulatrice : il régule les rapports de l'individu à son milieu, de sorte que ce qui émane du dedans de l'être puisse trouver à se manifester au dehors. Ceci suppose d'une part que l'individu se montre capable d'entrer en relation avec son milieu, et d'autre part que le milieu puisse accueillir ou recevoir les différentes modalités de manifestations individuelles. Si ces deux conditions ne sont pas remplies, il en résultera un sentiment de désespoir, d'inutilité et de non-intégration.”*⁸

Si l'ascendant est à conquérir, il y a forcément un point de départ qui est le descendant. Le point opposé dans le thème. C'est le point de départ de notre caractère et il régit à priori notre rapport à l'altérité, notre premier rapport au monde extérieur. La maison VII dans le thème est la maison des autres, du relationnel.

Le champ d'action de l'humain passe par l'intermédiaire de l'égo. Nous apprenons à faire des choix personnels à mesure que nous nous construisons une personnalité propre et que nous sortons de la dépendance aux autres. La maison VII passe alors du statut de coupure de soi à celui de lien aux autres. La condition à cela est d'avoir une personnalité saine, un égo bien structuré.

Le bélier qui correspond à la maison I est monoblock, entier et dévoué totalement à son action. Au contraire, la balance en analogie avec la maison VI est un signe double qui hésite car il voit le bon de chaque chose, il cherche la conciliation et l'harmonie et fuit le conflit.

Il faut retenir que l'énergie de l'ascendant est “Je” tandis que celle du descendant est “Nous”. Il ne peut y avoir de relation équilibrée qu'entre des personnalités clairement définies.

1) Degré de l'ascendant

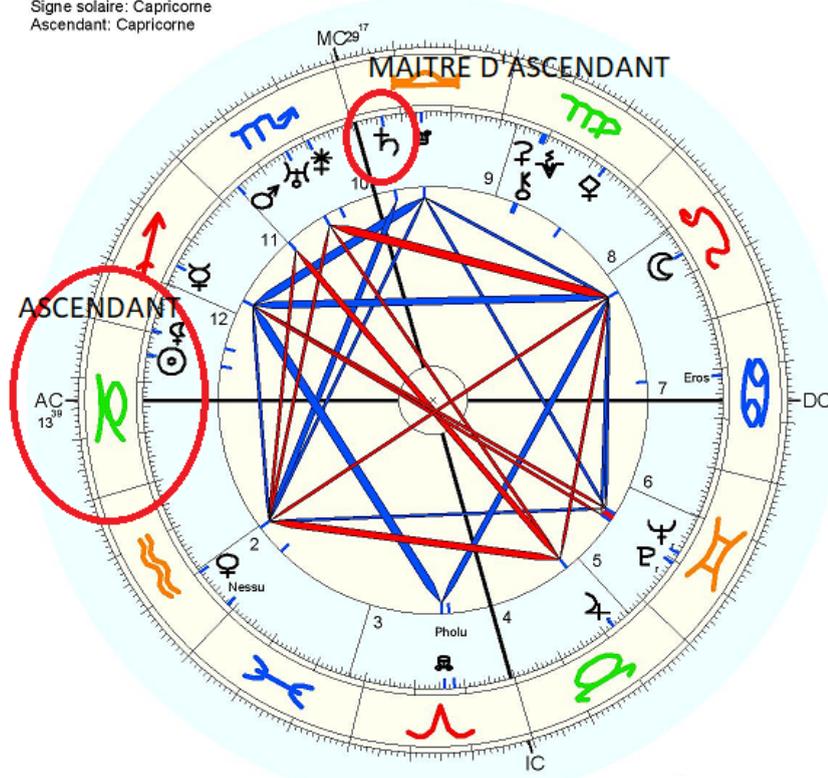
Donc, la première chose à faire est d'aider le soleil, à “accepter” voire à “intégrer” l'ascendant. Il faut, pour cela, considérer le degré du signe sur lequel l'ascendant se positionne. Il est intéressant de constater que, selon Luc Bigé⁹, astrologue, chaque signe est subdivisé en douze parties égales, dans lesquelles on retrouve le Zodiaque sur un modèle fractal, soit 2,30 degré pour chaque signe. Ce système n'est pas sans rappeler celui des points Shu Antiques.

⁸ Idem

⁹ Baglist TV

Dans son article¹⁰, Jean-Pierre Kauffmann nous indique une table de correspondance entre les signes et les méridiens que je prendrai pour référence. Prenons l'exemple du thème de Mao Zedong dont l'interprétation du maître de l'ascendant m'apparaît pertinente pour la suite de cette démonstration.

Nom: ♂ Mao Zedong né le mar. 26 décembre 1893 à Huanan (Hunan), CHINA 110e33'34, 27n06'06	Heure: 7:30 LMT Temps Univ.: 0:07:46 Temps Sid.: 13:48:53	 www.astro.com Type: 2.AST 0.0-1 22-Jun-2021
Carte natale (Méthode: Astrodienst / Placide) Signe solaire: Capricorne Ascendant: Capricorne		



Mao Zedong a un soleil en Capricorne XII, son ascendant est placé à 12°41' du Capricorne, donc sur la fraction Vierge du Capricorne. Nous avons déjà trois éléments faisant état de la prépondérance des énergies de terre dans son thème.

Le Capricorne est maîtrisé par Saturne (associé à la Terre) qui symbolise les règles, les limitations, les restrictions, la discipline, la structure. Il est associé à Chronos

dans la mythologie grecque, qui dévore ses enfants pour être sûr de ne pas être détrôné. La Vierge, quant à elle régit le quotidien, organise, planifie, analyse, trie, nettoie, purifie...

Le point correspondant à cette position d'ascendant est 2SJ "Yemen", la "porte des liquides" un grand point anti-inflammatoire, un point de connexion au Shen et permettant la circulation des liquides, donc il lève les stagnations. Il apaise également les douleurs.

3) Maître d'ascendant

Le Maître d'ascendant est la planète qui maîtrise le signe ascendant. Elle met en mouvement et distribue l'énergie du signe qu'elle maîtrise, à l'endroit où elle se trouve dans le thème. Le signe est une énergie diffuse, la planète, par contre, est une force dynamique

¹⁰ Docteur Kauffmann *Acupuncture et Astrologie, Revue Panharmonie. No 208. Octobre 1986*

car elle est en mouvement dans l'espace. Luc Bigé nous explique que "la maison où se trouve le maître de l'ascendant est le domaine de vie dans lequel je dois me déployer pour, naître à moi-même.

La maison I symbolise les "conditions de naissance", elle pose la question "qui suis-je?". Le chemin à emprunter pour répondre à cette question se trouve dans la maison du maître de l'ascendant.

Pour notre exemple de Mao Tsé-Toung, le maître de l'ascendant est Saturne, il est en Balance, donc en exaltation et est en maison IX, en conjonction avec le Milieu du ciel.

Le milieu du ciel indique la vision que l'on donne de nous et la manière dont on se déploie dans le monde extérieur. Il peut symboliser la carrière professionnelle. Il est clair que Saturne conjoint MC est un placement de politicien.

On peut interpréter ainsi ce Saturne : Saturne en Balance symbolise la diplomatie, les contrats, les règles de vie en société, il régit les lois du collectif. En maison IX, cela touche le domaine du régalien, des idéaux, de l'ailleurs et des convictions (hors dans cette maison, il y a aussi, le NS). Saturne forme un trigone, donc un aspect facilitant, à Vénus en Verseau. Le Verseau nous parle du collectif, de l'international, de l'égalité entre tous les hommes, de l'absence de hiérarchie et de l'intégration de ses propres règles en soi afin de former un collectif harmonieux et évolué.

Ce Vénus en maison II est en domicile, donc dans un domaine où il se déploie aisément, il parle des acquis, des possessions, des biens. En Verseau, nous avons cette notion d'égalité, d'humanisme. Il y aurait l'idée de répartir les richesses de manière égalitaire.

Réfléchissons maintenant d'un point de vue acupunctural.

Saturne est à la Terre. [Pour travailler sur le maître de l'ascendant, je choisirai systématiquement le méridien Yang](#) car l'ascendant symbolise un court instant qui est celui de l'incarnation. Il est modifié toutes les deux heures, et son degré change toutes les quatre minutes. La maison I est de polarité masculine en astrologie traditionnelle. L'ascendant est quelque-chose que l'on voit, qui se manifeste, donc Yang.

Ici, Saturne forme un trigone à Vénus, donc on pourrait choisir le [45 Es "Lidui"](#), le point métal de l'estomac, dont la symbolique évoque les notions de cruauté et de tyranisme. Il parle d'un "individu qui crie fort avec autorité". D'autre part, en Maison IX, nous sommes sous une domination Jupitérienne, donc de nature bois, et nous avons alors ici le [43 Es "Xiangui"](#) qui parle d'édifier un piège pour y faire tomber les hommes.

Peut être qu'en rétablissant la circulation dans le méridien d'estomac de Mao Tsé-Toung, en apaisant les ardeurs de Saturne dans son thème, aurait-il accompli son ming, à savoir, créer un monde plus égalitaire et harmonieux, pour ériger la paix (Saturne en Balance).

Mais le problème est la présence du NS dans cette maison IX. Il y a une peur de perdre sa liberté [1DM "Changqiang"](#). [Le Du Mai, s'il est équilibré, aide à trouver sa structure, sa](#)

colonne vertébrale pour se gouverner soi-même et ainsi, éviter de vouloir diriger les autres. En tant que maître de tous les Yang, il protège le Yin, donc contribue au sentiment de sécurité de l'individu.

C'est sans compter sur son Mars en Scorpion XI, maître de son Noeud Nord, qui est exalté, en carré à Vénus (aspect de tension) et qui amène beaucoup de violence au sein du collectif, qui sera, en Scorpion, source d'angoisse. L'humanité et l'humanisme sont vues comme des menaces et il y a une lutte (Mars), pour obtenir le pouvoir (Scorpion).

Afin d'équilibrer ce Mars, je propose le 2R "Rangu" (Scorpion : Rein, Mars : Feu) ce point aidera à calmer le feu des Reins, ce "feu ardent", selon une traduction, ayant probablement nourri son désir de pouvoir à tout prix. J'ajouterai aussi le 25 VB "Jingmen" (car la maison XI est en analogie avec le Verseau, dont le méridien correspondant est la VB. Le scorpion correspond au Rein, donc, 25 VB, point Mo des Reins.

Et nous pourrions continuer ainsi tout autour du thème en raisonnant par analogie!

III) **Axe des Noeuds Lunaires**

Les **nœuds lunaires** sont les points de l'orbite de la Lune où elle traverse l'écliptique, la trajectoire du soleil dans le ciel. Le point où elle traverse l'écliptique depuis l'hémisphère céleste sud vers l'hémisphère nord s'appelle nœud ascendant ou nœud nord (symbole : ☊) ; celui où elle le traverse depuis l'hémisphère nord vers l'hémisphère sud s'appelle nœud descendant ou nœud sud (symbole : ☋).

Cet axe des Noeud est fondamental en astrologie. Il est issu de l'astrologie Védique mais s'utilise de plus en plus dans l'astrologie occidentale. Il va de pair avec la logique de Karma, ou de mémoires de vies passées.

Selon Nitya Varnes, l'astrologue qui m'a enseigné les bases de l'astrologie médicale, il faut considérer l'axe des nœuds lunaires en premier.

Il s'agit de deux points fictifs qui sont systématiquement opposés sur la carte du ciel.

Voici la définition de Nitya Varnes à propos des nœuds lunaires :

"L'axe des nœuds est la colonne vertébrale de la personnalité, du caractère, de notre incarnation mais également des événements de notre vie. C'est notre mission de vie, ce qu'on doit conquérir, ce qu'on doit parvenir à faire. C'est le principe d'échec et de réussite de tout ce qu'on traverse sur le plan événementiel dans notre vie. Cet axe des nœuds doit-être lu en Signe et en Maison. La maison indiquant le domaine de vie concerné et le signe, la modalité selon laquelle ce domaine de vie doit être exploité ou considéré. Dans le nœud sud ou "queue du dragon", sont enkystées et amalgamées nos peurs dont nous devons nous

*défaire pour nous conquérir nous-même. Autrement dit, atteindre nos énergies nœud nord ou "tête du dragon". C'est répondre à la maxime de Nietzsche : "deviens ce que tu es." Être en Nœud Nord, c'est finalement s'accomplir, trouver sa place dans sa famille, parmi ces amis dans son travail etc... Cela permet de résorber cette angoisse sous-jacente qui est là à chaque fois que l'on sent que l'on ne fait pas exactement ce pourquoi on est fait. Cet axe est comme un résumé du thème qui permet de comprendre globalement dans quelle direction doit aller quelqu'un."*¹¹

Le rôle du thérapeute est de permettre aux personnes de contacter leur nœud nord et ainsi de permettre à tout un chacun d'être à la bonne place. Les angoisses disparaissent et le tableau clinique devient beaucoup plus cohérent.

Le Noeud Sud (NS) représente le lieu d'où vient notre âme, tandis que le Noeud Nord (NN) représente un point inconnu, une qualité à acquérir pour faire de notre vie une chose évolutive, expansive.

Le NS, nous apparaît comme la facile. C'est une énergie que nous ne pourrions exprimer que dans des basses vibrations dans un premier temps. Il fera advenir des problèmes dans notre existence. Autrement dit, la vie nous poussera hors de notre zone de confort et nous obligera à partir à la conquête du NN sous peine de problèmes de plus en plus grands.

Le NN, au contraire, nous apparaît comme une difficulté, mais en même temps, s'impose à nous comme une nécessité. C'est le saut dans l'inconnu que l'on fait et qui nous amène la confiance en nous et la joie nécessaire pour faire le pas d'après. Plus on avance dans cette voie, plus notre vie devient riche, plus nous désirons poursuivre. Celui qui est en NN fait ce qu'il aime faire du matin au soir, que ce soit cuisiner pour sa famille ou gravir l'Everest.

Une fois le NN conquis, les énergies du NS seront de nouveau disponibles dans une vibration plus élevée et le natif pourra le vivre sous un nouveau jour, sans en souffrir en permanence.

Bien entendu, les gens qui frappent à notre porte le font, inconsciemment, car ils ont à un moment ou à un autre "perdu le Nord". Elles retombent dans les écueils du NS et d'un confort illusoire, qui les détournent de leur mission d'âme.

D'autre part, le NS en astrologie médicale, marque d'éventuelles problématiques de santé ou indique des impossibilités.

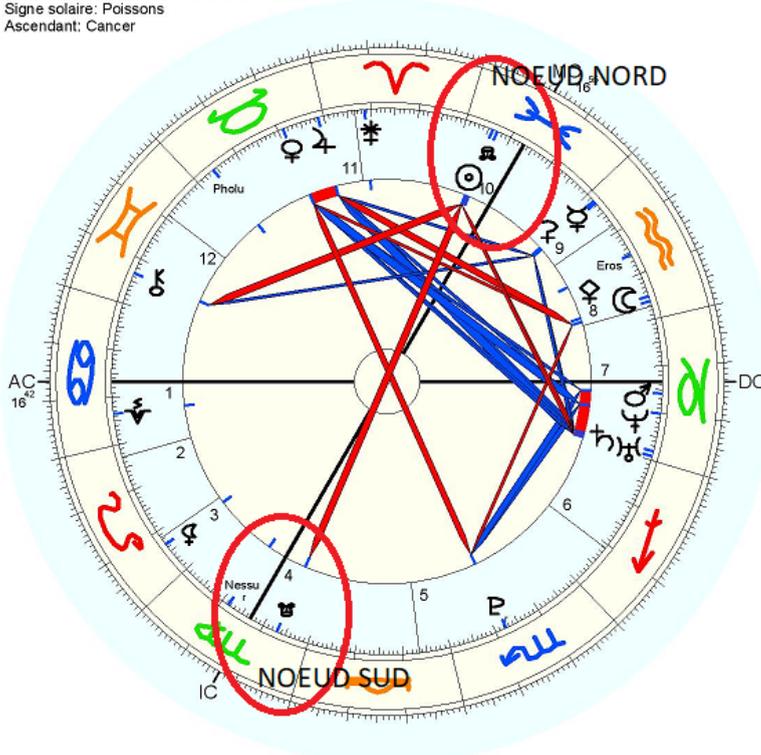
Par exemple, étudions le cas d'Hélène, 32 ans, qui venait me voir car elle n'arrivait pas à être enceinte. Son ascendant Cancer nous indique que l'expérience de la maternité est importante pour aller vers sa réalisation.

¹¹ Vidéo Youtube Nitya Varnes

Son NN se trouve en Poisson, Maison X conjoint au soleil. Ce qui indique qu'elle devrait pour se déployer dans sa vie, privilégier sa position sociale, son rôle à l'extérieur du foyer, son travail qu'elle aime et qui est important pour elle par rapport à une vie familiale.

L'axe des nœuds est carré à Chiron (lui-même trigone à Lilith), facteur de grande souffrance et de guérison dans le thème qui est en Maison XII.

Nom: ♀ Helene née le lun. 14 mars 1988 à Villeneuve d'Ascq, FR 3e10, 50n37	Heure: 12:30 Temps Univ.: 11:30 Temps Sid.: 23:11:52	 www.astro.dienst.de Type: 2.AST 0.0-1 22-Jun-2021
Carte natale (Méthode: Astrodienst / Placide) Signe solaire: Poissons Ascendant: Cancer		

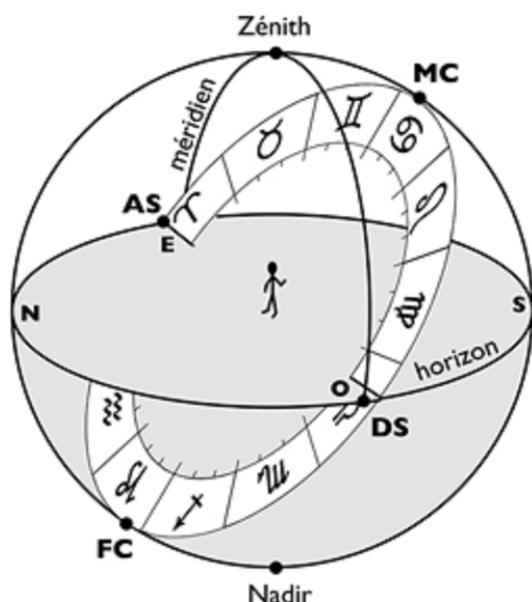


Pour pouvoir accepter sa maternité, elle devait prendre conscience qu'elle ne devrait pas renoncer à sa vie sociale et professionnelle pour n'être plus qu'une mère. Son NS en Vierge (signe du sacrifice et des tâches quotidiennes et répétitives) maison IV, symbolisant le foyer et la famille, carré Chiron XII (la maison XII évoquant les lieux clos) peut indiquer qu'elle porte des mémoires trans-générationnelles ou Karmique de femmes enfermées dans leur foyer et ne gérant que les tâches quotidiennes. Il aura fallu lui permettre de prendre conscience de cette peur pour permettre à la seconde FIV de réussir. A ce jour, elle est à presque 4 mois de grossesse.

Un NS en IV, spécifiquement dans cette configuration de carré à Chiron XII, pourrait se résoudre par

un 29 Es "Guilai", retour... point des femmes au foyer soumises, car la maison XII symbolise les lieux clos. La vierge étant associée dans le système de Kauffmann à l'IG, je pique également le 39 Es "Xiajuxu" afin de faire le lien, d'autant que la patiente souffre de constipation chronique. J'ajoute le 19 JM "Zigong", point qui symbolise la cité interdite et les nombreuses épouses et concubines de l'empereur vivant recluses. Ce point parle également d'auto-discipline, donc que l'on peut associer à une difficulté à vivre sereinement une période ou l'on va être plus tournée vers l'intérieur, au service d'un être fragile car dans le noeud sud en Vierge, il y a la notion d'esclavage, de ne pas s'appartenir.

IV) Aller vers son Ming, les angles du Thème



Comme on le sait, la construction du thème astrologique n'est possible que si l'on connaît précisément l'heure et le lieu de la naissance. La raison à cela est simple. La position de l'ascendant dépend précisément de ces paramètres. Le système de calcul Placidus, qui est le plus utilisé par les astrologues, déterminera précisément sur quel degré l'ascendant sera situé et fera varier la taille des maisons tandis que les signes feront systématiquement 30° chacun.

Ce système permettra d'être précis sur le domaine de vie évoqué par chaque élément

du thème, une maison pouvant chevaucher plusieurs signes.

Il déterminera, entre autres, la position des angles du thème que sont l'ascendant, le fond du ciel, le descendant, et le milieu du ciel.

Ces 4 points sont des points d'appui de l'âme, ils sont l'orientation du thème, ils indiquent le chemin.

Ils représentent le chemin à parcourir, d'où l'on vient, vers quoi l'on tend.

Du point de vue de la personnalité, nous devons aller du descendant vers l'ascendant. De celui de la réalisation personnelle dans le monde, nous devons aller du fond du ciel vers le milieu du ciel, tandis que du point de vue de l'Être, nous devons nous déployer du Noeud Sud vers le Noeud Nord.

Cette manière de faire n'est pas ce qui nous apparaît de prime abord comme une chose naturelle. Au contraire, aller vers son Ming consiste à remettre en question sa nature profonde et intrinsèque.

La maison X est "la plus grande contribution que je peux faire au monde"¹²

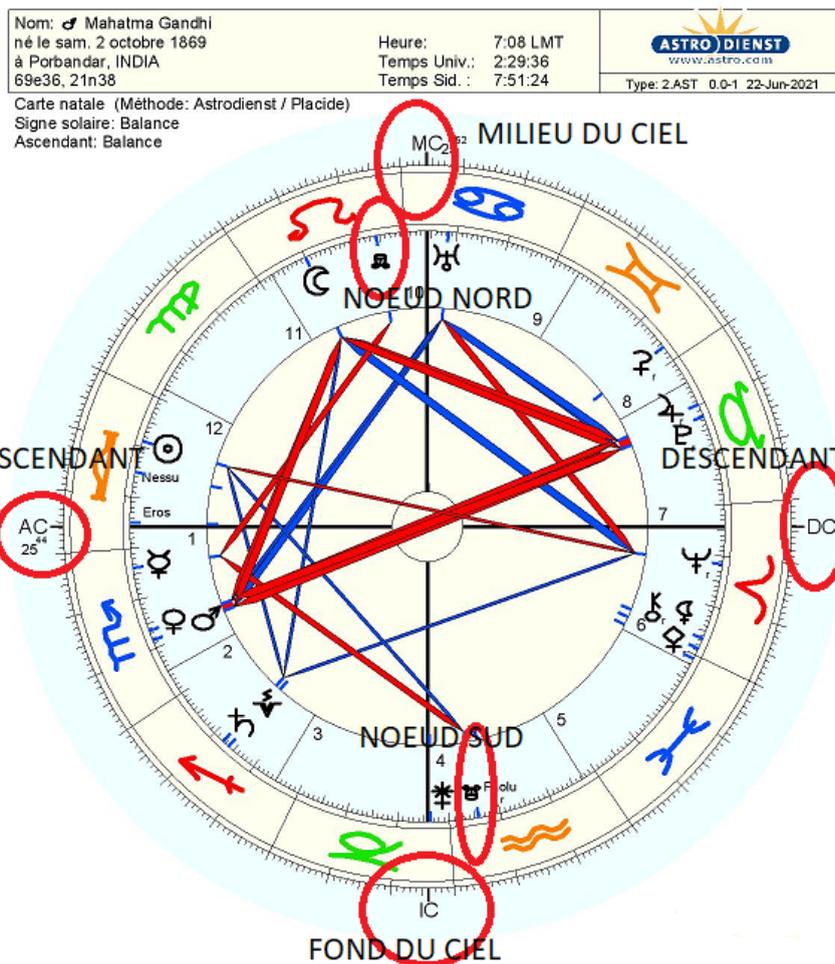
Selon la citation du livre, *Le Prophète* de Khalil Gibran "Le travail c'est l'amour rendu visible", ainsi la maison X c'est la maison VII rendue concrète dans le monde. Réaliser son milieu du ciel n'est pas synonyme d'avoir un métier, encore moins un travail ou un boulot, c'est sentir qu'on est à sa place dans la société, que notre structure s'harmonise avec La Structure.

¹² Luc Bigé, *Baglis TV*

Pour notre exemple, prenons le thème du Mahatma Gandhi et voyons comment ces trois axes se sont manifestés dans sa vie.

1) Axe Ascendant - Descendant (I - VII)

Son ascendant est en Balance, par conséquent son descendant est en Bélier. La confrontation à l'autre est à l'origine quelque chose de difficile. Il aura une manière personnelle voire déstabilisante de vouloir entrer en contact, il aura tendance à s'affirmer et à imposer ces règles de prime abord et sans difficulté. Bien sûr, les événements que lui apporteront la vie vont l'obliger à se conformer à la volonté d'autrui, à obéir aux lois imposées par d'autres. Dans son autobiographie, il décrit son envie de se conformer aux



codes sociaux en Angleterre en enfreignant les promesses faites à sa mère, de respecter son végétarisme, puis finalement, sont regret infini face à la rupture de sa promesse. Il trouvera finalement une solution pour maintenir l'harmonie et il réunira ses amis dans un restaurant végétarien à Londres en les invitant à prendre conscience de la vie et à la respecter.

D'une manière plus générale, il sera perçu comme un personnage pacificateur, un justicier par excellence. Il ira jusqu'à renier la violence. Ce qui lui coûtera la vie.

Mars en Scorpion, sur l'ascendant, quasi-exactement opposé à Pluton témoigne d'un potentiel de violence inouï. Cette violence à su être transcendé en action pacificatrice, mais

la Lune, (qui peut aussi représenter le peuple), à l'apex d'un carré avec Mars et Pluton, lui a renvoyé, cette violence enfouie en lui et refusée, relayée dans les limbes de l'inconscient.

Pour Gandhi, j'aurai travaillé en premier sur la lune en tant que corps émotionnel afin de réhabiliter cette énergie de violence non résolue en lui, afin qu'elle ne revienne pas en boomerang depuis l'extérieur.

En effet, la Lune en X, donc en exil terrestre, parle de sphère extérieure. Soit les émotions refoulées reviennent par la sphère extérieure, soit les émotions sont enfouies, mises à distance ou encore noyées dans le travail, la réalisation d'une œuvre.

Afin de travailler sur cette sphère émotionnelle, nous devons prendre en considération les éléments suivants: Lune, maison X en Lion Carrée à Mars et à Pluton.

La lune est associée au **Ren Mai**, Mars (et Pluton, en tant qu'arcanes supérieures de Mars) sont au **Feu** et la Maison X, à l'instar du Capricorne sont au **SJ**. Je piquerai donc le **5 RM Shimen, point Mu du SJ**, afin de réunir en un point tous ces éléments. Ce point se traduit par "Porte de Pierre". Nous pouvons penser à l'abnégation et au dépouillement dont l'homme a fait preuve. Ainsi qu'aux troubles digestifs dont il a toujours souffert.

Nous parlons de violence, d'agressivité de meurtre, et comme nous sommes sur le **Ren Mai**, et que **l'agressivité est au Métal** selon les principes de l'acupuncture, nous pourrions rajouter le **7P "Lieque", point clé du Ren Mai**, qui dans sa symbolique parle de certains comportements déviant notamment dans l'adolescence. Hors, Gandhi, dans son autobiographie, témoigne d'agissements autoritaires envers sa femme à qui il a été marié à 14 ans, notamment dans la sexualité. C'est ce que raconte Vénus conjoint Mars en Scorpion Maison I (donc sur l'ascendant). Il y a une notion de domination masculine.

Vénus est en Exil céleste et Chute terrestre, tandis que Mars est en Domicile Céleste et Terrestre. Il y a bien un rapport de domination du masculin sur le féminin. Pour corriger ces agissements, Gandhi est, assez tôt dans sa vie, devenu complètement chaste. Nous retrouvons cette façon de renier complètement la violence au lieu de la transmuter.

Pour aider à accepter cette violence, il faudra travailler sur Vénus, maître du soleil et de l'ascendant en Balance. Nous pourrions piquer le **7R "Fuliu", point Métal (Vénus) du Rein (Scorpion)** et le **8R "Jiaoxin"** également qui est situé au même niveau que le **7R** porte la symbolique d'une sexualité satisfaisante car elle fait monter la force des Reins vers le Cœur, autrement dit, c'est un point d'éveil à la sexualité sacrée.

Uranus en Cancer, en chute terrestre, au carré de l'ascendant, met en scène le coup de théâtre de son assassinat, étant la planète des événements soudains et imprévus. Le **1 Rte** serait également judicieux. (Uranus, **Bois** et Cancer **Rate**).

Effectivement, la thématique de l'assassinat est, malheureusement récurrent dans cette famille. Le méridien de la Rate est à travailler dans les histoires de transmission, d'hérédité, de pathologies liées à la mémoire cellulaire. Aussi le **4 Rte "Gongsun" qui connecte à la Vésicule Biliaire**, donc à l'énergie **Bois** d'Uranus, nous intéresse, couplé au **6 VB "Xuanli"**

(l'arbre à abattre), qui permettra de couper symboliquement cette répétition familiale, et ainsi, libérer la lignée.

2) Axe Milieu du Ciel Fond du Ciel (IV - X)

Le Fond du ciel de Gandhi est en Capricorne, son milieu du ciel en Cancer. Ce qui signifie qu'il a sûrement connu dans son enfance, une ambiance froide et autoritaire, dans laquelle les épanchements émotionnels étaient proscrits, et où il fallait faire de nombreux efforts pour obtenir quelque-chose.

Cela nous parle aussi d'une éducation conventionnelle, structurée, obéissante aux règles. L'astéroïde Junon, situé pile sur le même degré que la cuspide de sa maison IV, symbolise la légalité. Ce placement illustre bien son choix d'étudier le droit pour devenir avocat.

Son milieu du ciel (conjoint au fameux Uranus évoqué plus haut) est en Cancer. Il apparaît au monde comme quelqu'un de protecteur et sensible, étant à l'écoute des besoins et des émotions d'autrui.

Mais, la lune en X, maître du Cancer, est en Lion, dans un signe de feu. Il a besoin de théâtraliser, de s'exposer, de briller et d'être aimé du public.

Nous avons ici encore, l'idée que pour Gandhi, la guérison de cette Lune formant quatres carrés (à Mars et Vénus en scorpion d'un côté, et à Jupiter et Pluton en Taureau de l'autre), donc la prise en compte de ses émotions, est indispensable pour avoir le coeur en Paix.

Nous avons vu plus haut, des points pour aider cette lune dans ses carrés à Mars et Pluton, voyons maintenant comment traiter les aspects avec Vénus et Jupiter.

Premièrement, le Soleil est en XII, maison correspondante aux poissons, qui symbolise entre autres la spiritualité et le détachement. Il forme un sextile à cette Lune en Lion. En effet, le Mahatma sera connu du public et aimé pour cette capacité à se dépouiller, à s'affranchir de la matière et du confort.

Le Soleil maîtrise la Lune qui est en Lion, (au passage, nous avons une redite de la domination du masculin sur le féminin). Jupiter, au carré de la lune, est le maître de XII, donc de la Maison où se trouve le soleil.

Donc, Jupiter (Bois) carré Lune (Ren Mai), sachant que la problématique est émotionnelle, nous avons bien sur les 17RM "Danzong" et 18 RM "Yutang" qui travaillent sur l'équilibration du Jue Yin et permettront d'ouvrir le treillis émotionnel.

Pour finir, Lune en Lion, donc maîtrisée par le soleil, signifie comme nous l'avons vu plus haut, la domination du masculin sur le féminin, autrement dit, du yang sur le Yin.

Il serait donc judicieux, d'harmoniser ces polarités par un traitement sur le Ren Mai associé au Du Mai. Donc, il faudrait piquer le 3 IG "Huxi", en tant que point clé du Du Mai, et toujours dans cette idée de corriger ces carrés à Uranus et Jupiter (sachant que Vénus est

également exaltée en Poisson), je préconise un 8 DM "Jinsuo", situé sous la 9ème dorsale, au même niveau que le 18V, donc lié au Foie. Ce point traite en prime les gastralgies et, dans son autobiographie, Gandhi évoque à plusieurs reprises de sévères troubles à l'estomac (probablement aggravés par les nombreux jeûnes et privations).

3) Axe Noeud Sud - Noeud Nord

Chez Gandhi, le Noeud Sud est en Verseau IV, donc le Noeud Nord est en Lion X, comme la Lune. Il y a dans ce thème un paradoxe, à savoir, mener une existence tournée vers la sphère privé, familiale et intime sera limitant, et en même temps, le verseau est le signe du collectif par excellence, et Saturne, maître traditionnel du Verseau, et exalté en Balance (qui est à la fois son signe solaire et son ascendant), est la planète qui pose des limitations et des règles aux individus au profit du collectif.

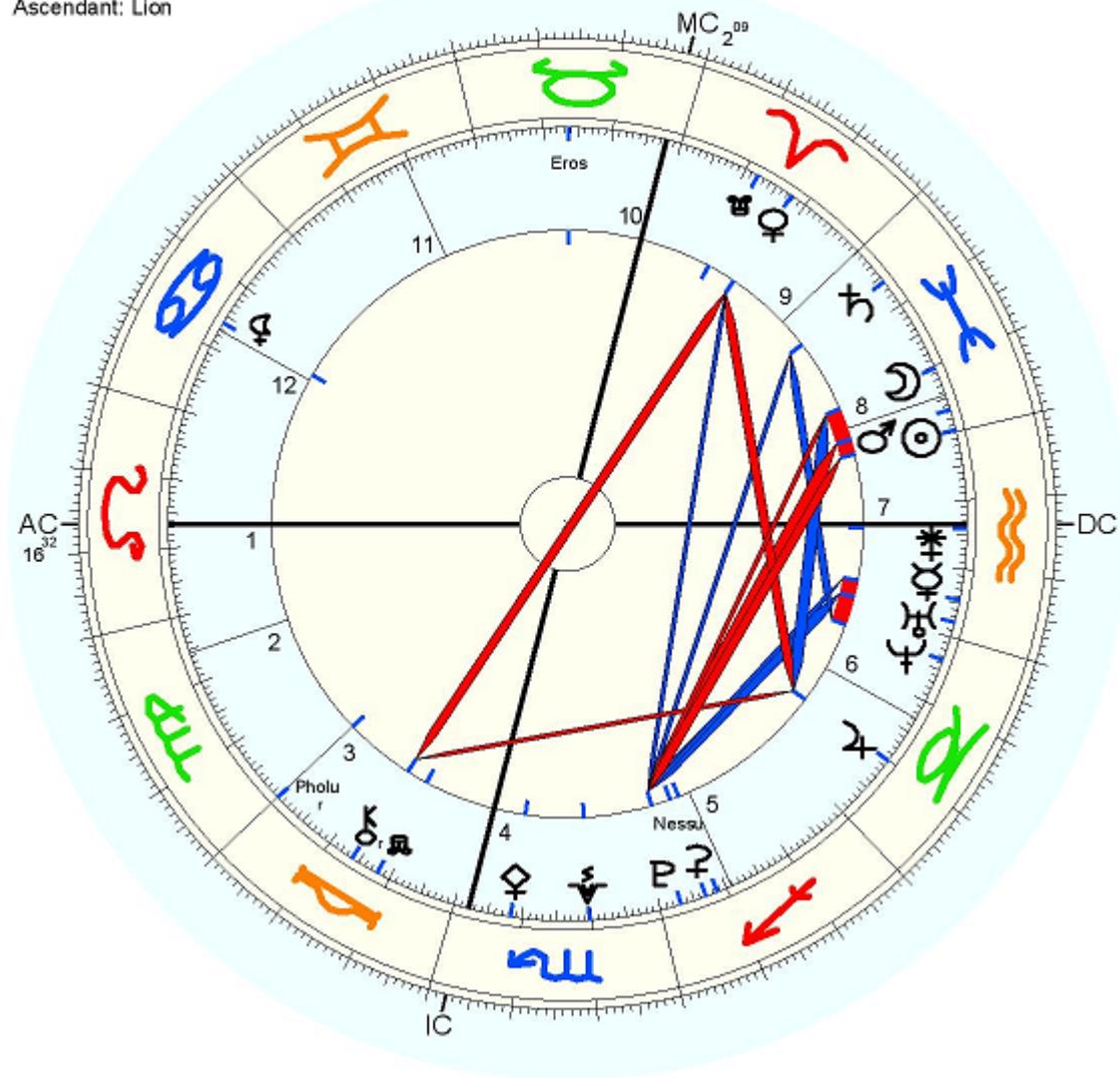
Saturne dans le thème de Gandhi (maître du Noeud Sud en Verseau), ne reçoit que des aspects fluides, notamment à la lune, maître de IV. Ce qui veut dire que les frustrations et les limitations qu'il s'impose (et qu'il impose à toute la famille, alimente son Noeud Sud), alors qu'un Noeud Nord en Lion, avec la lune dans le même signe et la même maison (même si on ne peut pas parler de conjonction), invite à un chemin de vie tourné vers les arts, le plaisir et la recherche de reconnaissance dans le regard d'autrui.

Finalement, pour ce thème, ce chemin de vie, tout se rapporte à la guérison de sa Lune, donc de sa sécurité affective et émotionnelle et au fait de l'exprimer, car le lion est un signe d'expression. C'est l'équilibration Lune/Soleil (donc Ren Mai, Du Mai) qui aurait, selon moi, permis de fluidifier davantage cette vie, le noeud sud étant en IV, maîtrisé par la Lune et le Noeud Nord en Lion, maîtrisé par le Soleil et dans le même signe et la même maison que la lune.

Gandhi a accompli de grandes choses pour l'humanité et a, selon toute vraisemblance, rempli son mandat céleste. Il va de soi que les ajustements que je propose peuvent servir simplement à aider à fluidifier certains aspects difficiles de la vie. Je m'occupe systématiquement de la partie souffrante car quelque-soit notre niveau d'évolution spirituelle et notre degré d'accomplissement dans le monde, nous portons tous une part d'ombre. Je ne me permettrait jamais de prétendre que Gandhi, Bob Marley ou même Mao Zedong, n'ont pas accompli leur Ming. Je prétends, en revanche, que la souffrance nuit, de manière générale, à l'harmonie du monde.

V) Cas Pratique : Jeanne

Nom: ♀ Janne née le lun. 19 février 1996 à Paris, FR 2e20, 48n52	Heure: 16:55 Temps Univ.: 15:55 Temps Sid.: 1:59:53	 www.astro.com Type: 2.AST 0.0-1 22-Jun-2021
Carte natale (Méthode: Astrodienst / Placide) Signe solaire: Poissons Ascendant: Lion		



Née le 19/02/1996 à 16h55 à Paris, Poisson ascendant Lion

Soleil	Poisson / Pérégrin	VII / Chute	Eau	Air
Lune	Poisson / Pérégrin	VIII / Exil	Eau	Eau

Mercure	Verseau / Pérégrin	VI / Domicile	Air	Terre
Venus	Bélier / Exil	IX / Pérégrin	Feu	Feu
Mars	Poisson / Pérégrin	VII / Exil	Eau	Air
Jupiter	Capricorne / Pérégrin	V / Pérégrin	Terre	Feu
Saturne	Poisson / Pérégrin	VII / Pérégrin	Eau	Air
Uranus	Verseau / Domicile	VI / Pérégrin	Air	Terre
Pluton	Sagittaire / Pérégrin	IV / Pérégrin	Feu	Eau
Lith	Cancer	XI	Eau	Air
NN	Balance	III	Air	Air
NS	Bélier	IX	Feu	Feu
Chiron	Balance	III	Air	Air

Dans un premier temps nous pouvons observer que l'eau et l'air sont les éléments dominants du thème. Par contre, on ne compte que très peu d'objets dans les signes de terre. On peut savoir que Jeanne est un être dirigé d'abord par ses émotions, qu'elle est dotée d'une forte sensibilité artistique et esthétique, et qu'elle peut aisément se déployer dans la sphère relationnelle. La sphère matérielle et concrète de la vie étant pour elle plus difficile à appréhender.

Son Noeud Nord en Balance III l'invite à devenir un maître en harmonie, à développer un réseau local. La maison III est aussi celle de l'apprentissage et de l'enseignement.

La première chose à voir est si elle déploie dans son quotidien ces thèmes. Je ne sais encore rien d'elle, mais elle est enseignante en chant, je l'ai rencontrée par mon réseau dans le but de faire un échange entre des séances d'acupuncture et des cours de chants.

Les échanges, le commerce, le réseau local, l'enseignement, et le fait de suivre "le flow" que nous amène notre réseau d'amis, de connaissances, de clients etc, nous sommes bien en maison III.

Elle donne des cours de chant, c'est une artiste qui crée de la beauté et de l'harmonie, rentre dans une démarche d'échange de savoirs, de relations humaines basée sur d'autres valeurs que l'argent.

Quand je la vois, elle est élégante, très polie, sa générosité et sa douceur se remarquent aisément. Elle est en Balance. Je comprends vite que notre native est aujourd'hui globalement en lien avec ses énergies NN.

Si l'on regarde son thème d'un point de vue de la santé, on sait que ce sont uniquement les planètes en chute, exil, exaltation ou domicile qui vont poser problème.

Les planètes en aspect à Lilith ou au Noeud Sud indiqueront plus un problème de santé lié au karma, donc à des problématiques non réglées dans les existences précédentes, tandis que les problèmes marqués par les domiciliations seront plutôt des problèmes de cette vie là.

Il est à noter que les problèmes de santé seront plutôt marqués par les domiciliations des planètes en maisons plutôt qu'en signe. Les maisons sont terrestres, elles ont un lien plus direct à l'incarnation, alors que les signes sont célestes, ils ont donc moins de prise sur la manifestation matérielle de la vie.

Donc pour Jeanne, ce qui nous saute aux yeux est que le NS est conjoint à Vénus, carré à Lilith et opposé à Chiron.

Son Noeud Sud est en Maison IX, Bélier. Elle doit donc éviter de vouloir partir dans des grands voyages, de vouloir changer de destination tout le temps ou de changer d'avis, elle doit éviter les conflits et les colères. Le Noeud Nord Balance nous invite à l'équanimité, l'harmonie, l'amour, les relations bienveillantes, en maison III, elle doit communiquer et avoir un réseau relationnel abondant.

Allons tout d'abord voir cette Vénus, qui maîtrise par ailleurs la Balance, le signe du Noeud Nord. Vénus est en Bélier IX, donc en chute céleste.

En Astrologie médicale, la Maison IX indique des problèmes de hanche, du sacrum, de rhumatismes, de sciatique.

La maison IX est une maison d'indépendance et de liberté et la hanche symbolise dans le corps cette liberté de mouvement.

Vénus indique des stagnations, des gonflements et des affections chroniques.

En bélier, les affections pourraient être d'ordre inflammatoires.

Autrement dit, il pourrait y avoir des oedèmes de la hanche ou des articulations lombo-sacrée dus à une inflammation. Avec Vénus conjointe au NS, il est probable que la problématique touche en particulier la sphère génitale.

D'autre part, Vénus forme une opposition avec l'astéroïde Chiron, qui symbolise le lieu de notre plus grande blessure et, aussi le lieu de transcendance et de guérison une fois compris et intégré.

Pour intégrer son Chiron, il est demandé de donner à quelqu'un par amour, le fruit de notre blessure. Par exemple, un chiron en Maison III peut être lié à une difficulté d'apprentissage initial, et sa guérison pourrait passer par l'enseignement. C'est le cas chez Jeanne qui enseigne le chant avec une générosité et un non jugement hors pair, alors qu'elle même a eu des difficultés énormes pour chanter sans se juger ou se flageller.

Allons plus loin dans l'exploration de cette Vénus. Elle est conjointe au Noeud Sud donc forcément problématique. Opposé à Chiron, et en carré à Jupiter.

Jupiter est un facteur de croissance dans le thème, donc il peut aussi indiquer une prolifération cellulaire. Ici, il est "à l'apex" d'un carré entre Vénus et Chiron. Il met donc une loupe sur cet aspect tendu Vénus, Chiron.

Comment cela se manifeste-t-il dans la vie de Jeanne?

Premièrement, je lui demande si elle a des problématiques de hanche, de sciatique ou de sacrum.

Enfant, elle a eu une fois de très fortes douleurs de hanches qui n'ont jamais été expliqués (rhume de hanche).

Elle a été agressée sexuellement dans un train (19 ans) (les déplacements ont trait à l'axe III / IX), plus tard, vers 15-16 ans elle subit un viol qui réveille la mémoire de cette agression. Hors, un NS Bélier indique forcément une confrontation à des fortes violences, à de la colère. Ce NS conjoint à Vénus nous indique que cette violence peut s'attaquer à la sphère du plaisir de la chair sous toutes ces formes, de la sexualité, de la sensualité, de la nourriture ou de l'art et des relations, qui sont les domaines que cette planète gouverne en tant que gouverneur du Taureau et de la Balance.

Il s'avère que cette Vénus est le maître du Noeud Nord de Jeanne (en Balance) et qu'il est également le maître de son Milieu du Ciel en taureau. Le milieu du ciel indique les qualités que nous devons déployer pour nous réaliser dans le monde extérieur. On peut dire que Vénus est le chef d'orchestre de la mission d'âme de Jeanne.

Les pathologies que Jeanne a développé suite à ce trauma ; issu directement du NS (violence=Bélier, au cours d'un voyage (Maison IX) et portant atteinte à des domaines purement Vénusiens (l'amour, le plaisir, la chair, la matière, l'abondance...); sont anorexie et endométriose. Le carré à jupiter en Capricorne V, nous indique qu'elle devra travailler et faire des efforts (Capricorne) pour retrouver un rapport sain au plaisir et à l'amour (maison V).

Jupiter est un facteur de prolifération cellulaire. Il parle de l'endométriose qui se répand dans le foyer inférieur, sphère de XII, notamment des ligaments utéro-sacrés qui peuvent être envahis par cette endométriose.

Lors de ma première consultation, j'ai trouvé un point pouvant répondre aux problématiques liées au NS en IX, qui est le **2 DM** qui traite les problèmes de hanche et les maladies des organes génitaux. De plus, **le Du Mai étant le maître de tous les Yang**, il peut être associé aux problématiques avec le masculin. Son idéogramme est parlant car il représente "deux mains ceignant un étranglement sur le corps répondant à la ceinture...", il y a une idée de contrainte, de violence.

Bien sûr, il faudra nous attarder sur Vénus qui est conjointe à ce fameux NS. Vénus est la planète des possessions, des biens, de la matière. Elle correspond à l'élément métal. Ici, la native ayant été anorexique à eu de grandes difficultés à accepter l'incarnation. Jupiter, avec qui Vénus forme un carré, parle du mouvement Bois. Il est maître de la Maison IX dans laquelle se trouve le NS et Vénus.

Si j'avais croisé Jeanne quand elle était encore anorexique, j'aurais pu faire un traitement sur le **Po (entité du métal), associé au 50V, qui traite les troubles alimentaires**, pour l'aider à vivre son incarnation, et cesser d'être dans l'auto-destruction.

Quand je l'ai rencontrée, elle avait déjà trouvé ses propres solutions pour sortir de cette crise. La pratique du chant l'a aidé à mieux vivre son incarnation et son rapport au corps et à la matière.

En revanche, le métal reste, chez elle, une faiblesse.

Sa maman est décédée d'un cancer de la peau lorsqu'elle était très jeune et elle m'avoue être quotidiennement angoissée d'avoir un cancer du poumon.

Le métal est vide au pouls, je pique le **12 DM afin de soutenir et de protéger par le yang son système Métal**. Avec Jupiter carré Vénus, j'ajoute le **11 P**, d'autant que Vénus est dans la maison de Jupiter (**donc énergie Bois**) et le **1 Rte**. En effet, cette peur d'avoir un cancer est bien sûr un kwei, car elle est liée à la cause du décès de sa maman. L'axe **Tae Yin** gère la création et la multiplication cellulaire, de même qu'en astrologie, Jupiter, en tant que facteur de croissance, joue un rôle certain dans cette maladie.

La Lune, quant à elle symbolise notre sentiment de sécurité, elle évoque notre lien à notre mère dans la petite enfance et indique notre capacité à nous sécuriser nous même à l'âge adulte. En astrologie médicale, elle indique les troubles d'ordre psychologique et de son influence sur l'état corporel.

La Lune de Jeanne est en Poissons VIII, une lune d'artistes, de rêveurs et de personnes qui peuvent aimer se réfugier dans des univers parallèles. C'est une Lune qui peut souffrir de toutes sortes d'addictions ou qui aimera l'effet de divers psychotropes afin de se réfugier dans un monde parallèle, la réalité pouvant paraître trop dure à ces hypersensibles.

En Maison VIII, donc en Chute, elle évoque le décès de la maman de Jeanne, dans sa petite enfance qui génère un grand sentiment d'insécurité. D'autant que la lune est carrée à Pluton en IV, maison de la famille, du foyer, du cocon de sécurité. Pluton en IV est un marqueur de deuils familiaux.

Pluton est le maître du scorpion et de la maison VIII. La Maison IV de Jeanne prend naissance dans ce signe. Pour moi, il faudrait piquer le **1 RM** qui est aussi un point Kwei. Dans mon système de référence, j'ai choisi d'associer le **Ren Mai** à la lune et à la maison IV, tandis que la maison VIII touche en astrologie médicale à la sphère de la sexualité. **Ce point touche à nos racines en tant qu'individu, ce qui nous rattache à la matrice, au Yin, donc aussi à la mère, et en tant que point Kwei, il traitera toutes les mémoires traumatisantes liées à la sexualité.**

Pluton est le maître du Scorpion **dont le méridien correspondant est le Rein**. En maison IV, il est en analogie avec le signe du Cancer ou se trouve Lilith qui forme un carré à Chiron et à l'axe des nœuds.

La maison IV en astrologie Médicale parle des organes génitaux. Nous avons encore la répétition de cette problématique d'endométriose.

Le point focal de souffrance (Lilith) est dans la Famille (cancer), le méridien correspondant au Cancer est la Rate, j'irai donc piquer le **17 R, Mo de Manaka de la Rate**, afin de connecter Lilith et Pluton qui reprennent le même message et génèrent chez Jeanne cette angoisse profonde. **3 Rn et 9 Rte**, seront aussi des ponts judicieux car ils amélioreront ces symptômes à la fois digestifs et génitaux. **Le 3Rn étant un "point d'entrave", il pourra également l'aider à se dégager de son histoire.**

Le Soleil et Mars sont respectivement en exil et chute terrestre. Ces deux corps célestes en maison VII indiquent que la native aura tendance à souhaiter être entourée, à vouloir tourner son action vers les autres, à être serviable, diplomate et non-violente. Ce qui est, soit dit en passant, une bonne nourriture pour son NN.

En revanche, nous pouvons constater que la maison VII, parle en astrologie médicale des fonctions des émonctoires et des fonctions rénales. Dans le système de correspondance de Kauffman, la Balance correspond au méridien de Vessie. Mars et Soleil VII carré Pluton, encore une redite de problématique inflammatoire sur les émonctoires et les organes du foyer inférieur. Pluton, en tant qu'arcanes supérieure de Mars, est liée à l'élément Feu. Mars VII (**Vessie**), carré Pluton (**Feu**), je piquerai le **60 V qui est un grand point de la féminité**. Le carré entre ces deux planètes peut indiquer des violences proférées par les hommes, surtout lorsque Mars est conjoint au soleil. Hors le **60 V est un point qui à une action sur les règles et qui symbolise la Déesse de la Féminité, Kun Lun.**

Pour travailler sur l'ascendant, il faudra ici considérer le Soleil, qui est le maître de l'ascendant Lion. Elle doit passer du stade d'indépendance extrême à celui d'un être solaire et chaleureux qui cultive la générosité et l'ouverture du cœur. Elle a besoin de s'exprimer, de rayonner et de créer.

Ici, avec un maître d'ascendant en VII, dans l'axe Vierge - Poisson, nommé "axe sacrificiel", Jeanne devra briller et rayonner par son service.

Donner des cours de chant, c'est aider tout un chacun à s'exprimer, à sortir sa voix, à se faire entendre. C'est ainsi qu'elle le vit aujourd'hui à mon sens.

Ici, selon le système de Strom, le point correspondant au Soleil à 0,17° du Poisson est le [5P L'hexagramme du Yi King correspondant au point est le 22 Bi, "Embellir", traduit aussi par "La Grace"](#). Hors, avec un NN Balance, c'est précisément ce qui est demandé à Jeanne, d'apporter de la grâce dans ces actions, de ne pas passer en force, de chercher la beauté en chaque chose.

Nous avons vu plus haut que le Métal est une zone de fragilité chez Jeanne. Cela correspond car un soleil en chute terrestre indique un abaissement de l'énergie vitale, donc une prise plus grande sur l'élément, le méridien ou l'axe qui sera le point de fragilité du patient. Ici, le métal car la planète la plus problématique de ce thème est assurément Vénus. Ce point est [un point kwei qui évoque le marécage, les eaux boueuses](#). En astrologie, le marécage est le domaine du Scorpion, hors, ici, le soleil est conjoint à Mars et carré à Pluton, qui sont les deux maîtres du Scorpion. D'autre part, à moins de 10°, certains astrologues considèrent également qu'il est conjoint à la Lune qui est en VIII, donc dans le domaine analogique au Scorpion. C'est proche de cette énergie que démarre la vie de Jeanne, la lune en VIII faisant écho à son Fond du Ciel en Scorpion.

L'astéroïde Pallas, symbolisant l'archétype de la Déesse Athéna, indique que la confrontation à cette réalité, lui forge très tôt une indépendance et une force de caractère. Si le Fond du Ciel est en Scorpion, le Milieu du Ciel sera forcément en Taureau. Jeanne devra aller vers une construction, un édification, un métier qui structurera sa vie et lui assurera des revenus afin de vivre cette indépendance, sereinement cette fois. Ce qui n'est de prime abord pas une mince affaire.

En effet, on constate qu'il n'y a pas de planète dans sa maison X, ni dans son milieu du ciel. D'autre part, le maître du Taureau est Vénus, la planète la plus en difficulté de son thème que nous avons longuement évoqué.

A cela, s'ajoute Neptune, l'arcanes supérieure de Vénus, maître de la lune en poisson (également en difficulté).

Neptune en Capricorne (en analogie avec la maison X) forme un carré au Milieu du Ciel. En tant que Maître du Poisson, j'ai associé Neptune à l'[Eau](#) tandis que le capricorne appartient au [SJ](#). Neptune est la planète de la Musique, hors, c'est cette discipline qui assure l'indépendance matérielle de Jeanne, dont il est ici question. Nous parlons ici de Neptune en tant qu'archétype d'une conscience supérieure, en tant que maître de la Lune, elle porte ici l'énergie de la création musicale dont Jeanne est douée. Donc ici, au lieu du [2SJ](#), je choisirai le [51V Huangmen](#), qui se situe sur la deuxième chaîne de Vessie, donc qui aura une action sur un plan plus spirituel et subtil sur toutes les membranes. Ce point est en effet très intéressant car en régulant l'estomac, il aura une action sur les troubles alimentaires, et par son action sur le diaphragme, il aidera, d'une part à dissoudre les angoisses dont souffre la native, d'autre part il prendra soin de cette zone, fortement stimulée par son activité de chanteuse.

La première séance que j'ai faite à chasser les angoisses de Jeanne, qui sont revenues au bout de quelque temps, mais beaucoup moins fortes et beaucoup plus facilement maîtrisables. Les règles qui ne revenaient pas depuis plusieurs mois suite à l'arrêt d'une pilule sont revenues dans un niveau de douleur supportable. Une deuxième séance à pour l'instant chassé totalement ses angoisses.

Je précise que j'ai bien sûr intégré les points d'acupuncture que j'ai déduits de l'analyse de son thème, dans un traitement cohérent et défini par la prise de pouls et les quatre temps de l'examen traditionnel.

Conclusion

Je viens de vous présenter le début d'un travail que je désire aujourd'hui développer et étayer. Je me suis ici concentrée sur la partie de l'astrologie qui permet une approche de la psychologie et de l'histoire personnelle du natif et j'ai également abordé des notions de lecture d'un thème sous l'angle de la santé.

Je compte bien sûr approfondir mes recherches en comprenant notamment l'impact des transits planétaires et l'éclairage que peut apporter une révolution solaire afin d'optimiser l'énergie d'une année ou d'aider le consultant à vivre au mieux une énergie difficile sur une période donnée. Le but étant, bien sûr, de trouver une résonance acupuncturale à ces compréhensions.

Je suis consciente que le travail avec les Kan / Tche propose déjà toutes ces choses, mais je navigue mieux dans la symbolique occidentale, qui me permet, entre autre d'accéder à des références non issues de traductions et je prend un infini plaisir à me rendre compte, qu'au delà des cultures, et des moeurs, au final, nous obtenons une cohérence au travers de toutes ces symboliques.

Le fait que les wagons puissent être raccrochés de cette manière, nourrit en moi la Foi dans la pureté de ces disciplines qui traversent aujourd'hui le temps, et l'espace.

C'est ce que l'Aire du Verseau dans laquelle nous entrons nous demande : porter chacun notre propre lumière et chercher à être le plus sincère et bienveillant possible afin que toutes ces idées soient mises au service d'une cause qui nous dépasse tous.

Le monde nous demande enfin d'être vraiment connectés à nous-même et de faire ce que nous aimons vraiment, en faisant confiance, que si chacun est authentique, et sait reconnaître ce qu'il aime, un équilibre se créera forcément.

À l'instar du Verseau, soyons optimistes, conscients et désireux d'améliorer les choses par tous les moyens à notre portée.

Annexes

- Annexe I : Hexagramme du Yi King et signes Astrologiques (H. Strom)

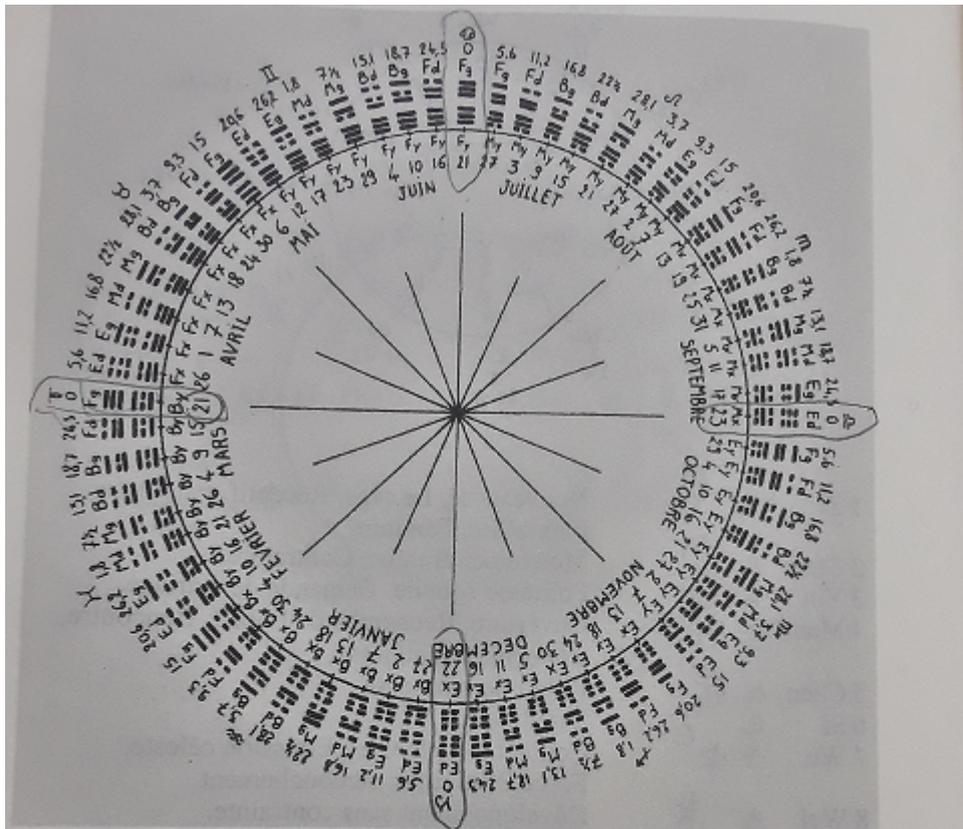


Figure 8

Le cycle cosmique des 64 hexagrammes du continuum espace-temps ou le cycle à 64 temps (la grande roue de Shao Yong). Correspondance entre les hexagrammes et les signes du Zodiaque tropical (aussi appelé le Zodiaque intellectuel) ou la date.

• **Annexe II : Correspondance signes / Méridiens**

KAUFMANN	Bélier	Poumon	STROM	Bélier 0° - 15°	GI 11 - GI 20
	Taureau	GI		Bélier 15° - 0° Taureau	ES 1 - ES 35
	Gémeaux	Estomac		Taureau 0° - 15°	ES 35 - 45
	Cancer	Rate		Taureau 15° - 0° Gémeaux	RA 1 - RA 9
	Lion	Coeur		Gémeaux 0° - 15°	RA 9 - RA 21
	Vierge	IG		Gémeaux 15° - 0° Cancer	CO 1 - 3
	Balance	Vessie		Cancer 0° - 15°	CO 3 - 9
	Scorpion	Rein		Cancer 15° - 0° Lion	IG 1 - 8
	Sagittaire	MC (9è)		Lion 0° - 15°	IG 8 - 19
	Capricorne	TR (10è)		Lion 15° - 0° Vierge	V 1 - 40
	Verseau	VB (11è)		Vierge 0° - 15°	V 40 - 67
	Poissons	Foie (12è)		Vierge 15° - 0° Balance	RE 1 - 10
				Balance 0° - 15°	RE 10 - 27
				Balance 15° - 0° Scorpion	MC 1 - 3
				Scorpion 0° - 15°	MC 3 - 9
				Scorpion 15° - 0° Sagittaire	TR 1 - 10
		Sagittaire 0° - 15°	TR 10 - 23		
		Sagittaire 15° - 0° Capricorne	VB 1 - 34		
		Capricorne 0° - 15°	VB 34 - 44		
		15° Capricorne - 0° Verseau	F 1 - 8		
		Verseau 0° - 15°	F 8 - 14		
		Verseau 15° - 0° Poissons	Poumon 1 - 5		
		Poisson 0° - 15°	Poumon 5 - 11		
		Poisson 15° - 0° Bélier	GI 1 - 11		

- **Annexe III : Correspondances Signes / Maisons = Méridiens Planètes / Eléments**

SIGNES	Maisons	MÉRIDIEN (selon le Dr Kauffmann)	MAÎTRISES	ÉLÉMENTS LIÉS AUX PLANÈTES (dans la classification chinoise)
Bélier	I	Poumon	Mars / Pluton	Feu
Taureau	II	GI	Venus	Métal
Gémeaux	III	Esto	Mercure	Eau
Cancer	IV	Rate	Lune	Ren Mai ¹³
Lion	V	Coeur	Soleil	Du Mai ¹⁴
Vierge	VI	IG	Mercure	Eau
Balance	VII	Vessie	Vénus	Métal
Scorpion	VIII	Rein	Mars / Pluton	Feu
Sagittaire	IX	MC	Jupiter	Bois
Capricorne	X	TR	Saturne	Terre
Verseau	XI	VB	Saturne / Uranus	Terre / Bois
Poisson	XII	Foie	Jupiter / Neptune	Bois / Eau

¹³ Ajout d'interprétation personnelle, le Soleil et la lune n'étant pas rattachés à des éléments dans la vision chinoise.

¹⁴ Idem

• **Annexe IV : Système de Domiciliations**

Signes et Maisons correspondants	Soleil ☉	Lune ☾	Mercure ♀	Venus ♀	Mars ♂	Jupiter ♃	Saturne ♄	Uranus ♅	Neptune ♆	Pluton ♇
Bélier ♈ I	EXALTATION			EXIL	DOMICILE		CHUTE			EXALTATION
Taureau ♉ II		EXALTATION		DOMICILE	EXIL			CHUTE		EXIL
Gémeaux ♊ III			DOMICILE						CHUTE	
Cancer ♋ IV		DOMICILE			CHUTE	EXIL	EXIL			
Lion ♌ V	DOMICILE						EXIL	EXIL		
Vierge ♍ VI			DOMICILE	CHUTE		EXIL			EXIL	
Balance ♎ VII	CHUTE			DOMICILE	EXIL		EXALTATION			CHUTE
Scorpion ♏ VIII		CHUTE	EXALTATION	EXIL	DOMICILE			EXALTATION		DOMICILE
Sagittaire ♐ IX						DOMICILE			EXALTATION	
Capricorne ♑ X		EXIL	EXIL		EXALTATION		DOMICILE			
Verseau ♒ XI	EXIL						DOMICILE	DOMICILE		
Poisson ♓ XII			EXIL	EXALTATION		DOMICILE			DOMICILE	

• **Annexe V : Relevé de l'article *Acupuncture et Astrologie* du Dr Jean Pierre Kaufmann**

Bélier	Mars		Poumon				DÉSIR SÉDUCTIF
Taureau	Vénus		GI				ON
Gémeaux	Mercure		Estomac				COMMERCE
Cancer	Lune		Rate				NOYAU PARENTAL
Lion	Soleil		Coeur				L
Vierge	Cérès/Mercure		IG				ARTISANAT
Balance	Proserpine/Venus		Vessie				AUTOMNE PRISE DE FORME
Scorpion	Maîtrisé par Pluton, dieu des Enfers. Creuset où se font et se renouvelle la personnalité. Capacité de métamorphose, pouvoir de création/destruction, enfer/ascèse. Soleil couché, montée de la force de la nuit. Richesse secrète contenue au plus profond de l'être.	Triomphe du Yin sur le Yang,	Rein	source jaillissante(1R); torrent suprême(3R); source de l'eau(5R); porte de sortie de l'utérus, porte d'accès à l'enfant (13R); abîme du dragon (2R); porte obscure (21R)	Fonction dans l'érection, habileté à créer.		
Sagittaire	Maîtrisé par Neptune Jupiter qui gouverne le sang. Fonction de rayonner les messages du cœur comme la fonction du cœur est de distribuer le sang à tout l'organisme.	Rayonnement, bienveillance et bonhomie	MC (9è)		Peut-être considéré dans certains ouvrages comme la mer du sang		HIVER, RIGUEUR

Capricorne	Maîtrisé par Saturne. Feu sous la glace. Planète de feu entourée par un anneau de glace.	Père de l'énergie et du Yang, en lien avec ce qui gouverne la chaleur, sa métabolisation et son rayonnement dans tout l'organisme.	TR (10è)	porte des humeurs (2TR); abîme du froid limpide (11TR); rivière à la porte (12TR); petite corne (20TR); harmonie de l'os (22TR)	Homéostasie thermique de métabolisation du chaud et du froid. Métabolise la chaleur et le froid soit en les nourrissant, soit en les absorbant. Gouverne les os et les articulations et les humeurs qui leur sont attachées.	Dermatoses, maladies de peau, herpès, eczéma	
Verseau	Maîtrisé par Uranus, ne supporte pas les impuretés. Signe idéaliste, altruiste, ange qui répand les eaux de la connaissance. Se sacrifient pour les autres.	Univers aérien, mise en mouvement, accélération, dynamisme, libération	VB (11è)	puits du yang; porte du yang; aide du yang; point de réunion du yang	Sécrète le suc biliaire, feu circulant, breuvage amer de l'immortalité. Brûle les graisses... feu qui débarrasse de l'impur. Canal Cholédoque = cholé : racine du mot bile qui veut dire colère.	Accumulation de graisses et d'impuretés	NAISSANCE DU PRINTEMPS ANTICIPATION
Poissons	Maîtrisé par Neptune ou Poséidon, "celui qui sait". Corrélation peut-être établie avec le Hun	Bouclier qui permet de se protéger, général des armées, délibérations et projets	Foie (12è)			Allergies, défense inadaptée, hypersensibilité à ce qui est différent, rhume, asthme, eczéma	

BIBLIOGRAPHIE

Livres et Documents :

- Philippe Laurent, *L'esprit des Points*, Editions You Feng
- Henning Strom, *Le Petit Monde Merveilleux des Points d'Acupuncture*, Editions You Feng
- Henning Strom, *Analogies entre les Points d'Acupuncture et l'Empire Chinois Traditionnel*, Editions You Feng
- Cyrille J. - D. Javary et Pierre Faure, *Yi King, Le Livre des Changements*, Editions Albin Michel
- Martin Schulman, *Astrologie Karmique, Volume I, Noeuds de la Lune et Réincarnation*, Editions Michel Bettex
- Martin Schulman, *Astrologie Karmique, L'ascendant, Reflet de la personnalité*, Editions Belfond
- Dane Rudhyar, *Symboles Sabian, Le sens des 360° du Zodiaque, Le Yi-King Astrologique*, Editions Médecis
- Dane Rudhyar et Leila Raël, *Les aspects astrologiques*, Editions du Rocher
- Joëlle de Gravelaine, *Le Retour de Lilith*, Editions Grancher
- Bouchet René, *Au-Delà Du Zodiaque. Traité D'astrologie Médicale*
- Dan Millman, *Votre Chemin de Vie*, Éditions du Roseau
- Gandhi, *Autobiographie ou mes Expériences de Vérité*, Editions Broché
- Article : Docteur Kauffmann, *Acupuncture et Astrologie*, Revue Panharmonie. No 208. Octobre 1986
- Cours de Nitya Varnes, *Astrologie et Santé*

Vidéos et Podcast :

Youtube :

- Nitya Varnes
- Astro Etik
- Astro Intuitive
- Tapsykarma
- Chris Mythologie Astrale
- Vénus Dance By Milkhaia
- Vanessa Chamonal
- Emilie Morel
- De quoi nous parlent les étoiles

- Baglis TV, Retranscription des cours de Luc Bigé